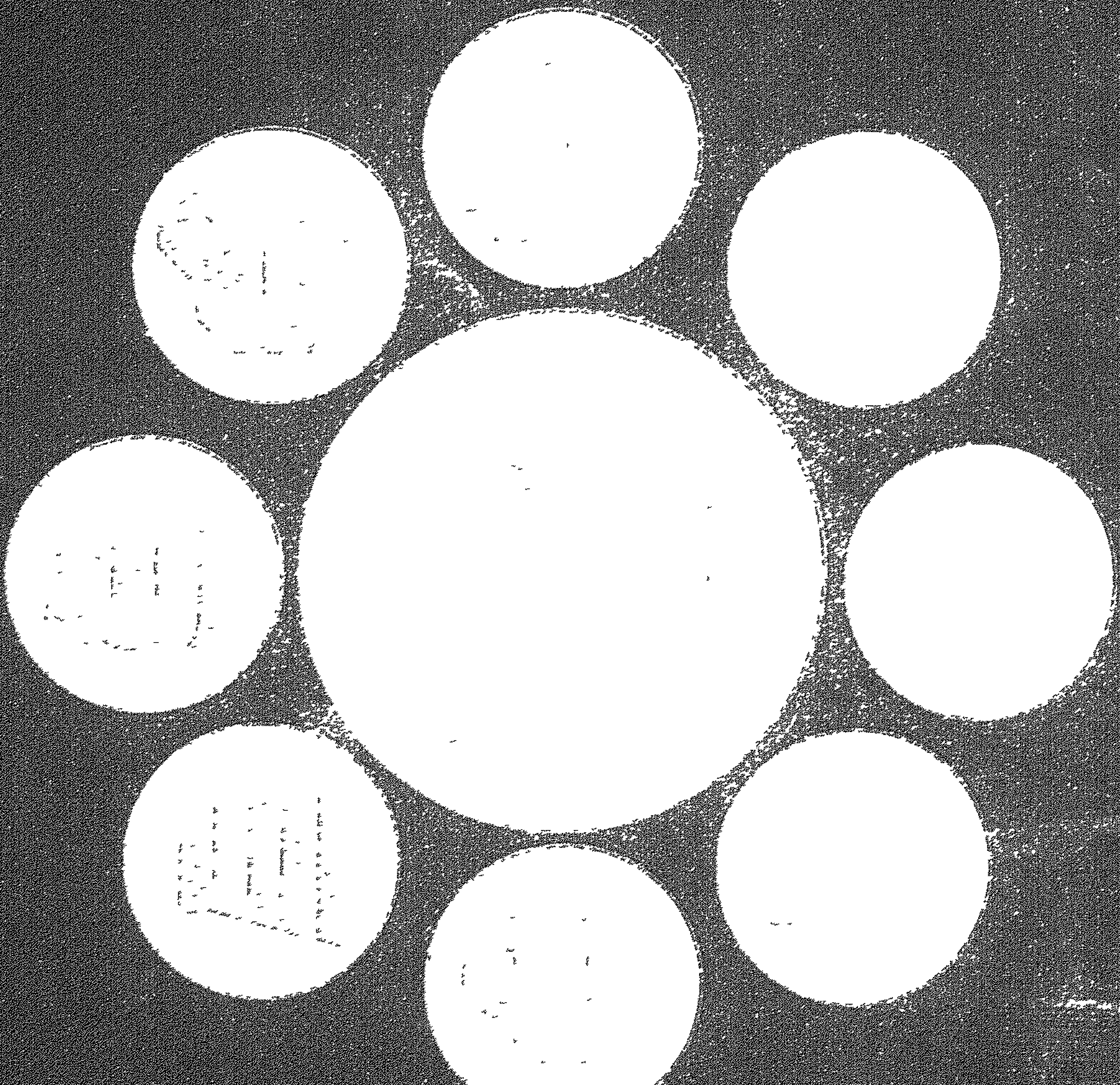
موسوعة الفنون الإسلامية

مع لفظ الجلالة
بين التجويد والإبداع
منذ ظهور الإسلام وحتى وقتنا المعاصر



تأليف
دكتور عبد الفتاح مصطفى غنيمة
كلية الآداب جامعة المنوفية
والمنتدب بكليتي الآداب والفنون بالاسكندرية

موسوعة الفنون الإسلامية

مع لفظ الجلالة

بين التجويد والإبداع

منذ ظهور الإسلام وحتى وقتنا المعاصر

تأليف

دكتور عبد الفتاح مصطفى غنيمة

كلية الآداب جامعة المنوفية

والمنتدب بكليتى الآداب والفنون بالاسكندرية

تقديم

أ.د. اسماعيل طه نجم

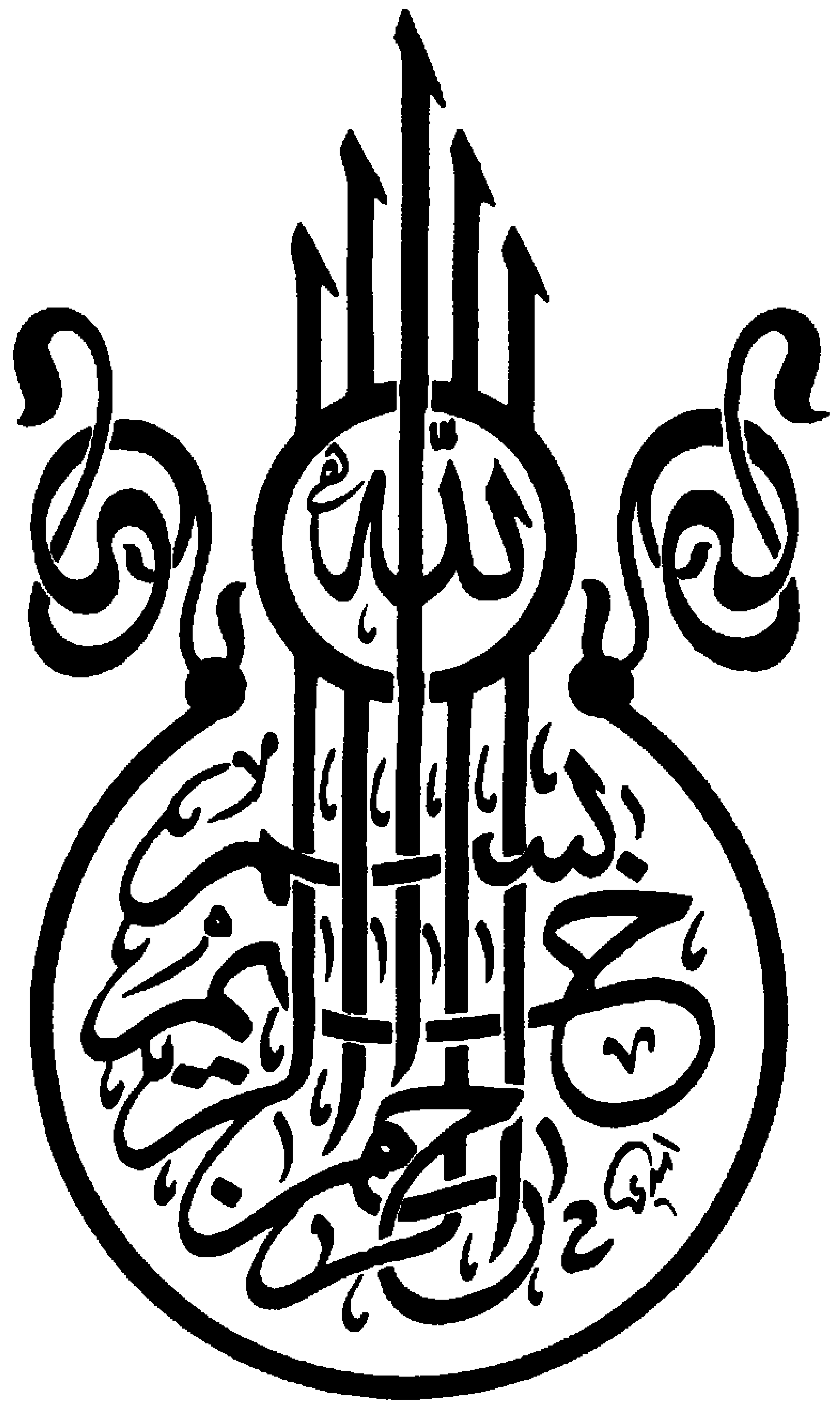
عميد كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية

أ.د. محمد زكى العشماوى

أستاذ الأدب العربى المعاصر بكلية الآداب

جامعة الاسكندرية

١٤١١هـ / ١٩٩٠م


بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد

هذا الكتاب يحقق أمنية ظلت فى خاطرى ثلاثون عاماً ، يسترقف إنتباهى قراءة لفظ الجلالة المكتوبة بدرجات من التحسين والتجويد والابداع ، وهوايتى قصد المساجد القديمة فى زيارات متتابعة ، لما تتصف به من جمال يصعب وصفه لكى أتأمل الكتابات والزخارف فى صمت وسكون ، واستجلى المحاسن وأتشرّبها دون أن يعكر صفوى أحد . أهم ما يستوقفنى مشدوهاً كتابة اللفظ الكريم " **الله** " متفردة أو فى وسط آيات القرآن الكريم . وطالما وقفت مواقف المناجاة بالروح والحواس ، لكى أظل على درجة الاحساس والشعور من الجمال والقدسية ، فى سكون وخشوع ، وهدوء وتأمل وتوبة . وهذه المواقف فى جملتها ما هى إلا ضروب من الاتجاه النفسى المتشوقة لرؤية **لفظ الجلالة** بين بدائع الصنعة فى عمارة المساجد وجميل التقاسيم للأعمدة والعقود والأسقف ، ولاشك أن الإحساس بملامح الجمال فيه تسبيح وتكبير ، والله سبحانه جل وعلا . . جميل يحب الجمال .

هناك أسباب أخرى كانت البدايه . . أهمها الاحساس الدينى العميق بحب **الله** والإحساس بجمال صنعه ، لاسيما استحاله تطابق كائنين فى شكلهما ، بلايين من البشر والكائنات تتشابه ولا تتطابق . . جلّت قدرة **الله** .

من هنا أحسست أن الواجب نحو الإسلام وأهله يفرض علّى أن أسهم ولو بجهد متواضع ، فكان هذا الكتاب لأبناء أمة الاسلام . . دراسة متواضعة لله لمعرفة كيف كتب القدامى **لفظ الجلالة** بالحروف النورانية الأربعة منذ ظهور الاسلام وحتى وقتنا المعاصر . . فى المصاحف والمساجد والمخطوطات والكتب واللوحات . . . الخ وهى بداية محاولة لتعريف المحبين العاشقين لكتاب **الله** وسنة رسوله بالجانب الجمالى **للفظ الجلالة** . ممن يعملون فى مجالات الكتابة العربية والفنون الزخرفية الإسلامية .

هذا الكتاب خطوة على الطريق تكشف للناس حقيقة يعرفها الخطاطون وهى مرونة وتوافق وطواعية حروف الخط العربى ، ولاسيما فى كتابة إسم **الله** . . **لفظ الجلالة** ، والمسألة هنا لا تقتصر على تنمية الاحساس الجمالى عند الناس بل هى تمتد إلى بقية نواحى التكوين النفسى والإنسانى ، لأن الإحساس بالجمال ترتبط به مجموعة من الخلال الفاضلة ، مثل سمو النفس ، وعلو الهمة ، والترفع عن الدنايا ، من المعروف أن الخلال النبيلة تترابط فيما بينها ، وهذا ما حفزّنى إلى الإجتهاد فى وضع هذا الكتاب ، فهو فى ظاهره كتاب عن لفظ

الجلاله بين التجويد والابداع . ولكنه فى الحقيقة كتاب تربية نفسية وخلقية وعاطفية ، أردت من ورائه أن ألفت النظر إلى أروع مشهد من مشاهد الجمال ، وهو لفظ الجلاله بمئات الأشكال ، وغاية ما أصبو إليه من هذه الصفحات هو أن أعوّد العين الانتباه إلى **لفظ الجلاله** ، لأن العين إذا تنبهت إلى ما تقع عليه من لمحات الجمال فى التكوين **للفظ الجلاله** ، تفتّح فيها الاحساس بالجمال جملة . . . وهذا باب من أبواب الفتح الربانى عظيم .

وأود أن اعتذر عن ضعف نظرى والذى تسبّب فى وجود بعض انسلاخات بالكتابات فالقصد هو إبراز طواعية ومرونة الحروف العربية لكتابة **لفظ الجلاله** وإمكانات التصميم المعاصر فى كتابه **لفظ الجلاله** داخل الأشكال الهندسية أيّا كانت ، مع المحافظة على الأصالة فى القواعد الأساسية للخط العربى المبنية على اليد الكاتبة والعين الرائية لتحقيق النسب الفاضلة فى ترابط الحروف .

كما وأنّنى اتوقع للأجيال الدارسة والممارسة للكتابات العربية والفنون الزخرفية الإسلامية أن تصل إلى مئات الألوف من أشكال **لفظ الجلاله** ، فمن المؤكد أن ذلك من أسرار إسم الله الأعظم .

من واجبى أن أسجل هنا تقديرى لأستاذى الدكتور / **اسماعيل طه نجم عميد** كليه الفنون الجميلة بالأسكندرية لتقديمه هذا الكتاب وللآراء القيمة والعميقة التى أعاننى بها كما وأننى أشكر أستاذ الأجيال الدكتور / **محمد زكى العشماوى** أستاذ الآدب العربى وفلسفة الجمال بجامعة الاسكندرية لتقديمه الكتاب أيضاً .

ولا يسعنى أيضا سوى أن أقدم جزيل الشكر إلى أخى الأستاذ / عبد العزيز رمضان الموجه العام للزخرفه بالمدارس الثانوية الصناعية لتشجيعه ومعاونته التى ستظل ديناً فى عنقى إلى أن شاء الله . . كما أشكر الأبناء الكرام الفنان / إيهاب مرعى لمعاونته فى علاج بعض التسلخات بالكتابه والأستاذ / السيد محمود ركابى لكتابته المادة العلمية بالكمبيوتر .

أسأل الله تبارك وتعالى أن ينتفع به الطلاب والدارسين والقراء وأهل الصناعات الفنية - التشكيلية والتطبيقية وأن يوفق الجميع إلى ما فيه خير العباد .

الاسكندرية فى جمادى الأولى ١٤١١هـ

الموافق ديسمبر ١٩٩٠ م

د. عبد الفتاح مصطفى غنيمة

تقديم بقلم
الأستاذ الدكتور / اسماعيل طه نجم
عميد كلية الفنون الجميلة
بالاسكندرية

الله لا إله إلا الله هو الحى القيوم

يرتعد القلم بين أصابعى . . وأشفق على نفسى . . ويجتاحنى ما يجتاح العبد الخاضع المتبتل ، اللائذ بحمى من لا حمى إلا فى رحابه . . ولا مقصد إلا وجهه الكريم وأحاول أن أسجل مشاعرى الجياشه بلا تنميق أو تعمدّ .

كيف لا وبين يدى – وتحت ناظرى – ماينوف على ألف قنديل من النور الذى ليس كالنور – الذى نعرفه . . حروف الجلاله بجلالها ودلالاتها – تتردد كأذكار العاشقين ، وتبتل المتصوفة ، وتراتيل السُّحَر . . ويستغرقنى ما يستغرق التائب ، وقد اغتسل بدموع الصدق ، وتنتابنى ارتعاشات الواقف فى محراب التطهر والزهد ومقام العبودية . .

تجربة فريدة بكل معنى الكلمة . . لا ينقصها العشق ، وروعة التأمل وصفاء التجرد ، ونقاء الطهر – تلك التى نذوب معها وفيها وتتعشقها نفوس المؤمنين وندرك الجهد الخالص لوجهه تعالى الذى بذل فيما يشبه الإستغفار ، أو التوسل إلى رضا الخالق ، واللوذ فى طلب قبوله ، تسبر غور أعماق الحس الدينى المتأصل فى وجدان الفنان **عبد الفتاح غنيمة** وهو يريد أن نشاركه استمتاعه بهذه التجربة الصوفية ، نغترف معه من منجم الكتابة العربية الشهى الدسم . . . . فى إيقاعات تستمر مفرداتها من رصيد ، لايستعرض مهارة التخريج والتأليف والتفنن ، التى يتمتع ويملك ناصيتها " **غنيمة** " ، ولكن

ليضع أيدينا وعيوننا وقلوبنا على ما يشبه الإكتشاف لإمكانية بلا حدود - حين يجعل الفنان موضوعه كتابة إسم الجلالة . . . **الله** . . . يالها من تجربة وما أشقها من محاولة ، وما أصفاها من فكرة وما أجدرها بالتأمل . . وما أحراها بالثناء . . .

ولكى " نشاهد " هذه التجربة . . . فنحن فى حاجة إلى التواجد فى حالة " الوجد " الصوفى والتأمل الروحى . . حتى نستشعر ، ونرتعش ، ونحلّق ، ونزداد اقترابا . . .

إلى الأخ **الفنان د. عبد الفتاح غنيمة** . . . كل امتنانى وامتنان كل مؤمن يعرف قدر الجهد الذى ناءت به نفسك ومقدار سعادتك وأنت تحس بحلاوة التقرب ، وابتغاء رضاه سبحانه ، جزاك الله على قدر ما قمت به وأمتعتنا ، ونوّرت به نفوسنا .

أ.د. اسماعيل طه نجم
عميد كليه الفنون الجميلة
جامعة الاسكندرية

تقديم

بقلم الدكتور محمد زكي العشماوى
أستاذ الأدب العربى بجامعة الاسكندرية
ونائب رئيس الجامعه سابقاً

برع المسلمون في أربعة أشكال من الفنون كان لهم فيها شأن مرموق فى تاريخ الفن التشكيلى ، بصفة عامة :

أولها : التوريق المتشابك .

وثانيها : التحوير .

وثالثها : التلوين .

ورابعها: الكتابة الخطية .

أما التوريق المتشابك أو ما يسمى أحيانا بالرَّقْش فهو الفن الذي ينهض على فن الزخرفة العربية المشهورة والذي يسميه الأوروبيون (الأرابيسك) ويرونه الفن المميز للأصالة العربية والمجسد لدينا للإبداع عند العرب ، ويتمثل هذا التوريق فى البراعة فى استخدام الخطوط متلاقية متعانقة وأحيانا متجافية متلامسة ومتهامسة . ويستمد الفنان عناصره الأولى فى فن الرَّقْش من الطبيعة ، من أوراق الشجر أو سيقان النباتات ، ثم يعمل خيال الفنان مع إحساسه فى خلق درجة عالية من التناسب الهندسى ليتم تكوين الشكل الزخرفى الهندسى الذى يرمز إلى نفس المسلم فى تطلعه إلى الله .

وفى مجال التوريق أو الرقش نرى ألوانا عديدة لا تنتهى عند حد ، وتكثر كثرة لا تحصى ، حتى لكأنها تفضى إلى نهاية غير معلومة . وقد تحافظ هذه الخطوط على تناسقها ، وقد لا تخضع إلى تناسق ، فتبدو وكأنها أقرب إلى الفن التجريدى ، الذى لم يظهر فى تاريخ الفن التشكيلى إلا منذ عهد قريب .

أما التحوير فهو وليد التوريق المتشابك ، ويراه الباحثون أساس تشكيل الفنان لما يجمع من عناصر فنية وليدة خياله وذوقه ، حيث يصبح التشكيل فى النهاية تشكيلا تكيفه روح الفنان وأصالته . وهذا هو المقصود بالتحوير أى المزاوجة بين واقع الأشكال والعناصر

الأصلية الحية ، وبين روح الفنان الذي يذيب ويلاشى ويحطم لكى يخلق من جديد وهى لب العملية الفنية وقوامها حين يعمد الفنان إلى تجزئة عناصر الشكل ، ثم إلى بنائها على شكل جديد ، فإذا الصورة قد تَحوَّلتْ إلى وحدة زخرفية يشيع فيها حس موسيقى رهيف .

أما التلوين فهو ما ينطق به اللون من تعبير وإحساس ، ومايضفيه من إشراقة حلوة على أشكال الرقش . واللون كما نعرف هو روح العملية الفنية التشكيلية ، وهو لذلك يحتاج إلى احساس مرهف بالألوان ، وإلى قدرة فنية على توظيف اللون وإستخدامه بحيث يحقق غرضه ، واللون فى التشكيل الاسلامى متأثر من غير شك بالإيحاءات والومضات المنبعثة من روح المسلم والدالة على صدق وجدانه .

أما الخط أو الكتابة الخطية وهو رابع الأشكال الفنية المميزة للفن الاسلامى بعامة ، فهو الآخر يمثل بذاته متحفا ضخما وفريداً فى عالم الخطوط والأشكال الفنية . وهو من غير شك - يغطى مساحة كبيرة من تراثنا العريق ، ومن حضارتنا الإسلامية . .

ومجال الإبداع فى الخط العربى متسع وعميق لأنه يمثل كما قلنا نبضة حية فى تاريخ الفن ، ولأنه يحمل اشرف رسالة من الله سبحانه وتعالى إلى نبيه الكريم حين أوحى الله إليه بهذه الرسالة التى بعثها إلى الناس يستجلونها مرسومة ومقروءة . كانت هذه هى أمانة الخطر التى حملها فى عنقه للمسلمين . . ومن هنا جاء التنسيق والتجميل وجلال الفن وعظمته فيما أبدع الخط من آثار باقية خالدة تجمع بين جلالين : جلال الخالق ، وجلال المخلوق فى توجهه إلى الله ، وفى تطلعه إلى عالم أسمى .

هذا الحس الاسلامى ، وهذا التوجه إلى الله والذى نراه يطبع الفن الاسلامى بطابعه هو الذى جعل المؤرخين والنقاد يسمون هذا النتاج المتميز بالفن الاسلامى . ذلك أن العرب قبل الإسلام لم يكونوا يعرفون هذا الفن ، فكل ما كان لديهم هو فن القول الذى ظهر فى الجزيرة العربية قبل أن يجمعها دين واحد وقبل أن تستقر أمةً لها مقوماتها ، وقبل أن تنضوى تحت لوائها شعوب أخرى . فلم يمض

وقت طويل حتى نشأت دولة جديدة أخذت عمن حولها وأعطت ، وإذا هي آخر الأمر دولة لها سماتُها الخاصة وصفاتُها المميزة ، وإذا هى تنفرد عن غيرها بطابع خاص هو ذلك الطابع الاسلامى ، الذي استطاع أن يحقق وجوداً فنياً رائعا تسانده العقيدة واللغة . ويبقى محافظا على أصالتة وحيويته وطزاجتة إلى يومنا هذا .

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا هو ثمرة حية من ثمار هذا التراث الفريد فى فننا الاسلامى . فهذه المجموعة الرائعة والشامخة التى تتتبّع لفظ الجلالة فى الخط الاسلامى منذ نشأته إلى اليوم ، وما تضيف إليه من جديد هى فى الحق عمل ضخم وفريد ، مشفوع بأحاسيس دينية وصوفية وقومية ، توحى بثقة هائلة بالنفس ، ورسوخ عميق فى الفن ، كما توحى كذلك بالتطلع إلى ما وراء المادة بكل جبروتها وضخامتها ، إنها محصلة قوتين تمثلان النفسية العربية الاسلامية فى أوج عنفوانها وهما : الحضور والتخطى .

هذه الأشكال الفنية المتعددة والعميقة الأثر هي من خلق حس اسلامى فريد ، يمثل وحدة الزخرفة وحس الأزل وقد اندمجا فى عمل يمثل الكون المطلق . . . . . نفحة الله المطلقة .

كلما تعمّقت فى هذه المجموعة الفريدة حقا والبارعة فناً وأداء ، والشامخة بأثرها الضخم تنازعتنى خواطر ومشاعر صوفية رائعة ، واحساس بعظمة الفن الاسلامي حين يشاهد المرء دقة الأداء واختفاء الصنعة فيما هو معروض ، وعظمة الصنعة هنا فى خفائها ، فهى تحقق مقولة أوسكار وايلد التى تقول بأن الفن " هو أن تُخفى الفن " فيبدو العمل وكأنه انبثق من الغيب فى حين أنه نتاج الصنعة الدؤوب ، بقدر ما هو من ولادة الخيال الخلاق .

وحسبنا أن نجول بأفكارنا وأعيننا فى هذا السفر العظيم حتى ندرك ما أنشأناه بالأمس القريب والبعيد ، وفيما ننشئه فى حياتنا المعاصرة وفميا نكسو به الجدران والسقوف ونبسطه على الأفنية والصحون ، لنستبين مكانة أمتنا الاسلامية ، وندرك أنها أمة مطبوعة النفس والعين على أنماط شتى من الفن التشكيلى الجميل ، وإذا أرجعنا البصر إلى ما خَلّفَه الأقدمون من أوصاف ودراسات لهذا

الفن لاستطعنا أن نلتمس متعة الحوار الجارى على مدى العصور بين العارفين بالإبداع وبين المدركين لما تدل عليه تلك التجارب من قيم فنية ، ومن فكر خلاق ، وخيال مقدام ويد صناع .

وأن أمة أتاح الله لها ما أتاح من ملكات وأغناها بما أغنى من تجارب ، وشاء لها الله أن يتصل إسهامها الفنى من أقدم العصور إلى زماننا لهى أمة جديرة بالخلود لما حباها الله من ثاقب الذكاء وواسع الخيال وعامر الوجدان مما يجعلها أمة مؤهلة للإستمرار فى أداء ما ناط الله بها من رسالة تشارك فى إثراء الحياة أفراداً وجماعات ، وهدايتهم إلى أفضل المقاصد والغايات .

تحية للعالم الفنان الدكتور / **عبد الفتاح غنيمة** على هذا العمل المبدع وتهنئه له بما قدم من جهد فنى وعلمى فريد يضيف للمكتبه العربية وللفن الاسلامى إضافة جديدة وخلاَّقه .

د. محمد زكى العشماوى

محتويات الكتاب

١- (أ) **لفظ الجلالة** كما كتب بالخط الكوفى اللين واليابس من القرن الأول حتى العاشر الهجرى .

(ب) **لفظ الجلالة** بأنواع الخط الكوفى الحديث .

أ - الكوفى البسيط . ب - الكوفى المورق .

جـ - الكوفى المضفور المورق . د - الكوفى المزخرف .

هـ - الكوفى داخل أشكال هندسية

٢- **لفظ الجلالة** كما كتب بأنواع الخط العربى الحديث

أ - النسخ . ب - الديوانى .

جـ - الفارسى . د - الرقعة .

هـ - الثلث . و - خط الكمبيوتر .

ز - باستخدام قواعد التحسين والتجويد مع الابتكار .

٣- **لفظ الجلالة** داخل أهم الأشكال الهندسية .

أ - داخل مثلث . ب - داخل دائرة أو جزء منها .

جـ - داخل النقطة أو القطرة (بداية الرحمة) .

د - داخل شكل رباعى أو خماسى أو سداسى .

٤- **لفظ الجلالة** باستخدام أساليب التصميم " كوفى التصميمات " .

أ - باستخدام الخط المنحنى والمنكسر .

ب - باستخدام الأشكال النباتية والزهرية .

جـ - باستخدام التشكيل الزخرفى .

د - باستخدام التجريد الهندسى .

هـ - باستخدام حروف لفظ الجلالة منفصلة .

و - باستخدام أشكال الحروف اللاتينية .

ز - باستخدام الشكل الهندسى لشرفات المساجد .

ح - باستخدام أشكال هندسية مختلفة .

ط - باستخدام أشكال الوحدات الزخرفية الاسلامية .

ى - باستخدام الحروف اللاتينية فى اللغات الأجنبية .

بسم الله الرحمن الرحيم

روى الطبرى باسناد حسن ، أن رسول الله ﷺ قال : قال الله جَلّ ذكره :

<< لا يذكرني عبد في نفسه ، إلا ذكرته في ملأ من ملائكتي ، ولا يذكرني في ملأ إلا ذكرته في الملأ الأعلى >> .

بسم الله الرحمن الرحيم

لفظ الجلالة مأخوذ من نقش أسوان المؤرخ ٣١هـ/٦٥٢م وهو يمثل أول مرحلة من مراحل الكتابة العربية ومحفوظ بالمتحف الإسلامى بالقاهرة .

لفظ الجلالة مأخوذ من نقش شاهد قبر مؤرخ ٧١هـ عثر عليه فى أسوان أيضاً ومحفوظ بالمتحف الإسلامى بالقاهرة .

لفظ الجلالة مأخوذ من نفس شاهد القبر المؤرخ ٧١هـ .

لفظ الجلالة مأخوذ من شاهد قبر مؤزخ ٧٤هـ على لوح رخام نقش عليه " هذا ما يشهد به عبد الله بن لهيعة الحضرى أنه لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله .

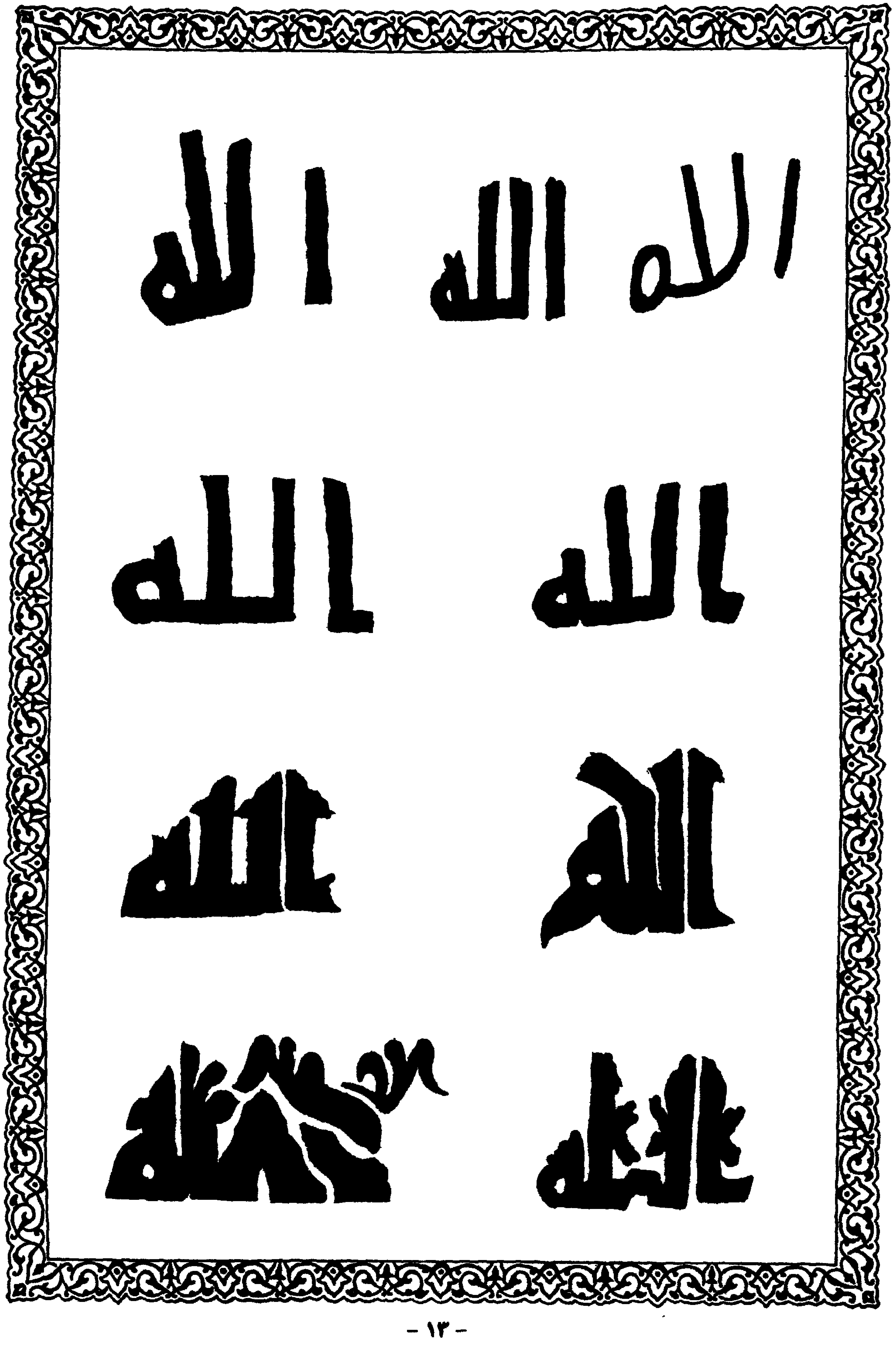
لفظ الجلالة مأخوذ من علامه طريق من عصر عبد الملك بن مروان الأموى (بعد ٦٨هـ) .

لفظ الجلالة مأخوذ من شاهد قبر بخط كوفى مؤرخ ٨٢هـ وتظهر فى الحروف بدايات التحسين وهو محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة .

لفظ الجلالة مأخوذ من شاهد قبر سليمان بن أحمد مؤرخ ٢٥٢هـ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . وهو بالخط الكوفى المحفور حفراً بارزاً ، يدل على خبرة الحفّار .

لفظ الجلالة مأخوذ من نقش شاهد قبر مؤرخ ٢١٣هـ من نص البسملة وأهم ما يميز الكتابة زخرفة البالمت . وهذا النقش محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة .

لفظ الجلالة مأخوذ من نقش شاهد قبر مؤرخ ٢٤٣هـ من عصر المتوكل العباسى ، عثر عليه فى قبر السيده نفيسة بالقاهرة محفور فى الرخام بطريقة البارز . تتميز الكتابة بالقِصَرّ والغلظ والمبالغة فى الزخرفة الورقية التى أستخدمت فى هذه الفترة بإفراط .



لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصحفى من سورة النحل ، يرجع إلى القرن الثانى للهجرة . وهو محفوظ بخزانه الروضه بكربلاء بالعراق .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصحفى مأخوذ من مصحف مكتوب فى القرن الثالث الهجرى ، محفوظ بمتحف استلنبول بتركيا .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى اللين مأخوذ من البسملة بداية اللوح التأسيسى للجامع الطولونى بالقاهرة وهو من الرخام المحفور .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى اليابس من القرن الرابع الهجرى من مخطوطه بدار المحفوظات المصرية .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى اللين من أواخر القرن الرابع الهجرى مأخوذ من مخطوط منسوخ لكتاب أدب الكاتب لابن قتيبة من نص البسملة فى أفتتاحية الكتاب .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى اللين من القرن الخامس الهجرى من مخطوط أدب الكتاب لأبى بكر الصولى المتوفى ٣٣٦هـ .

لفظ الجلالة من شاهد قبر بالخط الكوفى اللين مؤرخ ٥٤٥هـ مأخوذ من موسوعة الفن الإيرانى (الصورة ٦٢٢) .

الله الله

الله

الله الله

الله

لفظ الجلالة بالخط الثلث مأخوذ من سطح إناء قنديل للإنار موجودة بمتحف لندن من القرن التاسع الهجرى .

لفظ الجلالة بالخط المغربى . محفوظ فى قاعة الأختين بقصر الحمراء - من القرن الثامن الهجرى ونصه : ولا غالب إلا الله مكرره .

لفظ الجلالة بالخط الأندلسى منقول من كتابة على نسيج محفوظ بمتحف الفنون والزخرفة بباريس من القرن الثامن للهجرة .

لفظ الجلالة بالخط الثلث منقول من كتابة على نسيج كسوة السلطان سليمان القانونى من القرن العاشر الهجرى موجودة بمتحف طوباقو باستلنبول بتركيا .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى اللين . مأخود من نص قرآنى من سورة الحج مكتوب فى القرن السادس الهجرى محفوظ بمتحف استلنبول بتركيا .

لفظ الجلالة بالخط الثلث الحلى من محراب مشهد يحيى أبى القاسم من القرن السابع بالعراق .

لفظ الجلالة مأخوذ من كتابة بخط ثلث جلى من مسجد بمدنية بكين بالصين من نص بسملة : وهو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبو سبحان الله عما يشركون .
راجع : الحياة الدينية لمسلمى الصين .

لفظ الجلالة بالخط الثلث من كتابة بسملة كتبها ابن البواب فى بداية الصفحة الأولى من رسالة للجاحظ .

الله الله

الله الله

الله الله

الله الله

لفظ الجلالة مأخوذ من خط ثلث جلى من على واجهة المدرسة المستنصرية وهى دار المخطوطات الأثرية حاليا بالقاهرة .

لفظ الجلالة مأخوذ من نموذج كتابة كوفية وثلثية على القيشانى من ايوان مسجد الجمعة بأصفهان (من نص : الله أكبر مكرره) .

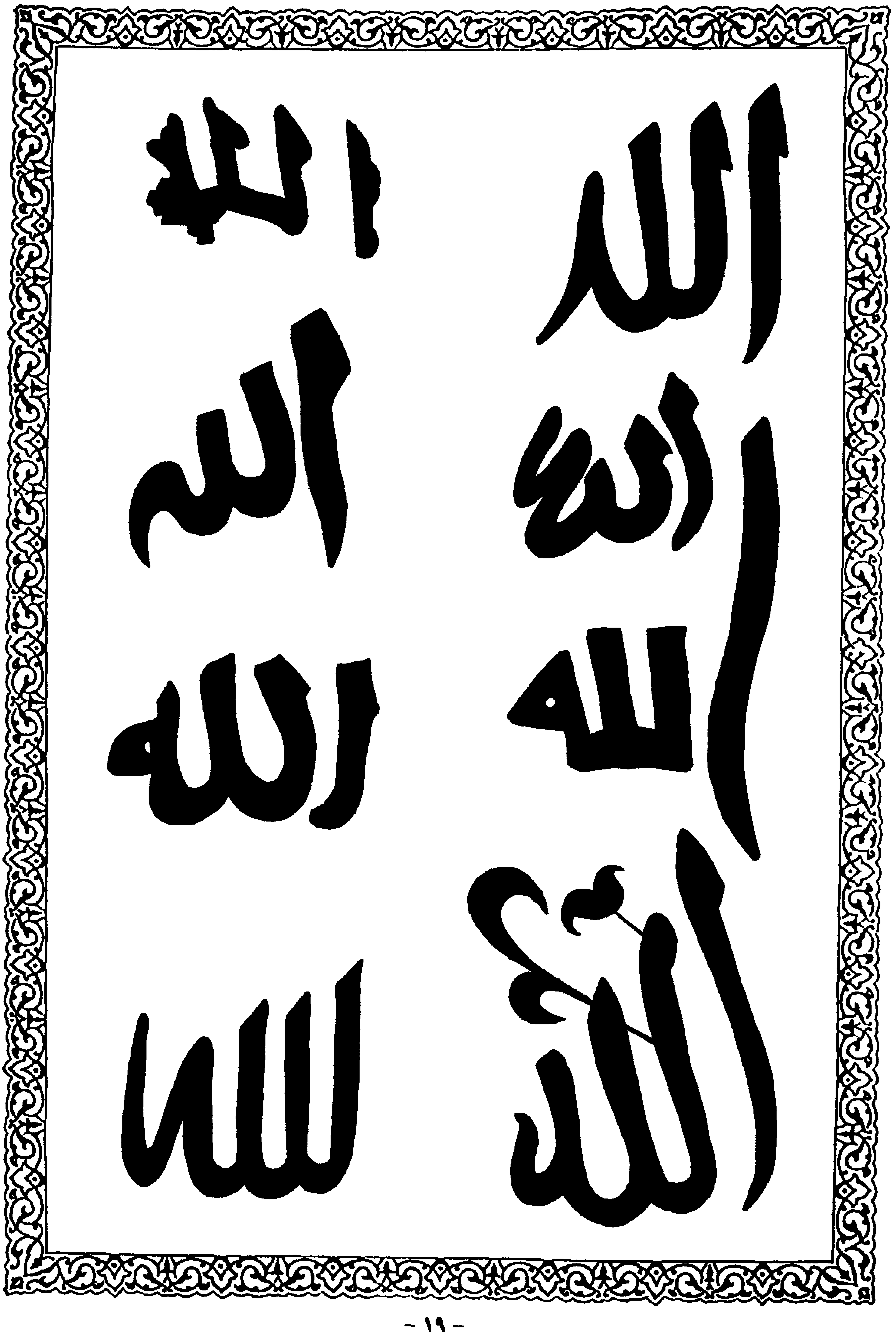
لفظ الجلالة مأخوذ من نموذج كتابة عربية بالأسلوب الكتابى الصينى من محراب مسجد شنغهاى فى الصين وهى من نص أنا الله الواحد .

لفظ الجلالة بالخط الثلث من نص منقوش على حجر محفوظ بالمتحف السورى مؤرخ ٦٨٦هـ .

لفظ الجلالة مأخوذ من خاتمة رسالة كتبها الخطاط على ابن طاهر عام ٣٦٤هـ . الرسالة محفوظة بخزينة مجيد موقر بطهران .

لفظ الجلالة مأخوذ من كتابة مخطوط بالخط النسخى كتبها أبو اسحق النجيرى المتوفى عام ٣٥٥هـ والمخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات العربية بالمغرب .

لفظ الجلالة بخط الثلث شبه المسلسل من كتابات أحمد قرة حصارى (٨٧٣ - ٩٦٤هـ) الذى أشتهر بكتابة هذا النوع من الخط .


الله
الله
الله
الله
الله
الله
الله
الله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المغربى الذى انتشر فى القيروان ومراكش فى القرن الخامس الهجرى . ويتميز هذا النوع بألفاته ورؤوس القوائم التى تعلوها ترويسة مدببة .

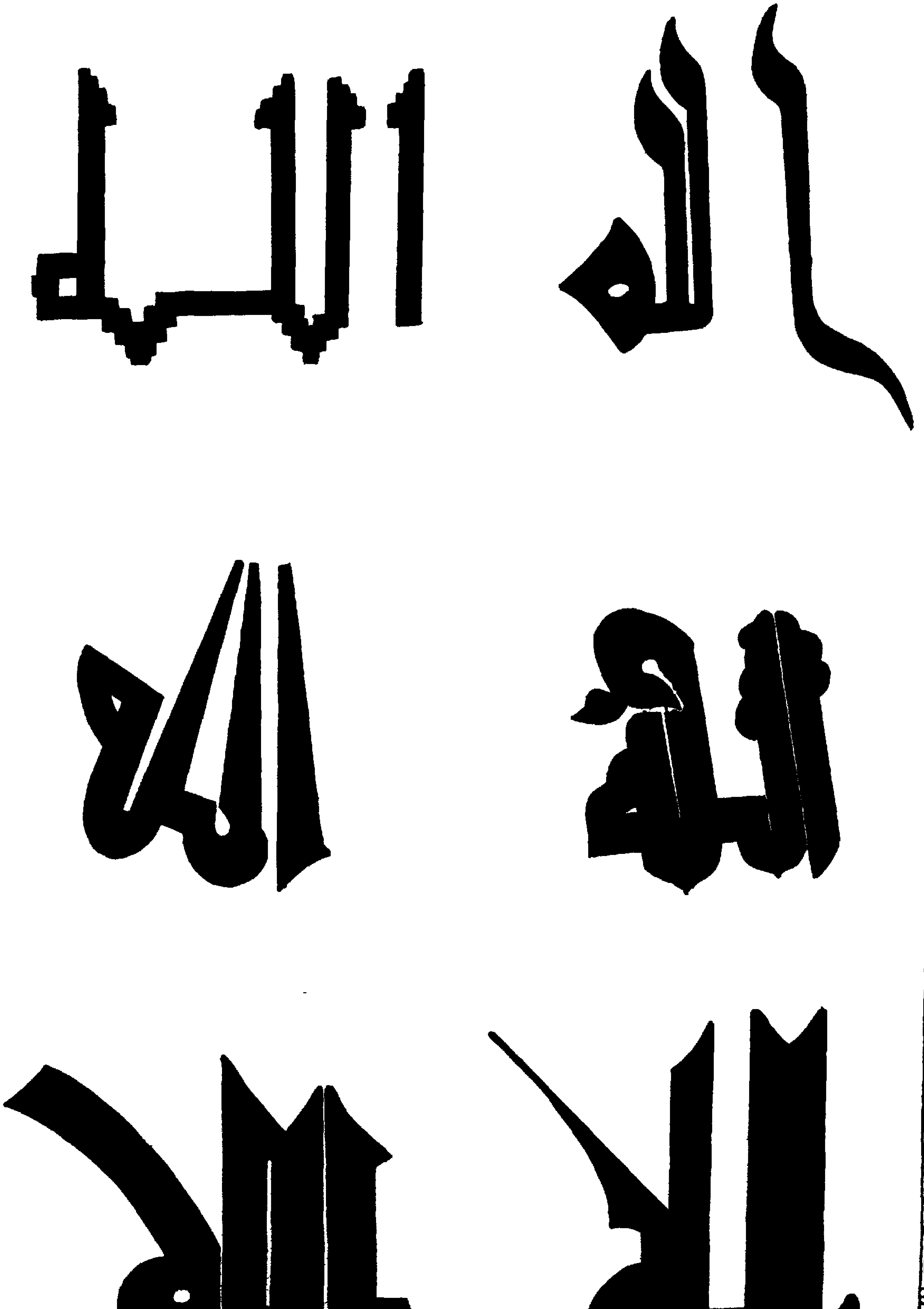
لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى الشكل المأخوذ منه زخرفة الهزارباف وهى التى كان الفنان المسلم يستخدم فيها الطوب المحروق بدرجات لونية مختلفة فى أوضاع رأسية وأفقية بحيث ينشأ من ذلك أشكال هندسية وكتابية لا حصر لها ولفظ الجلالة هنا مستمد من كتابة على البلاط القيشانى من ضريح تيمور لنك فى سمرقند من سنة ٨٠١هـ .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق ، وهو النوع الذى يرتبط بالزخارف النباتية ، تنبعث من حروفه القائمه وحروفه المستلقية وبخاصة الأجزاء الطرفية حتى تظهر وكأنها تحمل وريقات متنوعة . والتنوع الدائم من قدرة الله جل وعلا . . . بدأ استخدام هذا النوع منذ منتصف القرن الثانى الهجرى فى مصر ثم انتقلت إلى كل الأقطار الإسلامية . وهذا الشكل مأخوذ من بسملة مكتوبة فى الجامع الكبير بالموصل فى القرن السادس الهجرى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى مدبب حروف القوائم ، وهو أحد أنواع الخط الكوفى الذى انتشر فى الغرب العربى فى القرن الخامس الهجرى . استعان الفنان المسلم بتدبيب حروف القوائم لكى تتجه كلها إلى التوحيد .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى ملتصق الحروف . شاع استخدامه فى كتابة المصاحف بالمغرب العربى فى القرن الثامن الهجرى . وهذا الشكل مأخوذ من مصحف تطوان من متحف غرناطه بأسبانيا .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى متقارب الحروف . شاع استخدامه أيضا فى كتابة المصاحف بالقيروان فى القرنين الخامس والسادس الهجرى .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى التذكارى البسيط والذى انتشر فى نهاية القرن الثانى الهجرى ومع بدايه القرن الثالث الهجرى . أستخدم الفنان المسلم أسلوب تجميل قوائم لفظ الجلالة بزخرفة البالمت وهى على شكل وريقات نباتية متفرعة أو مفصصة .

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى التذكارى البسيط . استخدم الفنان المسلم أسلوب تعريق القوائم الرأسية والأفقية بالعروق الرفيعه وكأنها تسبحّ وتناجى الله بوحدانيته .

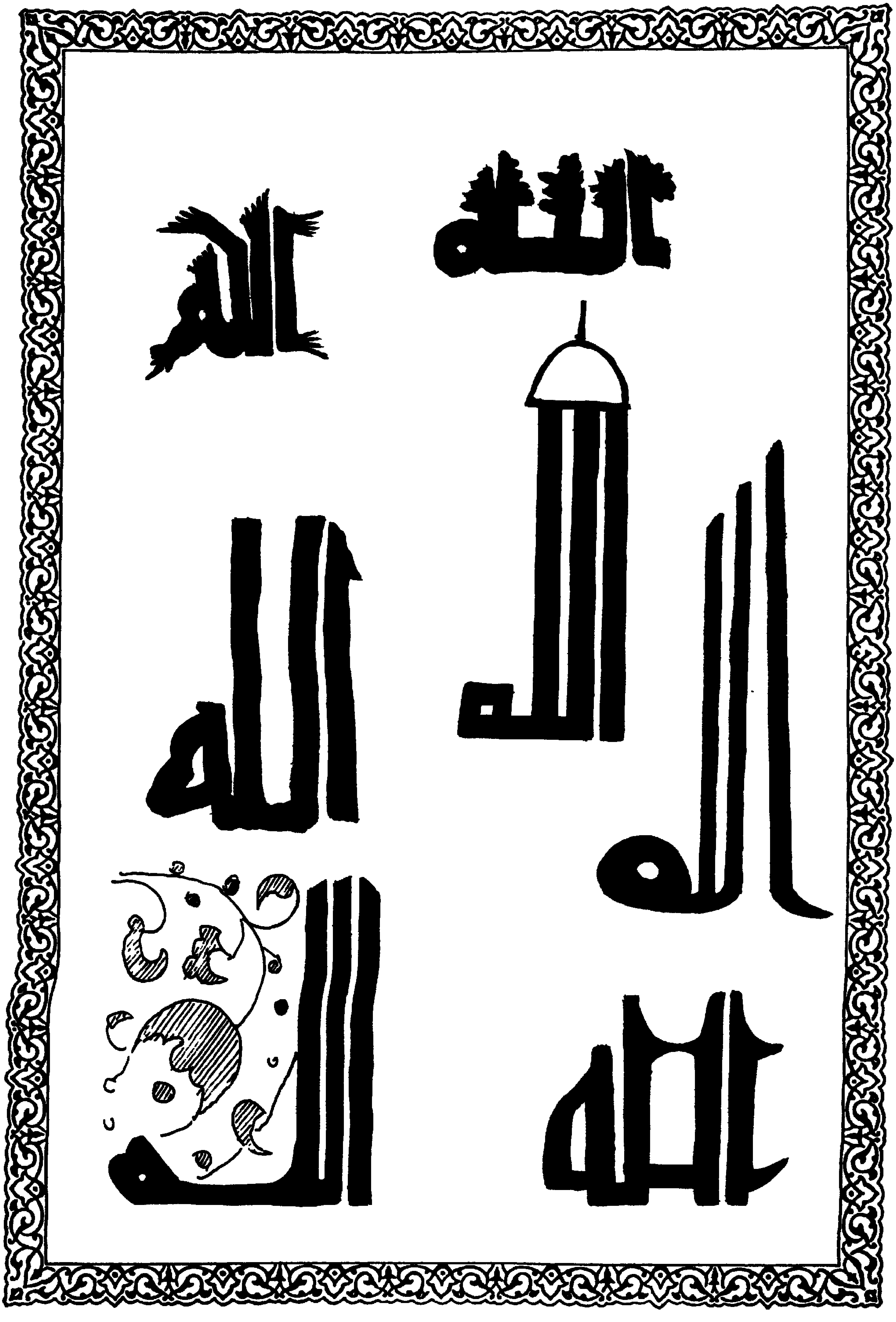
لفظ الجلالة مكتوب بأسلوب الخط الكوفى التذكارى البسيط يعلو القوائم . الألف واللامين رسم قبة للدلالة على الواحد الأحد ولابراز قضية التوحيد جوهر الدين الإسلامى الحنيف .

لفظ الجلالة مكتوب بأسلوب الخط الكوفى المصحفى اللين حيث تجرى يد الفنان المسلم فى كتابته فى سهولة ويسر ، وهو إلى الثقل والجفاف أقرب ، لكى يتصف بالرصانة والجلال ، وهو الخط الذى استخدم حتى نهاية القرن الثالث الهجرى فى كتابة المصاحف ونسخها . وهذا الشكل مأخوذ من مصحف مذهب كتبه أبو بكر الغرنوى عام ٥٦٦هـ .

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى المصحفى وهو يجمع فى خصائصه بين الكوفى التذكارى والكوفى اللين أو ما عرف بخط التحرير ، الذى خدم إزدهار الحركه الفكرية فى الكوفة والبصرة ومصر .

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى التذكارى ، فالحروف فيه فى كل مواضعها جارية على قاعدة واحدة بحيث تبدو ظاهرة التناسب التى تحقق التشكيل الجمالى - مع ارتباط عراقات القوائم فى اللامين وبروزها فى الألف من أعلى وأسفل فى اتجاه واحد . استخدمه الفنان المسلم بكثرة فى القرن الثانى الهجرى .

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى مع الأرضية النباتية (الكوفى المخمّل) وتستقر فيه الكتابة فوق أرضية نباتية من سيقان النباتات الملتفة للدلالة على قدرة الله فى ظاهرة التفرع النباتى والتى ليس لها حدود . وذلك لكى يستشعر الرائى لكتابة القرآن والحديث قدرة الله فى العطاء الأبدى واللانهائى . استخدم بكثرة فى العصر السلجوقى بتركيا .



لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق . تنبعث الوريقات من قائم الهاء . وهذا الشكل من العصر الفاطمى فى مصر حيث بلغت ظاهرة التوريق (الأرابيسك) أوج نموها وتطورها في القرن الرابع الهجرى وهو من أحد الافاريز لكتابات الجامع الحاكم بأمر الله الفاطمى .

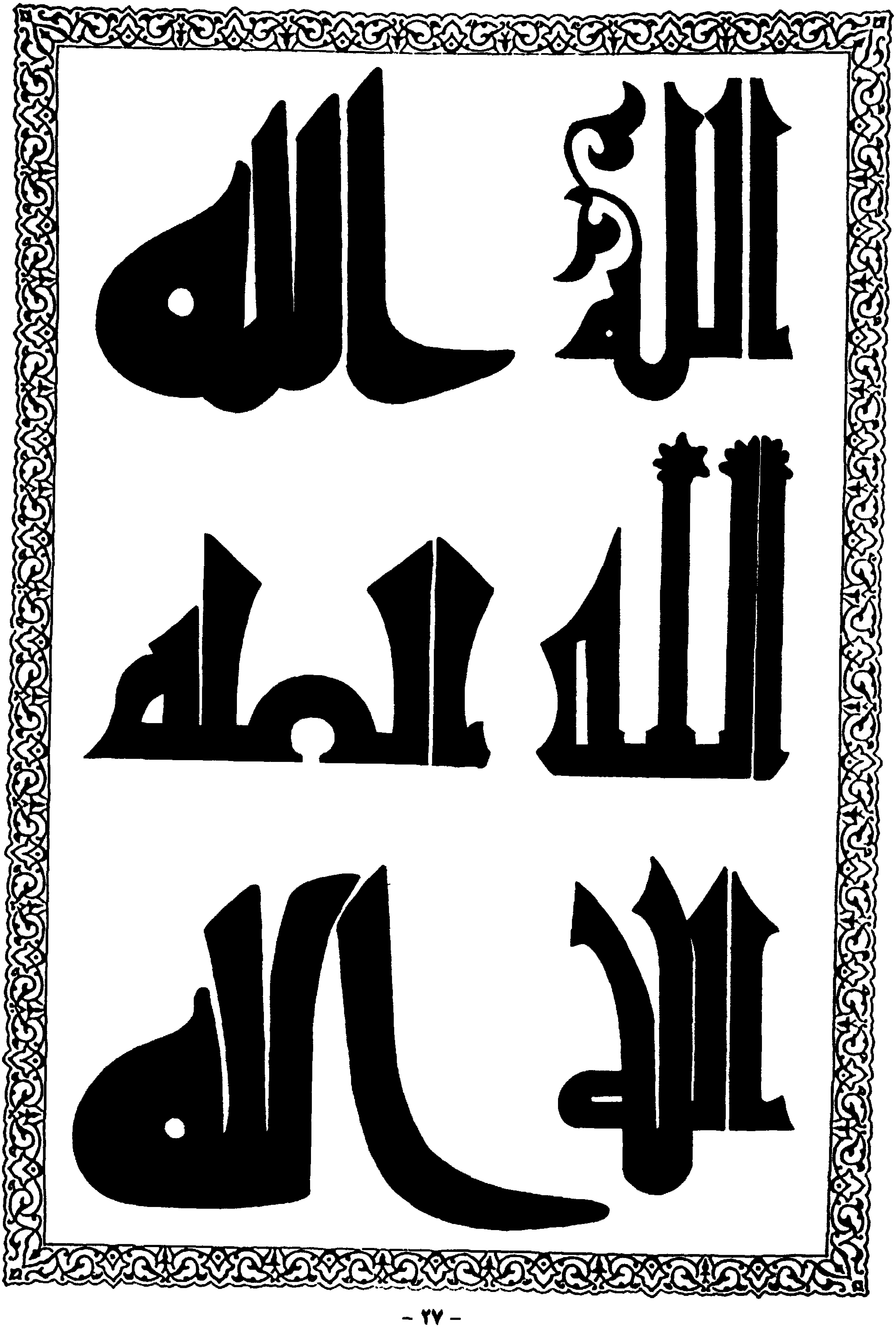
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصحفى الذى يتصف بالرصانة والجلال . والشكل مأخوذ من ورقة مصحف بالخط الكوفى المنقوط على الرق ، يعود إلى أواخر القرن الثالث الهجرى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى فى إحدى مراحل التجويد فى العصر العباسى فى منتصف القرن الثالث الهجرى يحمل نقوشاً فى رؤوس القوائم ، ليس لها فى تاريخ الفن الكتابى إلا القليل من النظائر . والنقوش دوماً تعلو القوائم أو الطوالع المتلازمة كالألف واللام فى لفظ الجلاله .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكاري - مأخوذ من نقش مبارك المكّى المؤرخ ٢٤٣هـ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة . ويتميز بقصر الحروف القائمة وغلظها من أعلى مما قد يفقدها شيئا من جمال النسب الفاضلة ، كما يتميز برسم قبة بين اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى متقارب الحروف . شاع استخدامه فى أقطار المغرب العربى فى كتابة المصاحف ، مع استخدام الفنان للنسب الفاضلة فى أطوال الحروف القوائم .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المصحفى . والشكل مأخوذ من ورقة مصحف كتب فى أواخر القرن الثانى من الهجرة ومحفوظ من مكتبة معهد الدراسات الشرقية .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

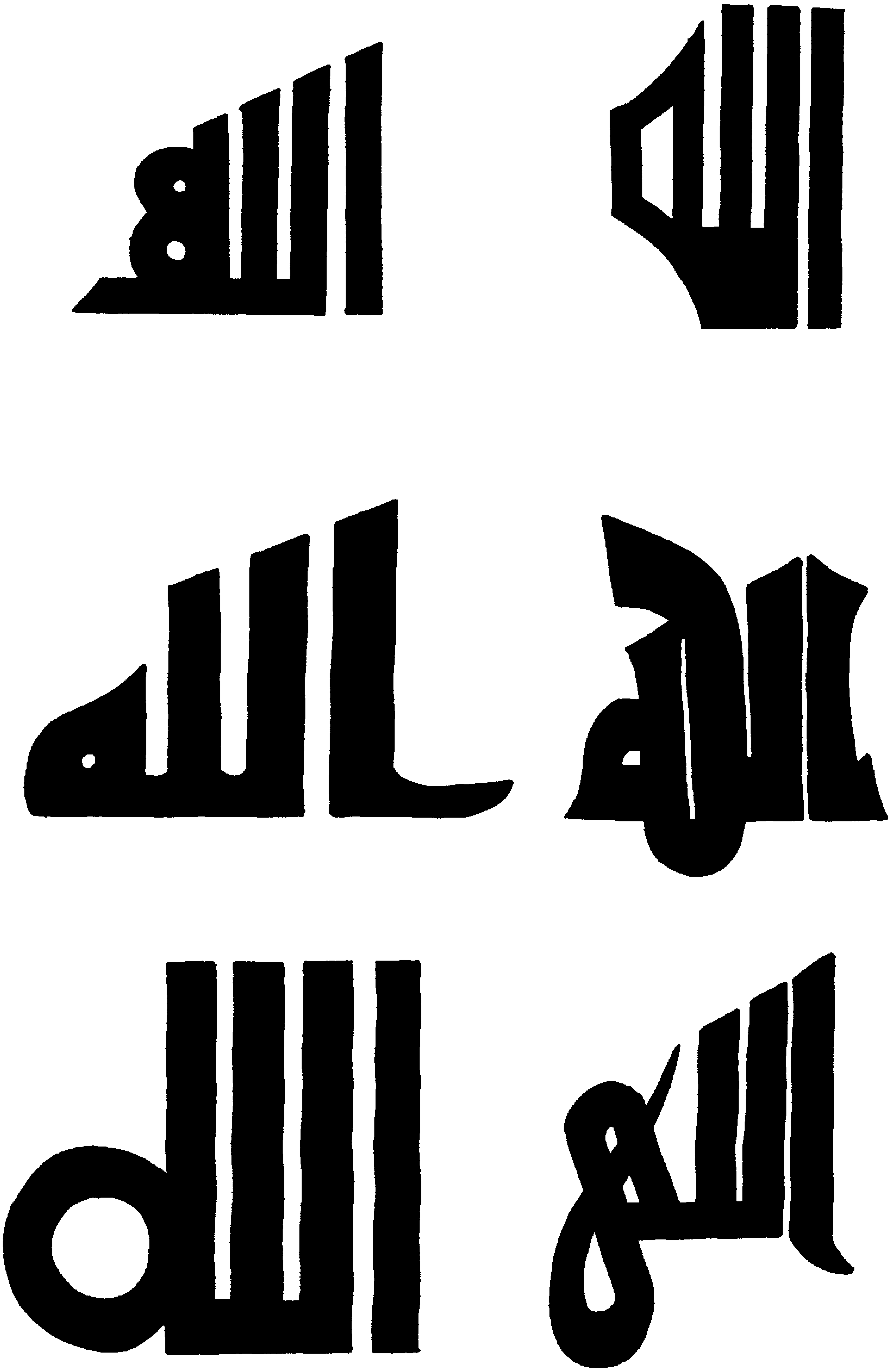
لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى الشكل . حقق فيه الفنان المسلم النسب الفاضلة فى الأداء مع استخدام شكل الهاء المتماثلة عند قطعها أفقيا ، لاعطاء الاحساس بالامتداد اللانهائى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط - الحروف البحته هى المادة الكتابية ، إلا أن الفنان قام باستخدام أحد أشكال الهاء التى لم تتعود اليد الكاتبة على وضعها فى نهاية اللفظ ، ومع ذلك فإنها تحدث أثراً جمالياً يدل على ثراء الهجائية العربية وتعدد أشكال الحرف الواحد .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى سميك القوائم متقارب الحروف . والذى انتشر فى أقطار المغرب العربى ، وفى كتابه المصاحف ، حاول الكاتب أن يلفت نظر الرائى إلى اللام الوسطى باعطائها مزيداً من الطول والاتجاه ناحية الهاء وذلك لإضفاء المزيد من النواحى الجمالية عند تكرار الآيات التى بها لفظ الجلالة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، قام الفنان باستخدام شكل جديد للهاء لإضفاء صفة التنوع ، مما يعطى لليد العربية المزيد من المرونة والطواعية عند الكتابة الفنية .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى البسيط ، قام الفنان باستخدام القوائم المتماثلة ، أنهى كتابة اللفظ بالهاء الدائرة التى ارتبطت بقائمها من أسفل .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

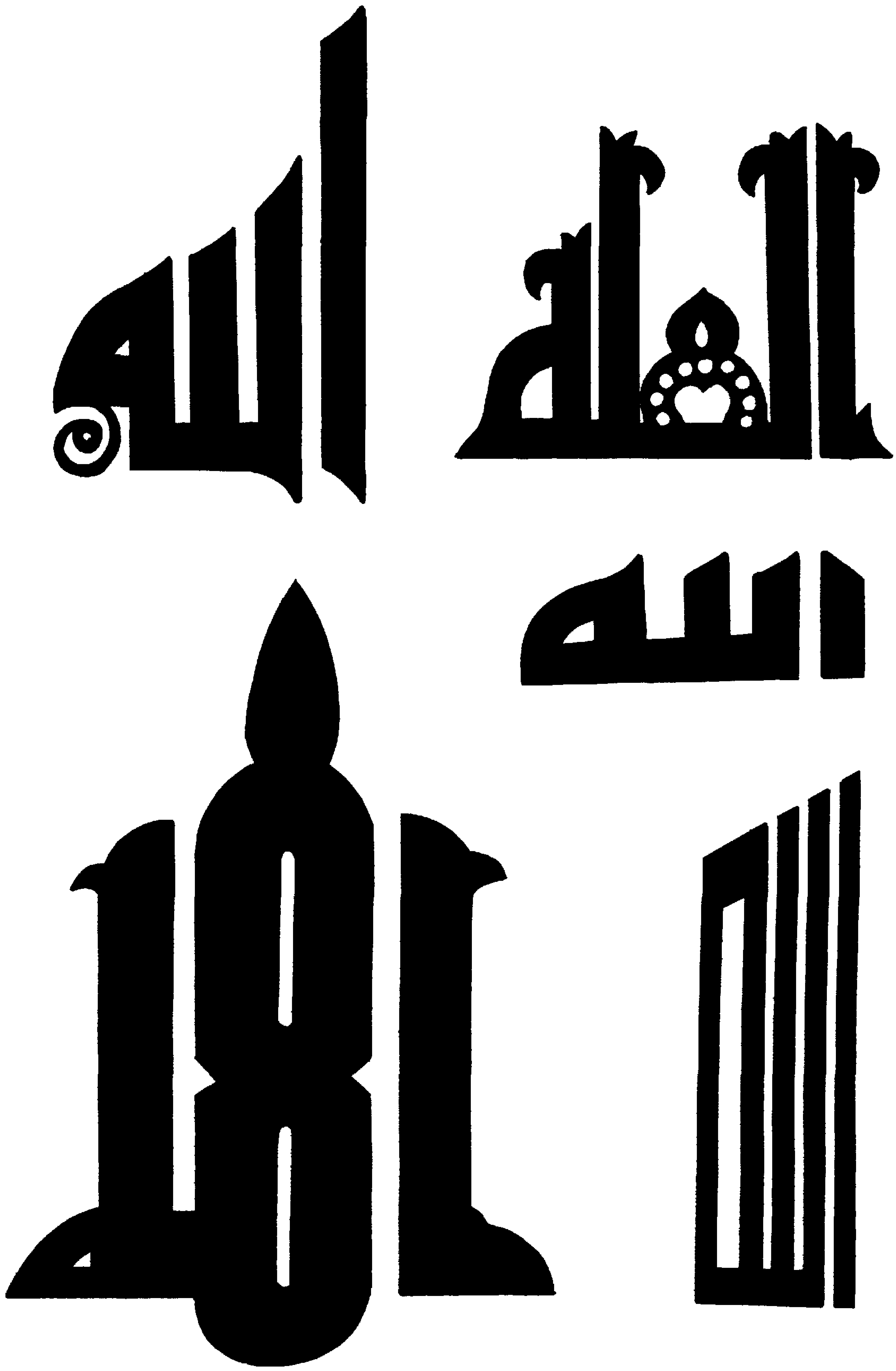
لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى التذكارى . انتشر فى الحجاز على النقوش الحجرية . عثر عليه الراحل الكريم حسن الهوارى ضمن مجموعة الشواهد الحجازية والمحفوظة بمكتبه الفن الإسلامى فى مصر . استخدام الفنان المسلم زخرفة ما بين اللامين بقبة تعلوها قبة . كما زخرف رؤوس القوائم بزخرفة التوريق كما فى مسجد نايين .

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى البسيط . نلاحظ عليه استخدام الخط الانسيابى لارتفاعات القوائم من الألف حتى الهاء .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . قصير القوائم يحتمل أن يكون الفنان المسلم استخدمه لتقليل المساحة المكتوبة . لغلاء الرق والجلد . . ولاشك أنه لا يعطى التلقى الجمالى لافتقاده النسب الفاضلة فى أطوال القوائم .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى الشكل . وهنا نلاحظ تميزه باستقامة القوائم . يحتمل أن يكون الفنان قد استخدمه أيضا لتقليل المساحة المستخدمة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، التضفير بين اللامين مع ترابطهما من أعلى لتكوين شكل مدبب يتجه فى المفهوم عند الفنان المسلم إلى ضرورة التوحيد .



لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث ، مشتق من الكتابات القرآنية فى المصاحف بالمغرب العربى فى القرن الثامن الهجرى . والشكل مأخوذ من رؤية المنظور الكبير لأضفاء صفات الجلال والعظمه والقهر للواحد القهار .

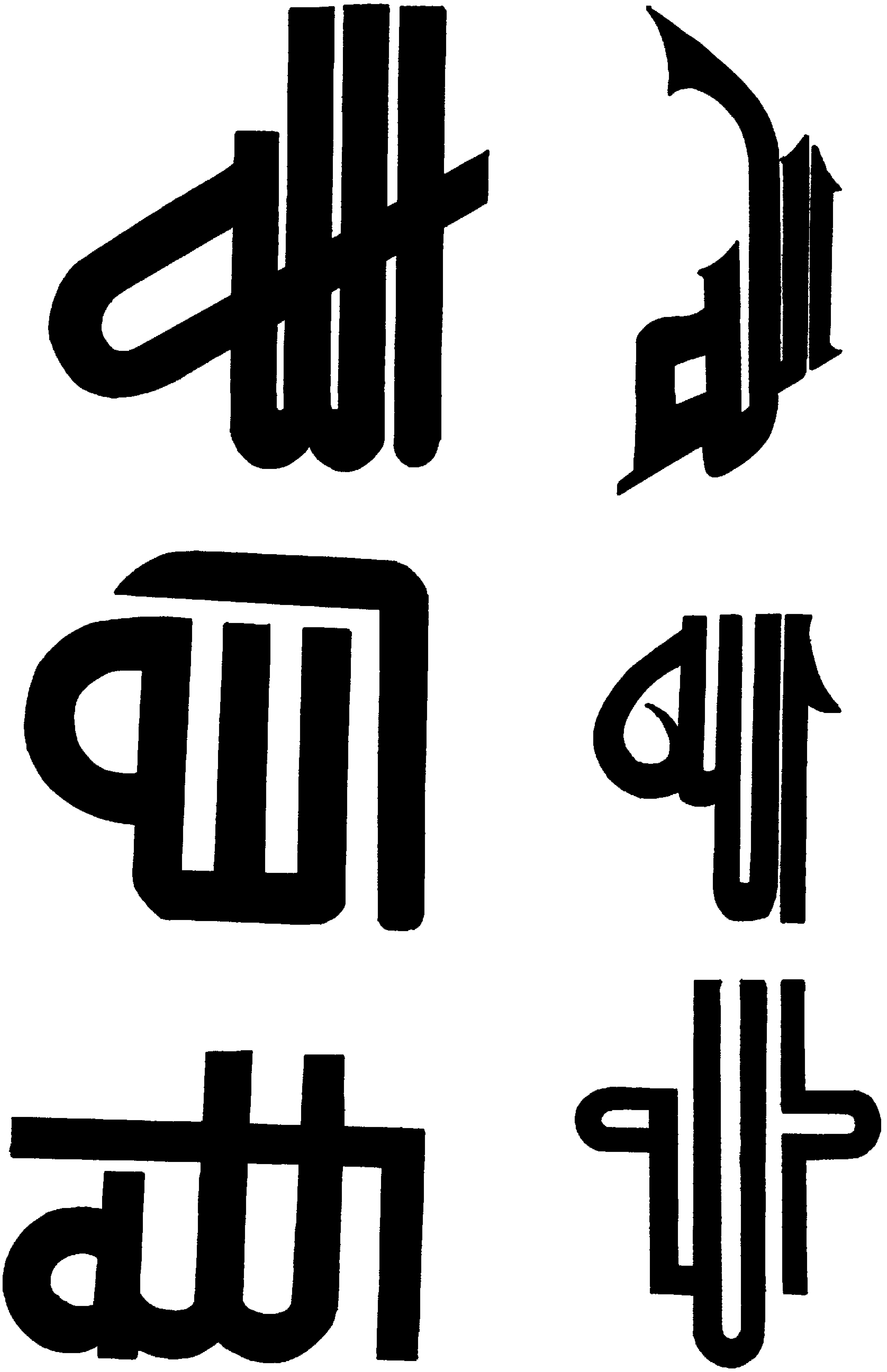
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع استخدام إضافات التصميم الحديث فى الامتداد الخطى للهاء التى تربط كل حروف اللفظ للدلالة على صفات المبدئ المعين جل شأنه .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث باستخدام أساليب الاشتقاق .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث المرتبط بالكوفى الهندسى الشكل باستخدام أساليب الاشتقاق . الألف تعلو وتحيط ببقية اللفظ .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحدبث المرتبط بالكوفى الهندسى الشكل مع استخدام التناظر الهندسى عند كتابة الألف والهاء .

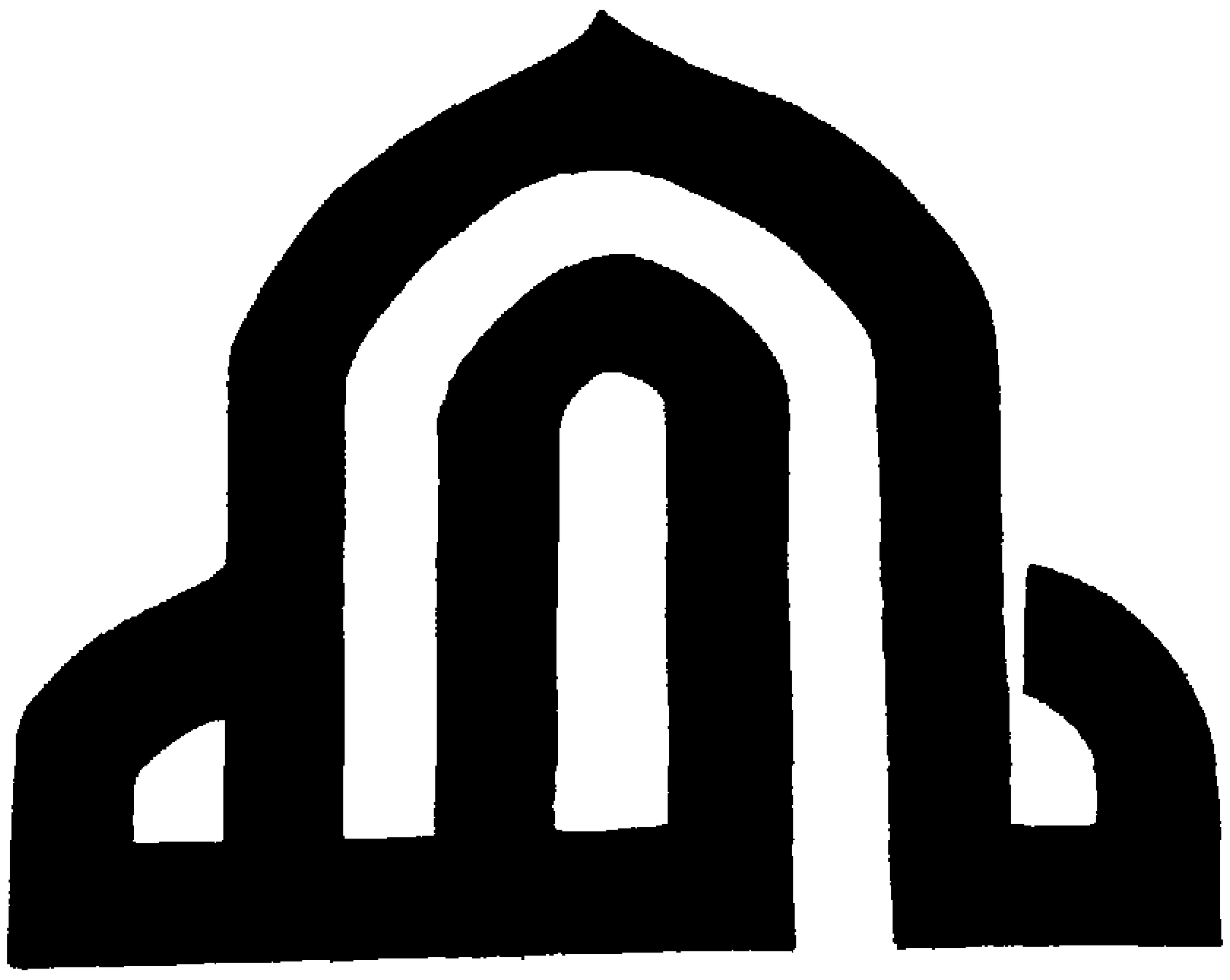
لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث المرتبط بالكوفى الهندسى الشكل . الألف تربط اللامين وتعلو الهاء . وذلك لإعطاء الاحساس الجمالى بطواعية يد الكاتب .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

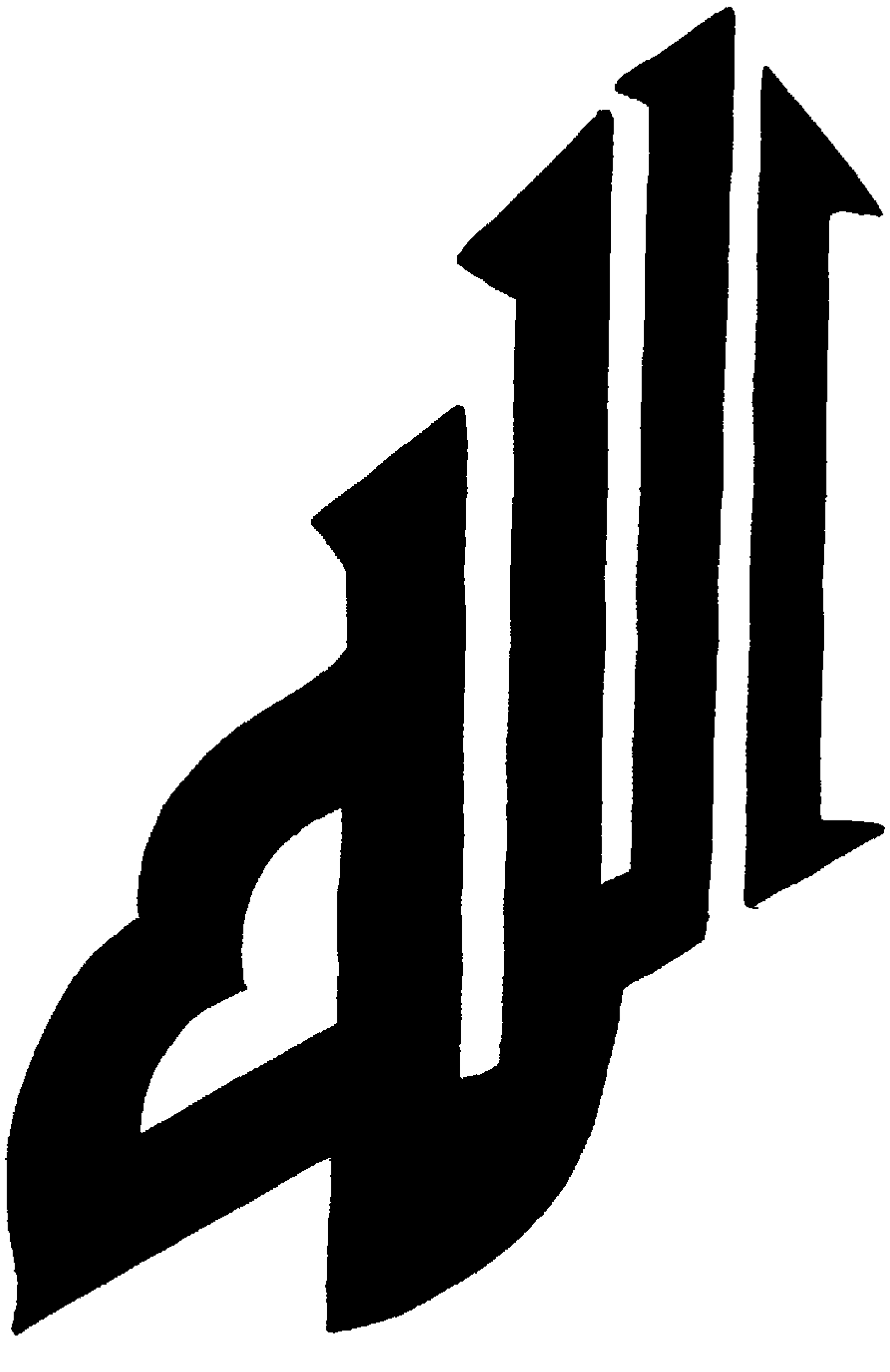
لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث بمعنى التوفيق بين قواعد الخط الكوفى الهندسى الشكل مع الخط الكوفى البسيط وذلك للوصول إلى كتابة فنية يمكن استخدامها فى الحفر على الذهب أو الخشب أو العاج . حاول الفنان إقامة الشكل على أساس الربط بين الألف وقائم الهاء بقوس دائرى على شكل قبه كبرى ، داخله قبة صغرى نتيجة ترابط اللامين فى قوس دائرى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث . حاول الفنان استخدام قواعد الخط الكوفى فى كتابة طولية للفظ الجلالة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى التذكارى الحديث من منظور تقترب فيه الهاء من العين الرائية . وتبتعد فيه اللامين والألف لتحلية كتابة اللفظ بما تسعه من معانى العظمة والجلال .


الله

الله

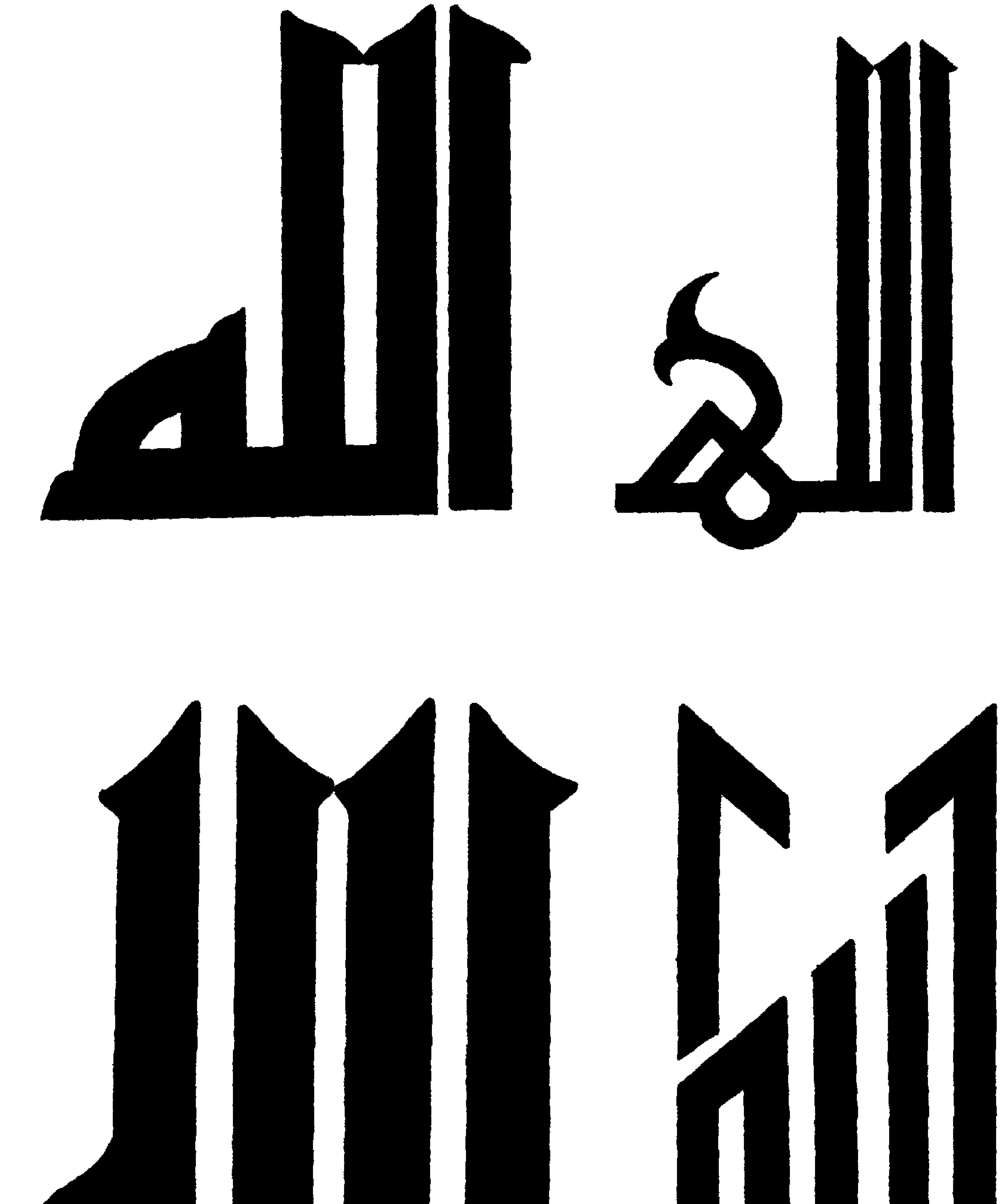

الله

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى البسيط الذى شاع فى العالم الإسلامى شرقه وغربه فى القرون الهجرية الأولى ، وظل الأسلوب الكتابى المفضل فى المغرب العربى حتى وقت متأخر . نلاحظ استخدام الفنان المسلم أحد أشكال حرف الهاء المتعدده لكى تجذب العين إلى جمالها بجوار الألف واللامين القوائم .

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى البسيط وقد استخدم الفنان المسلم أحد أشكال حرف الهاء المتعددة لاثراء الأساليب الكتابية ، ولابراز أهمية المرونة والطواعية فى تحسين وتجويد الخط العربى .

لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى الهندسى الأشكال ويمتاز بأنه شديد الأستقامة مع استخدام الزوايا الحادة والمنفرجة والقائمة وهذا النوع من الكتابة زخرفى فى مجموعه ، حيث يعتمد الفنان على التوازن والتماثل الهندسى لاحداث التلقى الجمالى عند المتذوق أحيانا، يتعذر قراءة هذا النوع لتداخل الحروف وإشتراك مكوناتها .

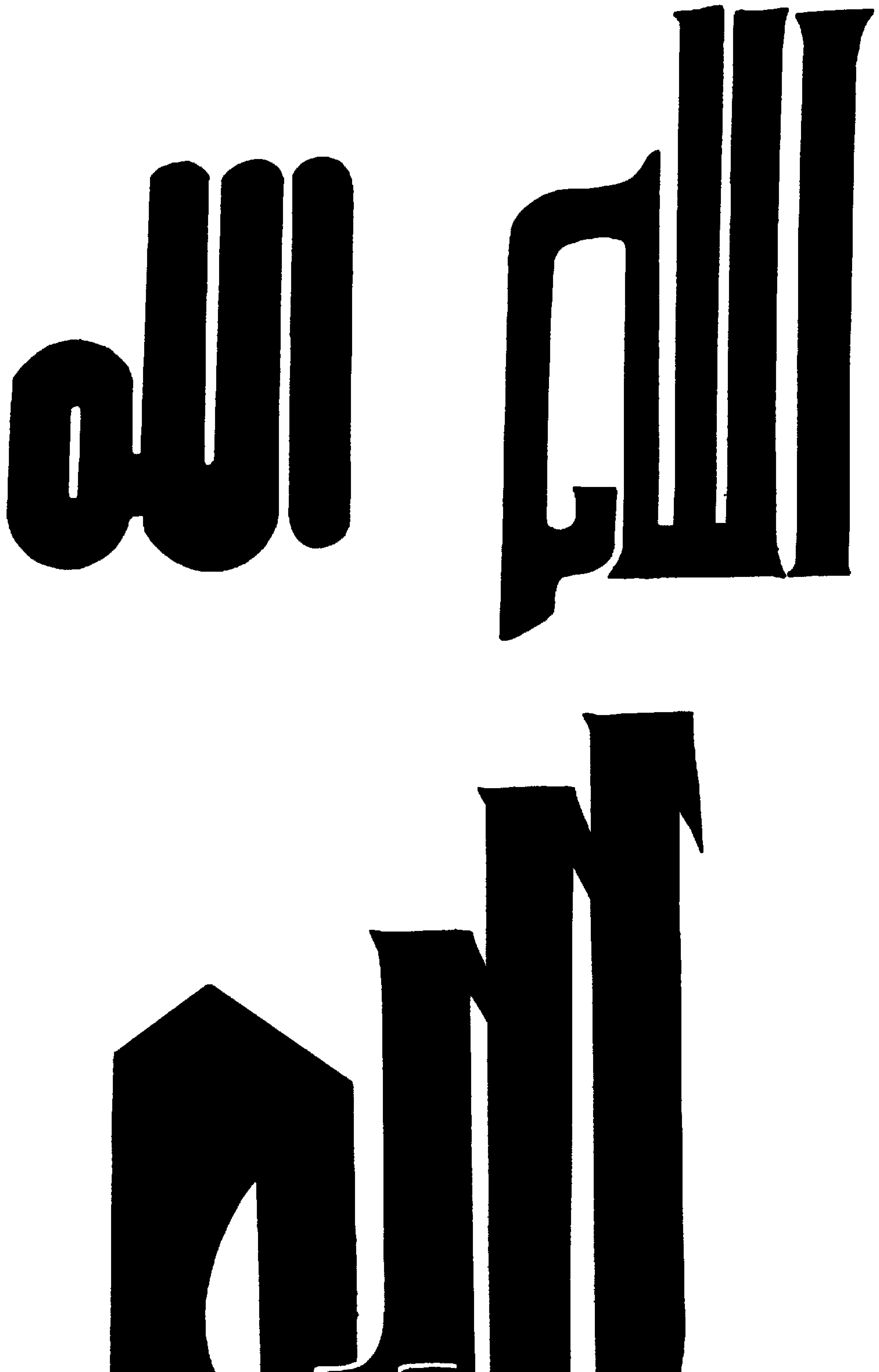
لفظ الجلالة مكتوب بالخط الكوفى البسيط مع استخدام أساليب التقابل والتعاكس فى رؤوس القوائم الألف واللامين وقائم الهاء . وقد استخدام الفنان المسلم هذا الإسلوب لاحداث تناغم بين النصفين الطوليين أو العرضيين للكتابة .


الله
الله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع استخدام أسلوب التحوير البسيط فى شكل الهاء . ومن المعروف عن الخطاطين أن الهاء من الحروف الغنية فى كثرة القواعد والأشكال فى الخط الكوفى .

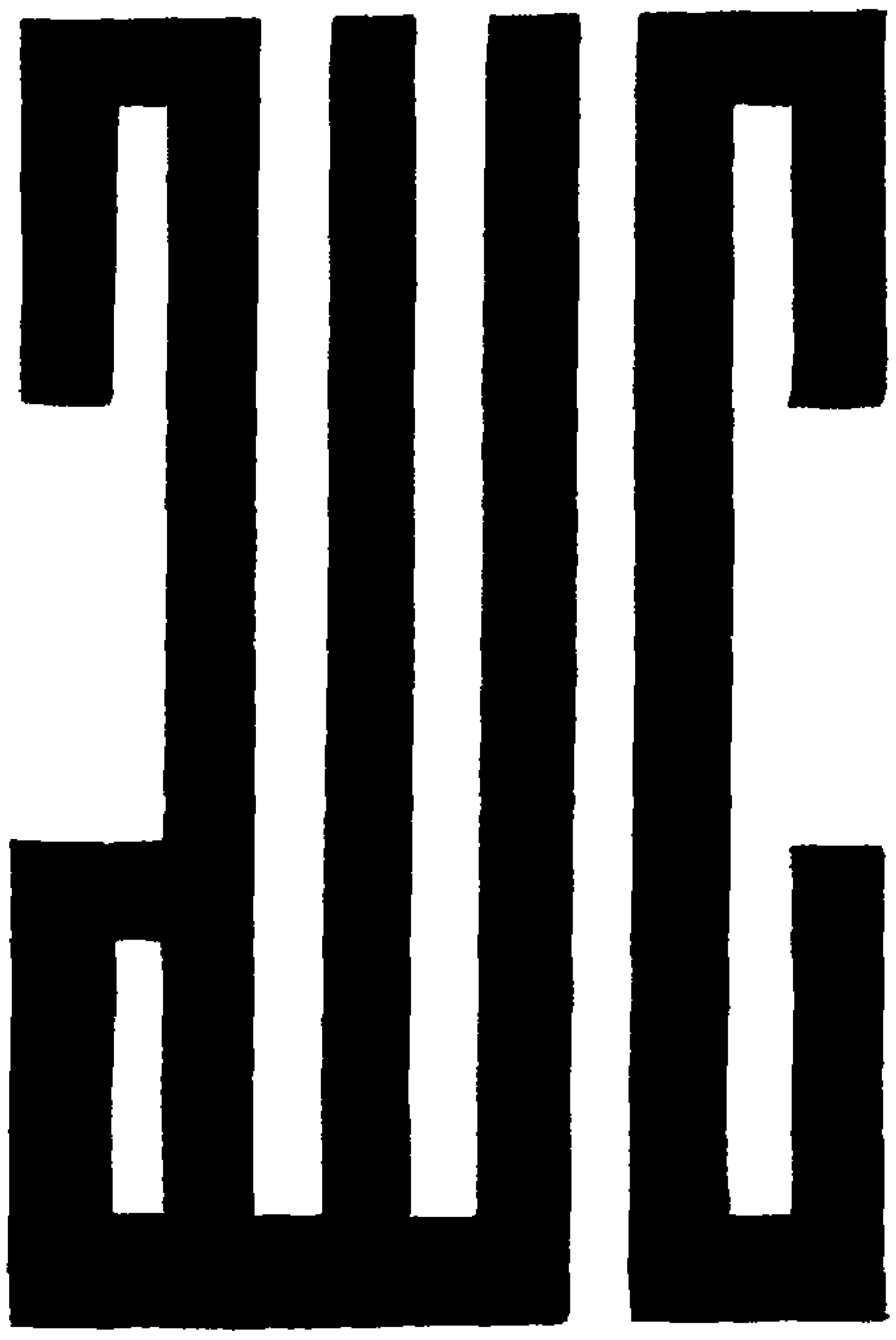
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع استخدام أسلوب السمك الموحد لقوائم الألف واللامين مع كتابة الهاء بنفس الأسلوب المستخدم .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع استخدام أسلوب التحوير البسيط فى شكل الهاء مع كتابة ألقوائم فى الألف واللامين بأسلوب التدرج السلمىّ .


الله الله
الله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، استعان الفنان بتخريج التماثل بين الألف والهاء للإيحاء بالتوازن والتناغم الهندسى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، استعان الفنان بتخريج الاتحدار المتماثل لروؤس أو أطراف القوائم الأربعة مع استخدام الهاء الاستفهامية .

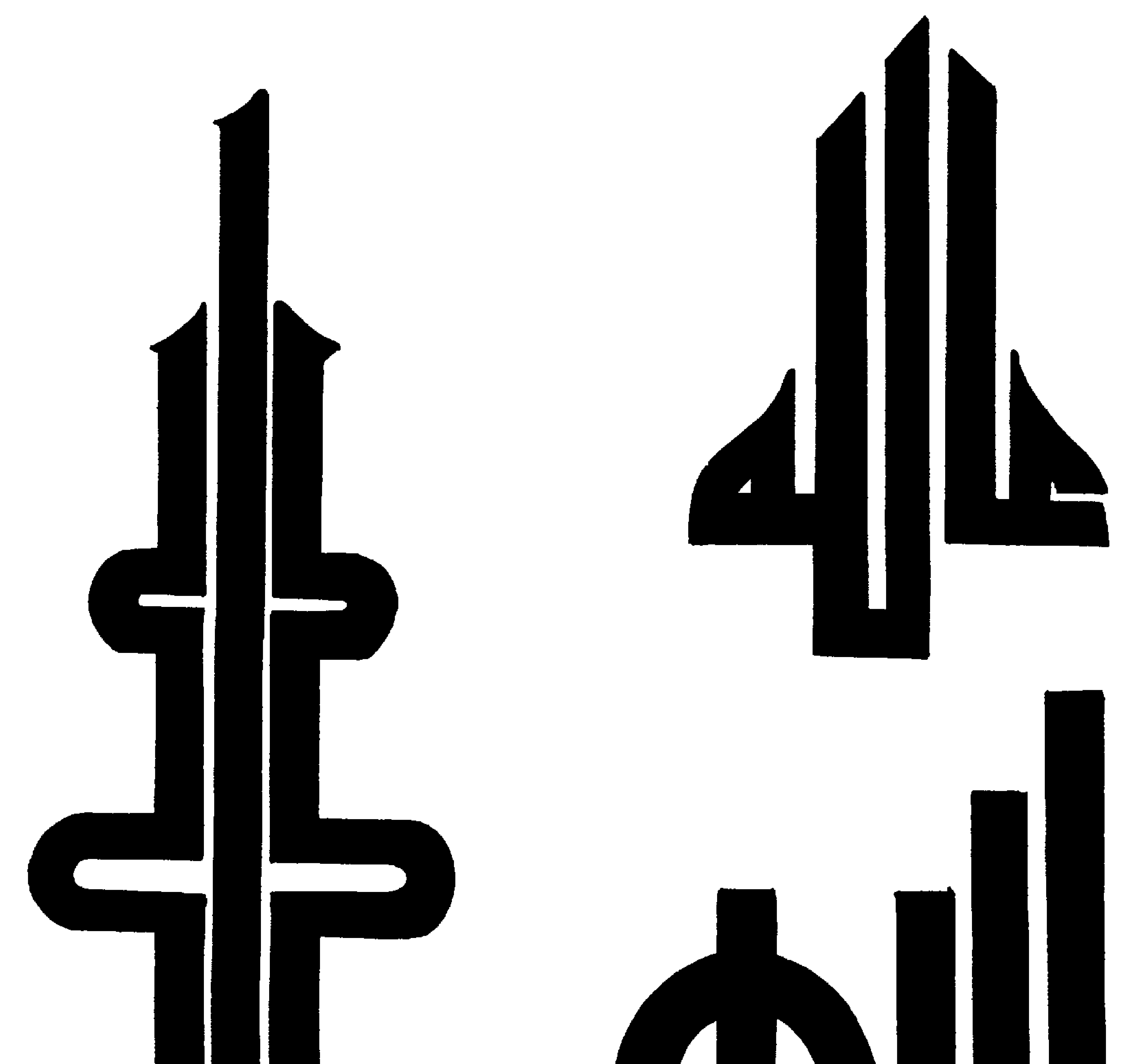


لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط حيث مادته الكتابية بحتة - لا يلحقها توريق أو تضفير . . . والذى شاع فى العالم الإسلامى شرقه وغربه منذ القرون الهجرية الأولى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط - استعان الفنان بأحد أشكال الهاء المتعددة والتى تصل الى أكثر من ثلاثين شكلا .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . استخدام الفنان أسلوب تقصير القوائم ، حتى وإن كان ذلك على حساب النسب الفاضلة للحروف .

بسم الله بالخط الكوفى البسيط استخدم الفنان أسلوب إطالة قوائم لفظ الجلالة لكى تأخذ شكل المئذنه الإسلامية بأسلوب التجريد الفنى وذلك لاحداث التلقى الجمالى للعين الرائية .



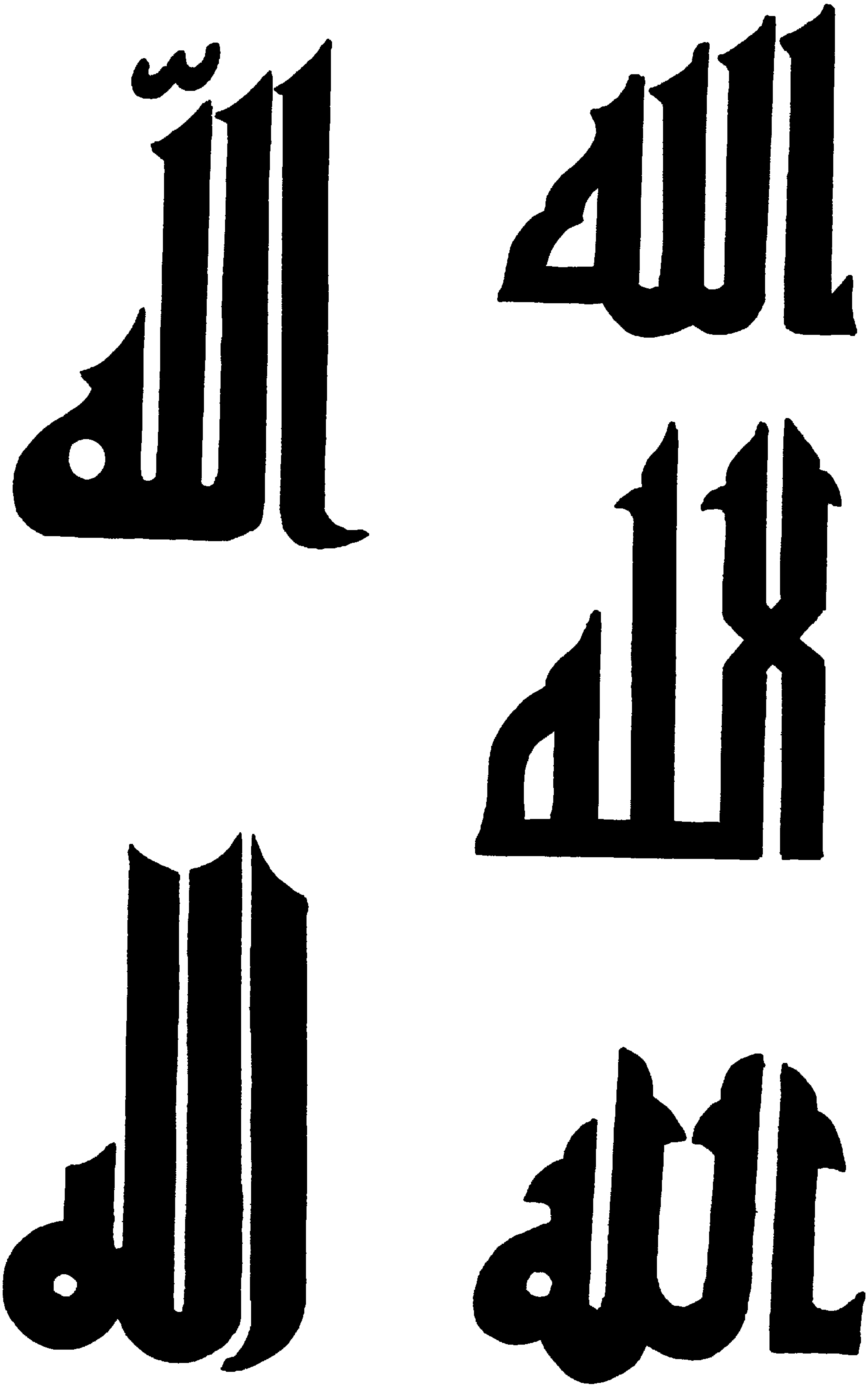
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسـيط . اسـتخدم الفنان ترويسـة موحـدة لرؤوس القوائم المنحدرة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسـيط . اسـتخدم الفنان إطـاله الألف واللامـين مع الأخذ بترويسة موحدة لرؤوس القوائم المنحدرة . أما الهاء فإنها كروية الشكل .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور - استخدم الفنان التضفير بين الألف واللام الأولى مع تعاكس ترويسه القوائم بينهما .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المقور فى اتصال اللامين من أسفل وهو أهم صفات الخط الكوفى اليابس (التذكارى) . نلاحظ أن الفنان يحاول أن يعطى كل حرف من الحروف قدره من الطول والقصر والدقة والغلظ

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المقوّر فى اتصال اللامين - الهاء على شكل دائرة كاملة يعلوهـا قائم يتجـه إلى اليمين . يعلـو قوائـم اللامـين تقويسـات متقابلة أما تقويس رأس الألف فإنه متعاكس مع تقويس اللام الأولى .


الله
الله
الله
الله
الله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط الجاف الألف من النوع المنزلق - اللام الأولى قصيرة ومتقاربة مع اللام الثانية الأكثر سمكا وارتفاعاً مع الانتهاء بسن رفيع يتجه إلى التوحيد . والهاء من الخط التذكاري حيث أنها ذات أشكال كثيرة تنتهى بتوريق بسيط متفرع .

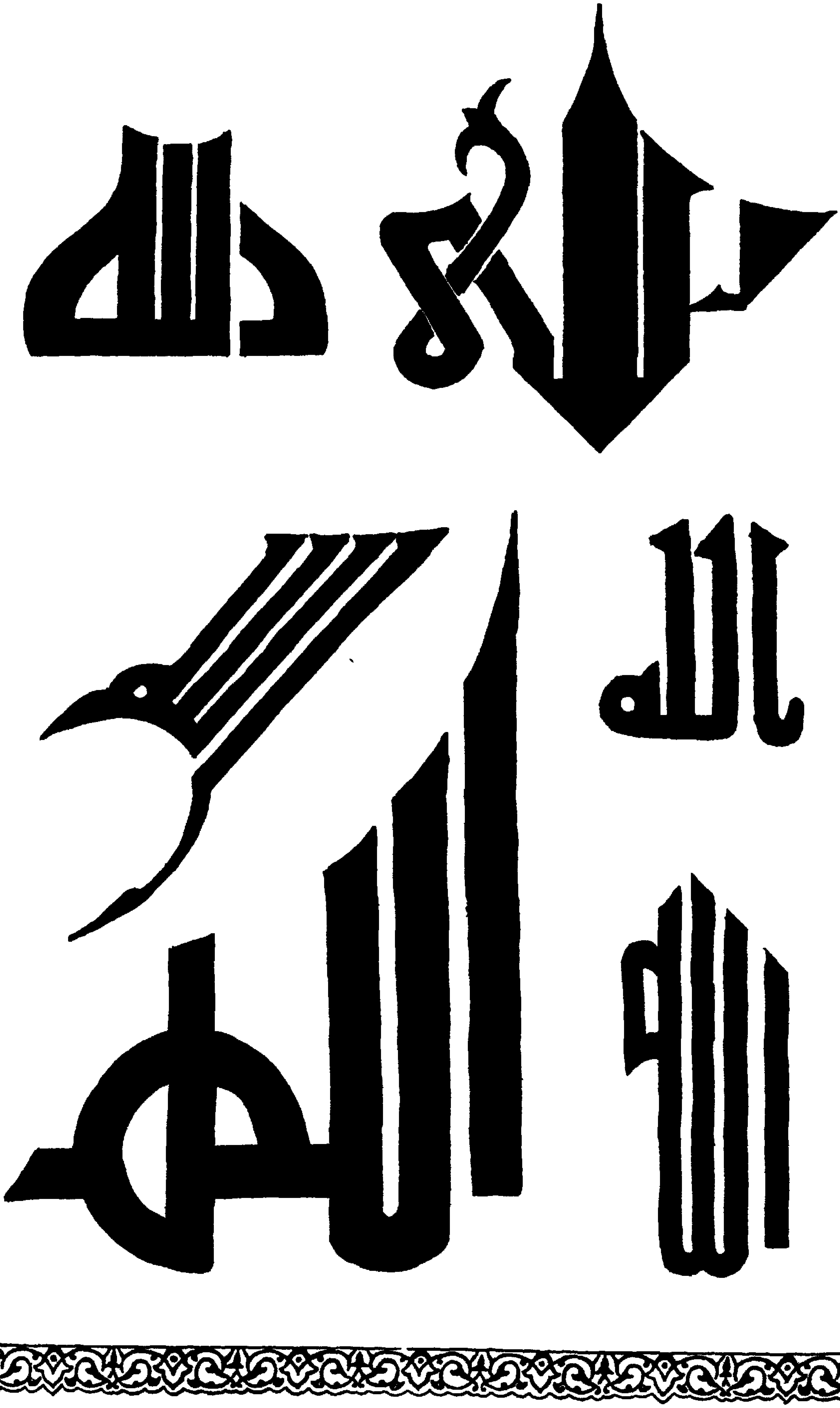
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . حاول الفنان ايجاد حالة من التماثل بين الألف والهاء لإعطاء المسحة الجمالية .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . حاول الفنان تقوير نهاية الألف وبسط الأجزاد الأفقية من اللامين مع اتفاق أطوال القوائم وتضييق رأس الهاء وتدويرها .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط نلاحظ اتفاق أطوال القوائم مع انتهاء الألف بذيل الحمامة أما الهاء فإنها على هيئة المنقار - فكأن القوائم تمثل الأجنحة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط نلاحظ انحدار القوائم من اللام الوسطى إلى الألف مع تقوير فى الاتصال بين اللامين وقائم الهاء .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . نلاحظ استخدام الفنان لأحد أشكال الهاء المتعددة أو ما تسمى أحياناً بالهاء المركبة مع استخدام الانحدار الهندسى الدائرى لرؤوس القوائم حتى الهاء .



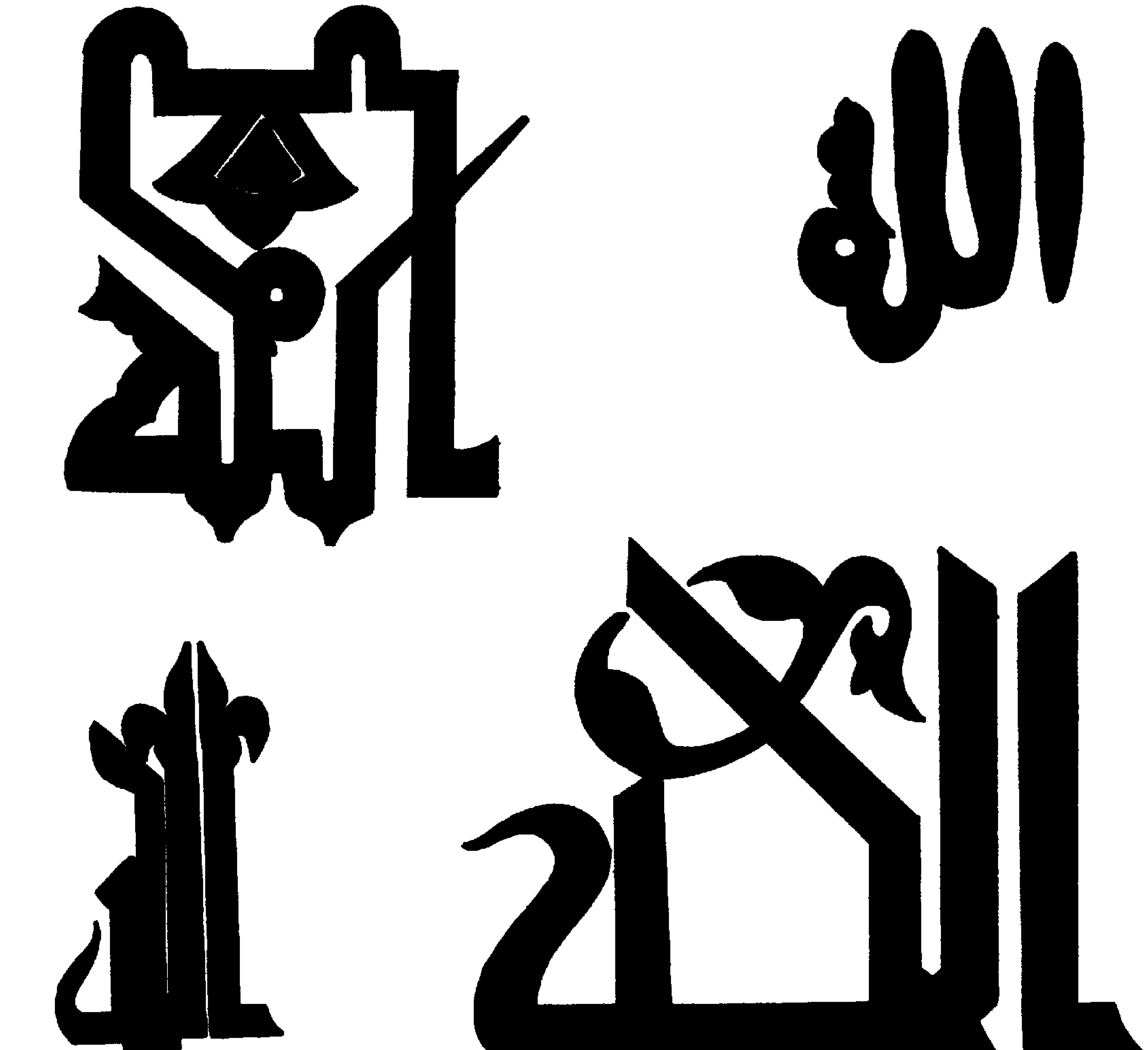
لفظ الجلالة الكوفى اللين . مع توريق قائم الهاء.

لفظ الجلالة بالخط الكوفى القديم (القرن الثالث الهجرى) . استعان الفنان بوحدة توريق تعلو كتابة اللفظ بحيث تبدو متدلية من سقف الألف الممتدة.

لفظ الجلالة بالخط الكوفى القديم (القرن الثالث الهجرى) . استعان الفنان بوحدة زخرفة توريق تربط بين قائم الهاء و اللام الثانية . كما رسم ضفيرة حلقية للربط بين اللامين من أسفل .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى القديم (القرن الثالث الهجرى) . استعان الفنان بإطالة قوائم الحروف مع تضييق المسافات بينها إلى حد الالتصاق .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى القديم (القرن الثالث الهجرى) . استعان الفنان بتوريق أطراف القوائم باسلوب يعطى شكل الشجرة المورقة .



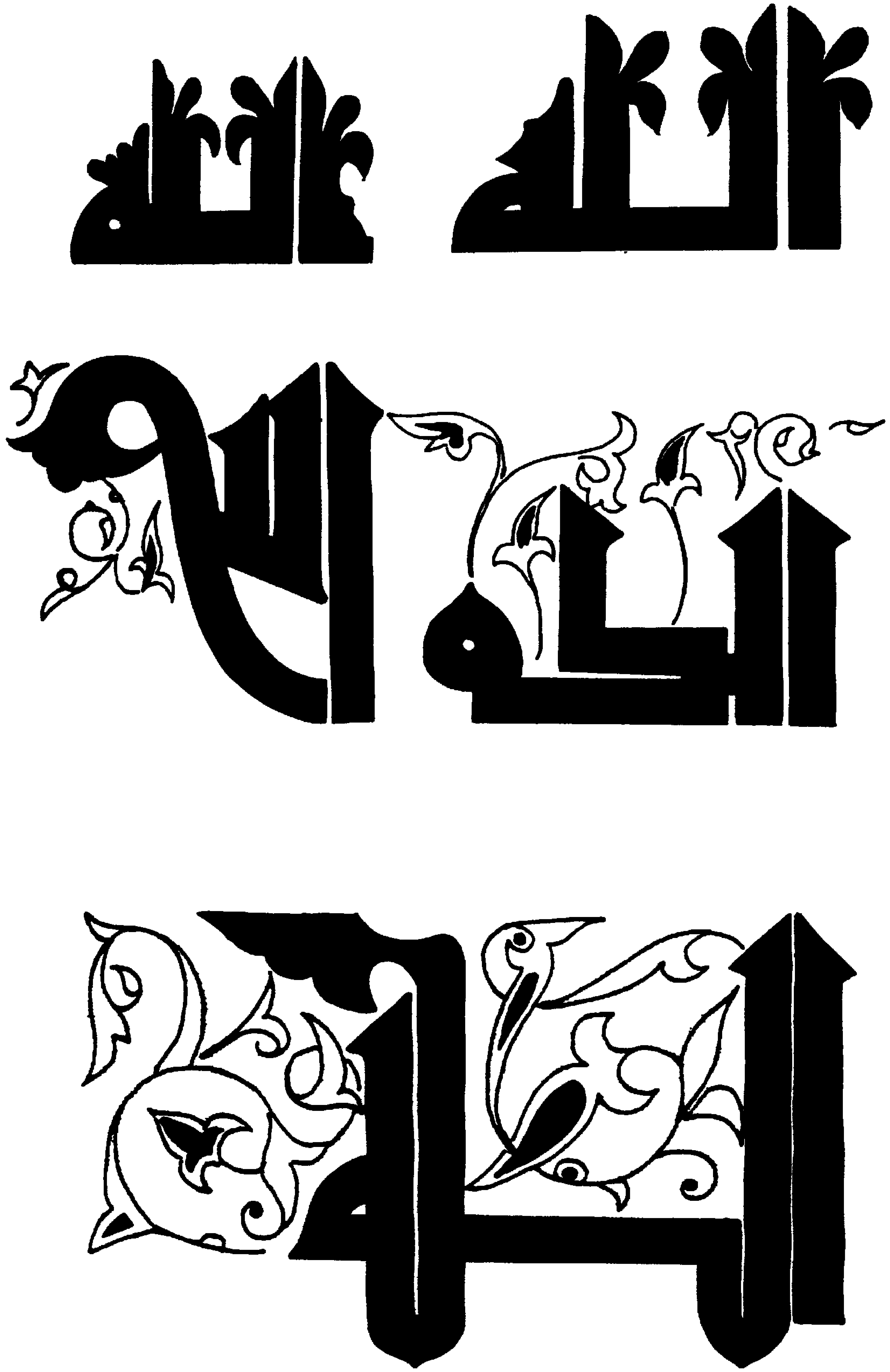
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق ، و الذى شاعت كتابته خلال القرنين الثالث و الرابع الهجريين . استخدم الفنان اسلوب تحلية أطراف القوائم بزوائد ورقية .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق المستغرق فى القصر و توريق أطراف القوائم .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى ذى الأرضية النباتية ، تبدو اللام الثانية مثل الكاف فى اتصالها باللام الأولى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى ذى الأرضية النباتية ، تبدو الهاء مورقة بالتفصيص مع نزولها من أعلى إلى أسفل اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى ذى الأرضية النباتية ، استعان الفنان بتضييق المسافة بين الألف و اللام الأولى و بين اللام الثانية و قائم الهاء ، ثم اعطاه اتساعا لزخرفة الأرضية بينهما.


الله الله
الله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق . استخدم الفنان أرضية نباتية للكتابة . يحقق بها النواحى الجمالية و يبتعد عن الفراغ .

من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى البسيط المورق . استعان الفنان بتوريق هامة اللام الأولى فى لفظ القدوس كما زخرف الأرضية أعلى حرف الواو وأسفل حروف القاف و الدال و نهاية حرف السين .

من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى البسيط . استعان الفنان المسلم بتوريق الفراغات حول حروف الكتابة ، و يرجع ذلك إلى كراهية الفنان المسلم للفراغ .

الملك

القدوس

السلام

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق ، استعان الفنان المسلم باسلوب توريق رؤوس القوائم فى اللامين والهاء . كما استخدم زخرفة توريق بين اللامين لملأ الفراغ بينهما .

من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى البسيط . استعان الفنان المسلم بتوريق الأرضية وما بين الحروف للجمع بين النراحى الجمالية ولملأ الفراغ المكروه عند أهل الفنون الاسلامية .

من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى البسيط . استعان الفنان المسلم بتوريق الأرضية وما بين الحروف العلوية لتحقيق التكامل الجمالى .

الله

الرحمن

الرحيم

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق الأرضية بين اللامين .

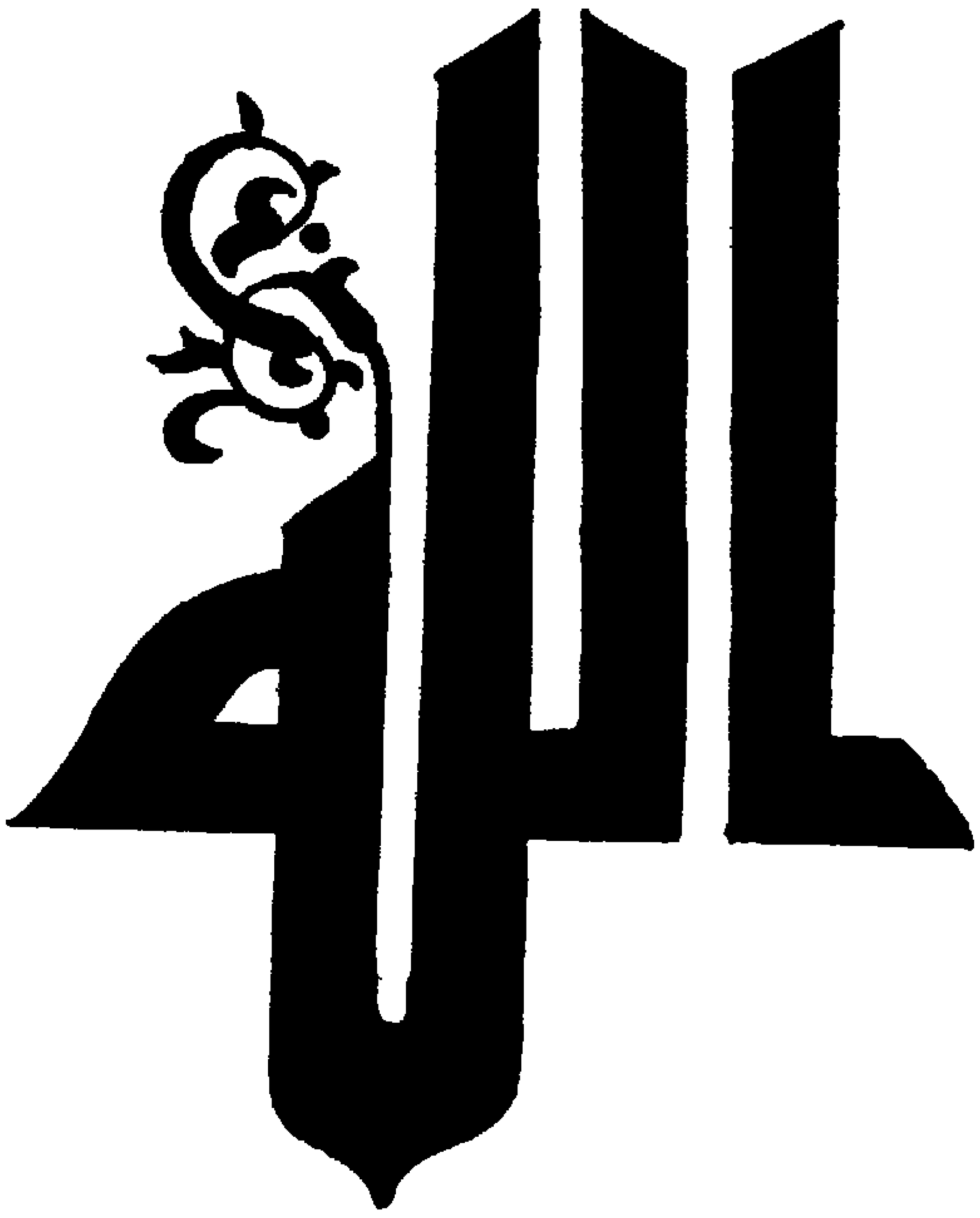
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق الأرضية بين اللامين .

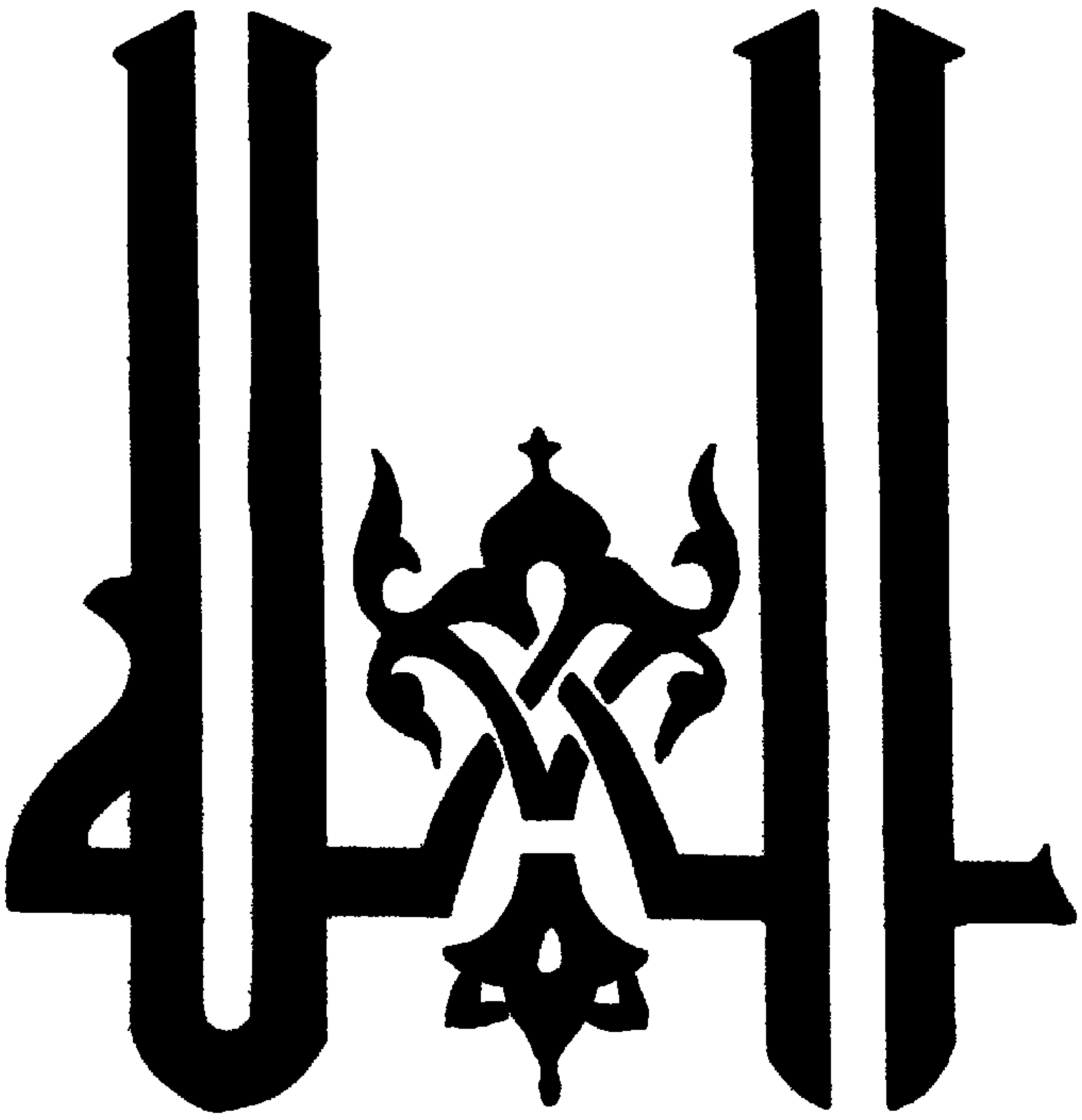
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق . تفرعات التوريق تنتشر من قوائم الألف و الهاء لتترابط من أعلى وأسفل لتكوين تشكيل زخرفى اسلامى بديع .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق مع تخصير القوائم . لاحداث التكرار الزخرفى الجمالى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق بين اللامين مع تساوى قوائم الحروف .لاحداث التكرار المتماثل بين الألف و اللام الأولى ، واللام و الهاء الأخيرة .





لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المضفور . استعان الفنان بإسلوب إنحدار القوائم فى اتجاه الهاء .

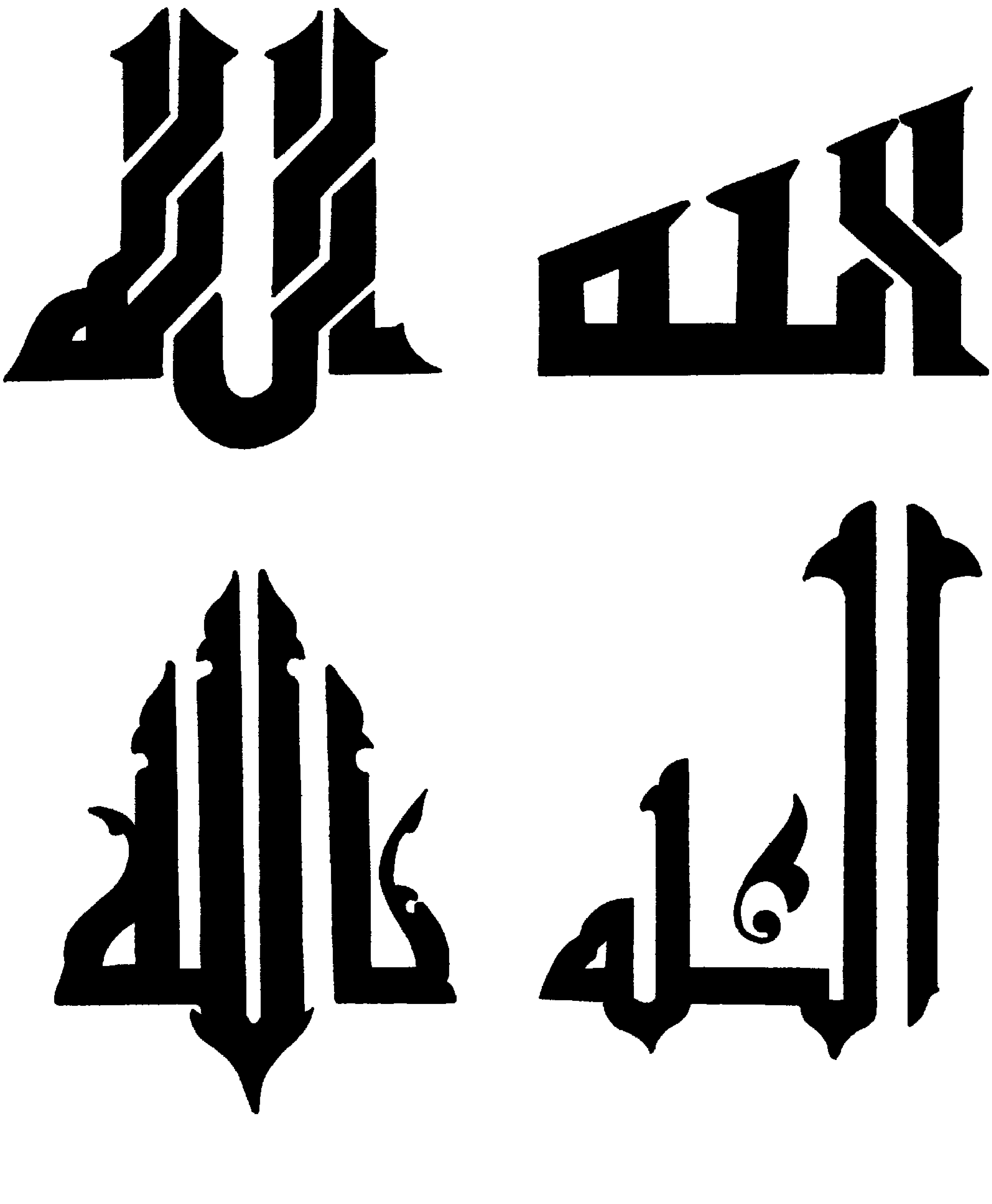
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المضفور بإسلوب التماثل بين الألف واللام الأولى وبين اللام الثانية والهاء . مع توحيد رؤوس القوائم وتعاكس إتجاهاتها

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق . استعان الفنان بتماثل الألف واللام الأولى مع تقصير قائم اللام الثانية .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق . استعان الفنان بالترويسات المتماثلة والمنحدرة بإسلوب متماثل مع صعود اللامين لأعلى .

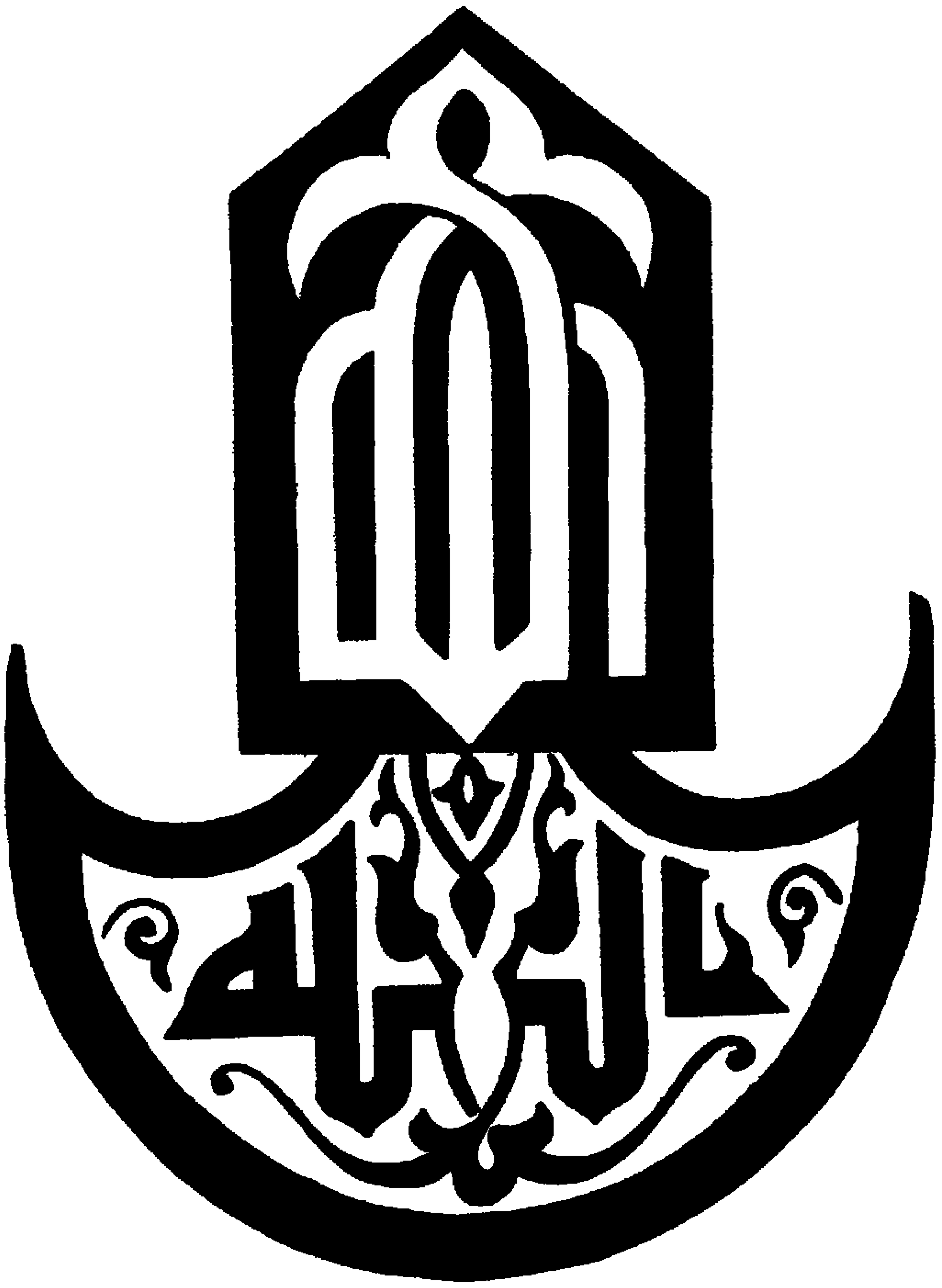
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط .

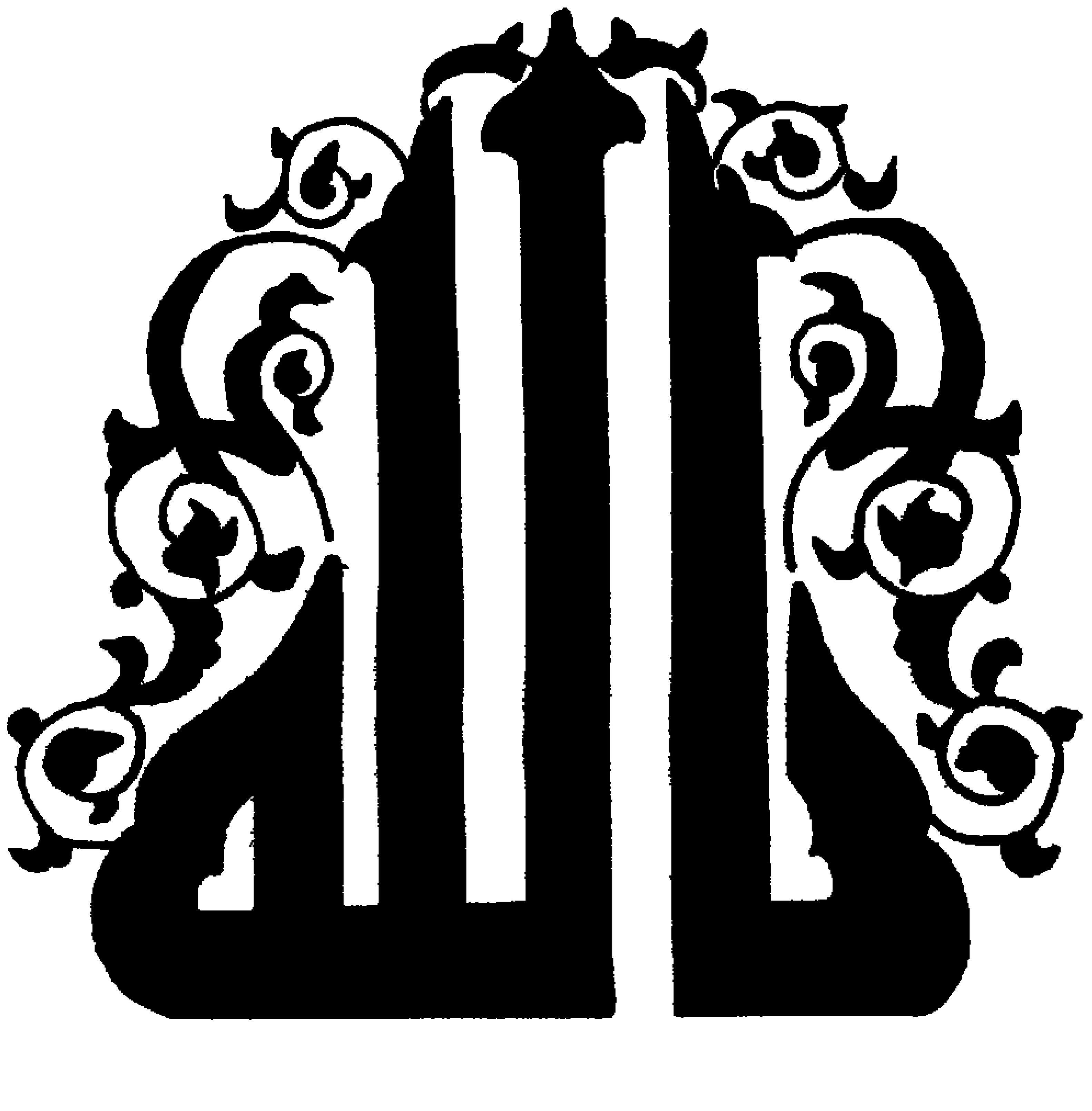
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق بإسلوب البالمت وهى على هيئة وريقات نباتية مفصصة ، استخدمت بكثرة في القرن الثالث الهجرى .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

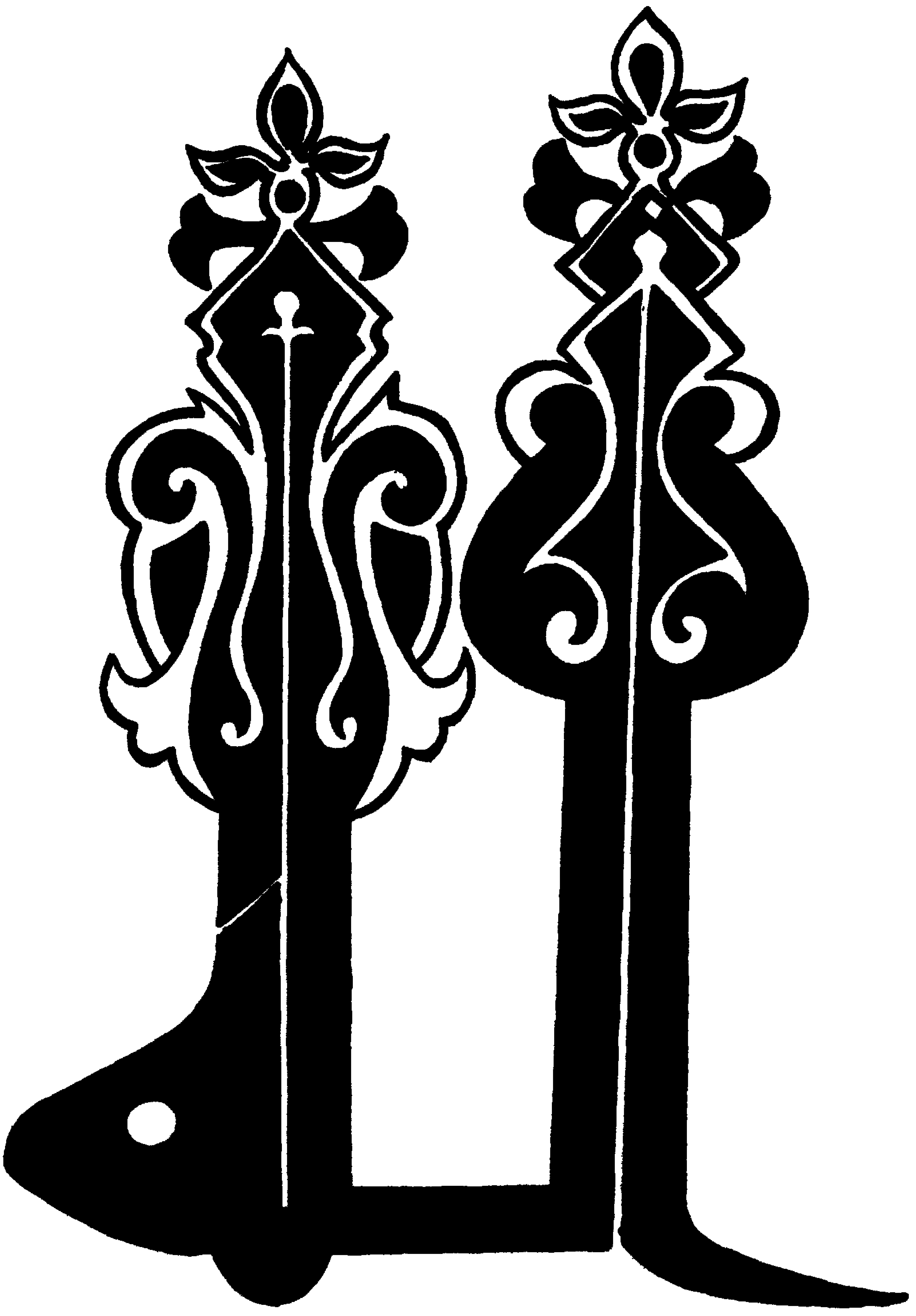
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق داخل نصف دائرة حدبت بنصفى دائرتين صغيرتين لكى يكونا مستطيلا يجعل الشكل متماثلا . التوريق من منتصف لفظ الجلالة لأعلى وأسفل . من أعلى ينتهى بالقبة المدببة الدالة على التوحيد و الواحد الأحد .

لفظ الجلالة بالخط الكوفي المورق ، اللام الأولى محلاة بالقبة المدببة دلالة التوحيد ، وزخرفة التوريق تحيط بلفظ الجلالة على هيئة نصف دائرة طولية





لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق ، استعان الفنان بتوريق القوائم من أعلى ، بحيث استخدم وحدة للربط بين الألف واللام الأولى . ثم استخدم وحدة نباتية أخرى للربط بين اللام الثانية والهاء . لكى تبدو للعين فى مستوى مختلف عن الأولى .



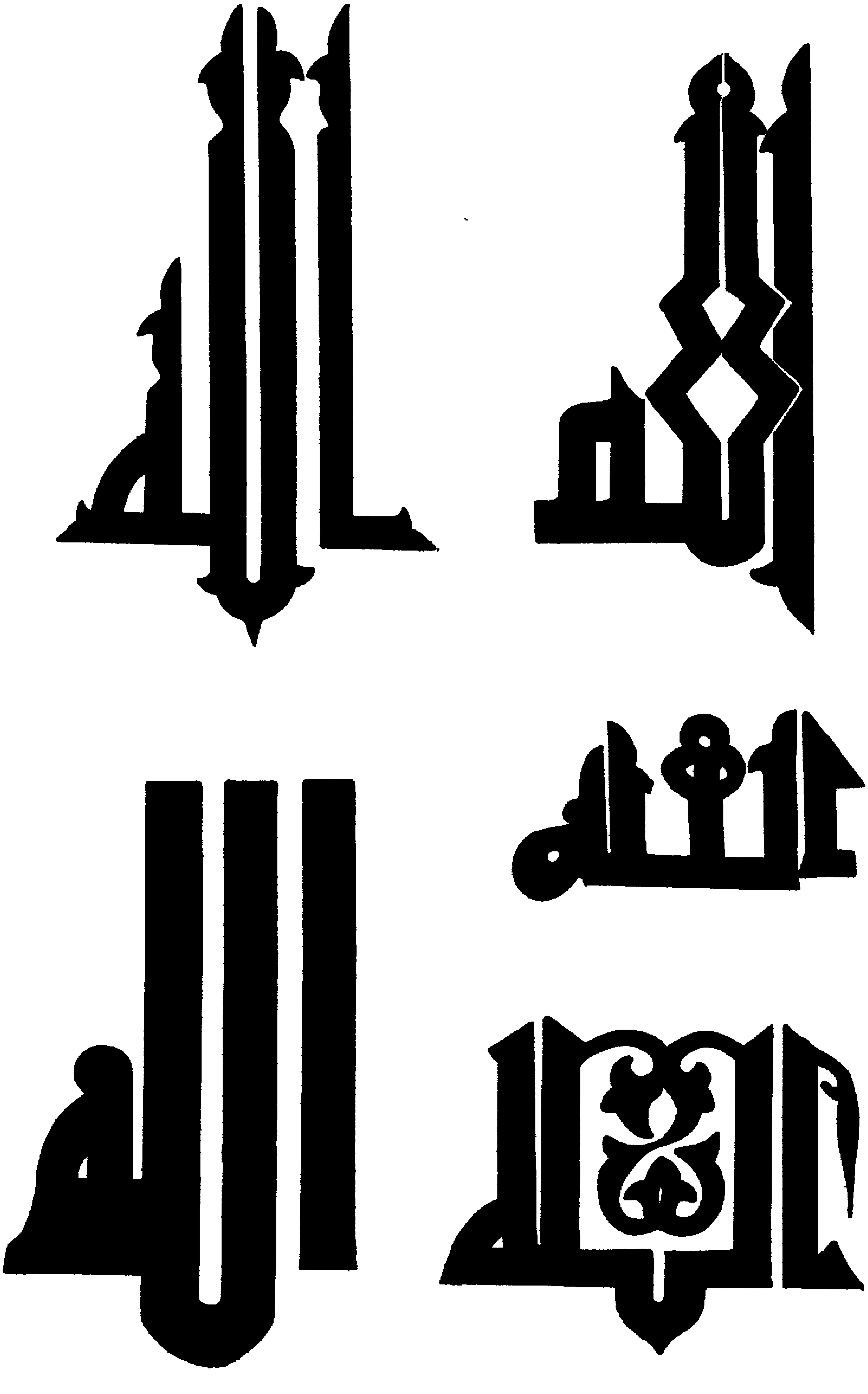
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق ، استعان الفنان بتخصير اللامين ، بأسلوب متماثل لاحداث شكل المئذنة . لكى تبدو رؤوس اللامين من أعلى على شكل قبة صغيرة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق ، استخدم الفنان ترويسات متشابهة ومتعاكسة الوضع مع تساوى ارتفاع القوائم فى الألف واللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق . استعان الفنان بتقصير القوائم ورسم قبة ثلاثية بين اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق استخدم الفنان الزخرفة النباتية بين اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع توريق قائم الهاء .



لفظ الجلالة مكتوب بأسلوب الكوفى البسيط ، وهو النوع الذى لا يلحقه التوريق أو التضفير . ومادته الكتابية بالحروف البحتة مع استخدام القواعد الهندسية والنسب الفاضله فى تكوينه . شاع هذا الأسلوب فى شرق العالم الإسلامى وغربه طوال القرون الهجرية الخمسة الأولى .

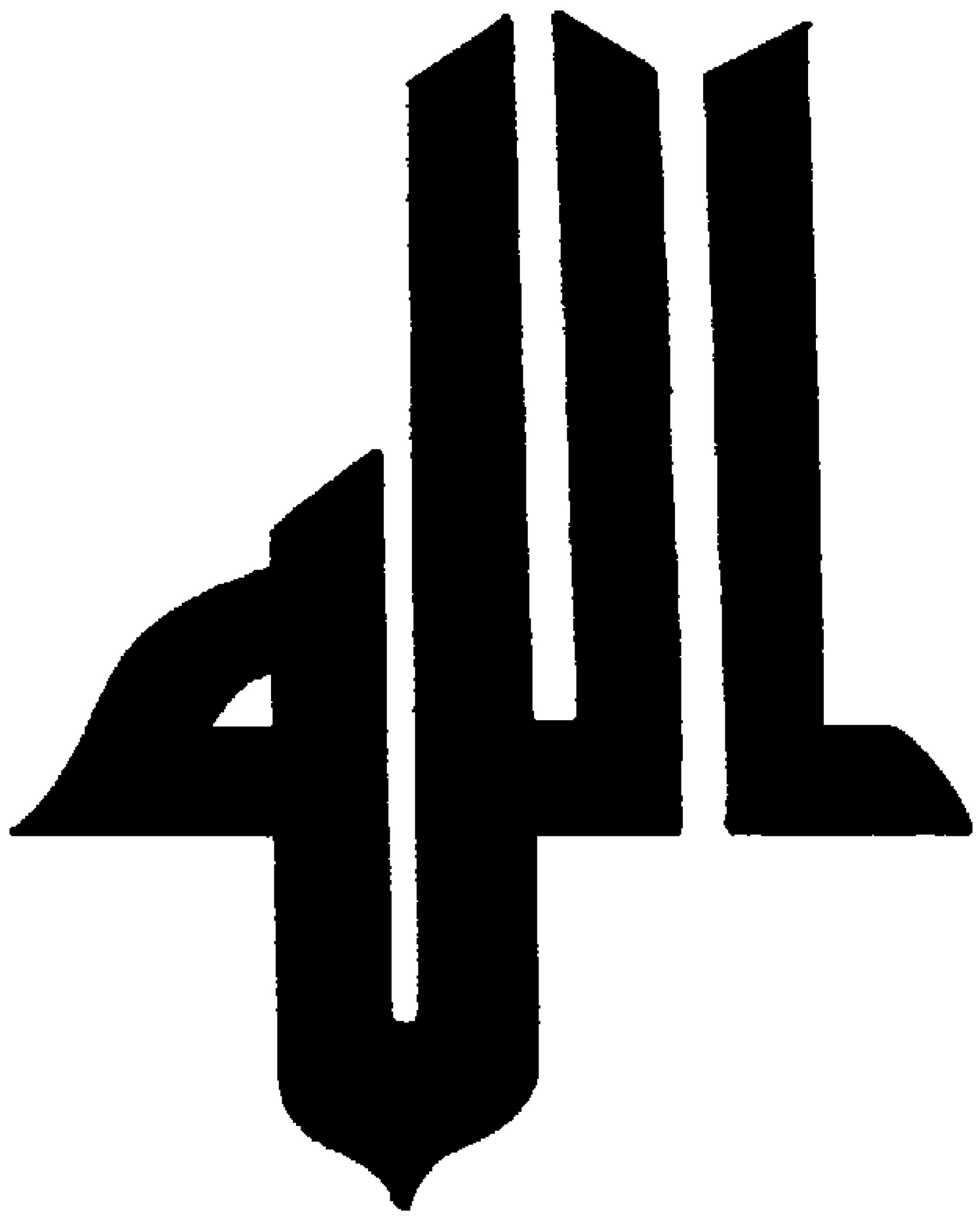
لفظ الجلالة مكتوب بأسلوب الخط الكوفى البسيط - يتلاحظ استخدام الفنان المسلم اسقاط اللامين عند مستوى التسطيح على هيئة قوس ضيق . مع ابتداع التشقيق فى رؤوس القوائم من أعلى لكى تبدو على هيئه قباب مدببه لاستشعار الوحدانية .

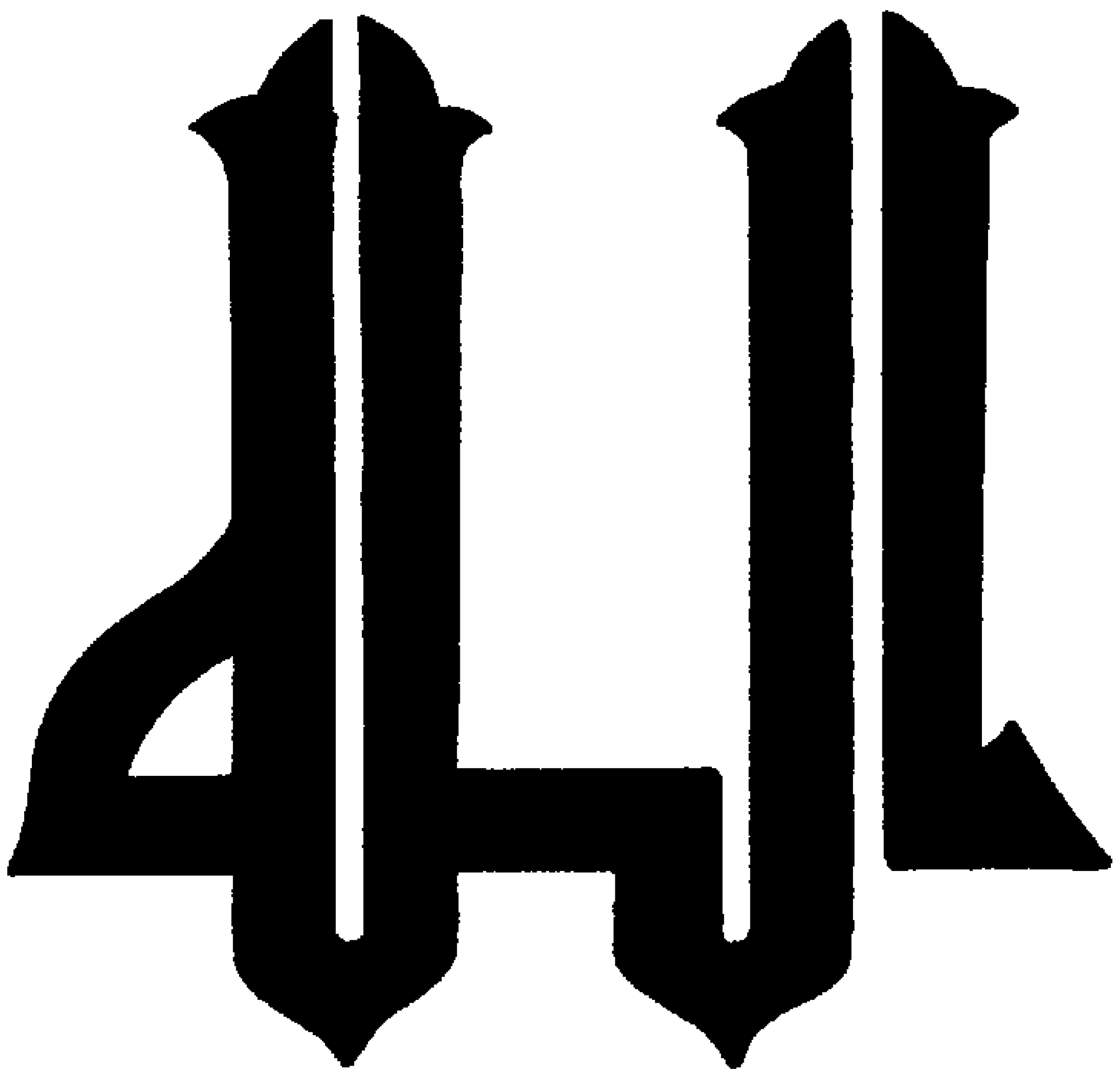
لفظ الجلالة مكتوب بأسلوب الخط الكوفى البسيط - أسقط الفنان المسلم اللام الأخيرة عن مستوى التسطيح على هيئه قوس مقلوب القبة . بحيث تبدو رؤوس القوائم فى توزيعها على هيئه أنصاف قباب تتجه لمناجاة الواحد الأحد فى ملكوته . . .

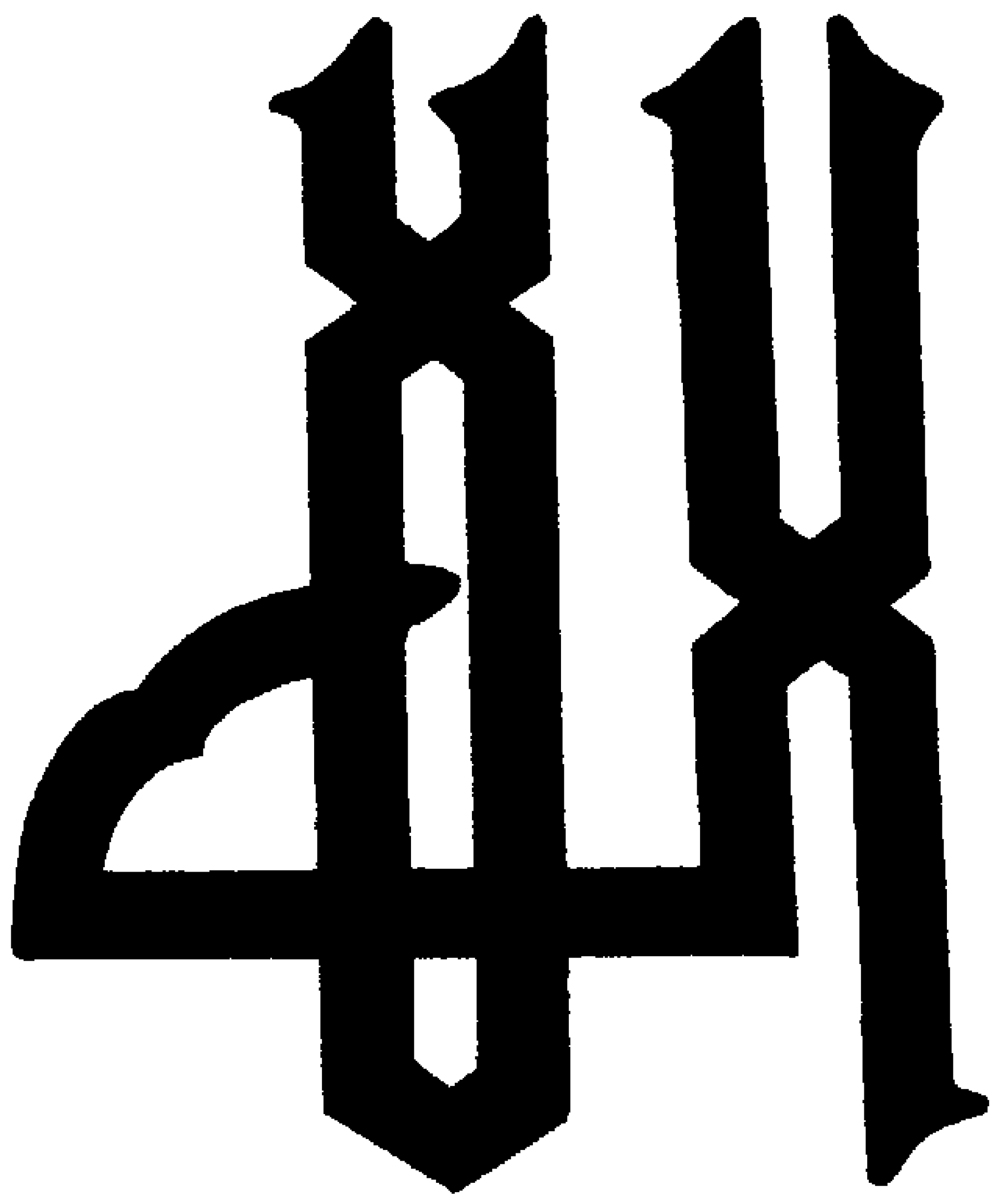
لفظ الجلالة مكتوب بأسلوب الخط الكوفى المترابط أو المضفور استخدم فيه الفنان المسلم تضفير حروف الكلمة الواحدة كما قد تضفر كلمتان متجاورتان أو أكثر لكى ينشأ من ذلك التضفير تشكيلات فنية تحدث الظاهرة الجمالية عند الرائى . انتشر هذا النوع فى نهاية القرن الرابع الهجرى ومع بداية الخامس فى شرق العالم الإسلامى وغربه . والمغرب العربى من أكثر المدارس أنتاجا لهذا النوع .

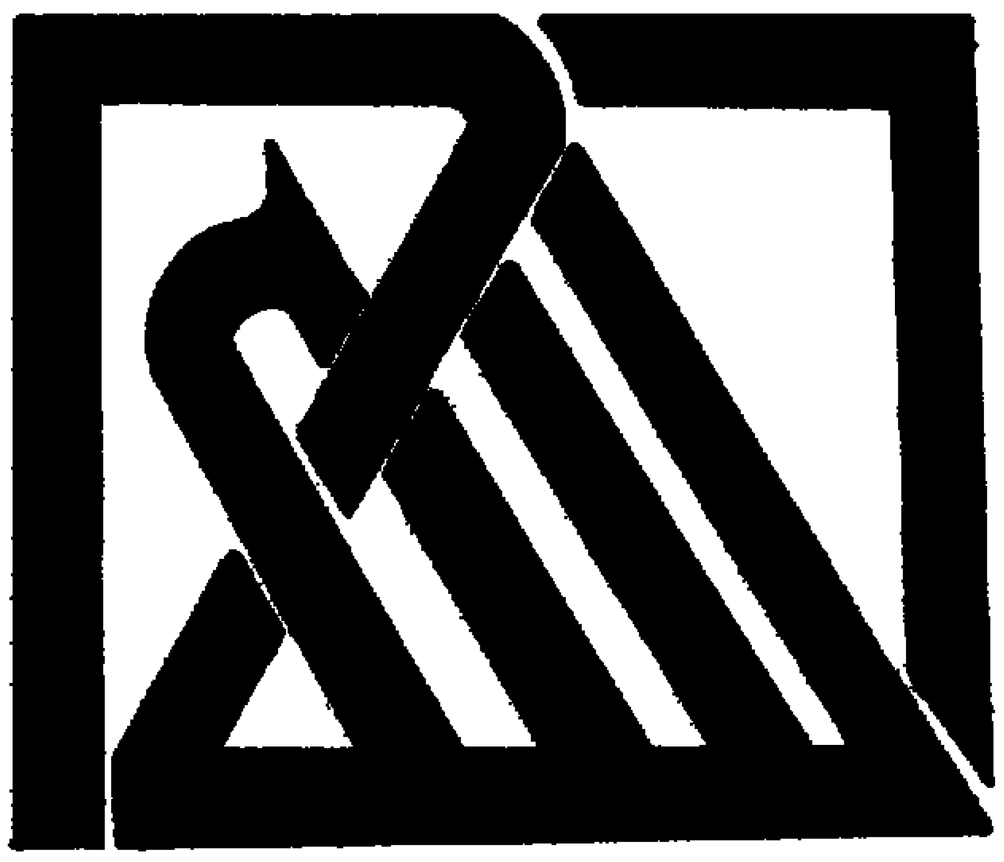
لفظ الجلالة مكتوب بأسلوب الخط الكوفى فى الجامع بين الاتصال الهندسى والتخصير (المخنصرّ) فى بعض القوائم أو كلها حاول الفنان المسلم كتابة حرف الهاء مضجعة على جانبها بحيث تشبه نصف الدائرة .

لفظ الجلالة مكتوب بأسلوب الخط الكوفى الهندسى الأشكال ويمتاز بأنه شديد الاستقامة ، مع استخدام الزوايا القائمة والحادة لاعطاء شكل زخرفى بحت . . حتى وأن تعذرت قراءة المكتوب من التداخل والاشتراك بين الحروف . كثر استخدامه فى القرنين السادس والسابع الهجرى فى مصر .







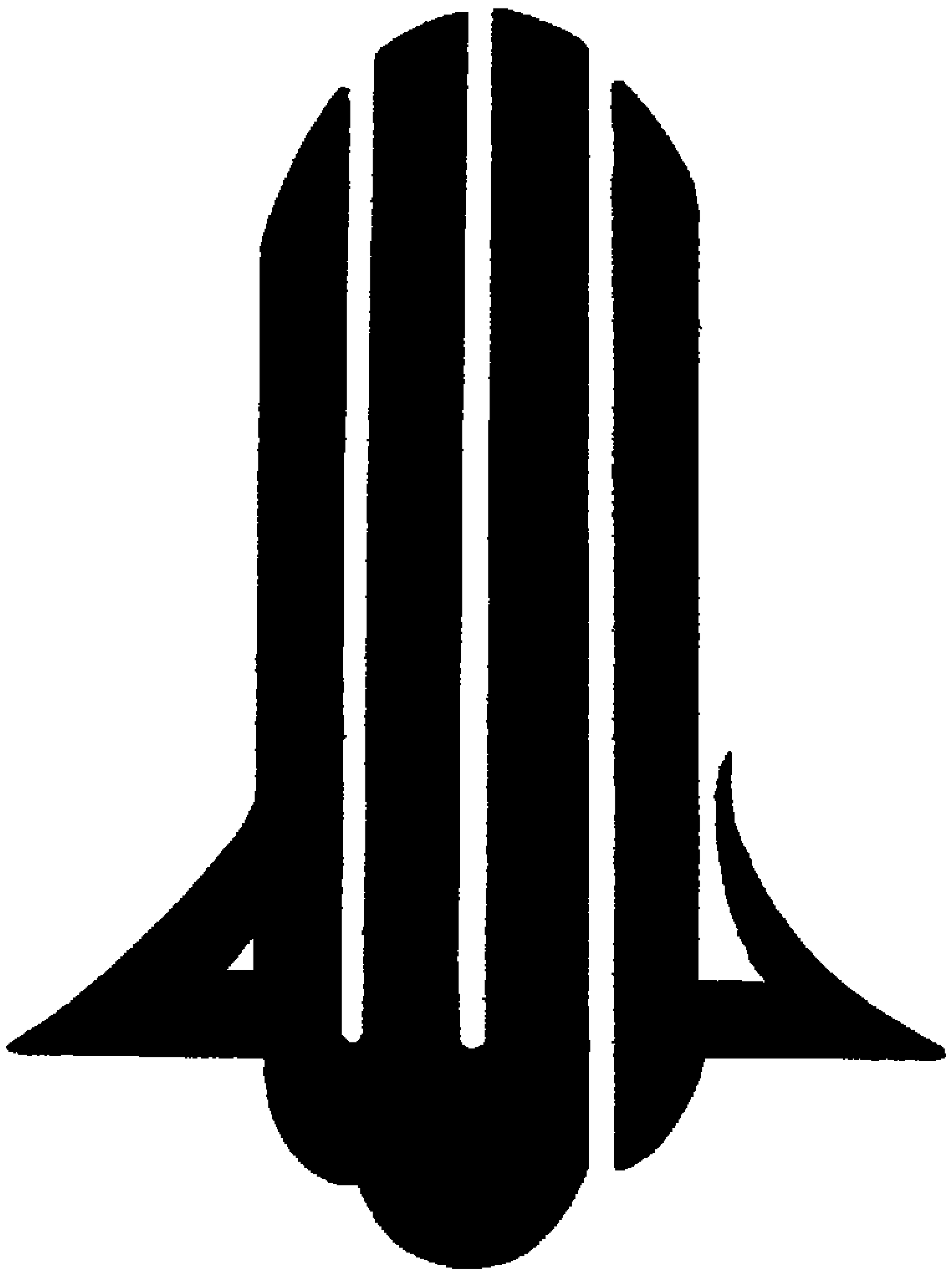


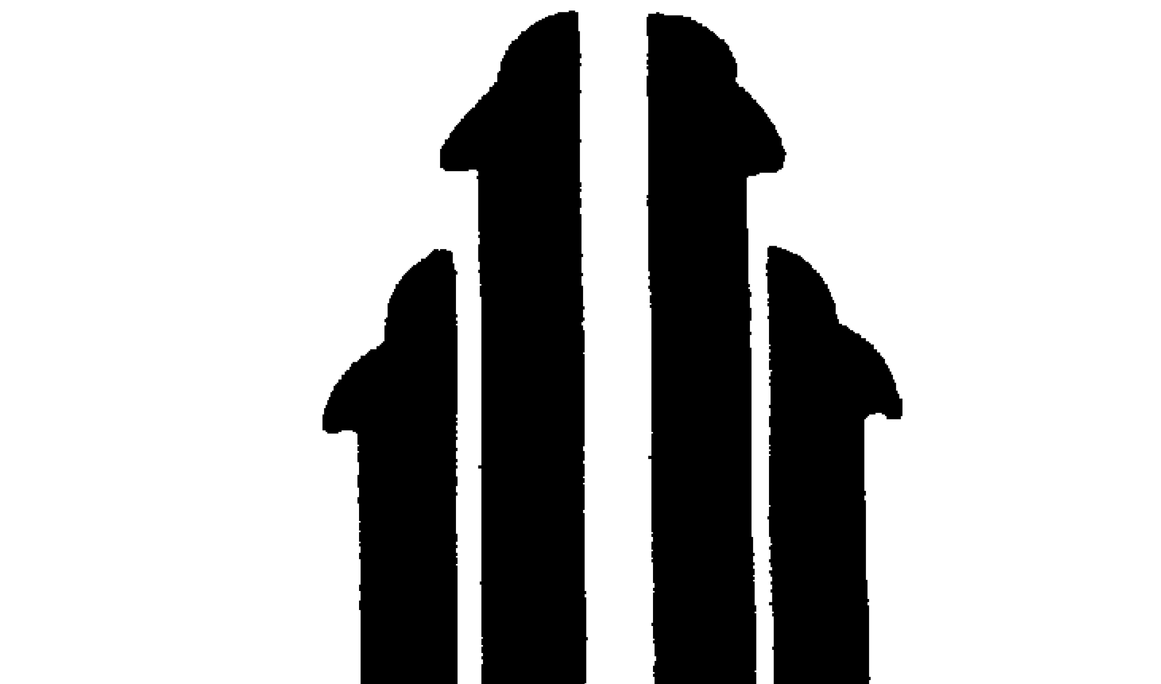
لفظ الجلالة الكوفى البسيط . استعان الخطاط بتقويس رؤوس القوائم لتكوين شكل قبة مع كتابة الهاء المحدبة لتتماثل مع الألف .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور . استخدم الفنان تضفير اللامين لينتهيا من أعلى بتقويس القباب ، ومن أسفل بتكوين زخرفة توريقية مع تماثل كتابة الألف والهاء .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط على أرضية نباتية بسيطة ، نلاحظ أن الفنان استخدم تماثل قوائم الألف والهاء وتماثل اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . استعان الفنان باستخدام الإنحدار المتماثل لرؤوس القوائم من الناحيتين . مع رسم الألف بأسلوب متماثل مع الهاء لإحداث الشعور الجمالى .

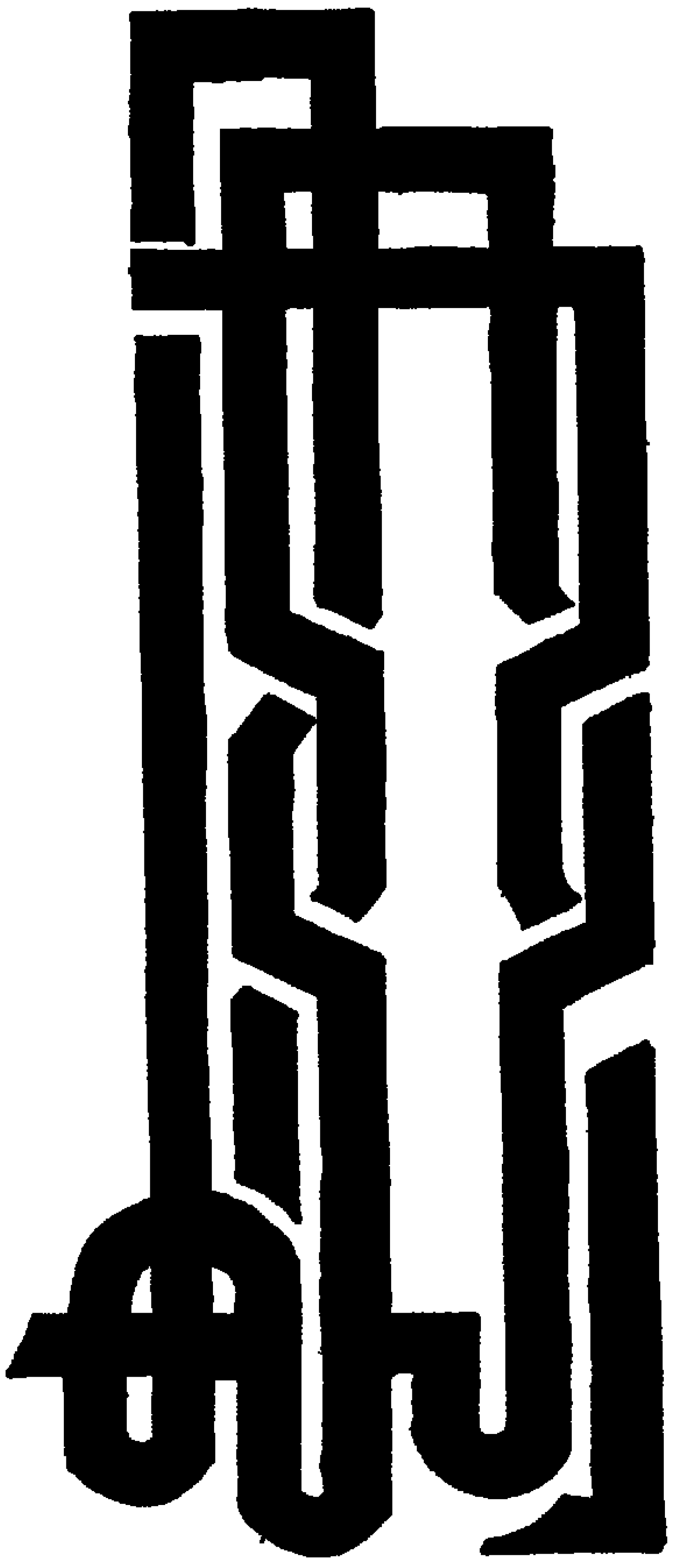


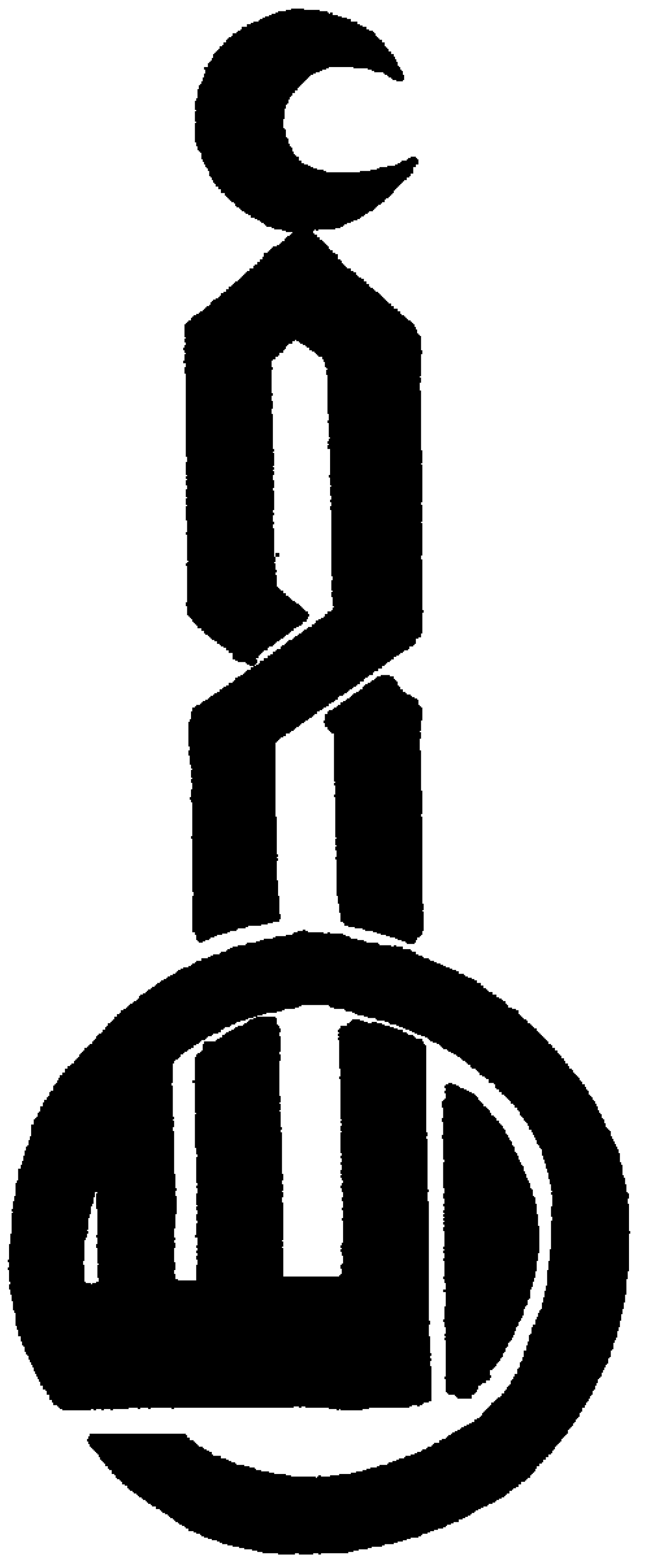


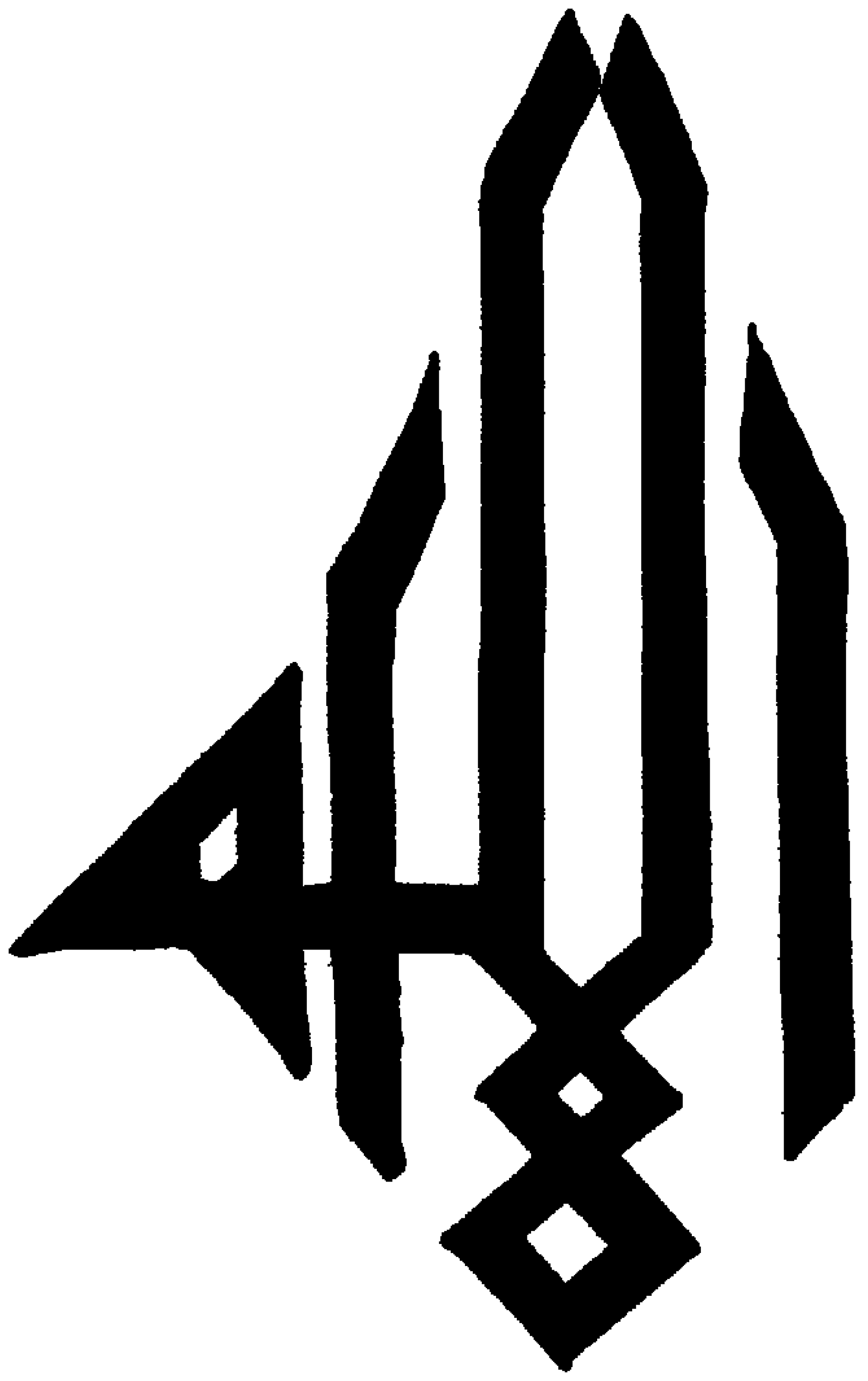
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور البسيط ، والكتابة تأخذ تشكيلاً يهتم بإظهار القبة والمئذنة . والهلال شعار مساجد المسلمين .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى إستخدم التضفير فى ربط اللامين من أسفل . وقوائم الحروف تتجه إلى أعلى بإسلوب الربط السلمي .

لفظ الجلالة بإسلوب الخط الكوفى المضفور من البداية للنهاية - يبدأ التضفير من الألف وينتهى بالهاء المضفورة من اللام التى تسبقها . فى شكل هندسى مستطيل بحيث يكون من أعلاه عتبات الإحساس بارتقاء الإنسان عندما يعرف الله .






الله

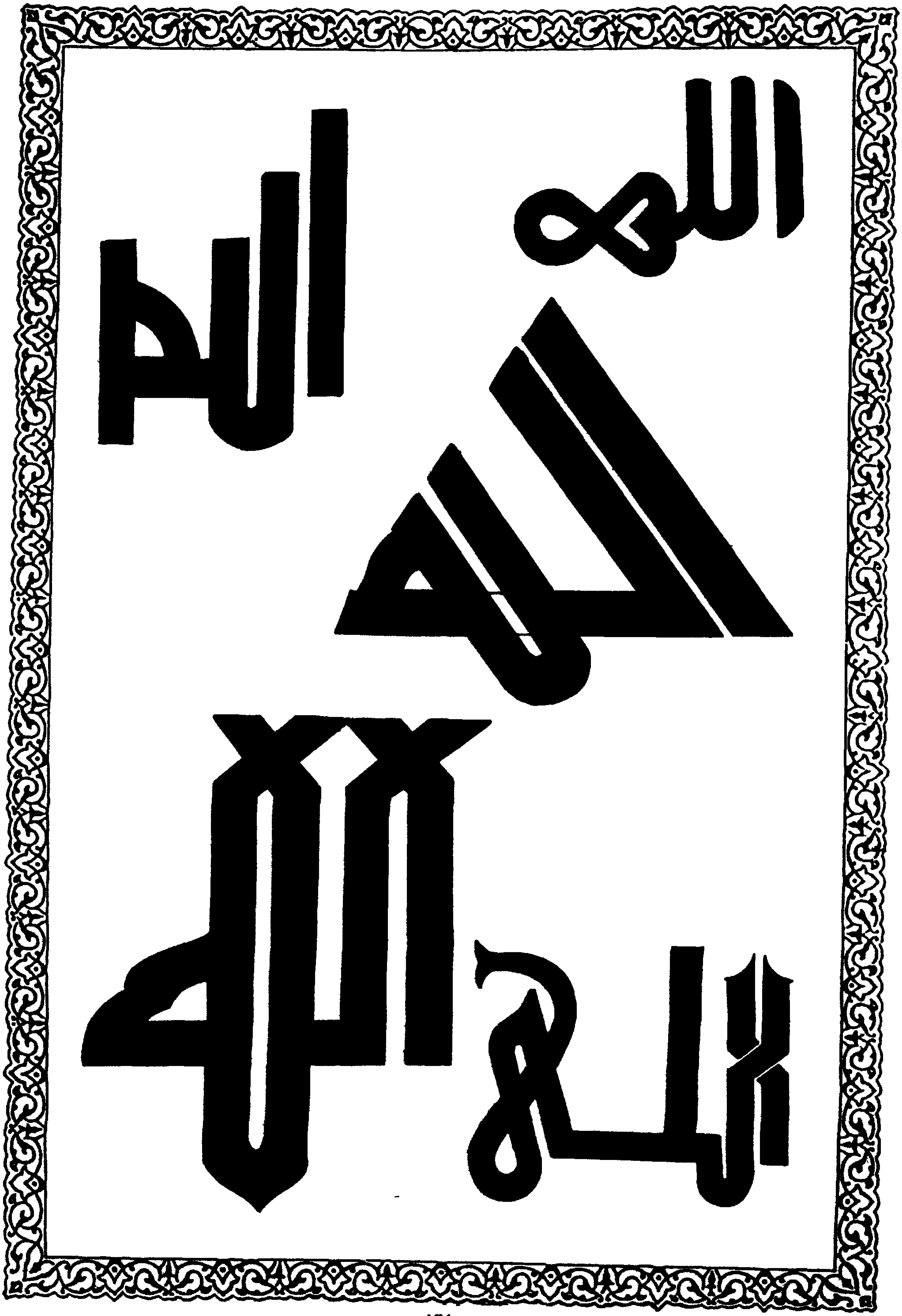
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع استخدام التواء حرف الهاء لتكوين شكل مضفور .

لفظ الجلالة بأسلوب الكوفى البسيط مع استخدام التدرج السلمى للقوائم وأحد أشكال الهاء المتعددة فى الخط الكوفى .

لفظ الجلالة بأسلوب الكوفى البسيط داخل شكل هندسى (مثلث) وقد راعى الكاتب تساوى المسافة البينية بين الألف واللام الأولى والمسافة بين اللام الثانية وقائم الهاء .

لفظ الجلالة بأسلوب الكوفى المضفور . والتضفير بين القوائم الأربع من أعلى بأسلوب متماثل .

لفظ الجلالة بأسلوب الكوفى المضفور ، والتضفير بين الألف واللام . كما استخدمت الهاء المضفورة كإحدى تفنينات العقل العربى عن وضع قواعد كتابة الهاء المتعددة (٢٩ شكل والله أعلم) .



لفظ الجلالة بأسلوب بالخط الكوفى البسيط المزخرف ، استخدمت الزخرفة فى القائم الوسطى (اللام الثانية) لتكون رأسها على هيئه وريقة نباتية ، كما زخرفت أماكن الاتصال الأفقية .

الله أكبر بأسلوب الخط الكوفى البسيط وقد زخرفت رؤوس القوائم بالتوريق . مع استخدام الليونة فى كتابة القوائم واتصالاتها .

الله جل جلاله بأسلوب الخط الكوفى المضفور فى ثلاث مواضع بين الألف واللام ، وبين اللام والهاء والتضفير الثالث وسطى بين اللامين . كما زخرفت

الله أكبر

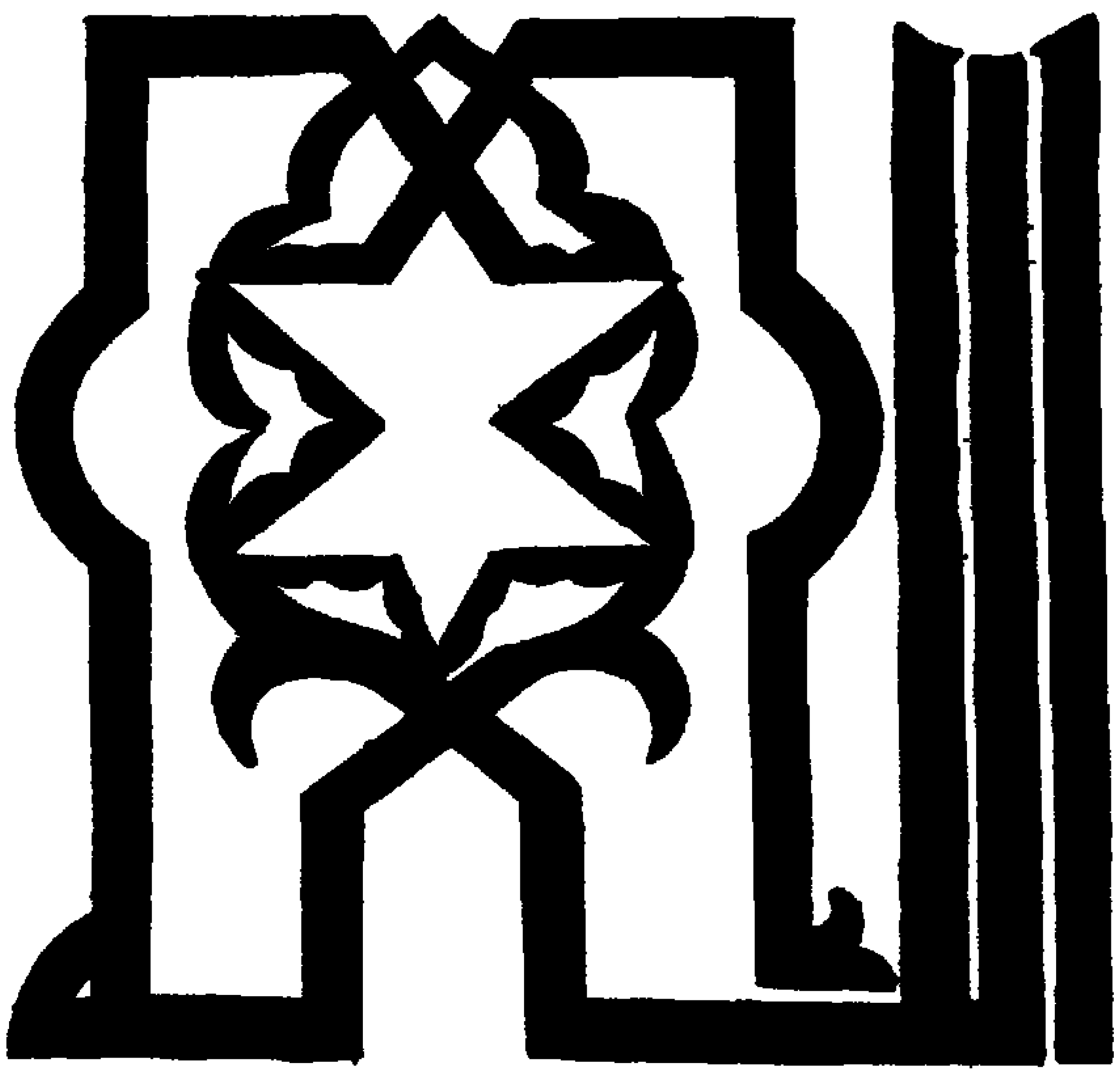
الله جل جلاله

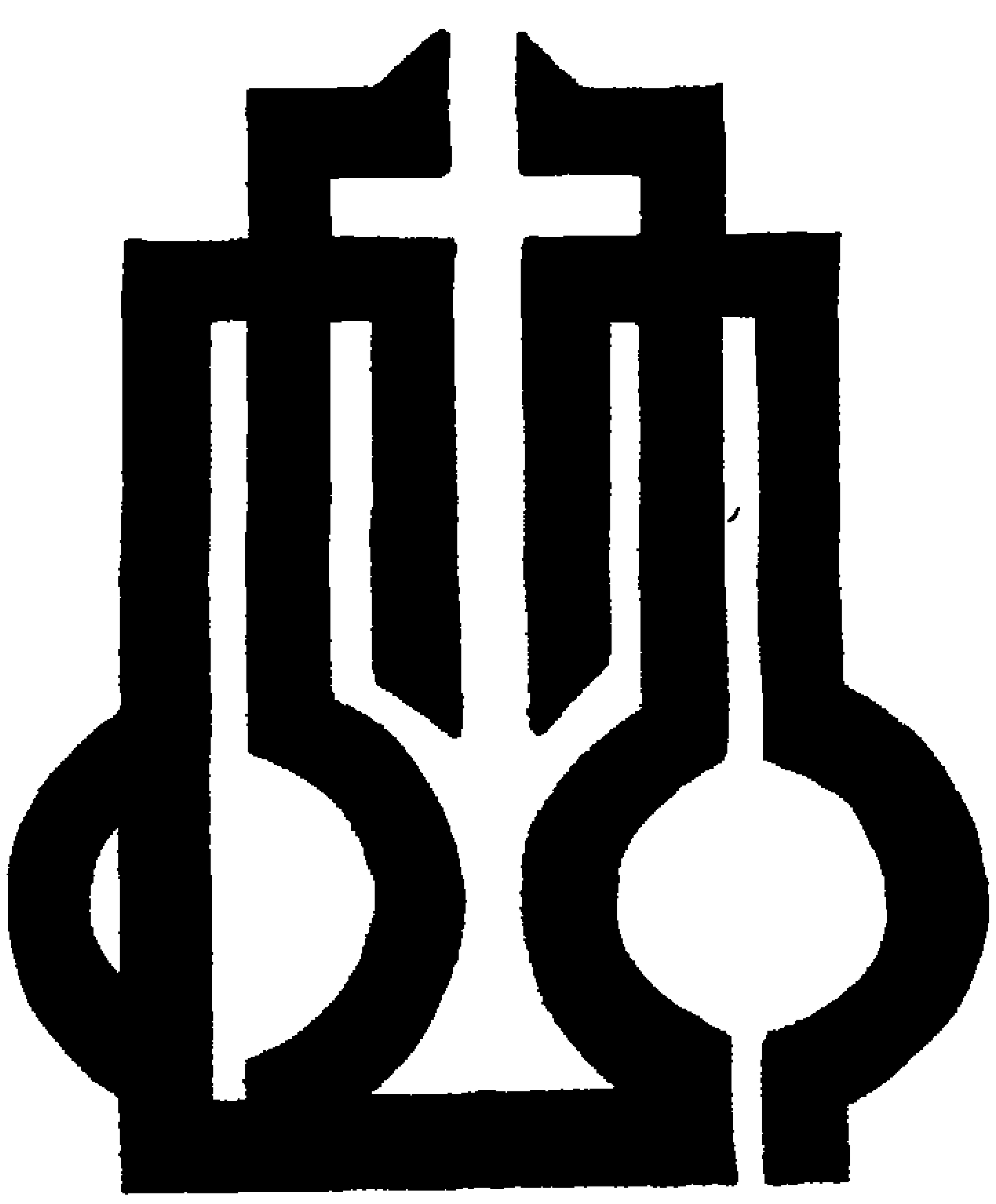
لفظ الجلالة بالخط الكوفى بأسلوب الخط الكوفى البسيط مع استخدام زخرفة التوريق منفصلة عن الكتابة . لإحداث نوع من التوازن الشكلى وهذه الزخارف تستخدم فى الكتابة العرضية دائما أو التى يكون عرضها أكبر من طولها . . .

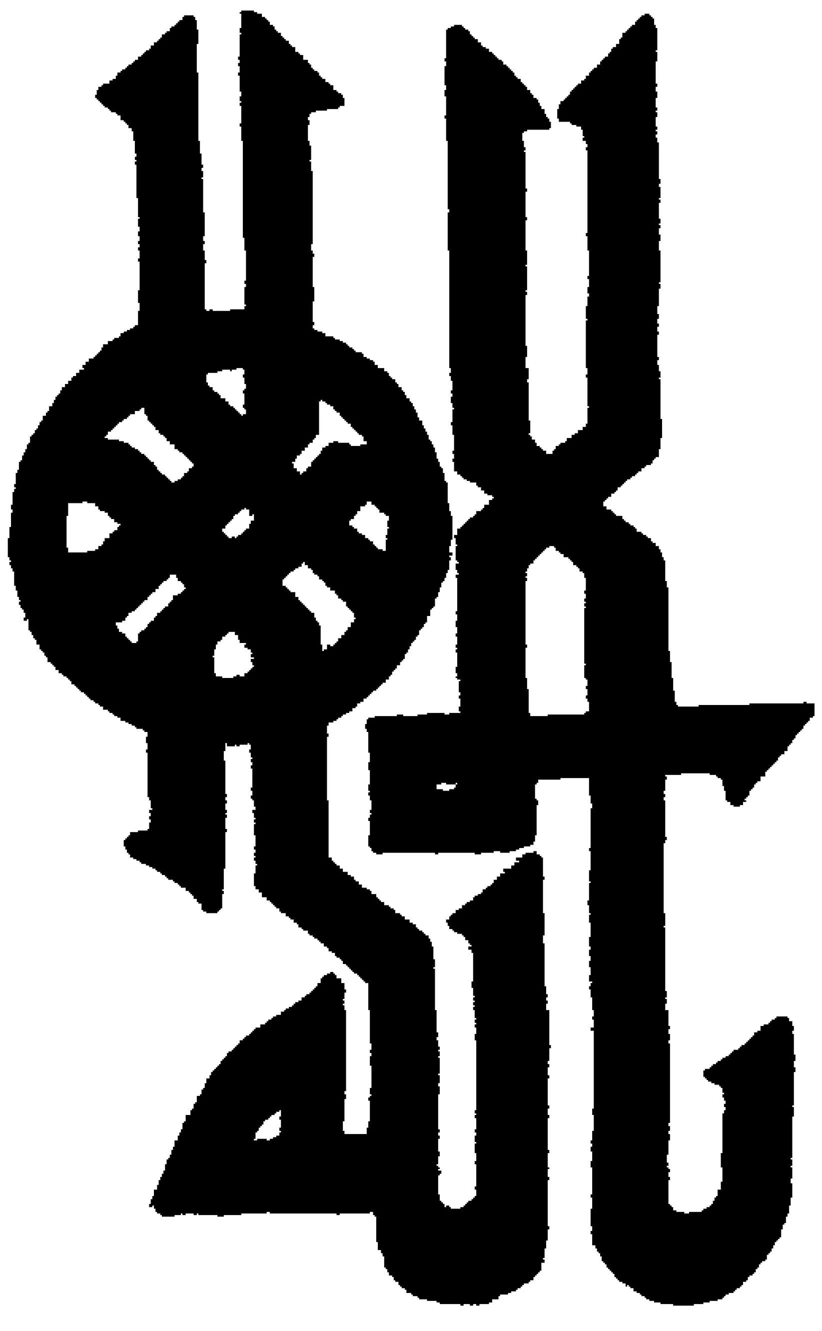
لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية فى التكوين الزخرفى بالجزء الوسطى .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام وسائل التداخل الهندسى . مأخوذه من بسملة كتبت فى القرن السادس الهجرى (ق / ١٢ ميلادى) .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام أسلوب التداخل الهندسى للحروف لتكوين أشكال هندسية متماثلة لإضفاء الناحية الجمالية .

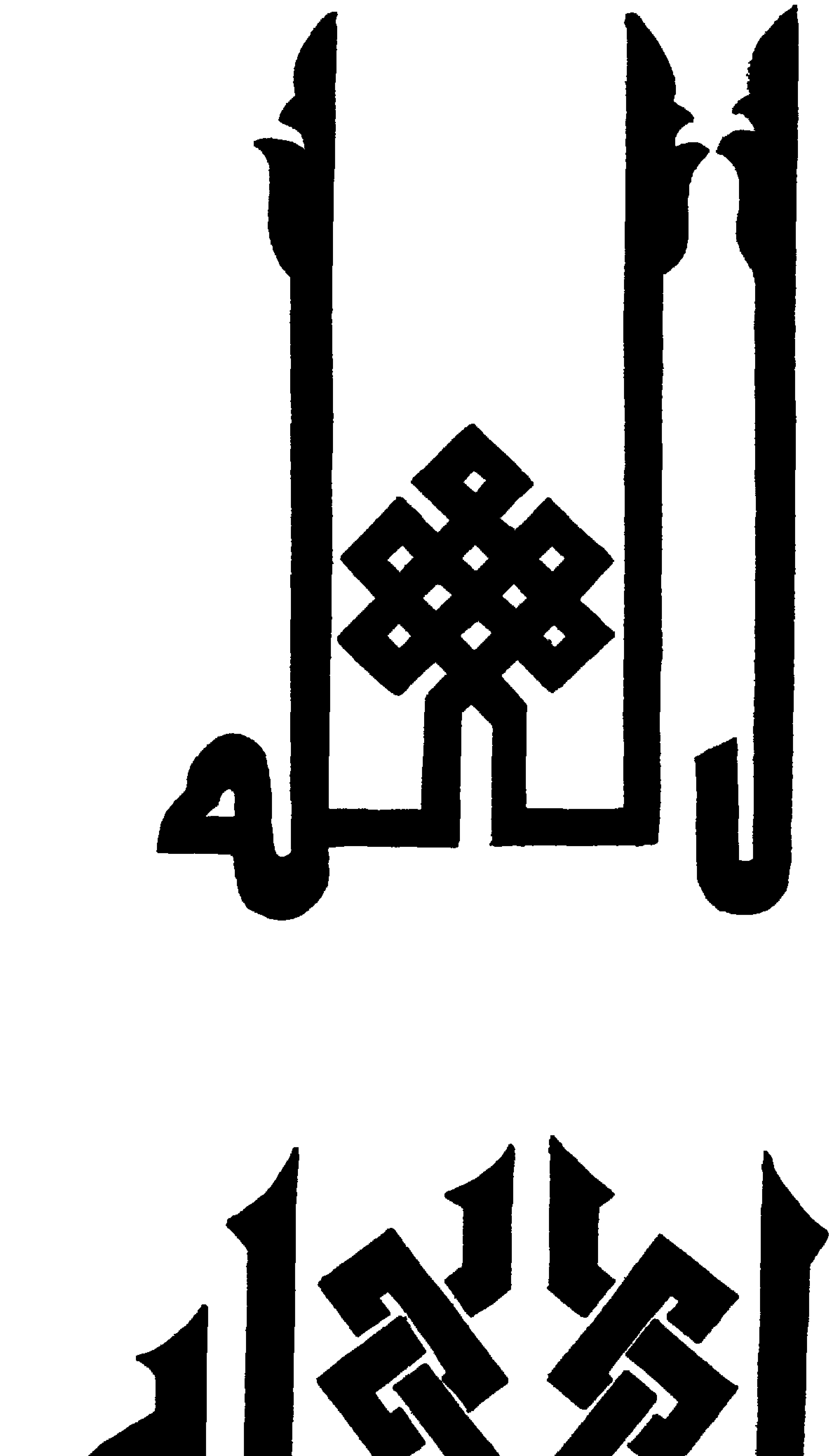






لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المورق ، والمزخرف بضفيرة وسطية بين اللامين مع تماثل رؤوس القوائم .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، حاول الفنان عند كتابتة المماثلة بين الألف الأولى واللام الأولى بأستخدام نصفى ضفيرة .

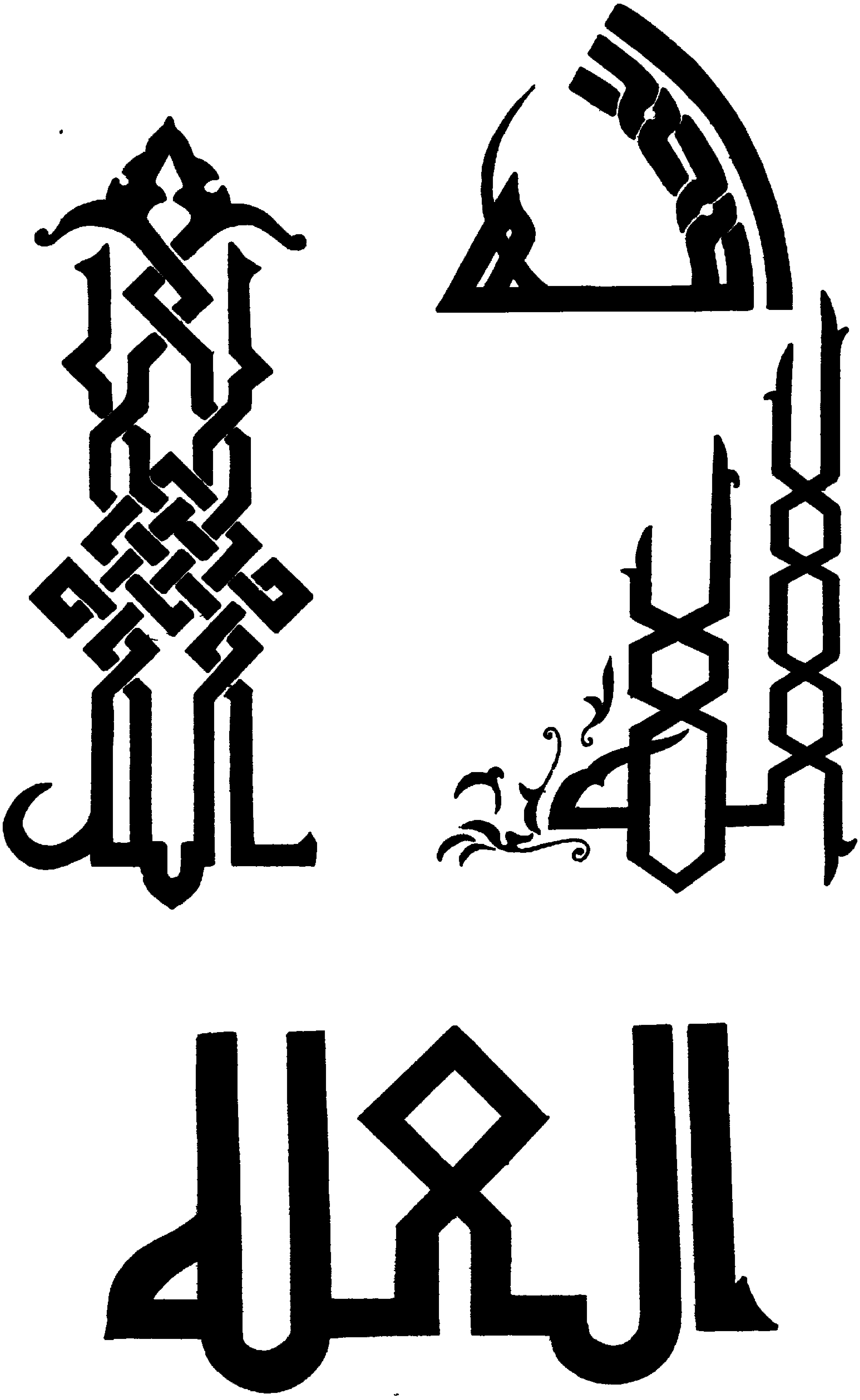


لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، وقد استخدم الفنان فى كتابته انحناء الألف واللامين لتكونان مع الهاء ربع دائرة هندسية ، للتدليل على مدى الامكانات التى تتيحها الحروف العربية للدارس الممارس .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق - وقد استعان الفنان بتضفير القوائم التى تأخذ شكل هندسى انحدارى مع توريق رؤوس القوائم .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بقمة مورقة مدببه ، تدعو الواحد الأحد - وقد استخدم الفنان الضفيرة المركبة بين القوائم الأربع للفظ الجلالة لكي يعطى تعقيداً وترابطاً يصعب تتبعه إلا بالجهد والصبر . . .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بأسلوب بسيط تسهل قراءته . يستخدم بكثرة خلال الفترة المعاصرة فى صحفنا ومجلاتنا العربية - لما له من استهلاك جمالى للعين الرائية وللإحساس بقيم التراث الأصيلة .

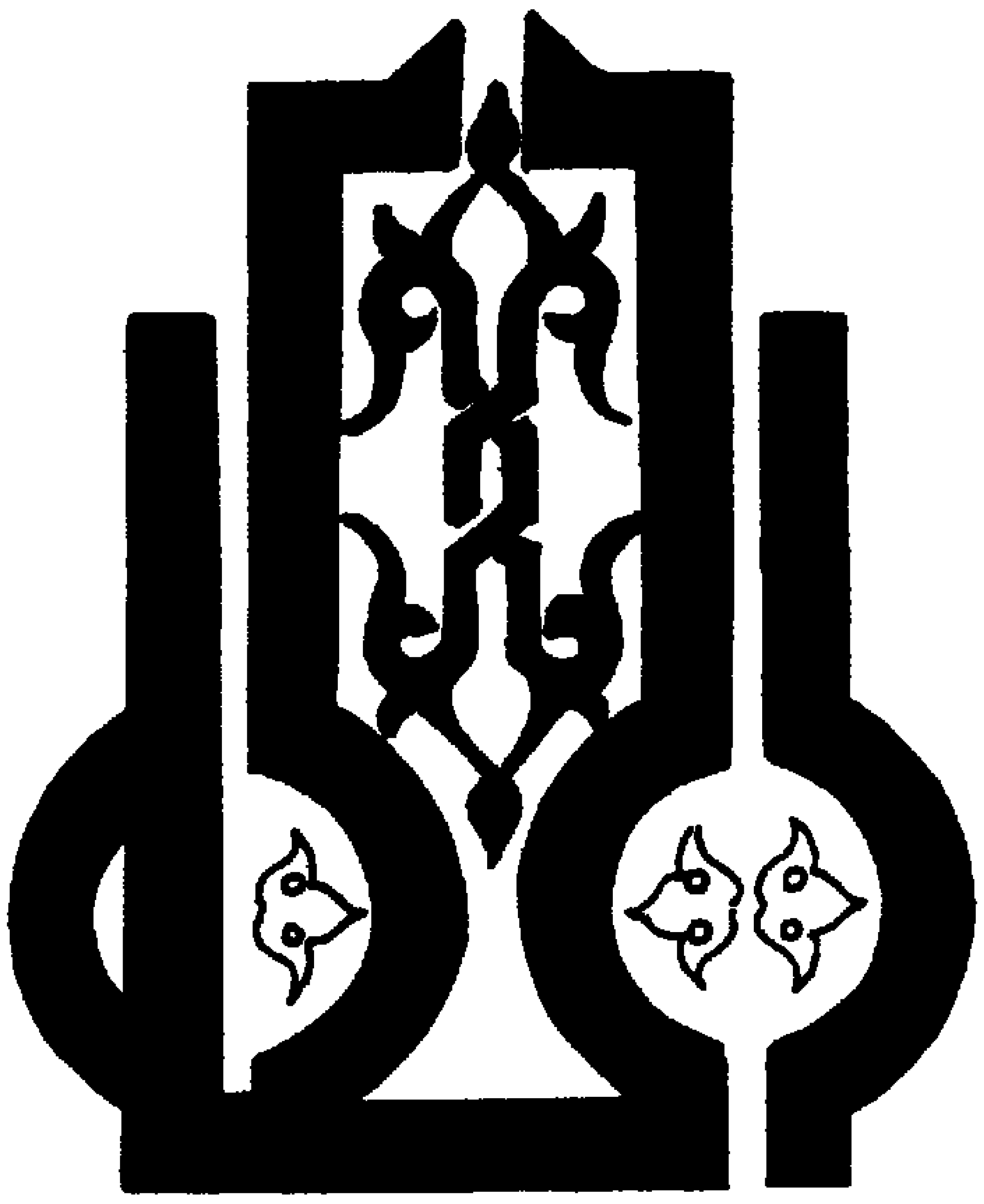


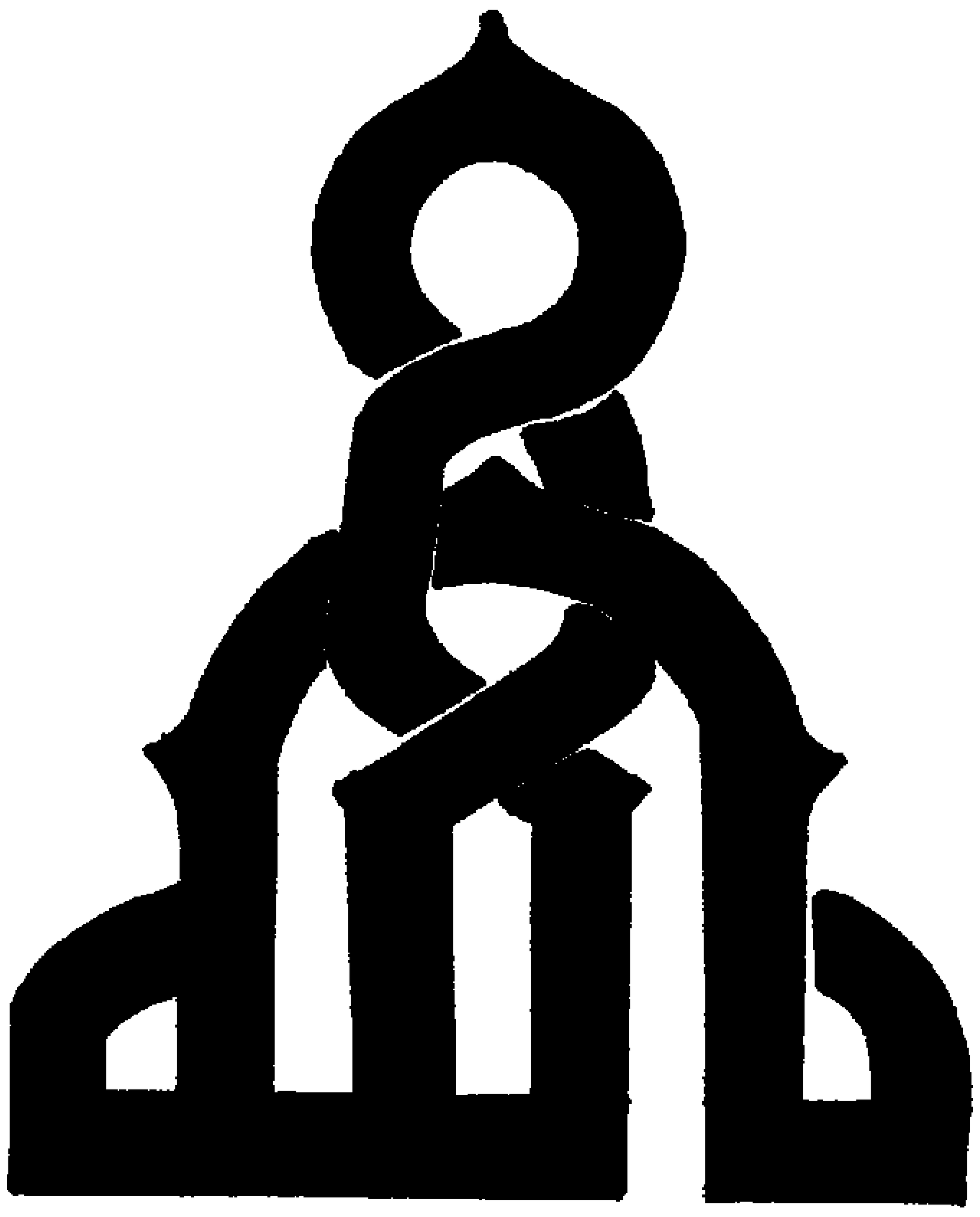
لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور مع استخدام القواعد الهندسية للدوائر ، وإحداث قبتين متتاليتين الصغرى تعلو الكبرى . الصغرى تربط بين اللامين والكبرى تربط بين الألف والهاء فى تبادل عكسى .

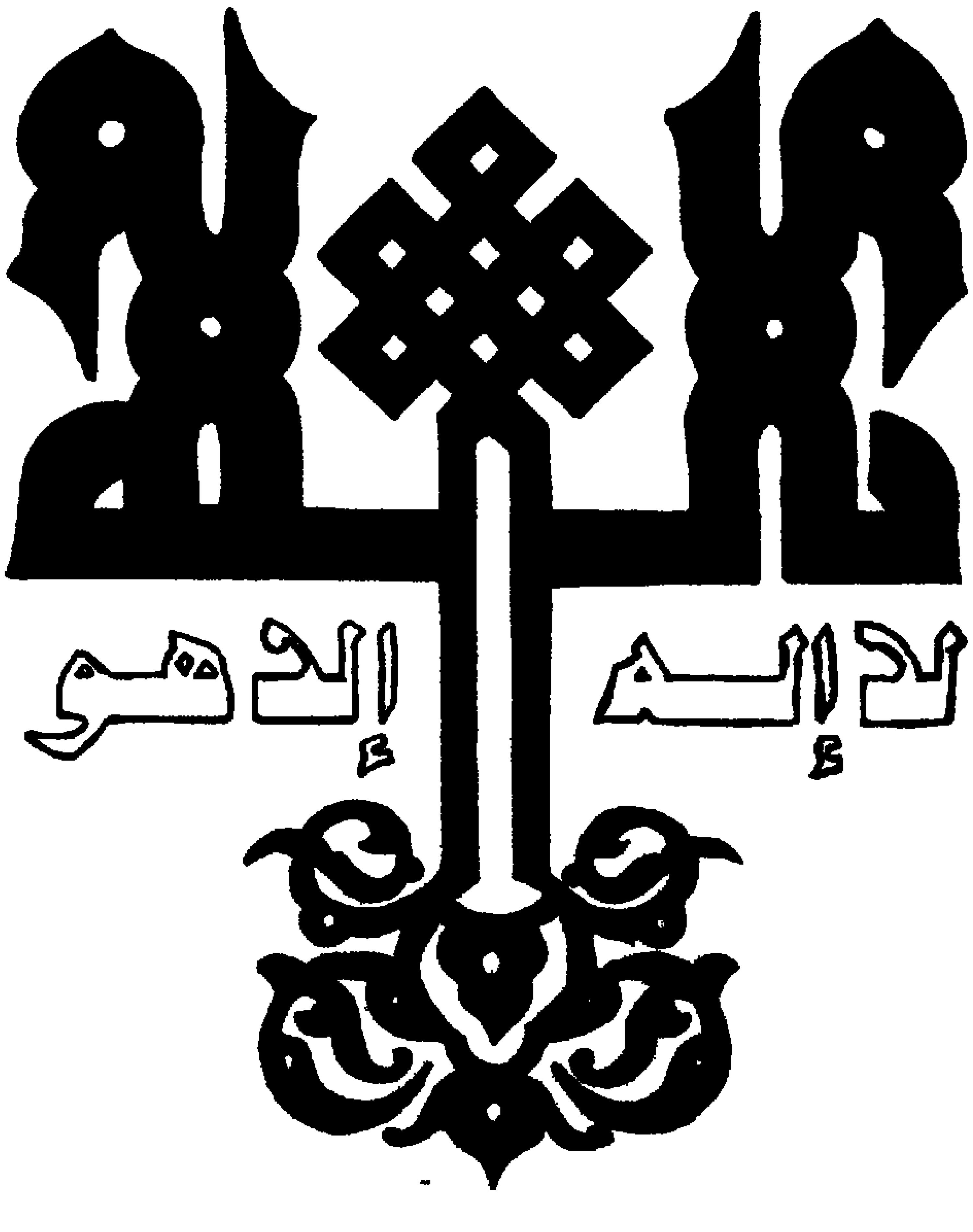
ملحوظة / **لفظ الجلالة** بهذا الشكل يصلح لاستخدامه فى الكتابات على المصنوعات الذهبية .

لفظ الجلالة باستخدام الأسلوب الهندسى لإحداث ظاهرة التماثل الشكلى ، وفى وسط اللفظ زخرفة توريق .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور المزخرف بضفيرة وسطية بين اللامين متصله بزخرفة توريق تحتيه لتمثل توازنا مع الضفيرة . بينهما لا إله إلا هو بالخط النسخ الطباعى .

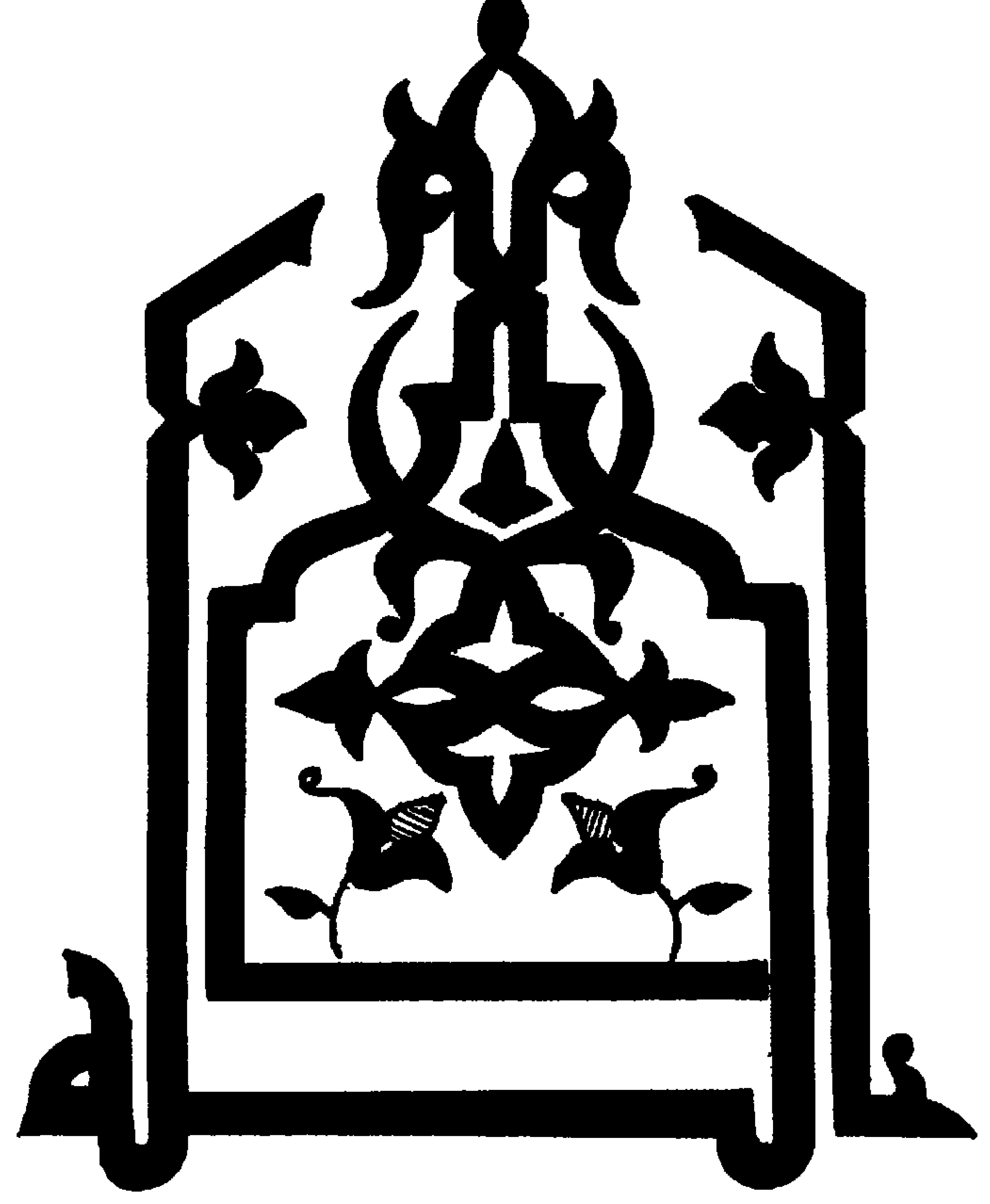


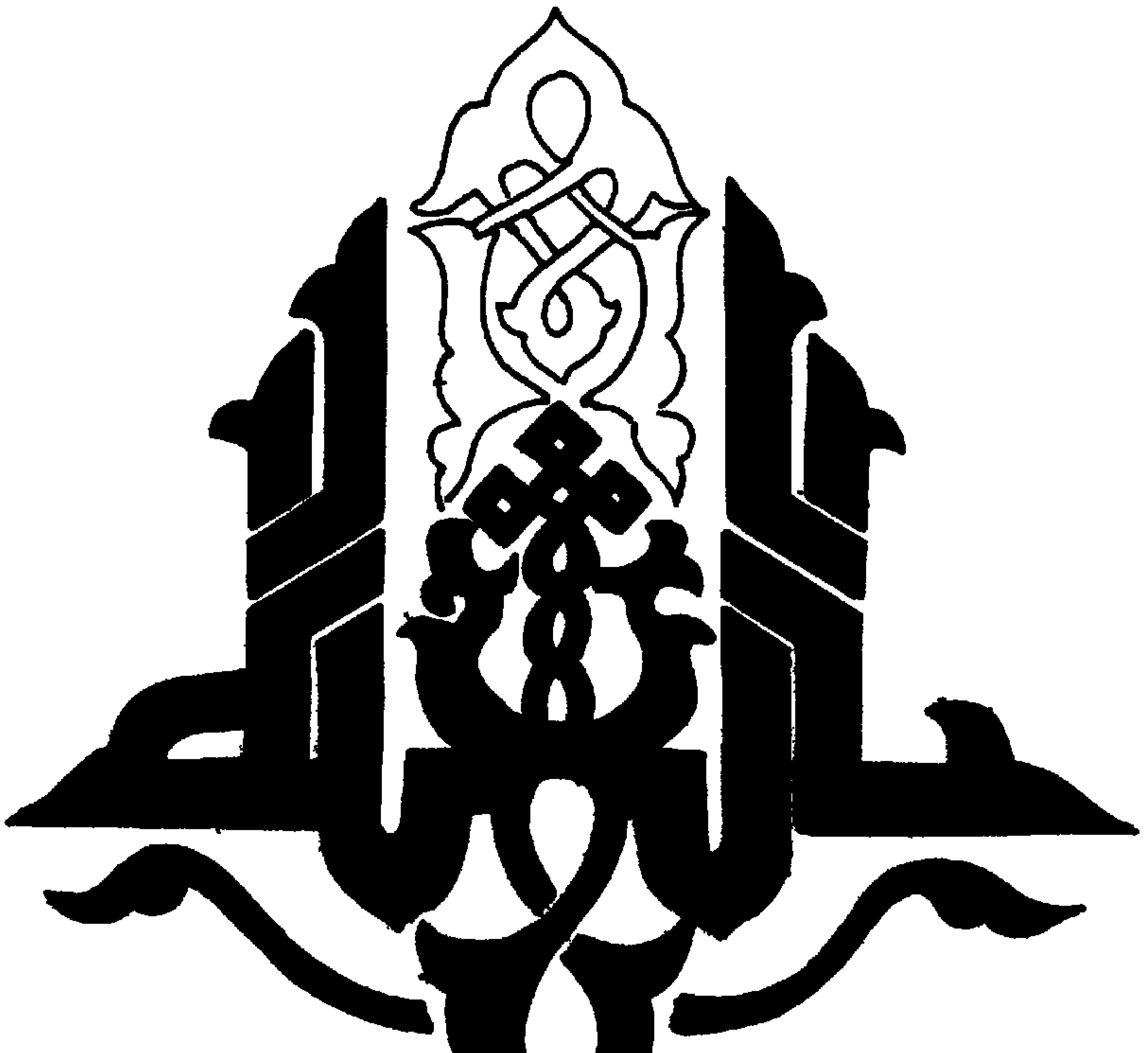



لا إله إلا هو

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المورق المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية لاحداث التشكيل الزخرفى .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المورق المضفور ، مع استخدام الزخرفة الوسطية بين اللامين وتحتهما لإحداث تشكيل متماثل مع تضفير القوائم ، الألف واللام ، واللام والهاء . . .



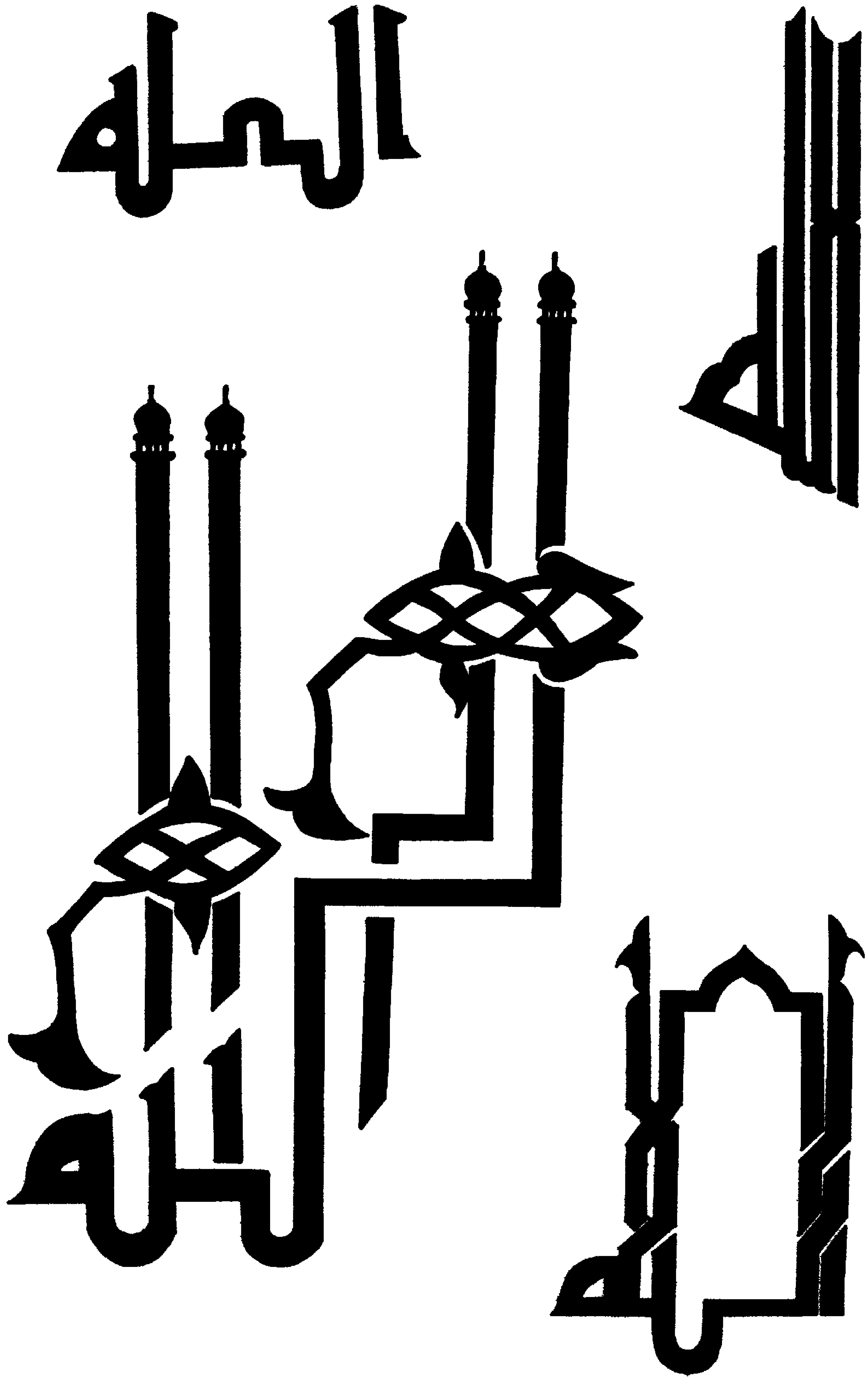


لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور بين الألف واللام الأولى مع استخدام أسلوب تمديد الحروف طوليا . يتجه المزخرفون والخطاطون إلى استخدام هذا الأسلوب عند ضيق الأماكن فى الكتابات الحائطية والجدارية . أو فى الأركان .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى البسيط مأخوذة من كتابة بسملة من القرن الثالث الهجرى من شاهد قبر . وقد استخدم الفنان المسلم التدوير المتعاكس بين اللامين لإحداث توازن وتماثل جمالى .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المزخرف ، التوريق النباتى بطريقة تخضع للقواعد الهندسية ، أما القوائم فقد زخرفت بقباب المآذن للدلالة على قضية التوحيد .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور فى القوائم الأربعة ، بحيث يظهر التماثل بين الألف واللام كما هو بين اللام الثانية والهاء . . مع ترابط اللامين بعقد قبة وارتفاع رأس القائمين من حولهما للدلالة على التوحيد والعبودية لله



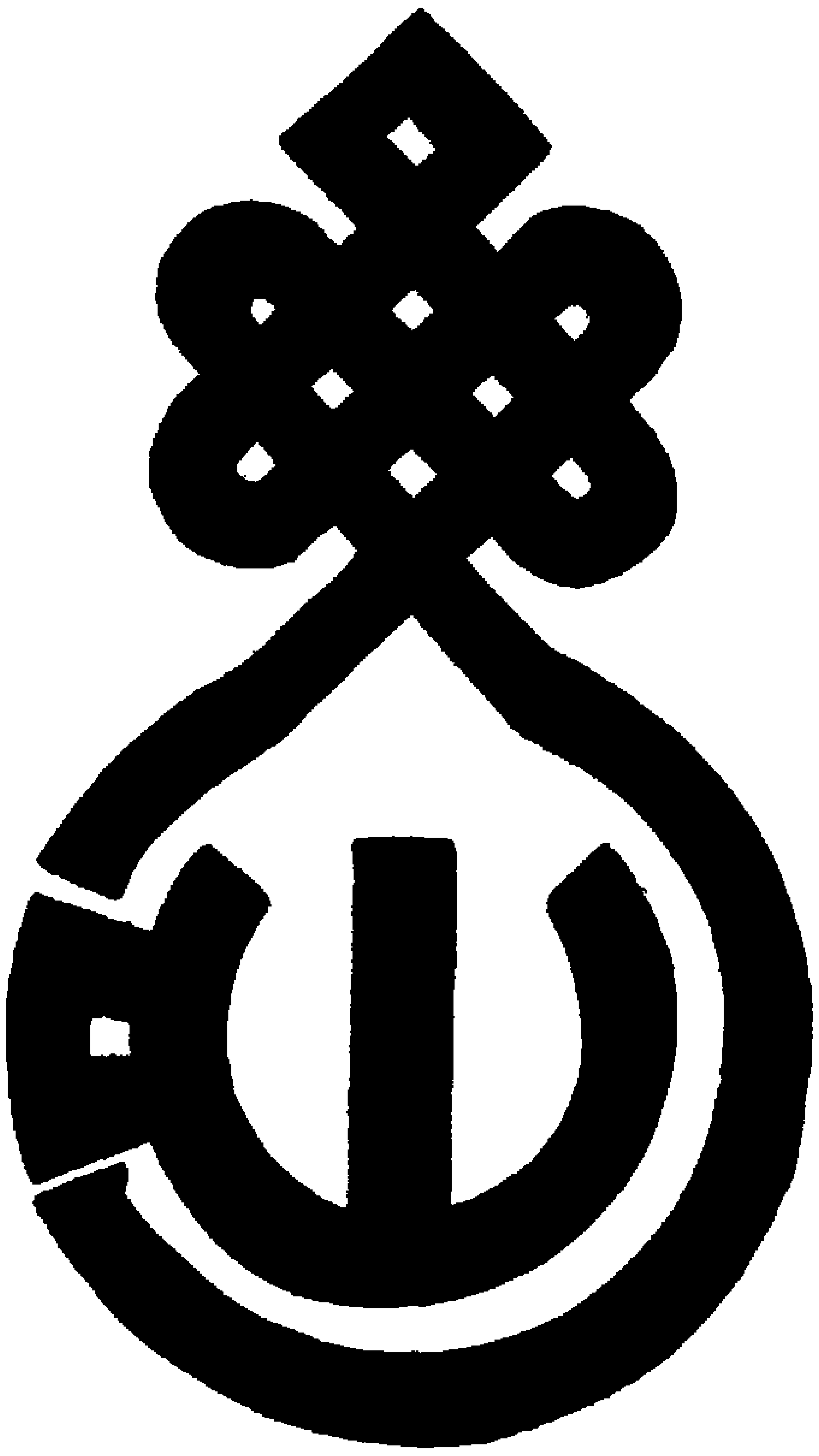
لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى البسيط المورق ونلاحظ فيها تماثل القوائم .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية فى تشكيل لفظ الجلالة داخل دائرة . الألف تمثل محيط الدائرة بجانب تكوينها للضفيرة .

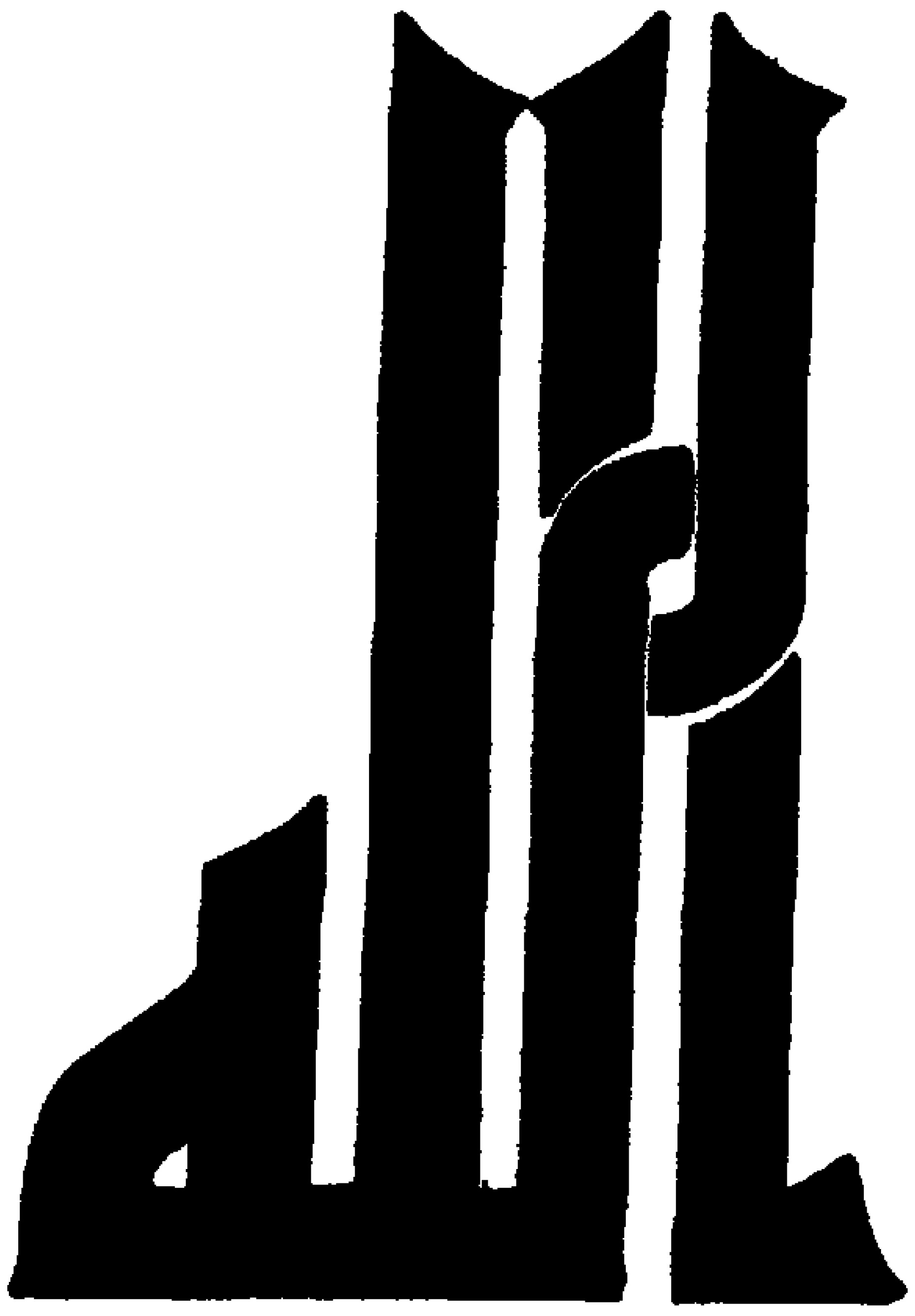
لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور مع استخدام تساوى القوائم الثلاث للألف واللامين . بالاضافة إلى استخدام التضفير بين الألف واللام لأولى .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور مع استخدام القواعد الهندسية فى تشكيل لفظ الجلالة داخل ربع دائرة . التضفير بين اللامين كما أن الهاء ملوية ومضفورة .

لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور بين اللامين لإحداث تماثل فى التشكيل مع زخرفة قاع الكتابة بزخرفة نباتية على هيئة نصف دائرة .



الله

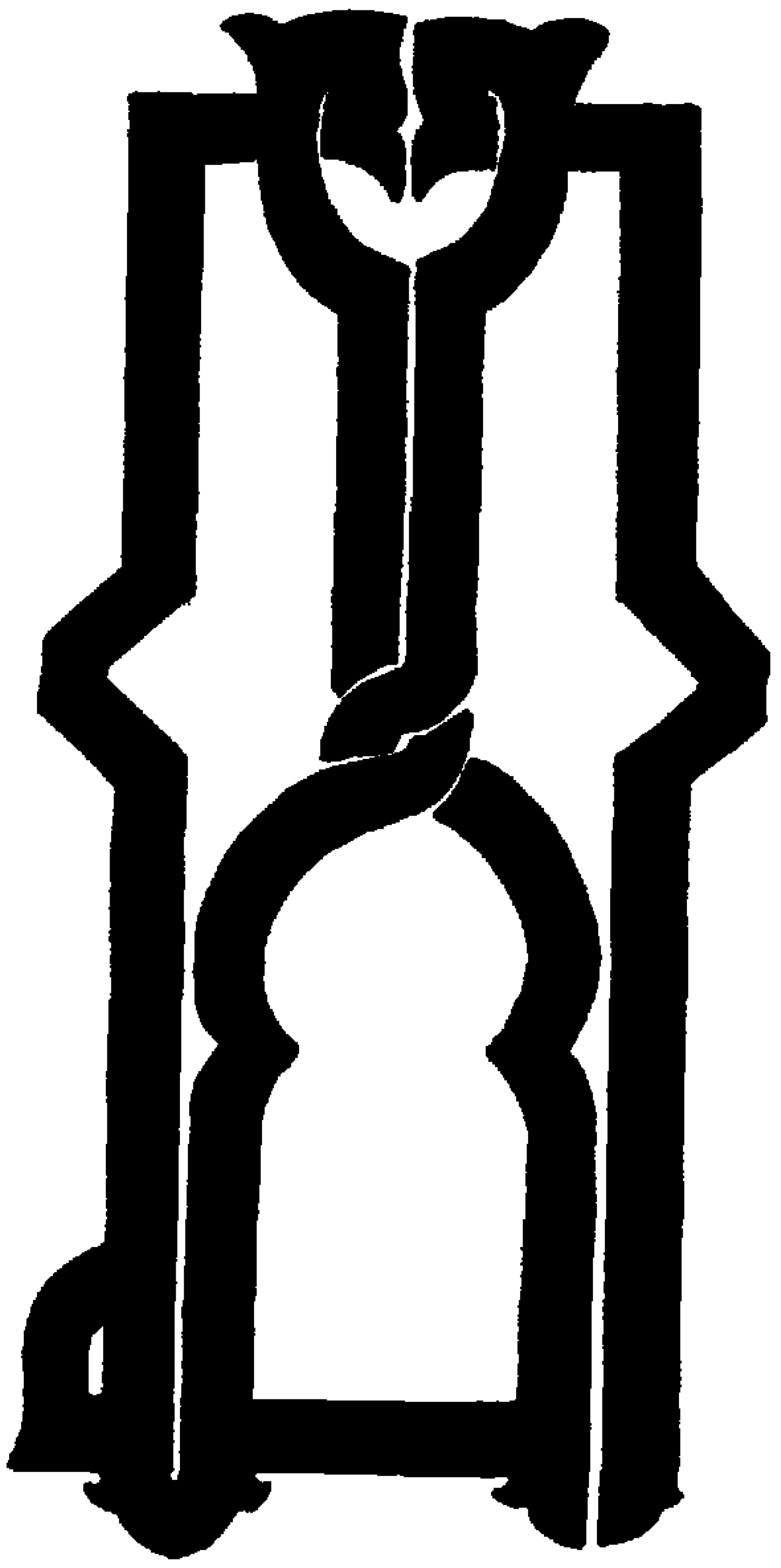

الله

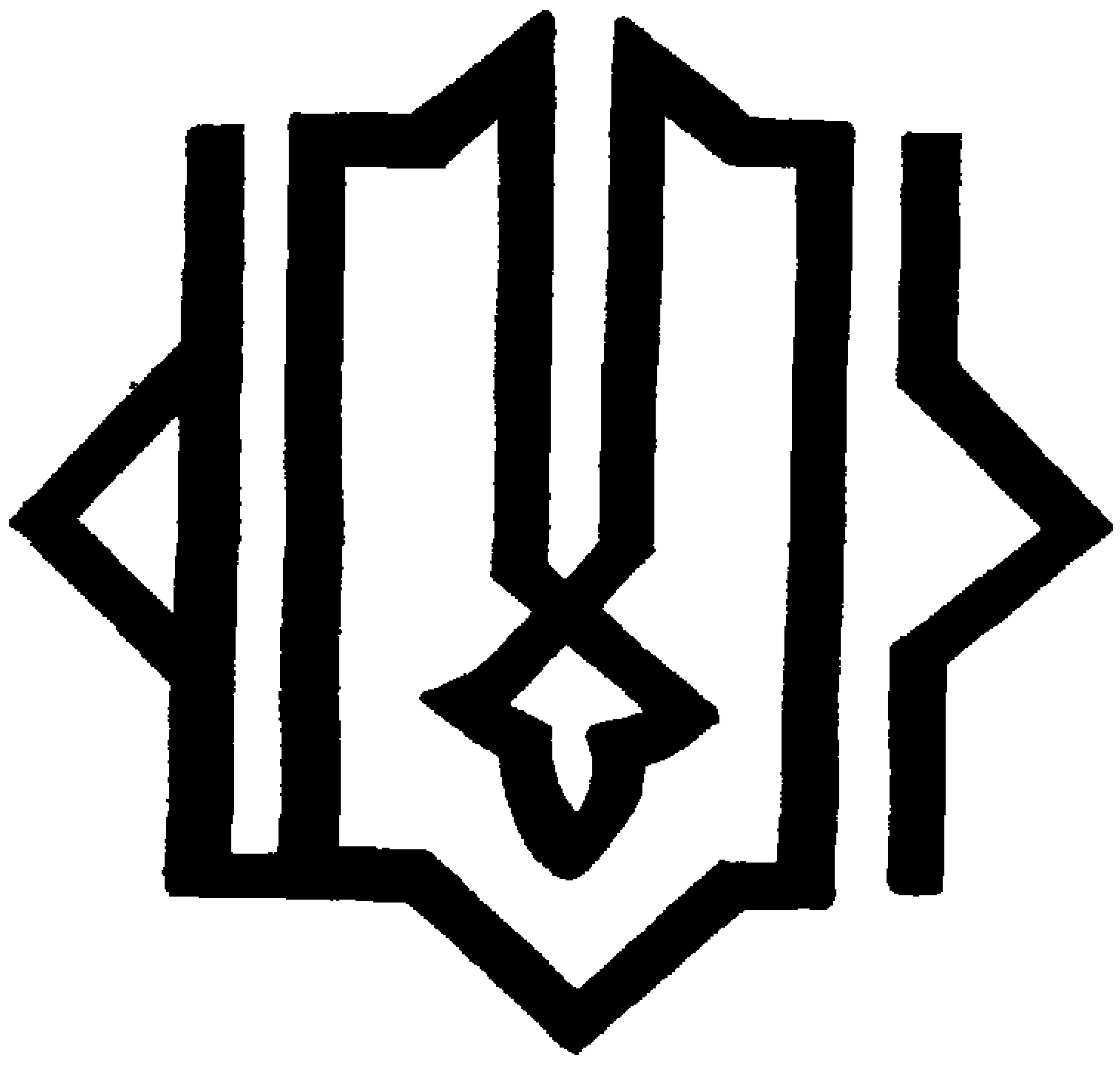
لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية فى الألف والهاء لإحداث التماثل . يمكن قلب الجزء الداخلى المضفور لأعلى لكى نحصل على تشكيل جديد .

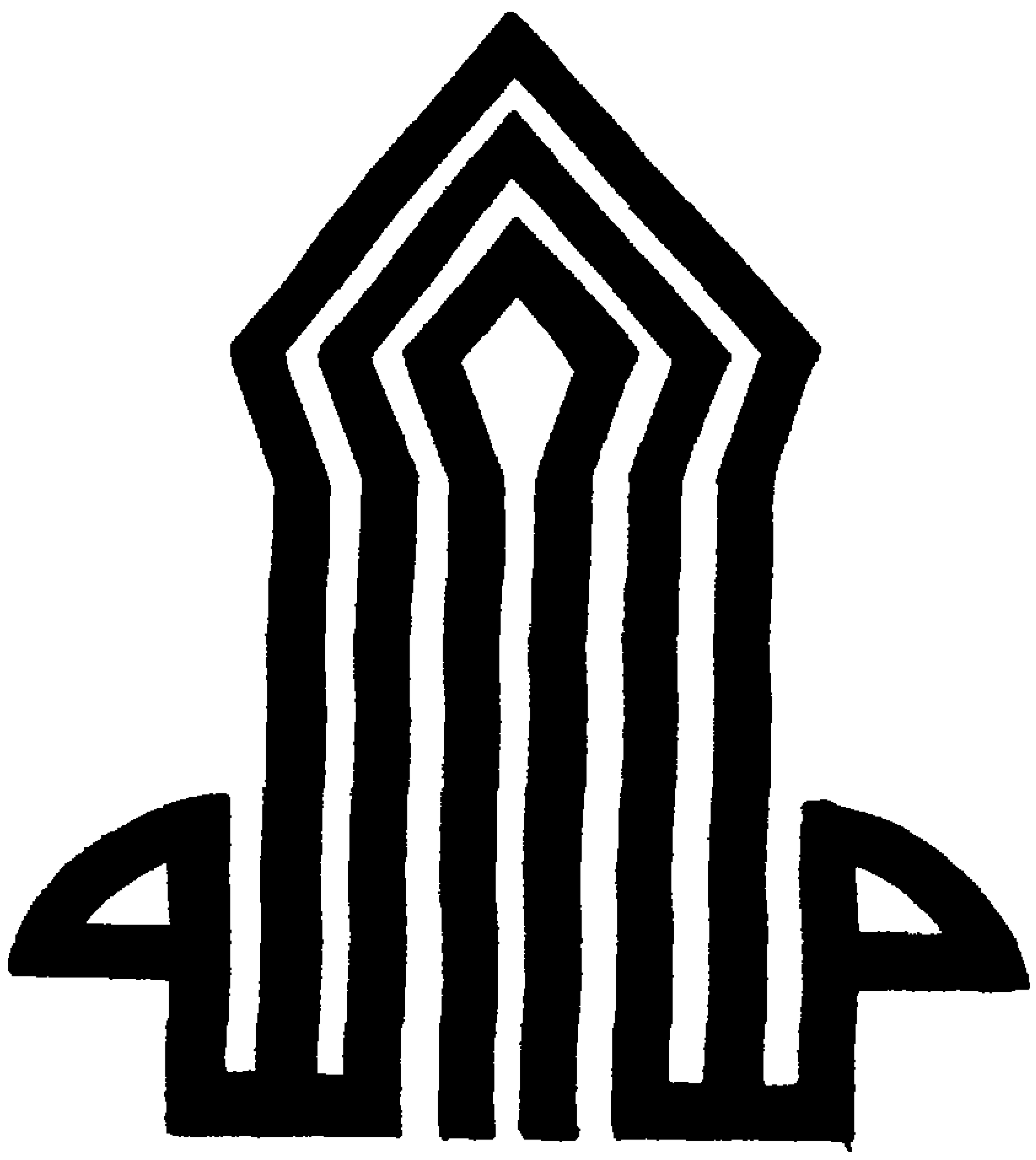
لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور ، مع استخدام القواعد الهندسية لاحداث التماثل الطولى ، والأخذ بأسلوب العقد المعمارى الاسلامى مع التضفير ويمكن نقل الجزء الوسطى وتكراره لأعلى بحيث ينتهى الشكل من أعلى بقبة اسلامية .

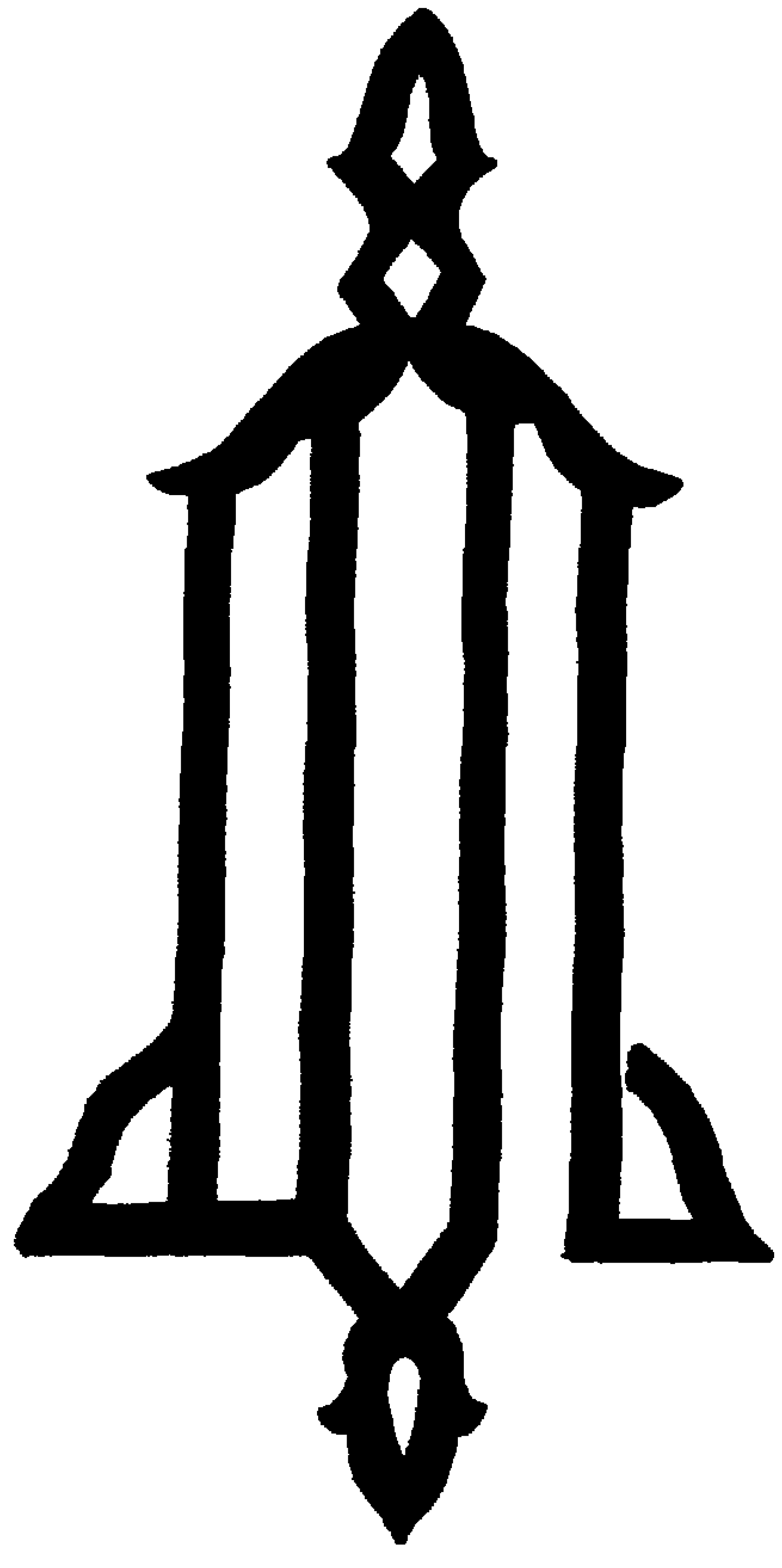
لفظ الجلالة بأسلوب الخط الكوفى المضفور مع استخدام التقواعد الهندسية فى الألف والهاء لإحداث التماثل الطولى بالاضافة إلى زخرفة لقمة الكتابة بوحدة زخرفة اسلامية من أسفل عند ارتباط اللامين بحيث يحدث توازن .

لفظى الجلالة بأسلوب الخط الكوفى الهندسى فى شكل متماثل طولياً . يمكن استخدام هذا الشكل فى تكوينات كثيرة تعطى اتساقا وتناغما وجمالاً .



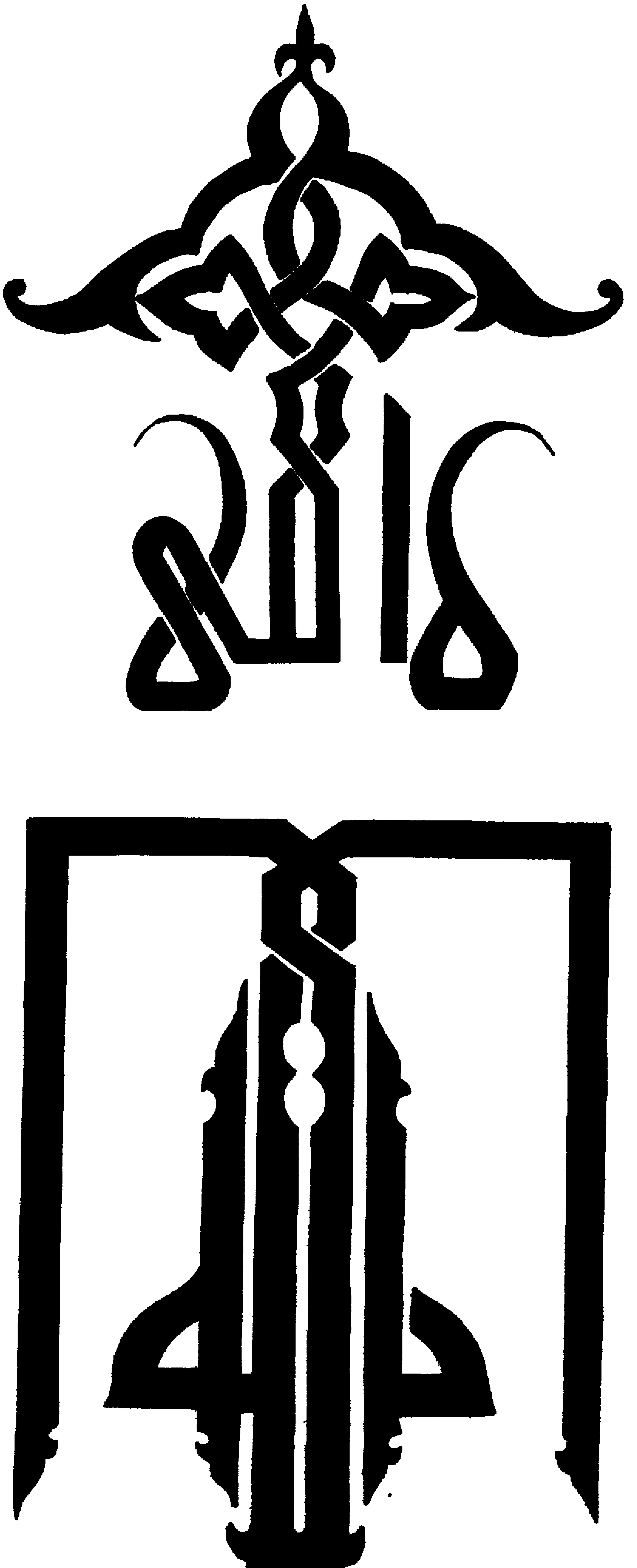






لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، المحلىّ بزخرفة التوريق فى شكل زخرفى بديع .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق استعان الفنان بضفيرة بسيطه لكى يربط اللامين فى تشكيل فنى رائع .

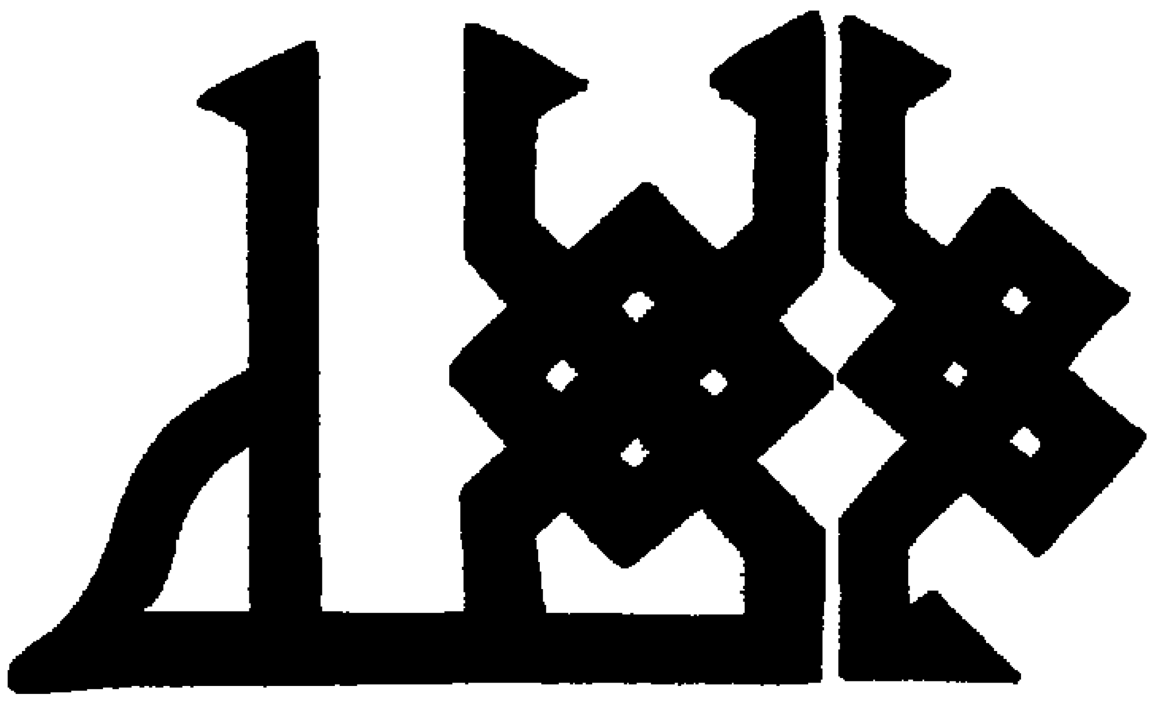


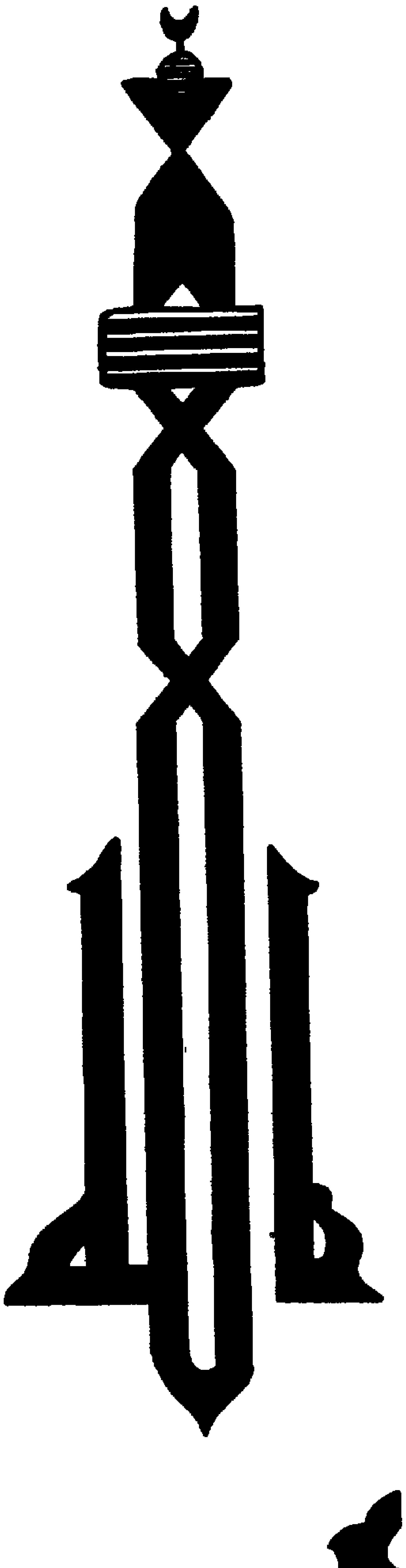
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور . استعان الفنان بتضفير الألف ثم تضفير اللامين مع كتابة الهاء البسيطة .

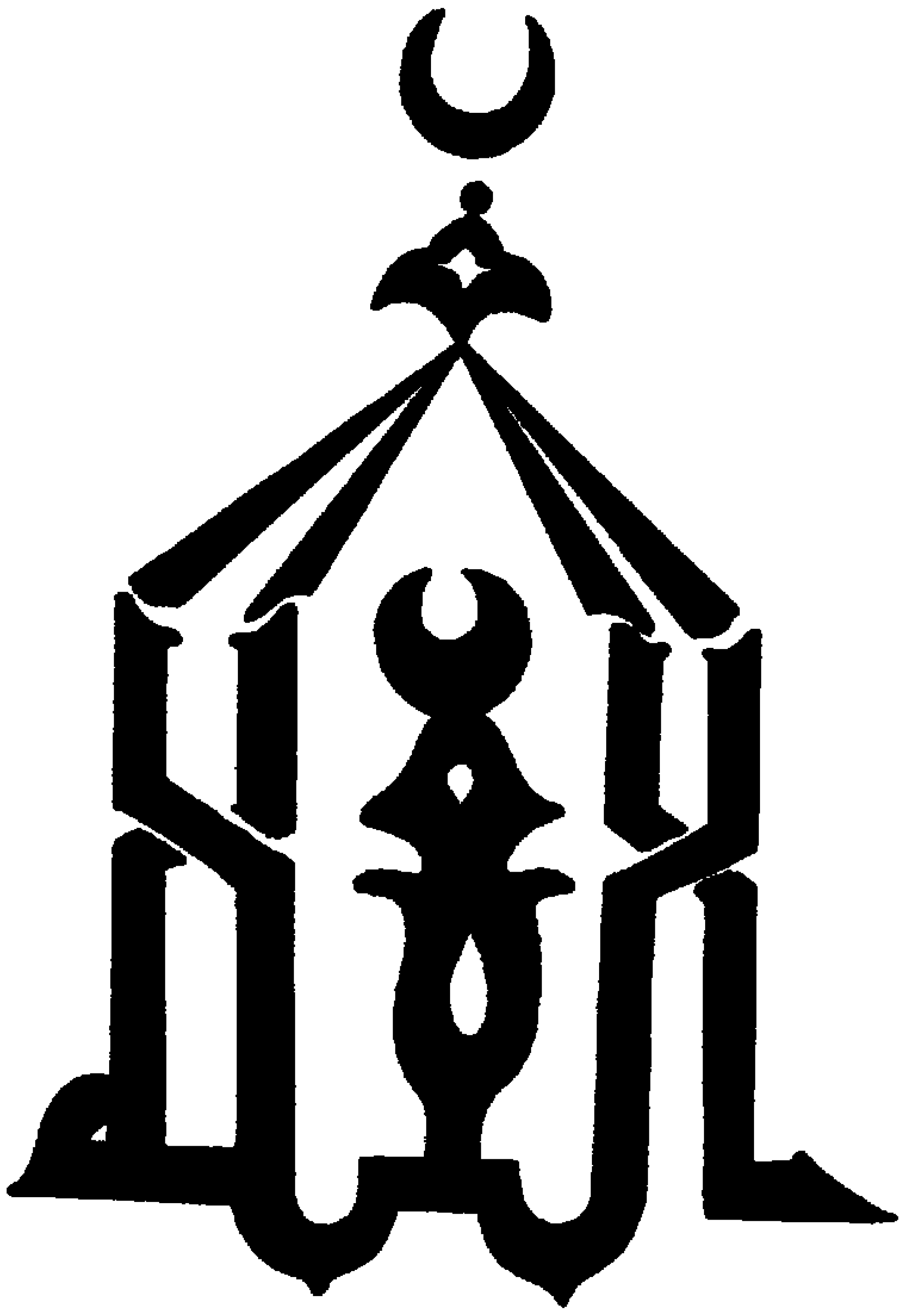
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، استخدم الفنان إطالة اللامين وتضفيرهما لينتهيا بمئذنة اسلامية رمز دعوة المسلمين لاحياء الصلاة . . .

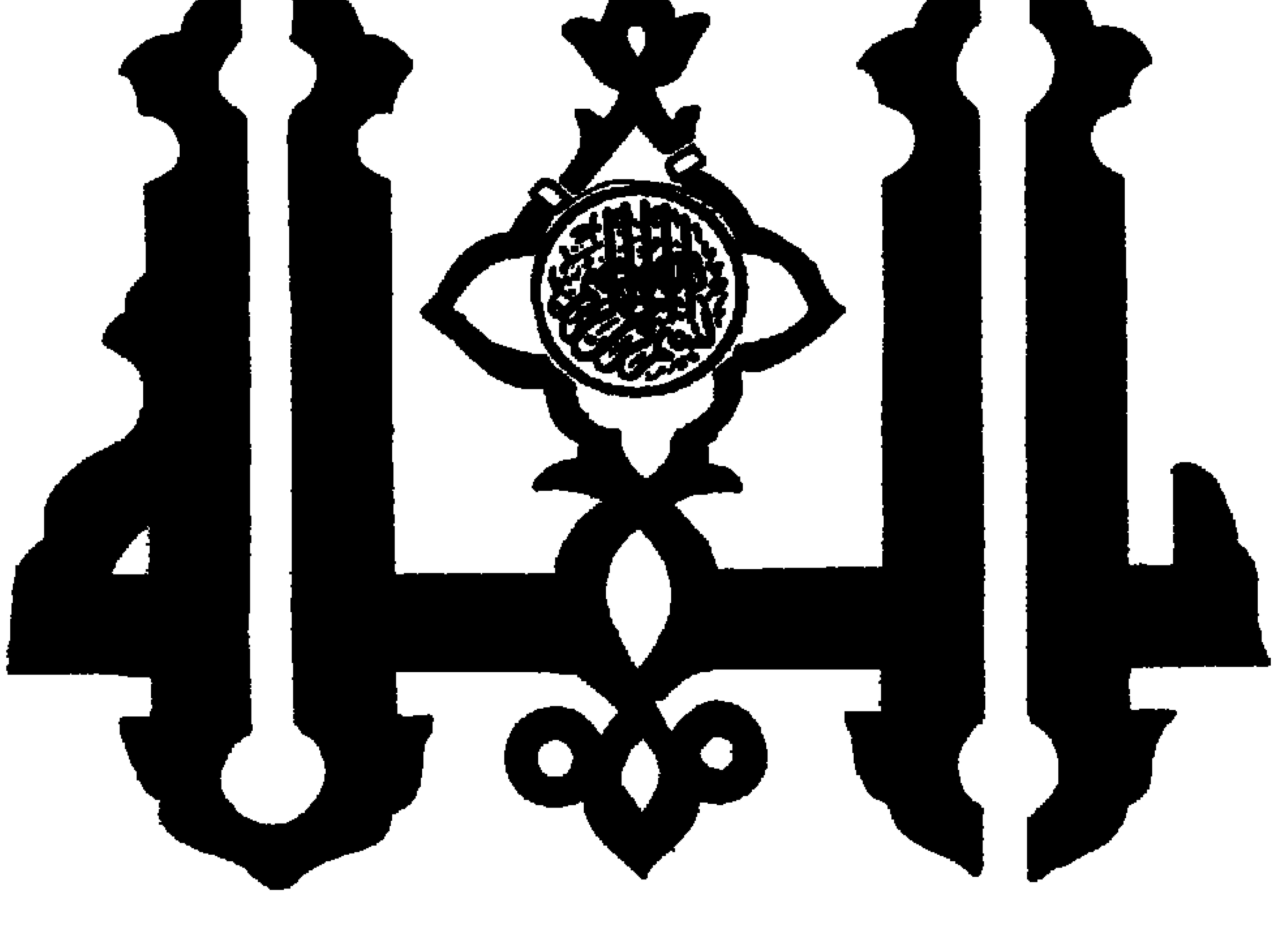
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور . نلاحظ أن الفنان المسلم قام بتضفير الألف واللام الأولى بنفس الأسلوب فى تضفير اللام الثانية مع قائم الهاء ثم أخرج من رؤوس القوائم زوائد مدببة تتلاقى فى نقطة واحدة لرسم ورقة نباتية مفصصة يعلوها الهلال رمز الاسلام .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المزخرف بالتخصير لإحداث تماثل بين الألف واللام الأولى مع اللام الثانية وقائم الهاء وبينهما زخرفة توريق .

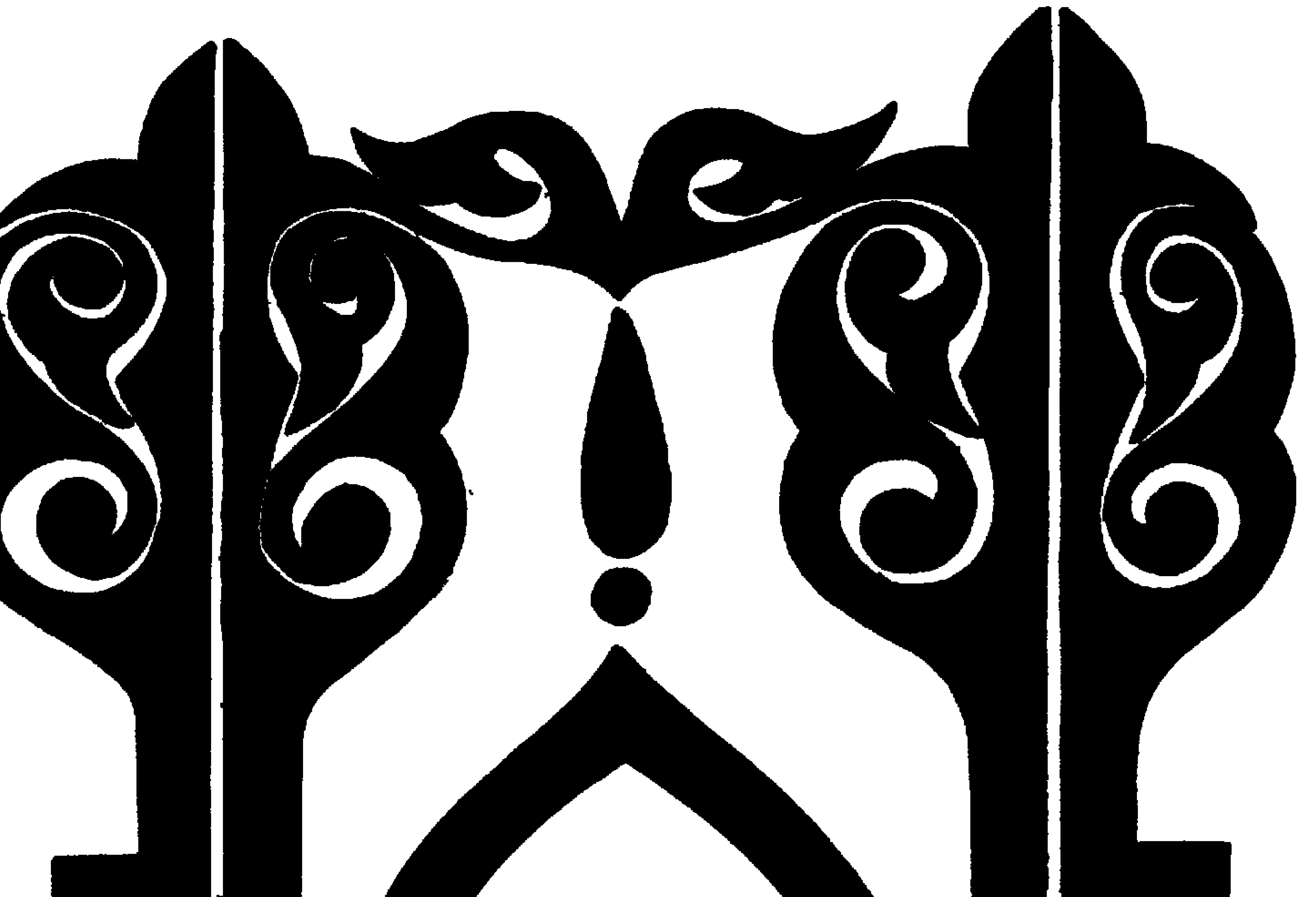




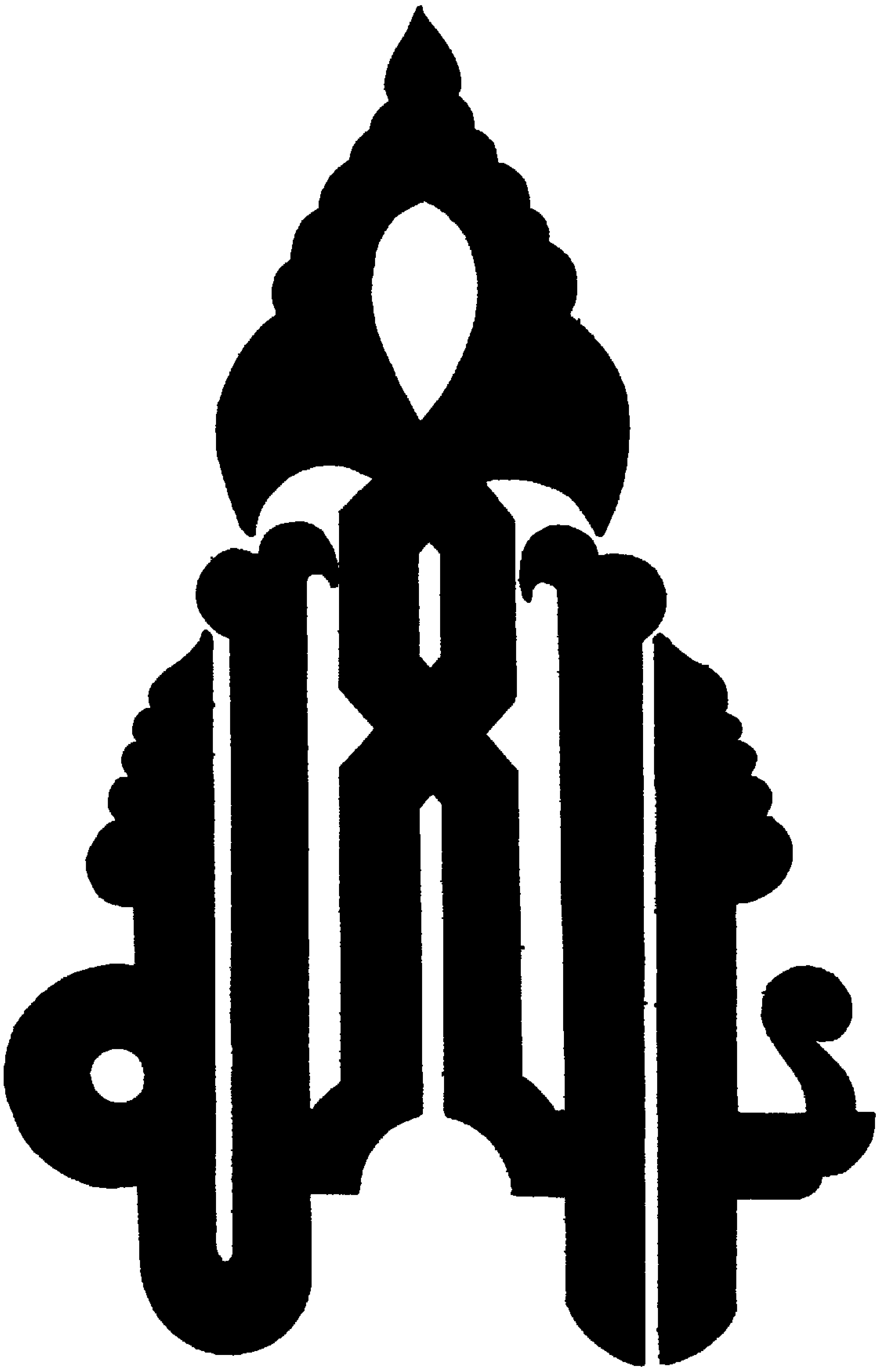




لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق استعان الفنان بوصل اللامين لتكوين قبة اسلامية مدببة تحتوى بداخلها ضفيرة مركبة ، ويعلو الشكل زخرفة توريق . هذا التشكيل من مخطوطة عربية قديمة منذ القرن الثالث الهجرى . محفوظة بمكتبة البلدية بالأسكندرية وهى ضمن نص البسملة التى تعلو بداية المخطوط .

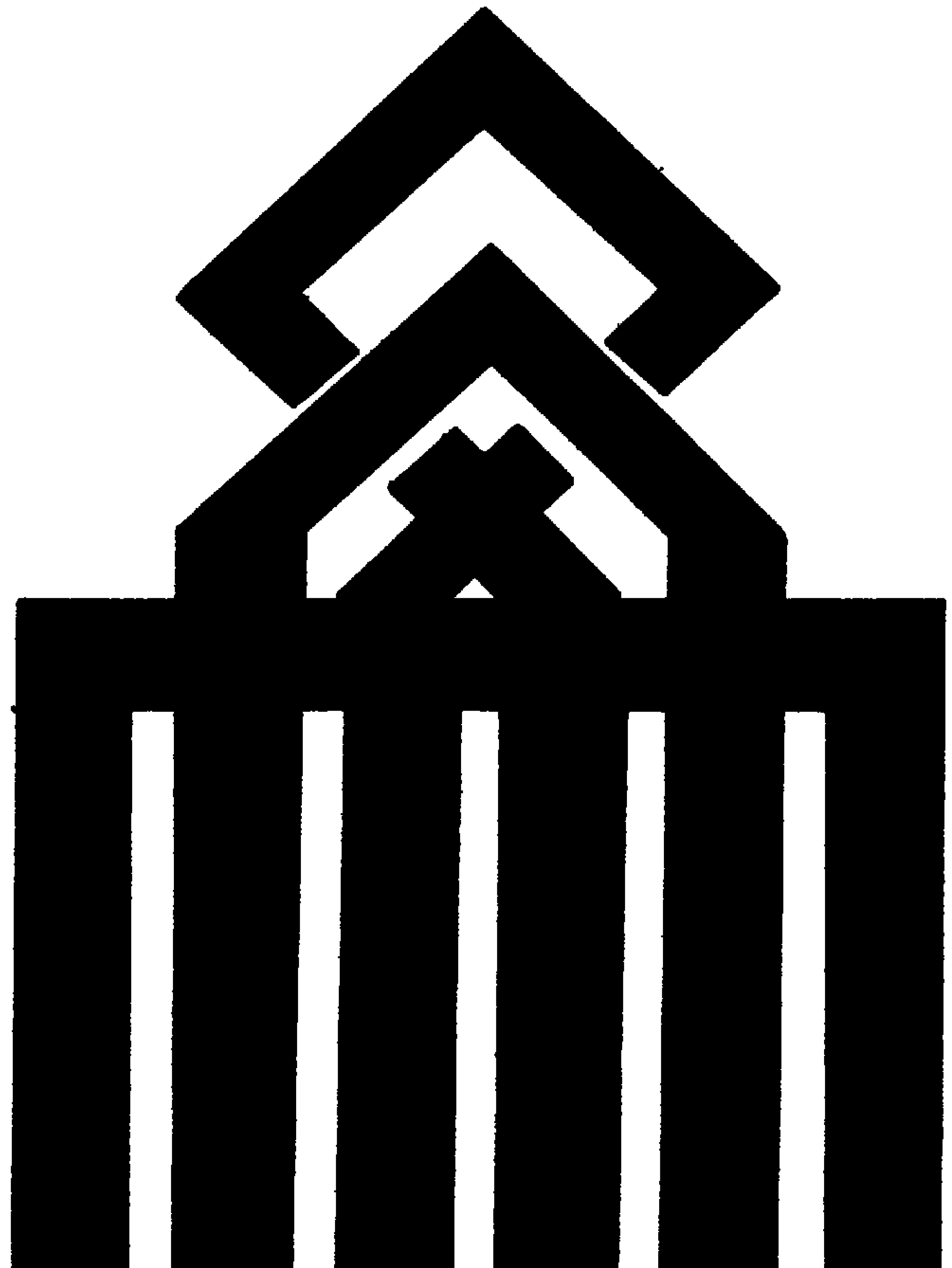


لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق ، استعان الفنان بتضفير الألف واللام الأولى بضفيرة حلقية متصلة مماثلة لما بين اللام الثانية وقائم الهاء مع تقصير القوائم . وبين الضفيرتين زخرفة توريق مضفرة أيضا من أعلى ومن أسفل تنتهى بأشكال مدببة .

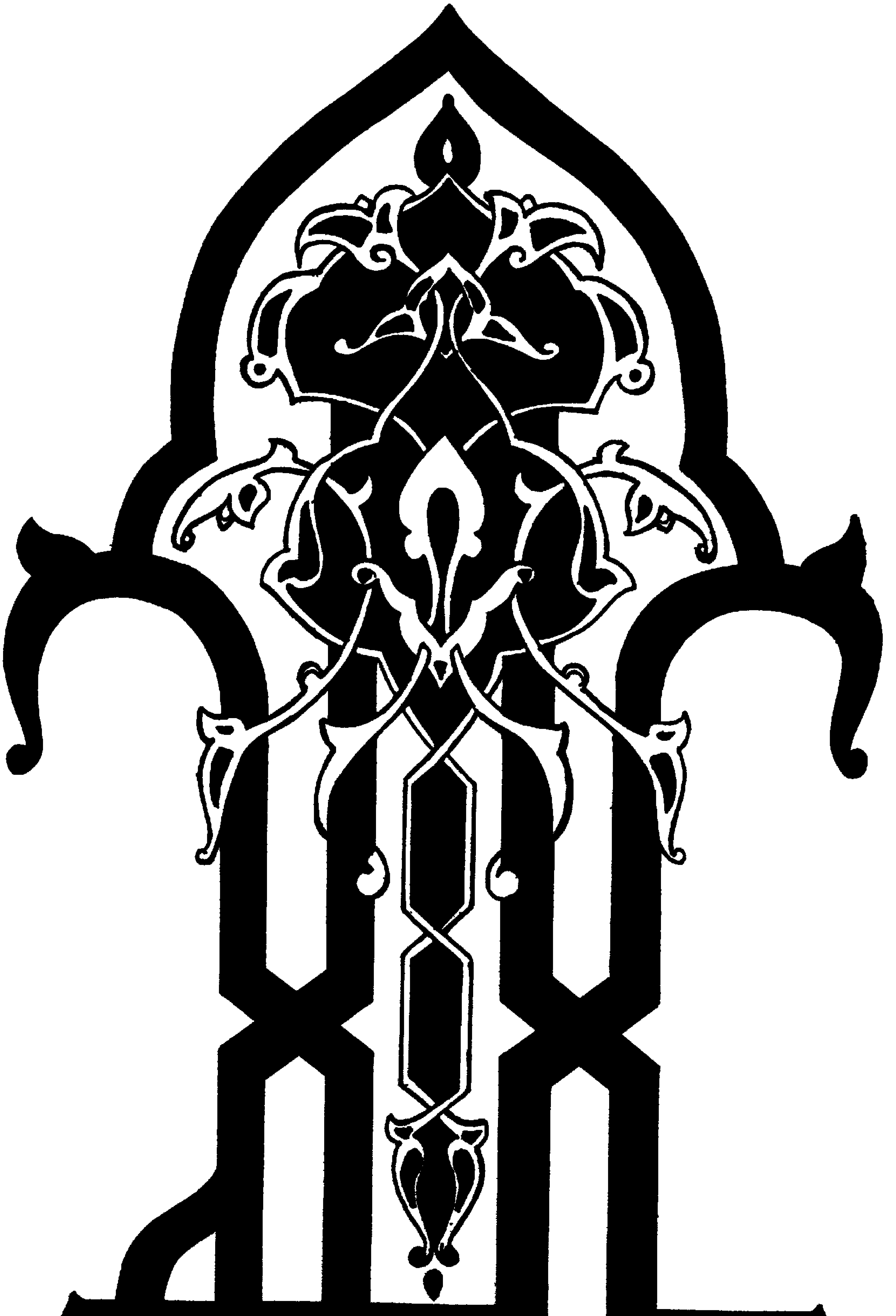


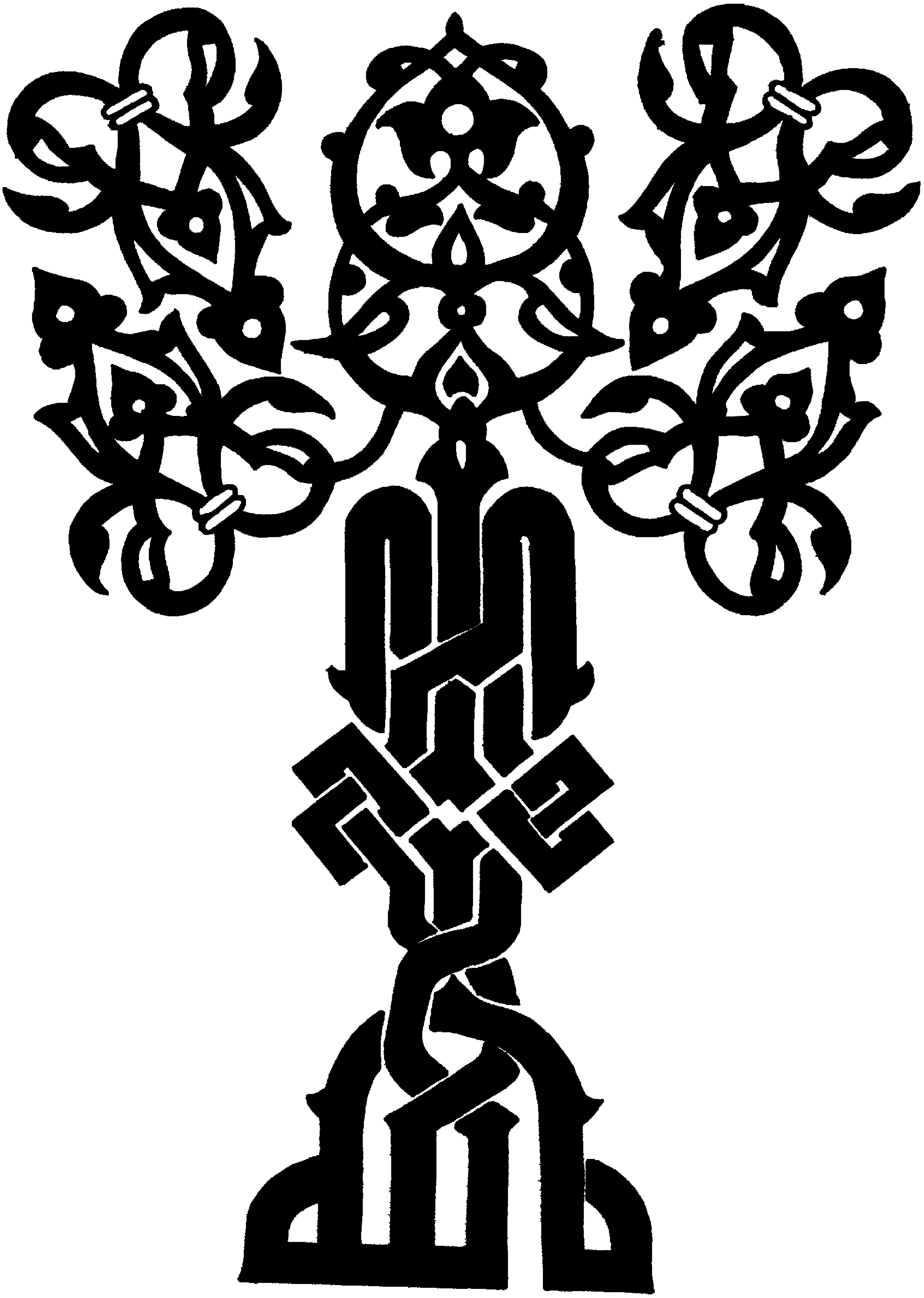
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، استخدم الفنان ضفيرتى القلب المتماثلتان فى قوائم الألف والهاء أما تضفير اللامين ، فقد استعان بعقدتين تعلوهما من أعلى قبه مدببة تدعو الواحد الأحد . . .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بأسلوب هندسى ، استعان فيه الفنان بتضفير اللام الثانية والهاء مع استخدام ألف الاحاطة ثلاثية الأضلاع لكى يعطى النسق الهندسى المطلوب .



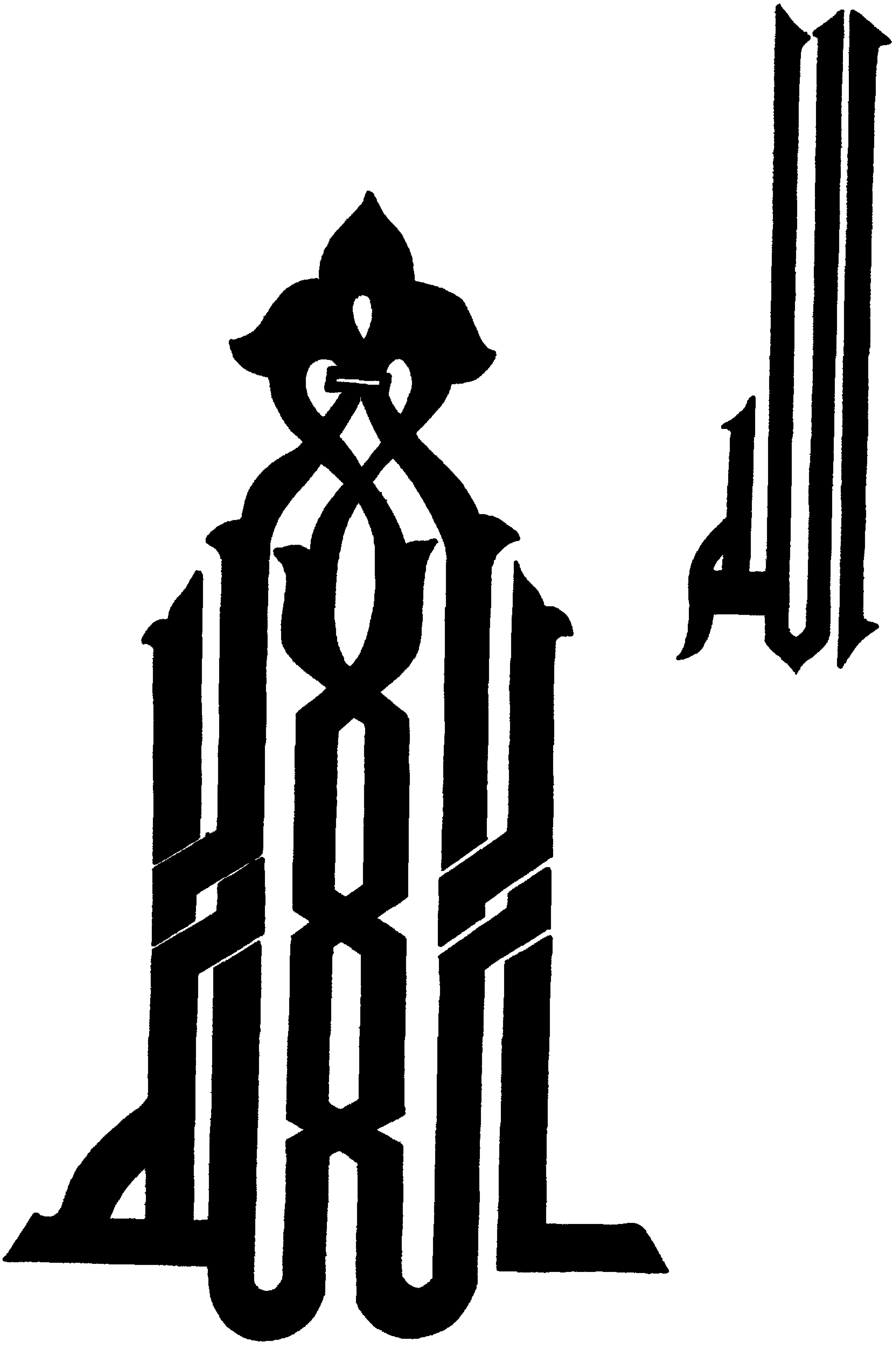
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، حيث يتوسط قمة لفظ الجلالة قبة ، بداخلها وحدة زخرفية نباتية مورقة ، تتصل بفروعها بقوائم الكتابة الألف واللامين وقائم الهاء تعطى شكل قمة مئذنة اسلامية مدببة تدعو للواحد الأحد جل شأنه .





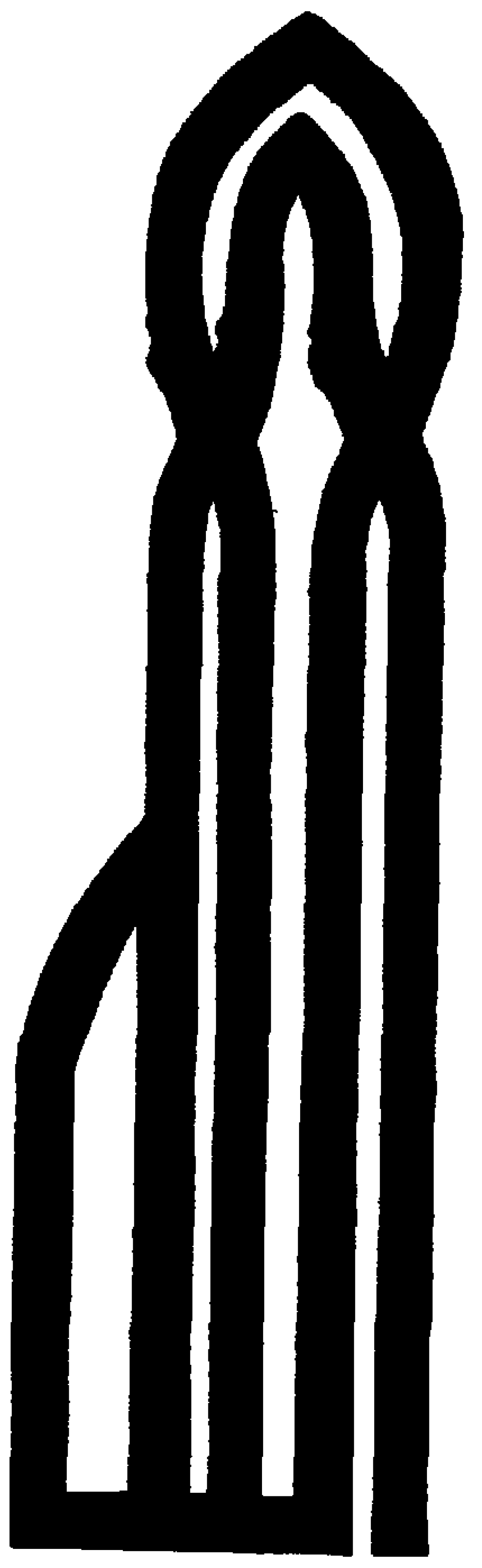
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، يحاول الفنان إطالة قوائم الحروف بحيث تتقارب رؤوس القوائم ، كما يضيف حلية للهاء من أسفلها لكى يعطى شيئاً من التماثل فى الشكل ، والكوفى البسيط هو الأسلوب الكتابى المفضل فى المغرب والمشرق العربى حتى وقتنا المعاصر .

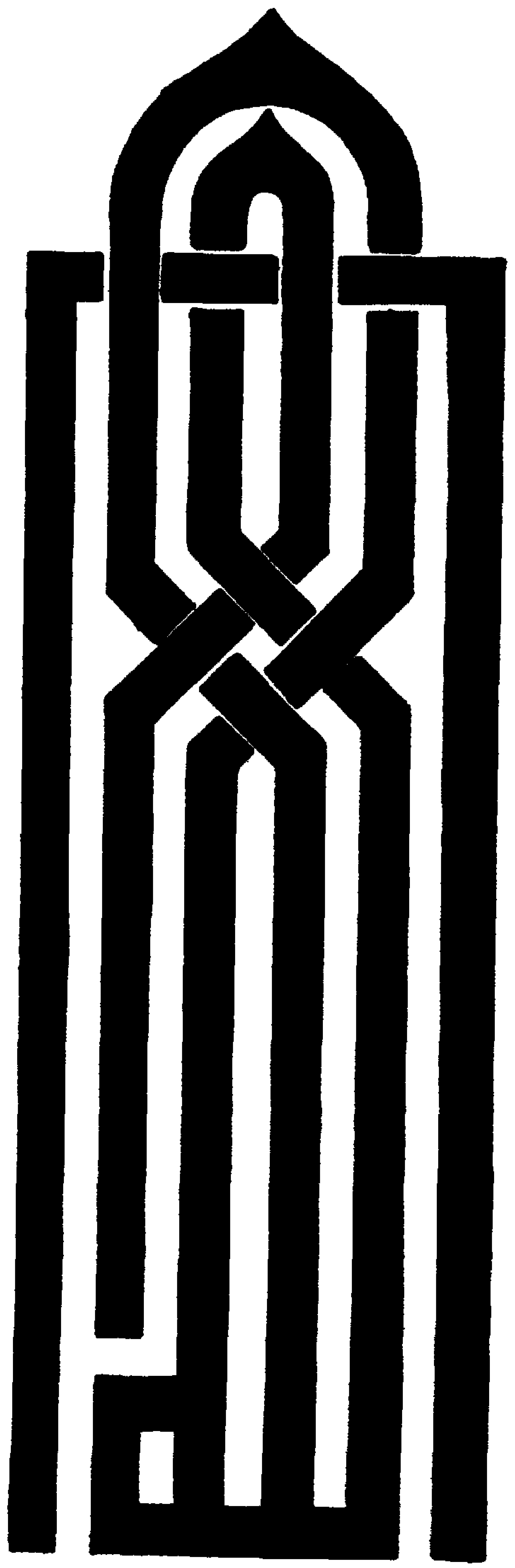
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق المضفور وهو يمثل قمة الكتابة العربية الكوفية . يحاول الفنان فى هذا النوع المبالغة فى عناصر التشكيل إلى حد يصعب فيه تمييز العناصر الخطية من العناصر الزخرفية . وقد ضفرت حروف اللفظ بالكامل لكى ينشأ من ذلك لوحة جميلة من الضفائر ومن أشهر أمثلة هذا النوع كتابات ضريح الخلفاء العباسيين بالقاهرة وهى معاصرة لحكم الظاهر بيبرس المملوكى (٦٥٨ / ٦٧٦هـ)


الله

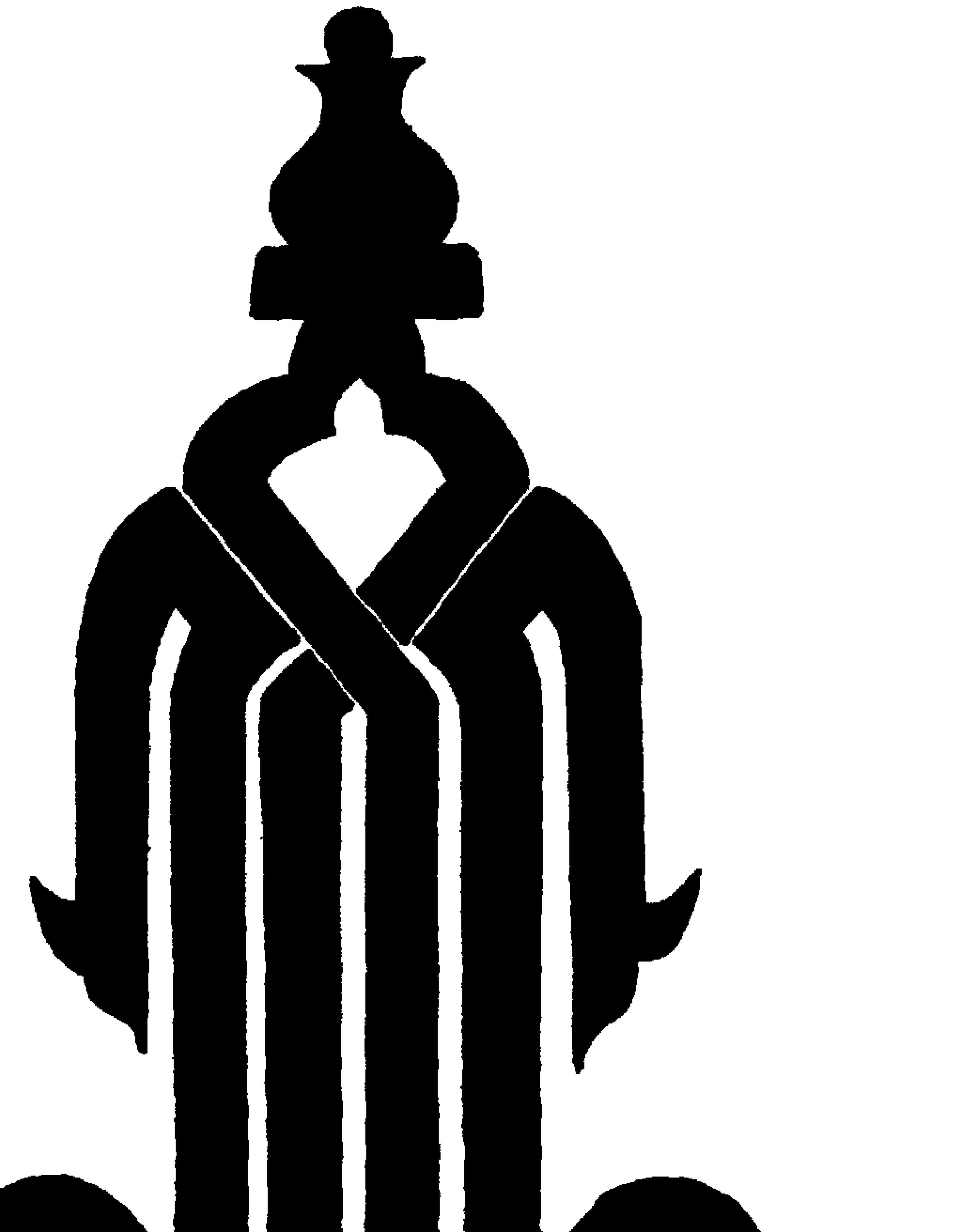
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بالترابط .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور لتكوين القباب الاسلامية باستخدام ألف الاحاطة لتكوين شكلاً طولياً يحقق التوافق الجمالى .

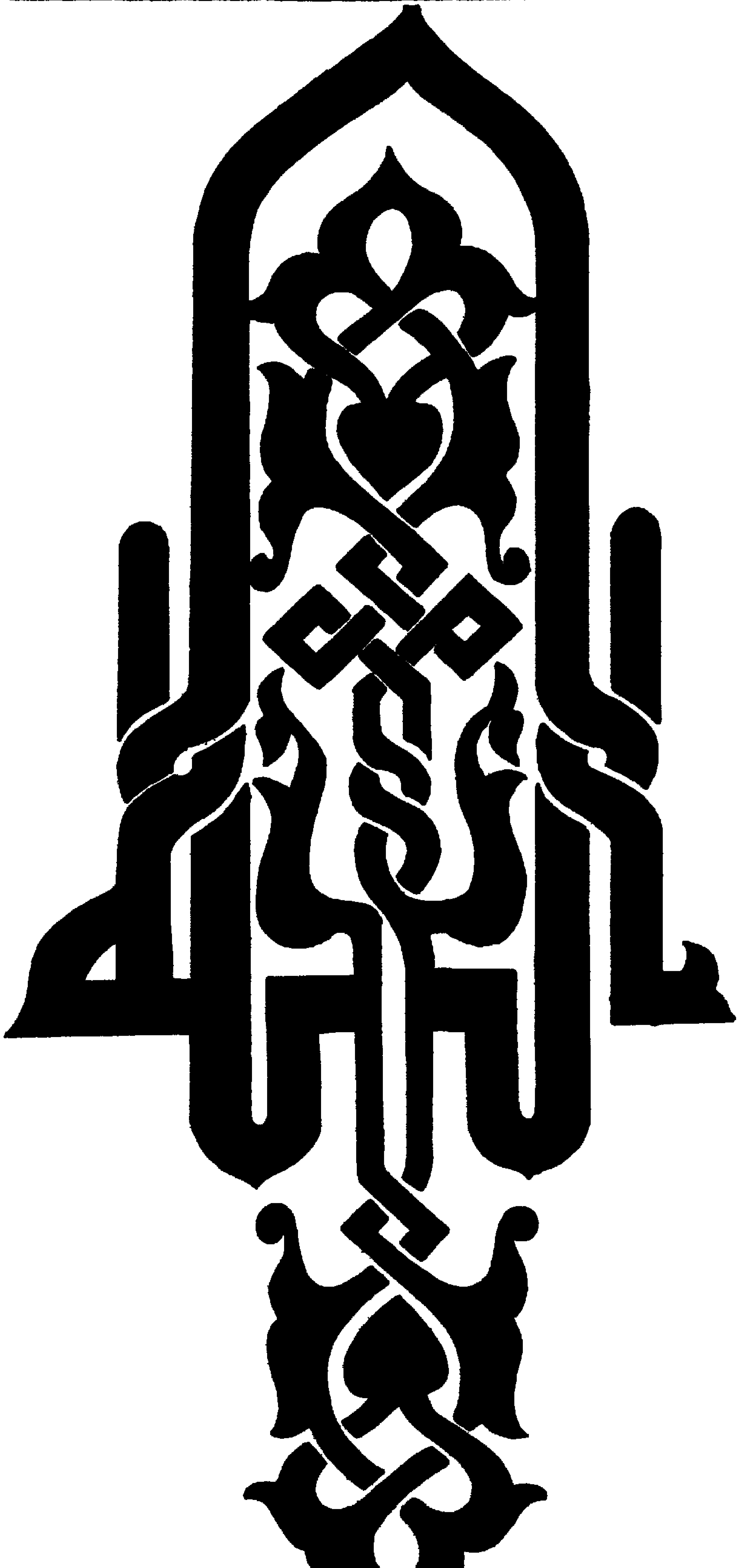




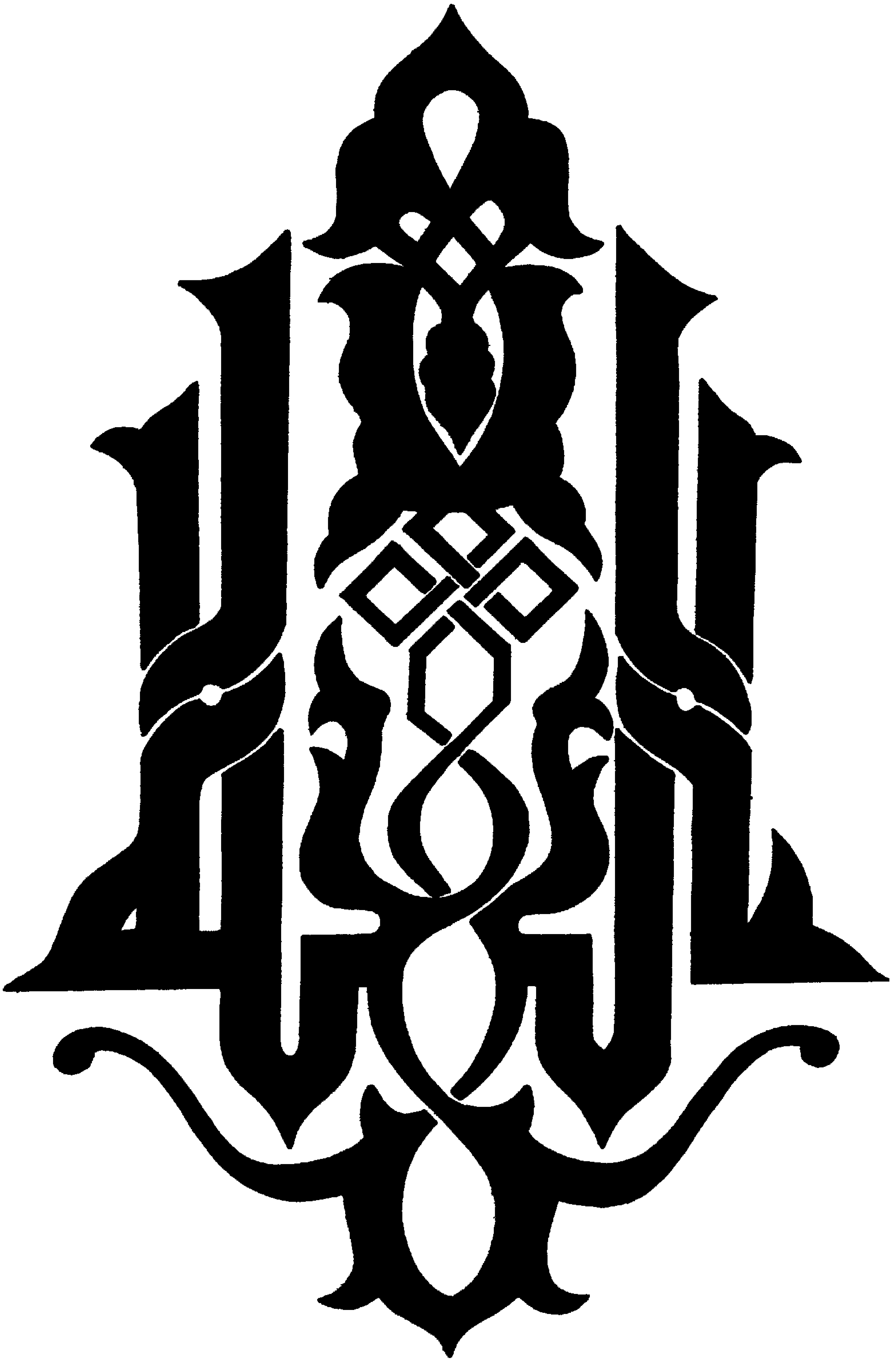
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، استخدم الفنان ضفيرتى القلب المتماثلتان فى قوائم الألف والهاء ، أما تضفير اللامين فقد استعان بعقدتين تعلوهما من أعلى قبه مدببة تدعو الواحد الأحد ، والألف تبدأ بامتداد أفقى مرتد يشبه حرف الدال فى الخط الكوفى .



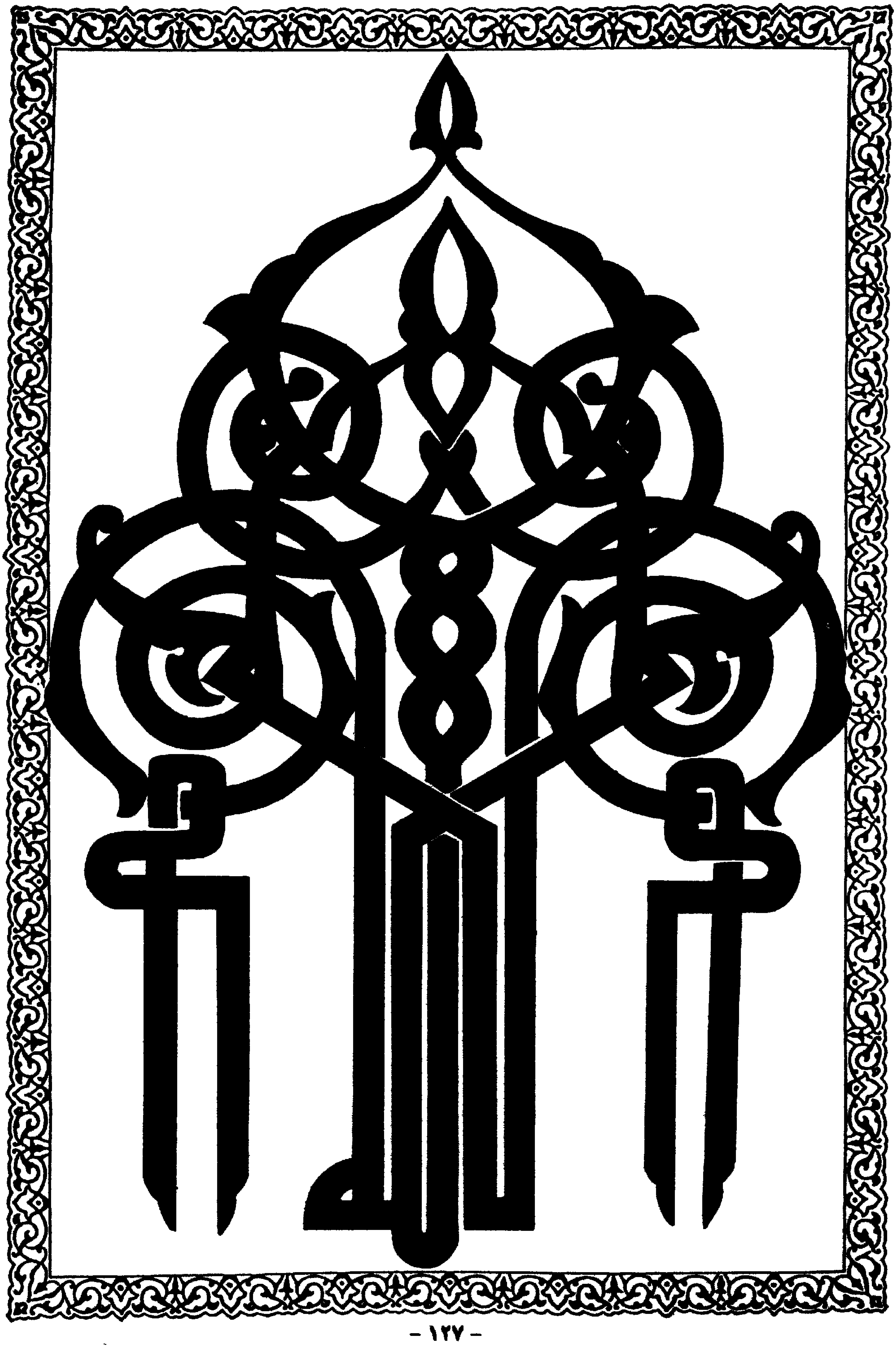
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق . استعان الفنان المسلم بربط اللامين بشكل قبة مدببة دلالة التوحيد ، والقبة مملوءة بزخرفة التوريق الممتدة أسفل اللامين لإعطاء شكل جمالى متماثل ، يعطى الإحساس الروحى بالارتياح حتي يحلق القارئ فى ملكوت مالك الملك .



لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق مع إستعانة الفنان بملأ الفراغ بين الضفيرتين بزخارف توريق مضفرة تعطى الإحساس بقدرة تفنن اليد الكاتبة الملهمة من الله ، بالاتقان والتجويد تحقيقا لأمره تعالى : وقل اعملوا . . . . .



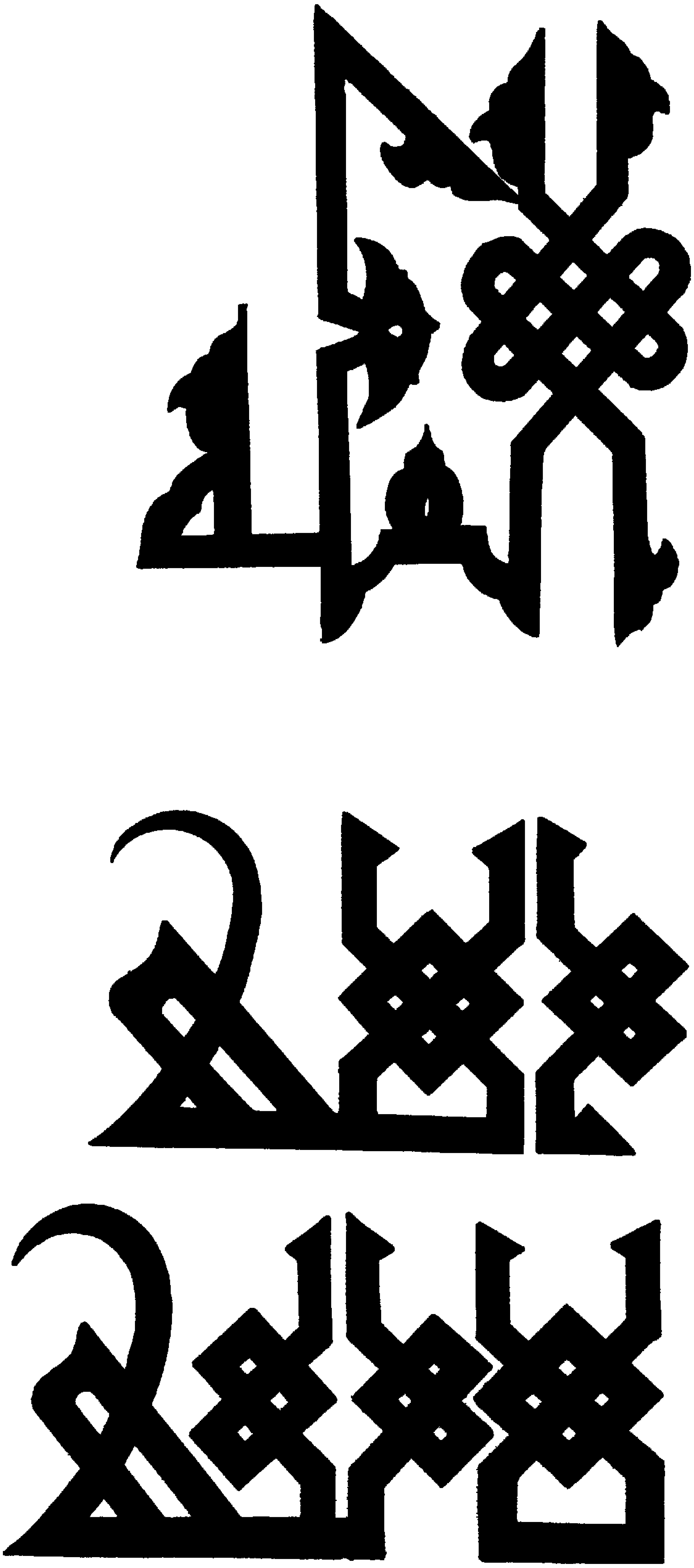
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور باسلوب اللفات المتراكبة لتكوين شكل قبة مورقة من أعلاها برأس مدببة . يعتمد الترابط فى اللفات المتراكبة على إمتداد حرفى الألف الأولى وقائم الهاء فى لفظ الجلالة . لكي ينتهيا بقوائم اعتماد توازى قوائم حروف لفظ الجلالة (الله) . ولا شك أن الكتابة بهذا الشكل تمثل مدى إلمام الفنان المسلم بالقواعد الهندسية ، بجانب قدرته الفنية الإبداعية لكى يظل المتأمل للكتابة تائهاً وحائراً بين بداية اللفظ الكريم ونهايته فى أجمل رحلة روحية للتأمل الجميل فى اسم الخالق العظيم .



لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق . استعان الفنان باستخدام رؤوس القوائم المورقة بالتفصيص مع تكوين ضفيرة بين الألف واللام الأولى .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، استعان الفنان بتكوين ضفيرة ناقصة مع الألف، ثم تكوين ضفيرة مركبة بين اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، استخدم الفنان المسلم ضفيرة مركبة مع الألف ، ثم ضفيرتين مع اللامين .



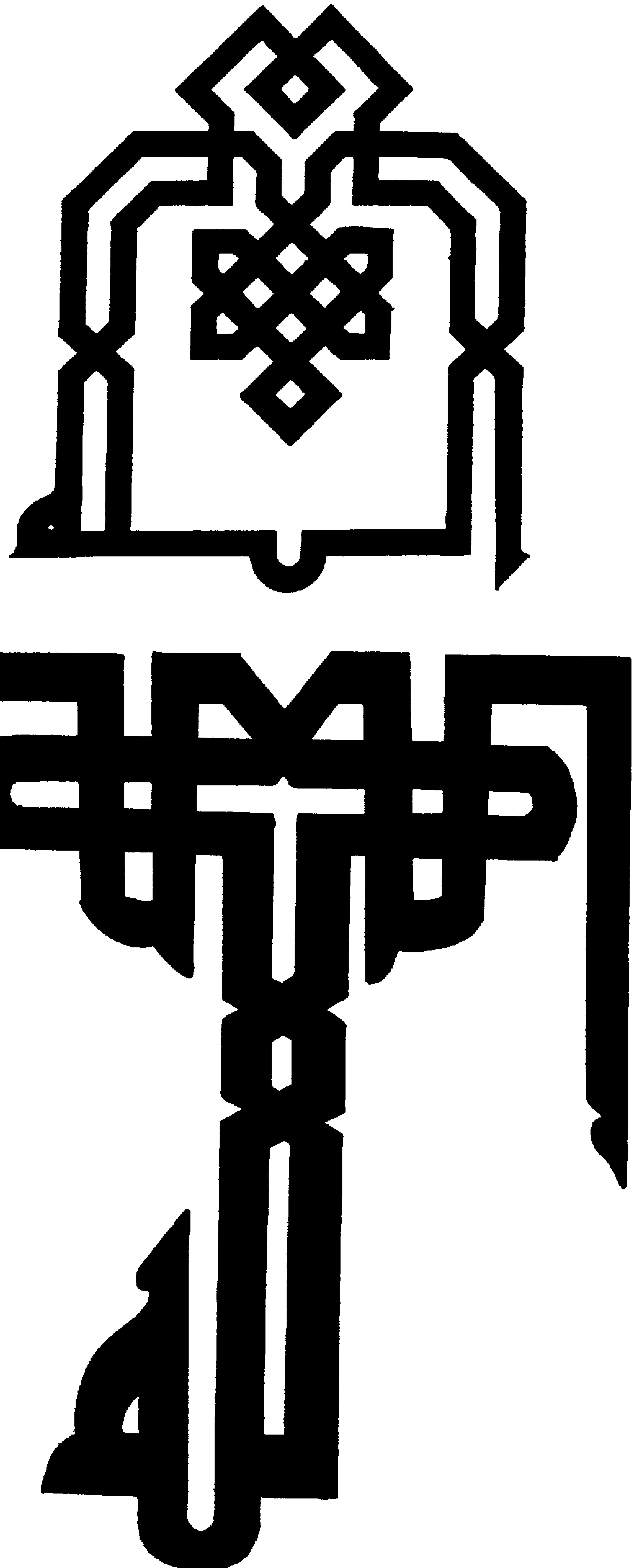
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق ، استعان الفنان بتمديد القوائم الأربع لأعلى مع زخرفة الرؤوس بالتوريق المفصص . مع ربط الألف بقائم الهاء والصعود بهما إلى أعلى ليتوسطا امتداد اللامين ، لنحصل على تشكيل جديد يتسم بعظمة الاسم المكتوب .

الحى القيوم من أسماء الله الحسنى ، بالخط الكوفى البسيط .

الله لا إله إلا هو الحي القيوم

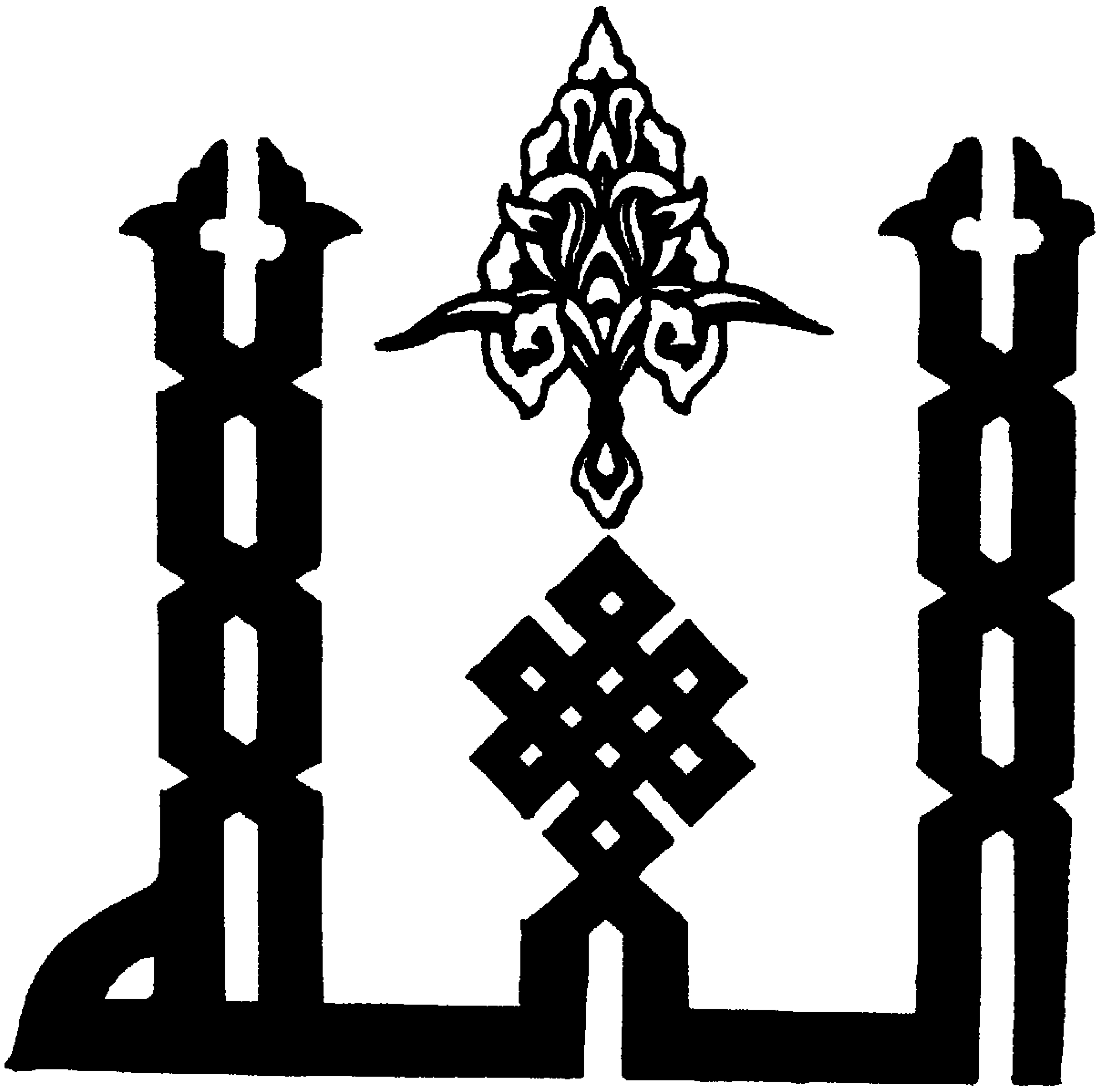
لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى المضفور بجامتين علوية بسيطة ووسطية مركبة .

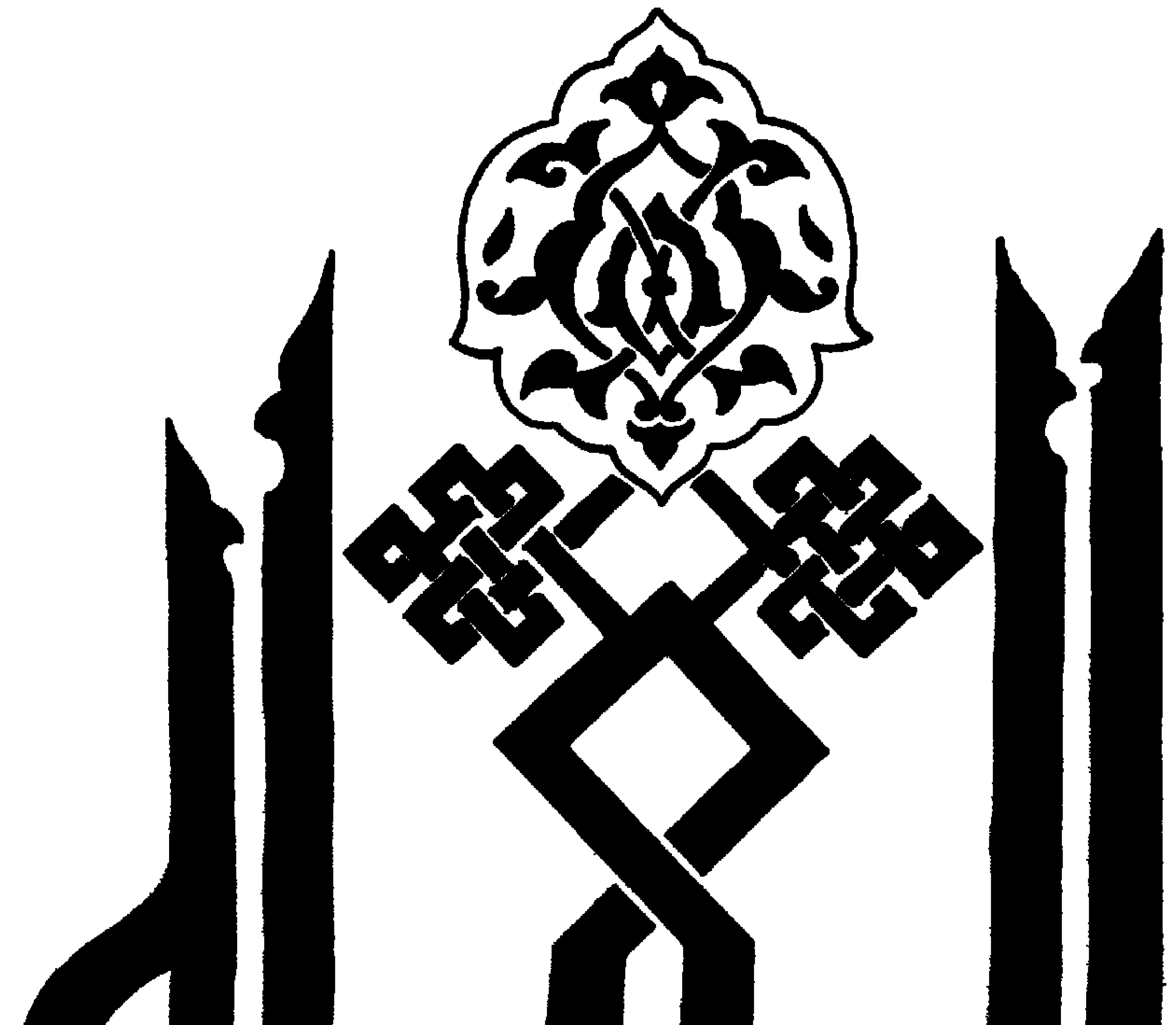
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، الألف للإحاطة العلوية واللامين مضفورتين فى تكوين متداخل مع الألف لتكوين شكل هندسى يعطى الإحساس بأن الله هو العلى القدير .



لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق . استعان الفنان بتضفير الألف واللام الأولى متماثلة مع اللام الثانية وقائم الهاء ، وبينهما ضفيرة مركبة ينبثق منها زخرفة توريق نباتى تنتهى برأس مدببة للدلالة على قضية التوحيد .

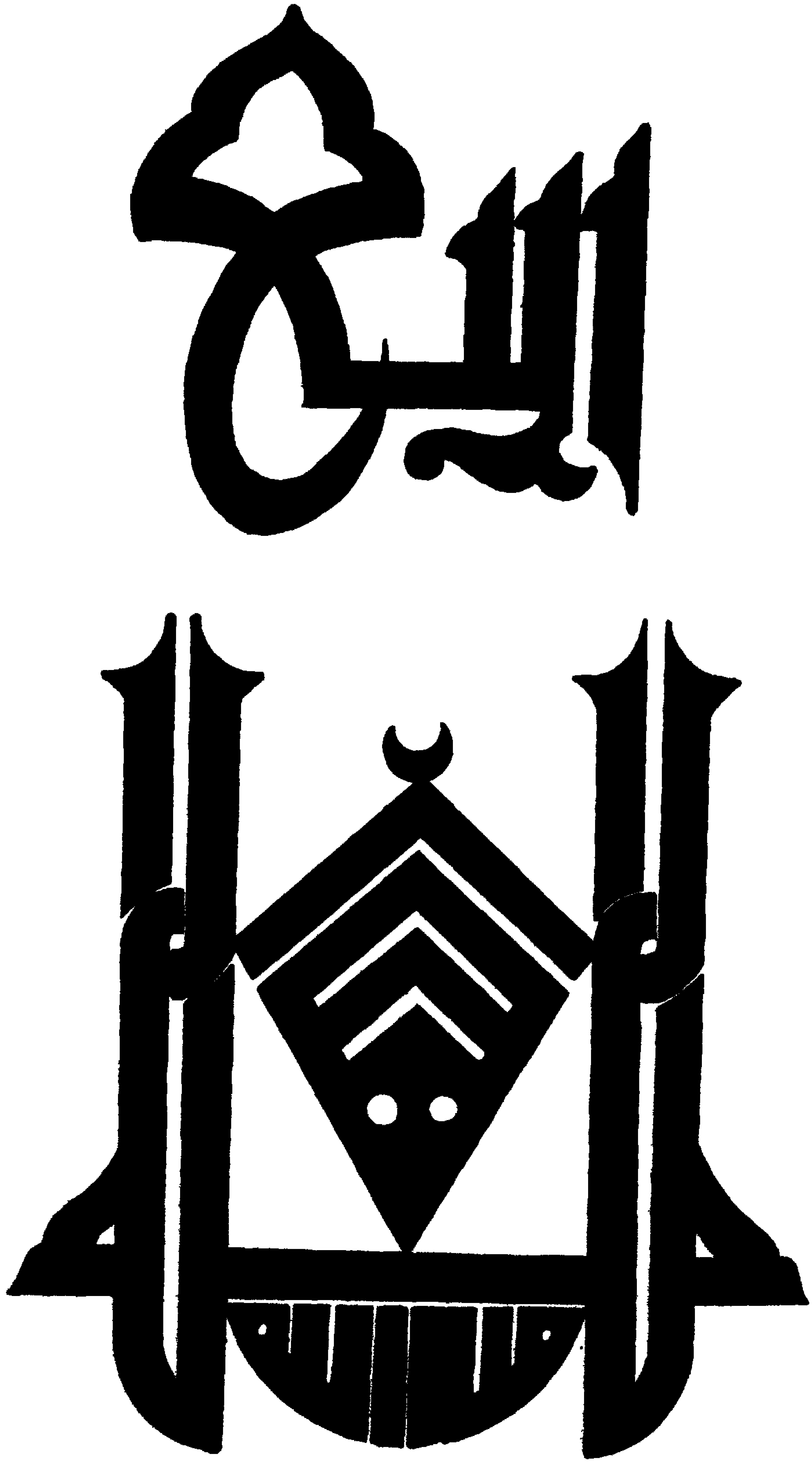
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق ، استعان الفنان بتضفير ما بين اللامين بضفيرتين مركبتين . يعلوهما زخرفة توريق نباتى .


الله


الله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق وقد استعان الفنان بأحد أشكال الهاء العديدة .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بالأسلوب الحلقى ، يتوسط الشكل ألفاظ جلالة أخرى تحقق التماثل فى التكوين الجمالى مع كثرة الذكر . . . اذكرونى اذكركم .



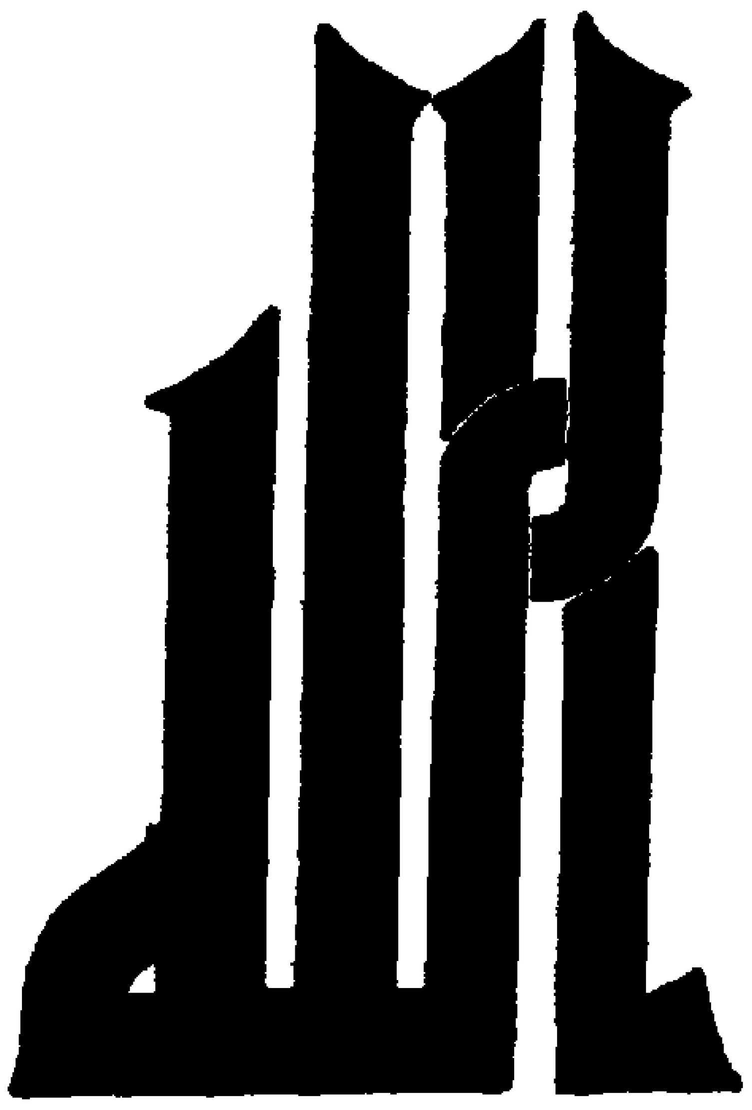
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بحلقة واحدة بين الألف واللام .

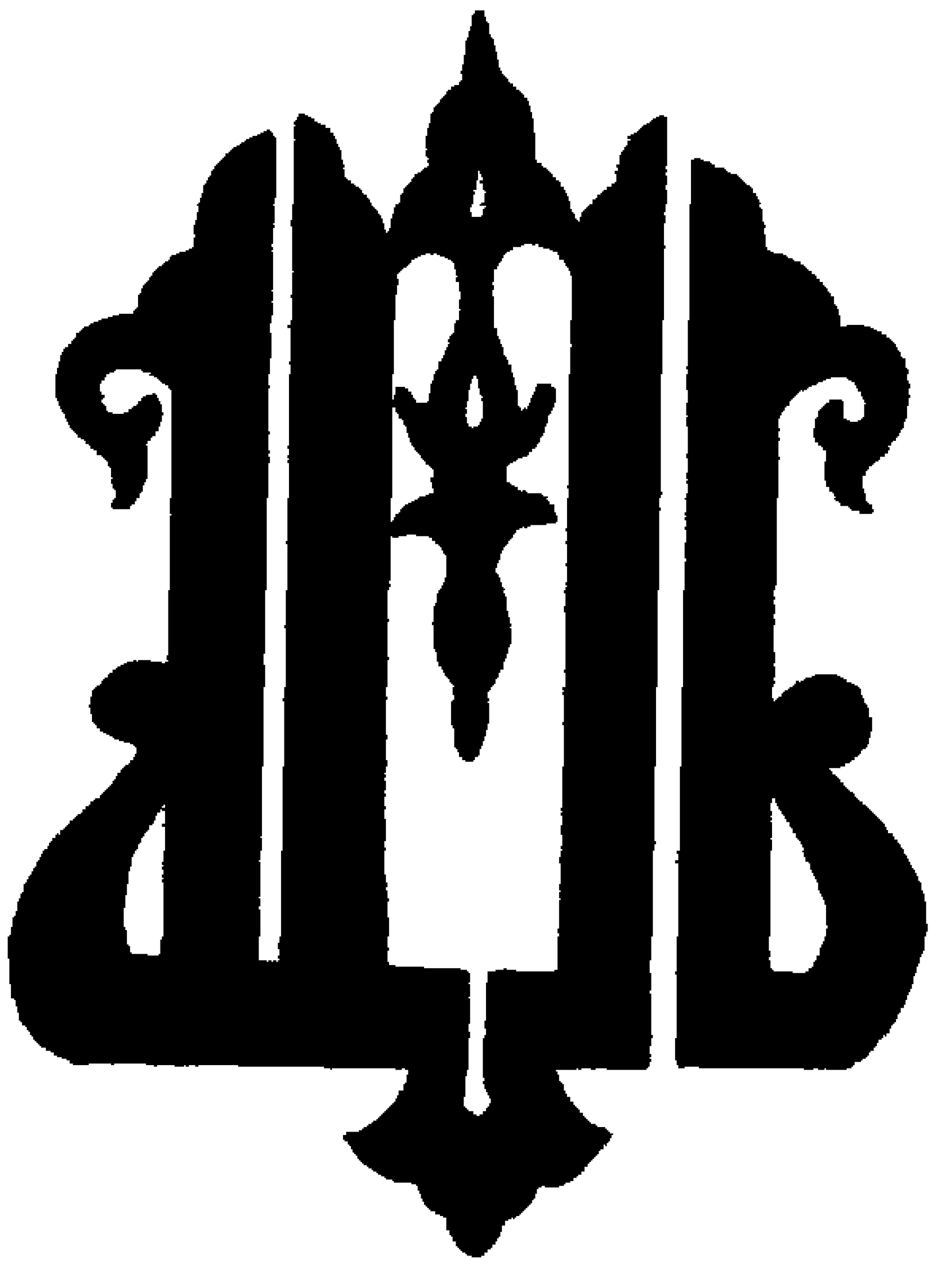
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق بأسلوب التفصيص مع استخدام تكوين متماثل للهاء في بداية لفظ الجلالة مع الألف ، مع زخرفة نباتية بين اللامين .

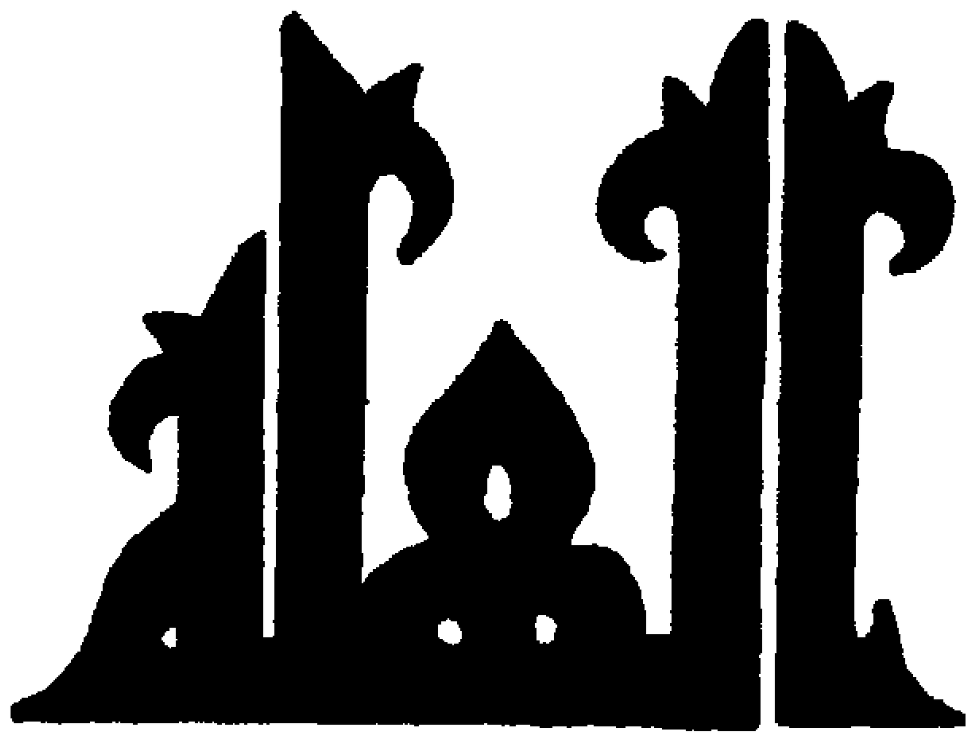
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق لرؤوس القوائم بأسلوب التسنين لحواف التوريق . مع رسم زخرفة توريق بين اللامين .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بأسلوب التضفير الانكسارى للقوائم .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق على أرضية سوداء .

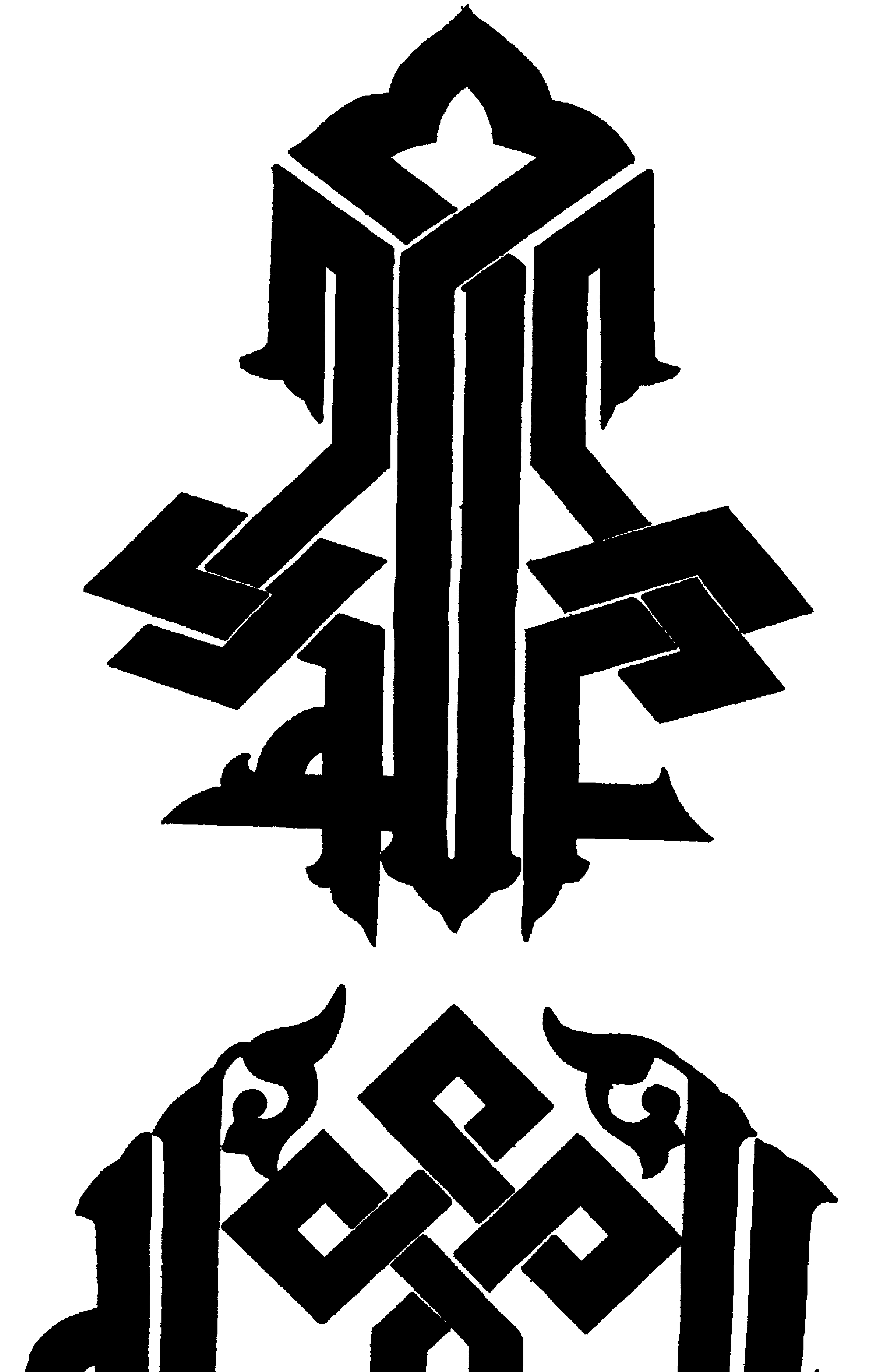






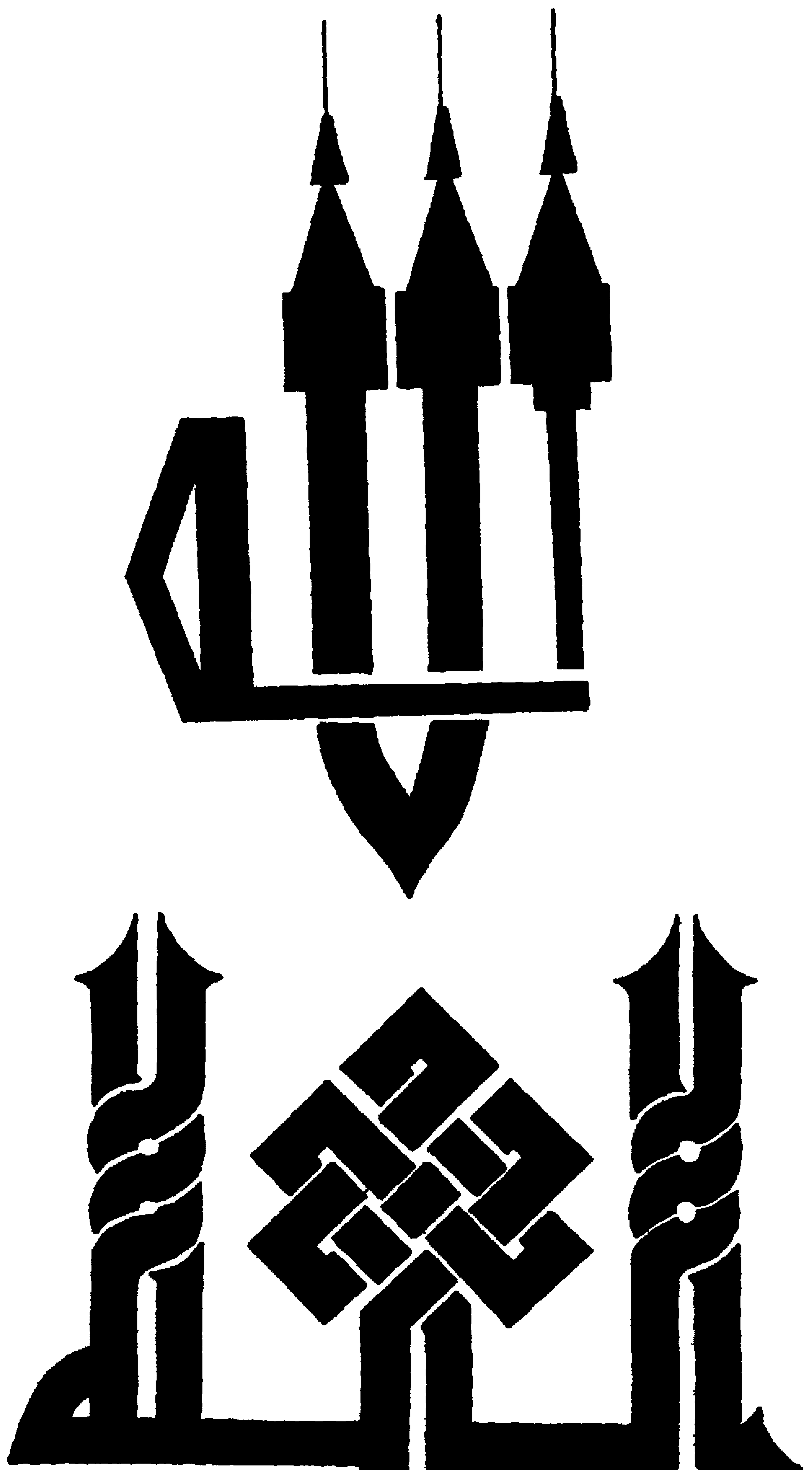
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق . استعان الفنان المسلم بتضفير قائمى الألف والهاء بطريقة التماثل لإحداث الإحساس الجمالى . وقام بربط اللامين من أعلى بزخرفة توريق تعلوها قبة مدببة رمز الدعاء والتوحيد .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور ، استخدم الفنان وحدة تضفير بين اللامين تعلوهما زخرفة توريق من أعلى اللامين . بحيث يحس الرائى المتأمل للفظ الجلالة براحة التماثل فى التكوين الكتابى .



لفظ الجلالة بالخط الكوفى الهندسى . استعان الفنان المسلم برسم رؤوس القوائم على هيئة مآذن المناداة بالحق . جل علاه .. بإسلوب بسيط يرتبط بالإبداع . . . . . وكيف لا يبدع الإنسان فى كتابة إسم خالقه .

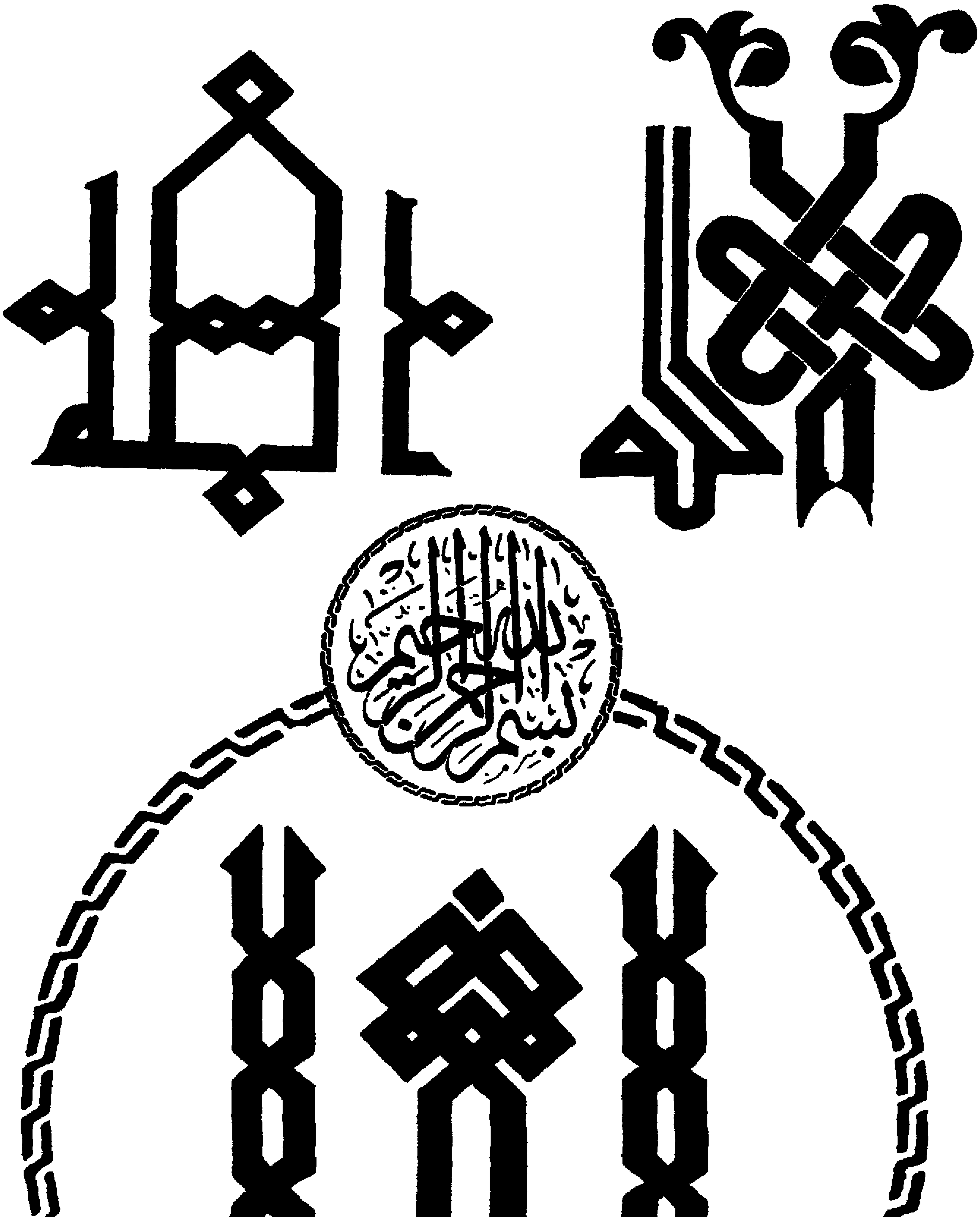
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بإسلوب هندسى ، لكى يأتى الفنان بالتماثل بين الألف واللام الأولى مع قوائم اللام الثانية والهاء فى تضفير حلقى ، وبينهما وحدة تضفير زخرفية .

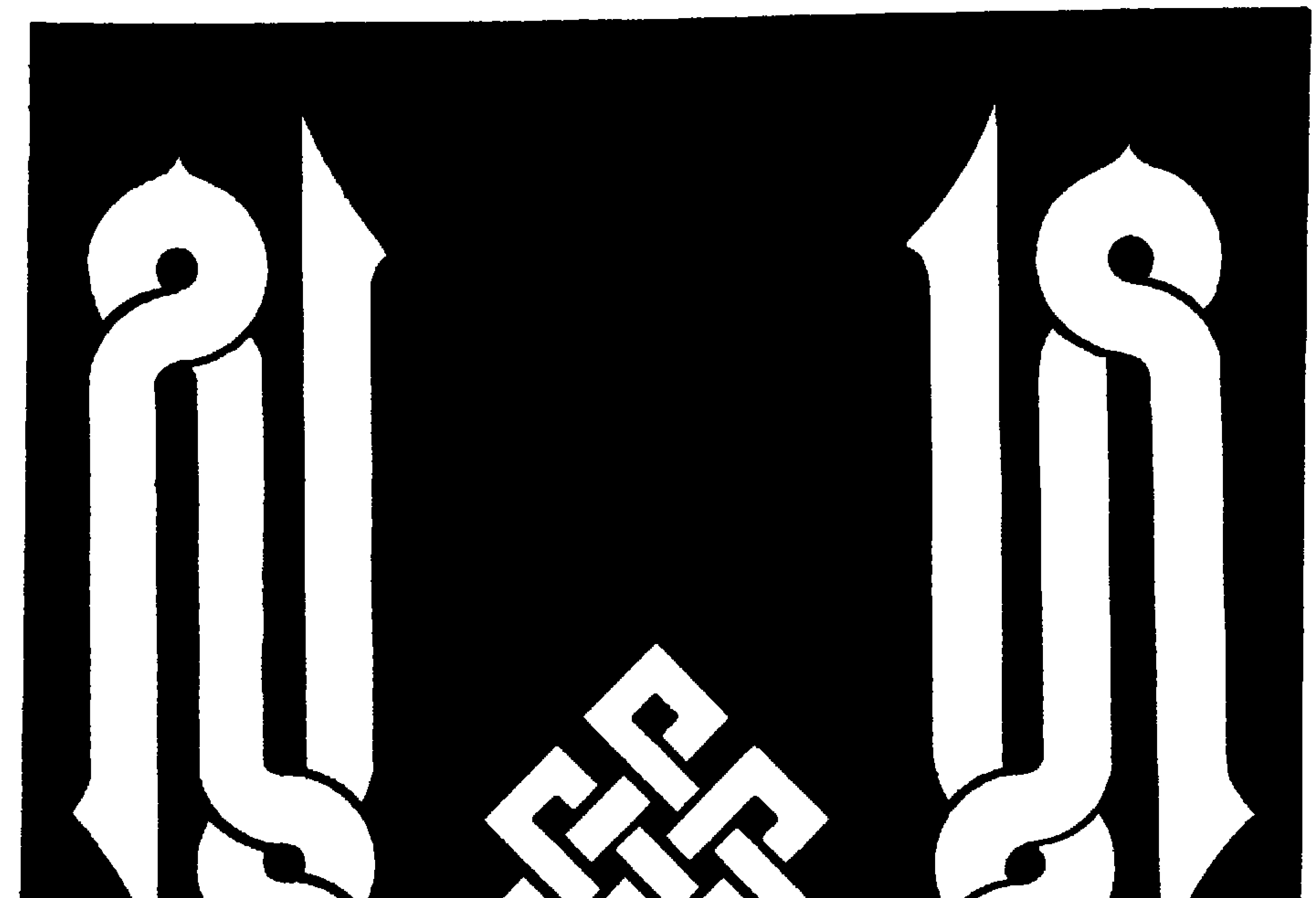


لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق البسيط ، حيث استخدم الفنان التضفير والتوريق فى حرف الألف ، وكتب بقية لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط . وبذلك فإنه جمع بين خصائص الأنواع الثلاثة - المضفور والمورق والبسيط فى شكل واحد . مما يدلنا على مدى الإمكانات المتاحة للفنان المسلم .

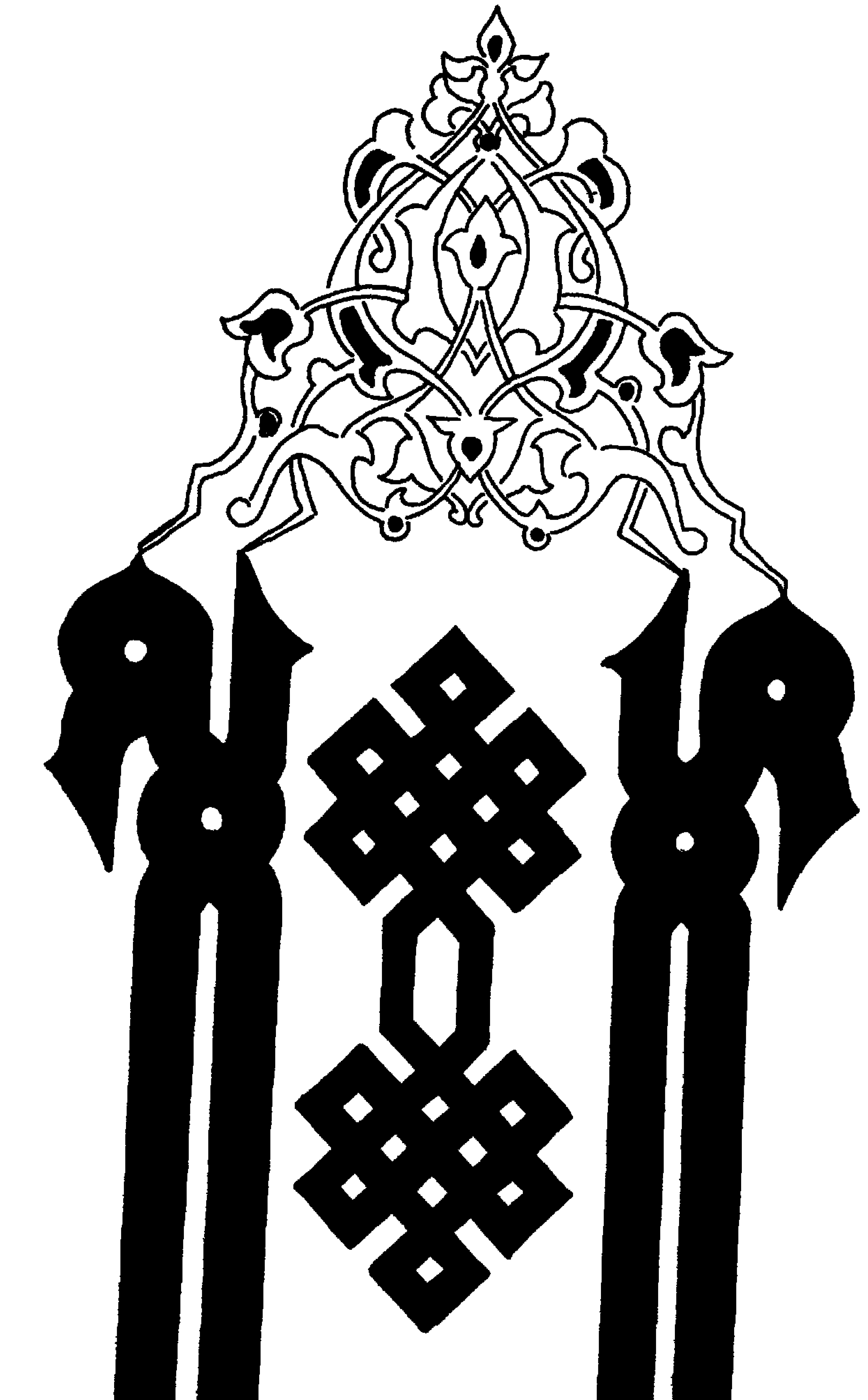
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور . حيث استخدم الفنان اسلوب حقق فيه التماثل الطولى مع إبراز وحدة التضفير الزخرفية البسيطة .

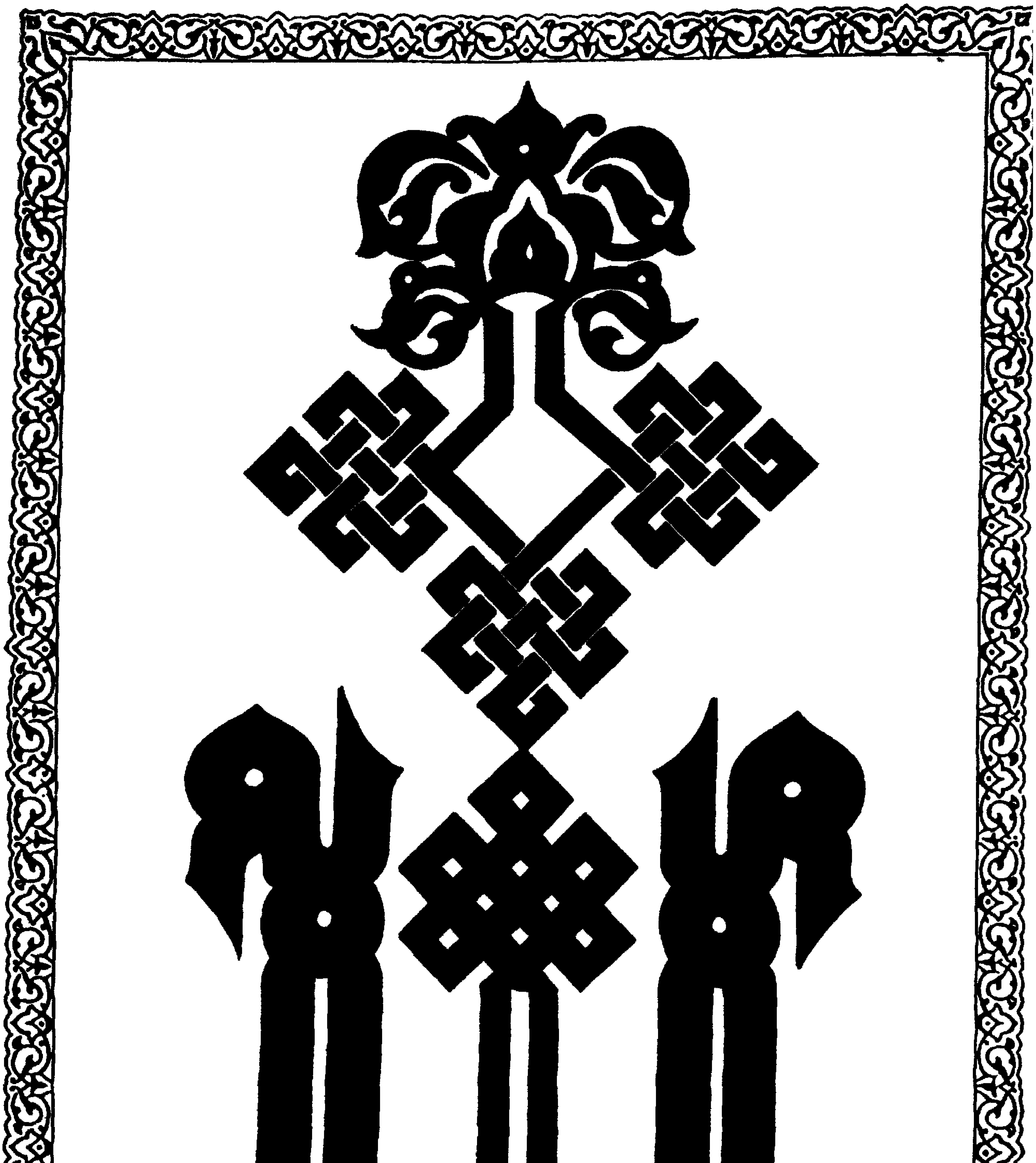
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور بإسلوب المبالغة فى التعقيد والترابط ، إلى حد شعور القارئ بالحيرة والإبهار ، بالحيرة فى كيفية تتبع الحروف المضفورة ، وبالإبهار نتيجة الإحساس بالإتساق الهندسى الذى يحقق النسب الفاضلة للحروف على المساحة المستخدمة فى الكتابة .


بسم الله الرحمن الرحيم

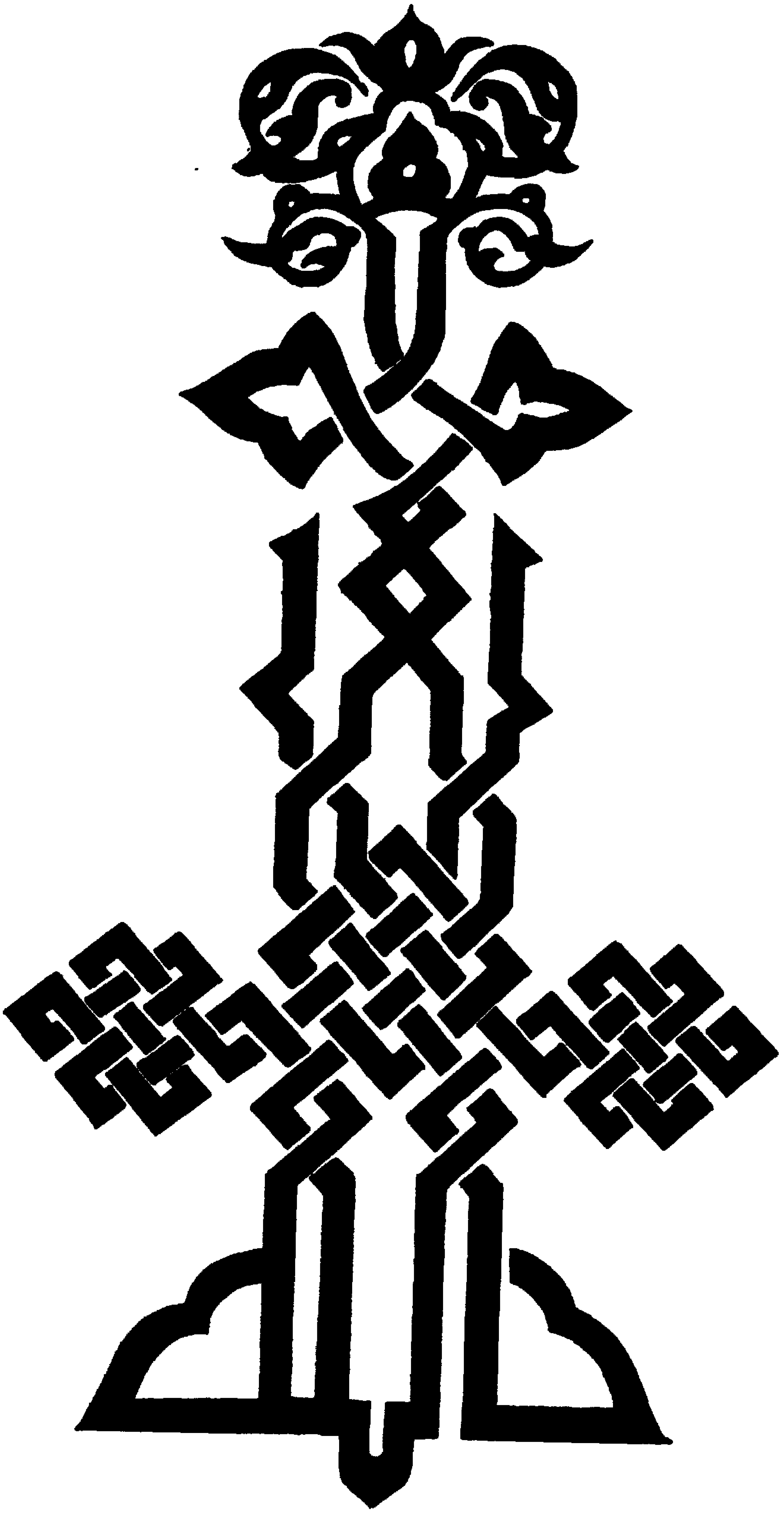


لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق ، من روائع الإبداع للفنان المسلم فى إستخدام ظاهرة التوريق العلوى ، بما يشبه القبة الإسلامية أو التاج مع استعانة الخطاط بالتضفير الحلقى بين الألف واللام الأولى وأيضاً بين اللام الثانية والهاء ، مع توسيع المسافة بين اللامين لرسم ضفيرة هندسية ثنائية مركبة .

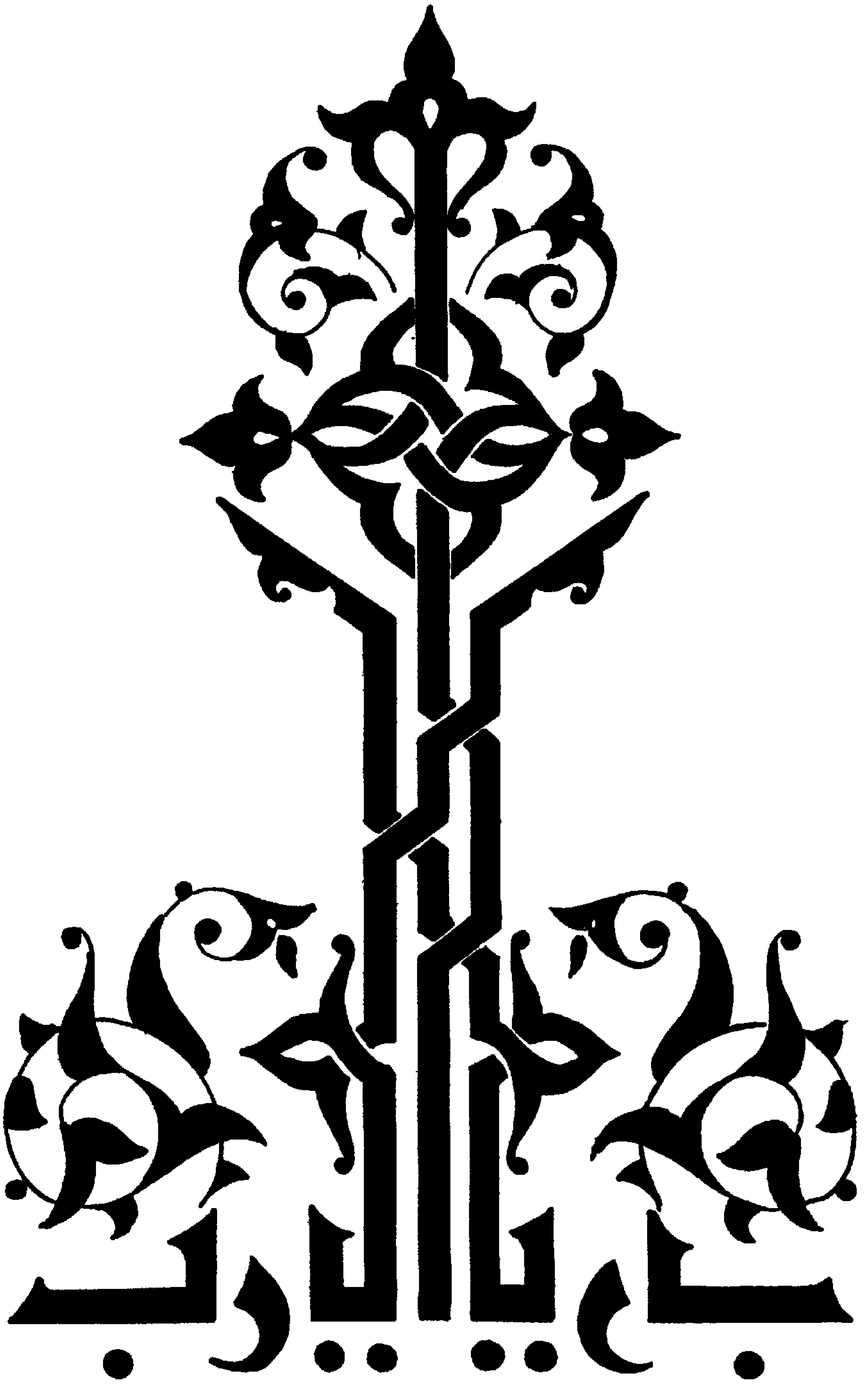




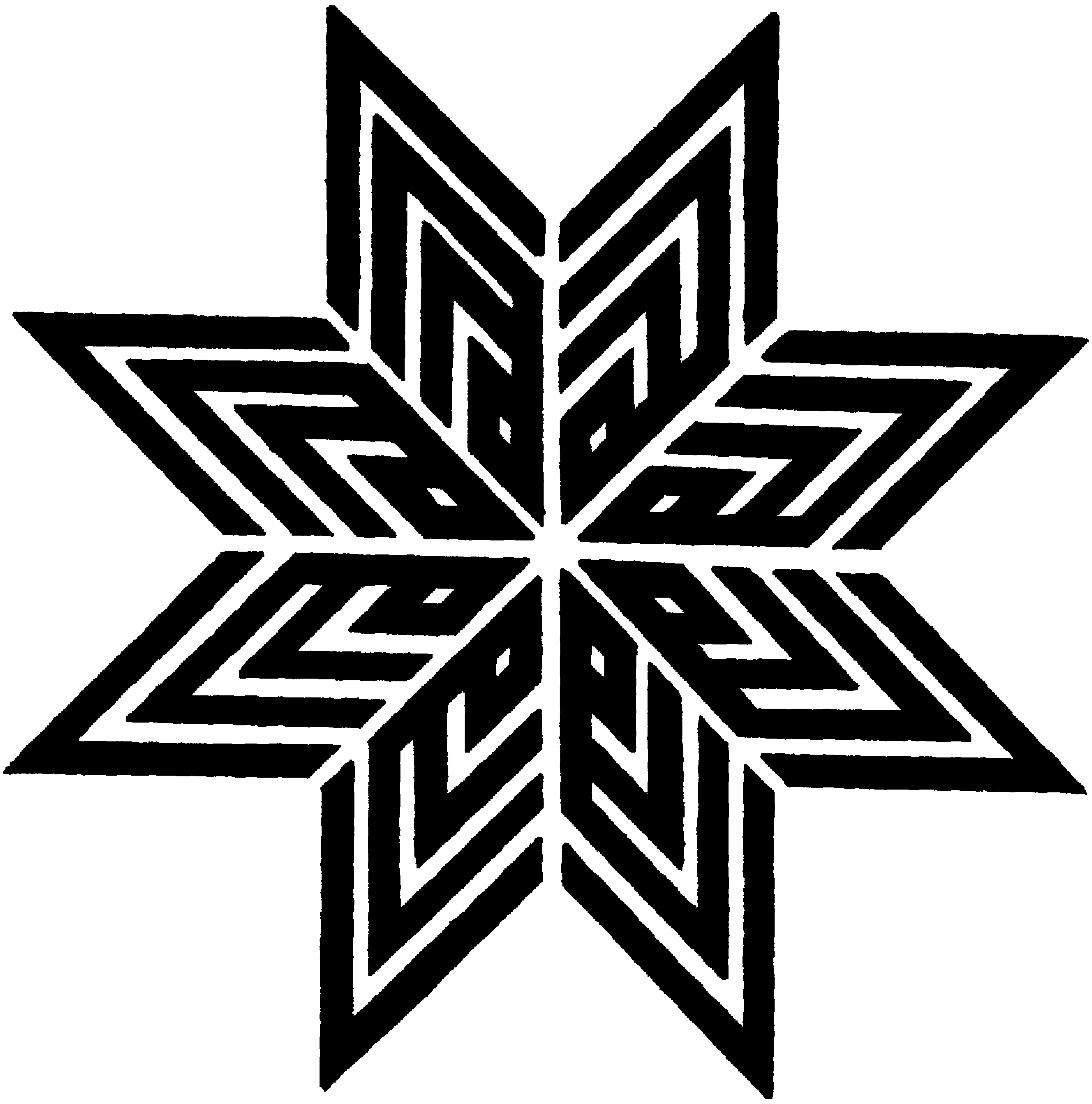
لفظ الجلالة بالخط الكوفى المضفور المورق ، بالغ الفنان فى استخدام جامات التضفير المركبة ، وأعلى الكتابة زخرفة توريق على هيئة تاج أو قبة تقرباً وزلفى لله جل وعلا .

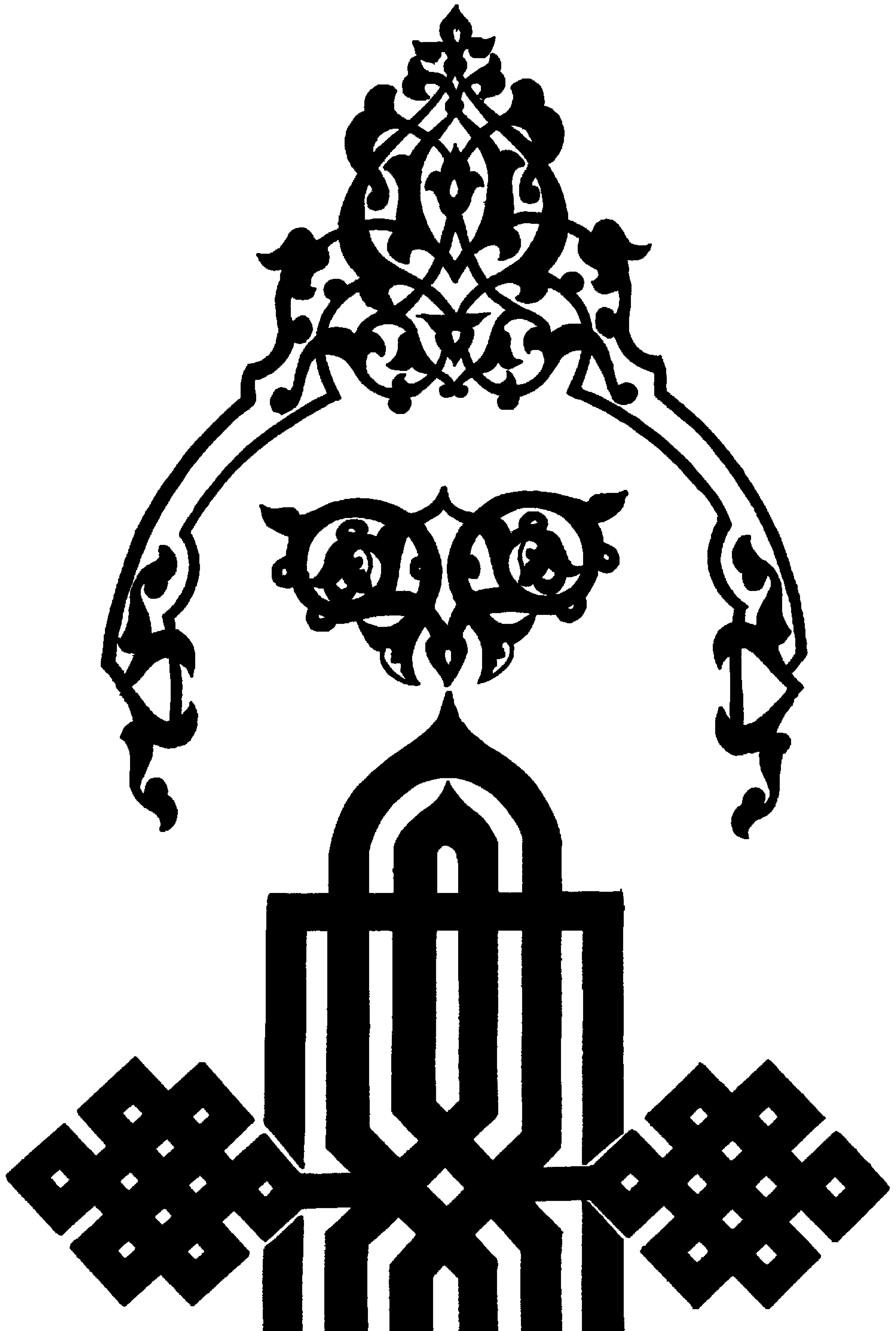


يسارب بالخط الكوفى المضفور على أرضية نباتية مورقة ، استعان الفنان بإطالة قوائم الحروف لاستخدامها مع الزخرفة للإستفادة بظاهرة التماثل فى عبارة يارب بحيث يمكن قراءتها من اليمين أو اليسار .



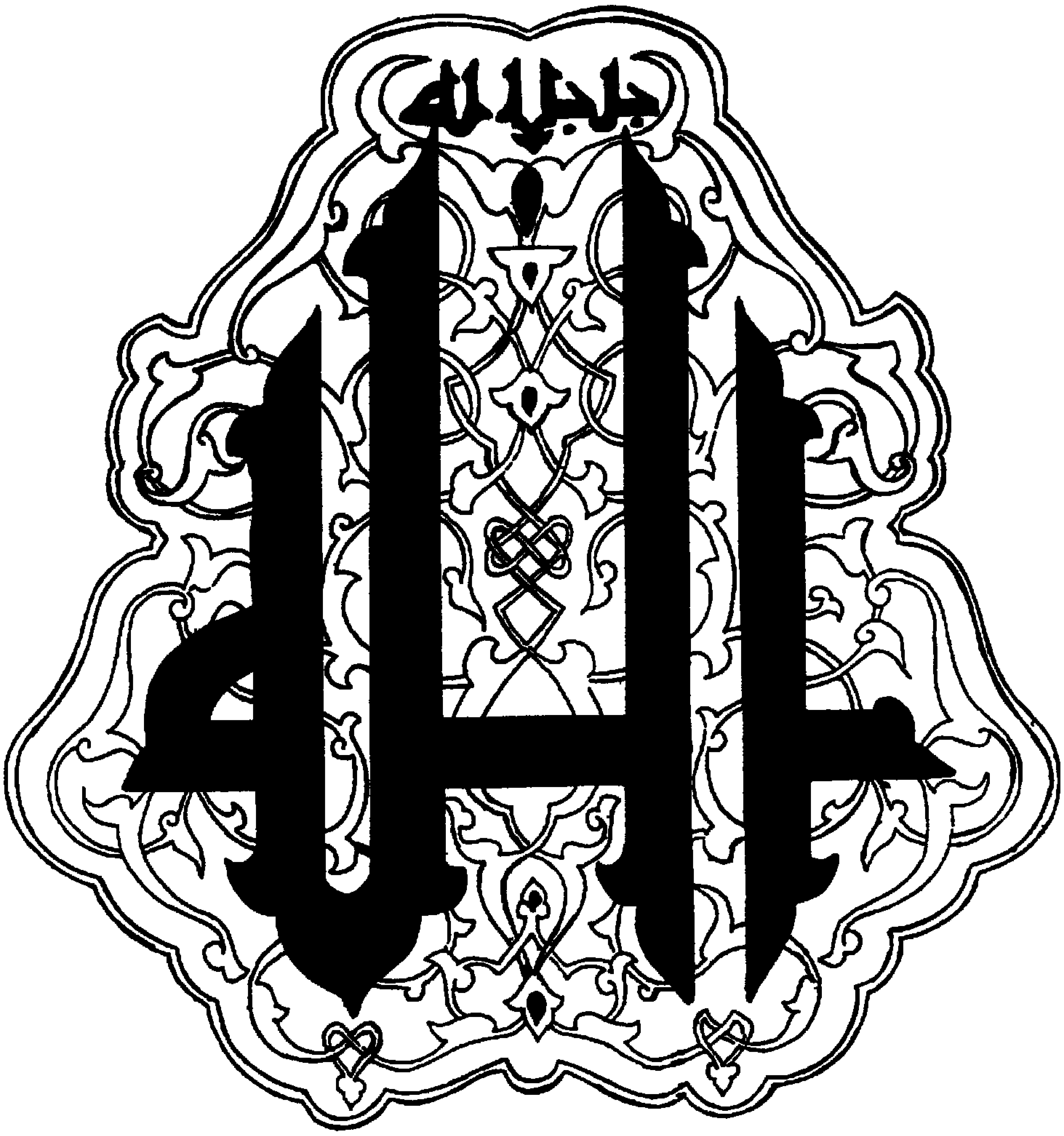
لفظ الجلالة مكرر بالإسلوب الكوفى الهندسى داخل نجمة ثمانية . استخدم الفنان المسلم هذا الإسلوب فى المغرب العربى فى محاولات فنية بديعة لإحداث أشكال جمالية . قد يصعب قراءتها لأول وهلة ، وعندما يحاول القارئ المسلم التأمل والتدبر فإنه يكتشف كيفية القراءة . ويصبح من اليسير بعد ذلك قراءة أى كتابات بهذا الإسلوب الهندسى .





لفظ الجلالة بالخط الكوفى المورق المرتبط بالأرضية النباتية ، حيث تستقر الكتابة فوق أرضية من سيقان النباتات المتفرعة دائمة التفرع والعطاء . . .، للدلالة على قدرة الواحد الرزاق .

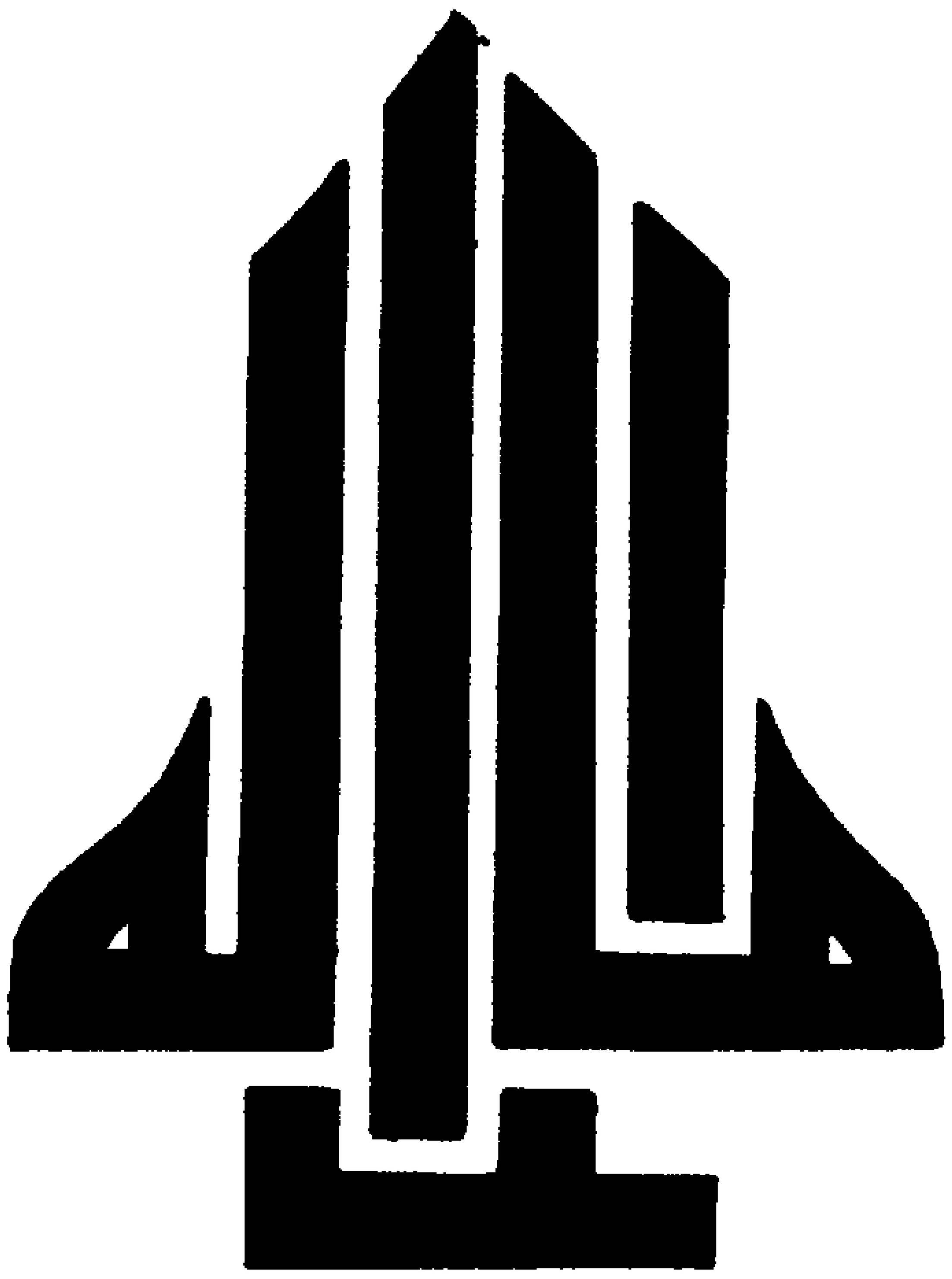
الوهاب من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى البسيط حيث استعان الفنان بفرع نباتى صغير لملأ الفراغ حيث يكره الفنان المسلم الفراغ .

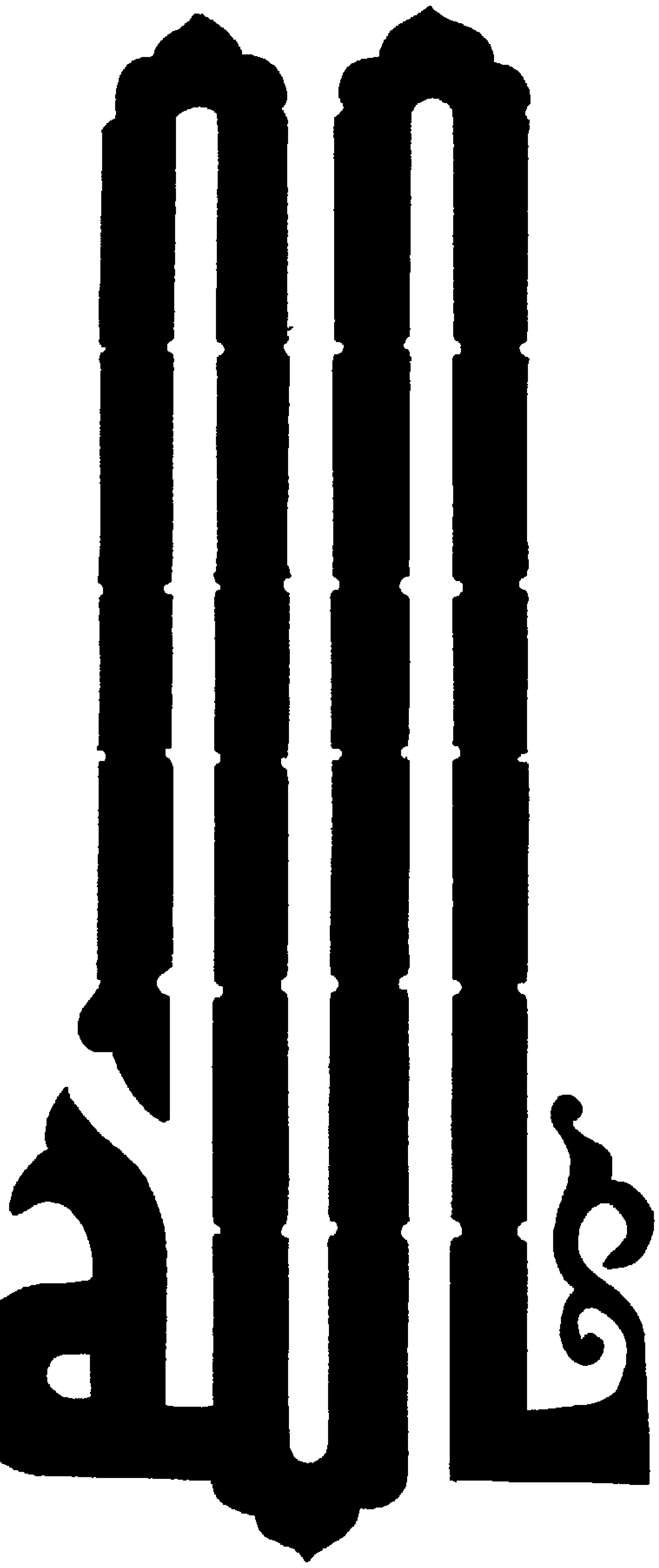

جل جلاله
الله

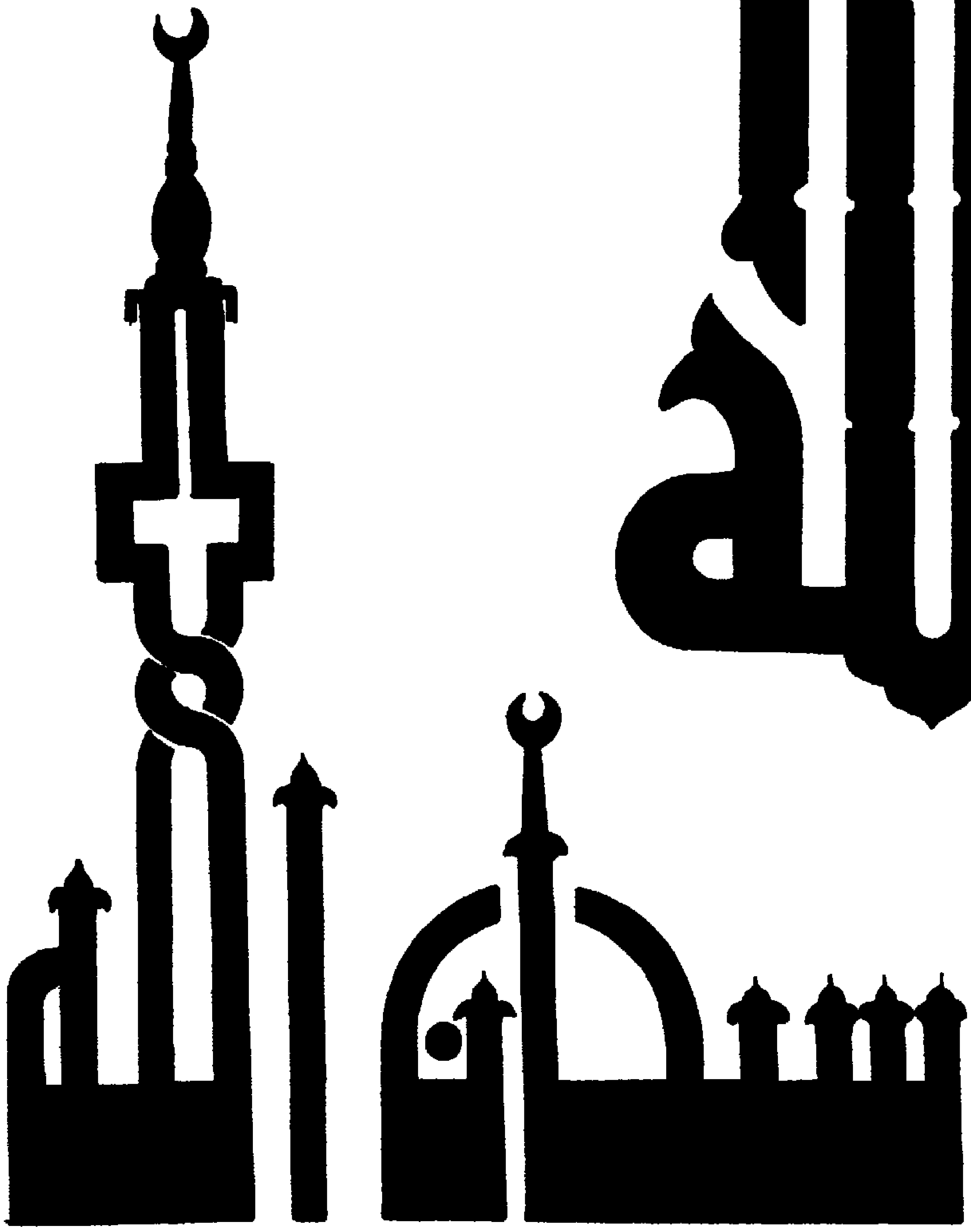
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، استعان الفنان بأسلوب إطالة القوائم وتخصيرها على مسافات متساوية لأحداث التوازن والتماثل ، عناصر الرؤية الجمالية .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، استعان الفنان بأسلوب التداخل بين الحروف لاحداث المرآة . . . عند الرؤية . ولذا يمكن قراءة لفظ الجلالة من اليمين أو اليسار .

سبحان الله . . بالخط الكوفى البسيط مع تضفير اللامين واطالتهما من أعلى لإحداث المئذنة الاسلامية رمز الدعوة بالتوحيد .وكلا اللفظين الكريمين سبحان الله تكونان معاً شكل مسجد . . بيت الله فى أرضه .



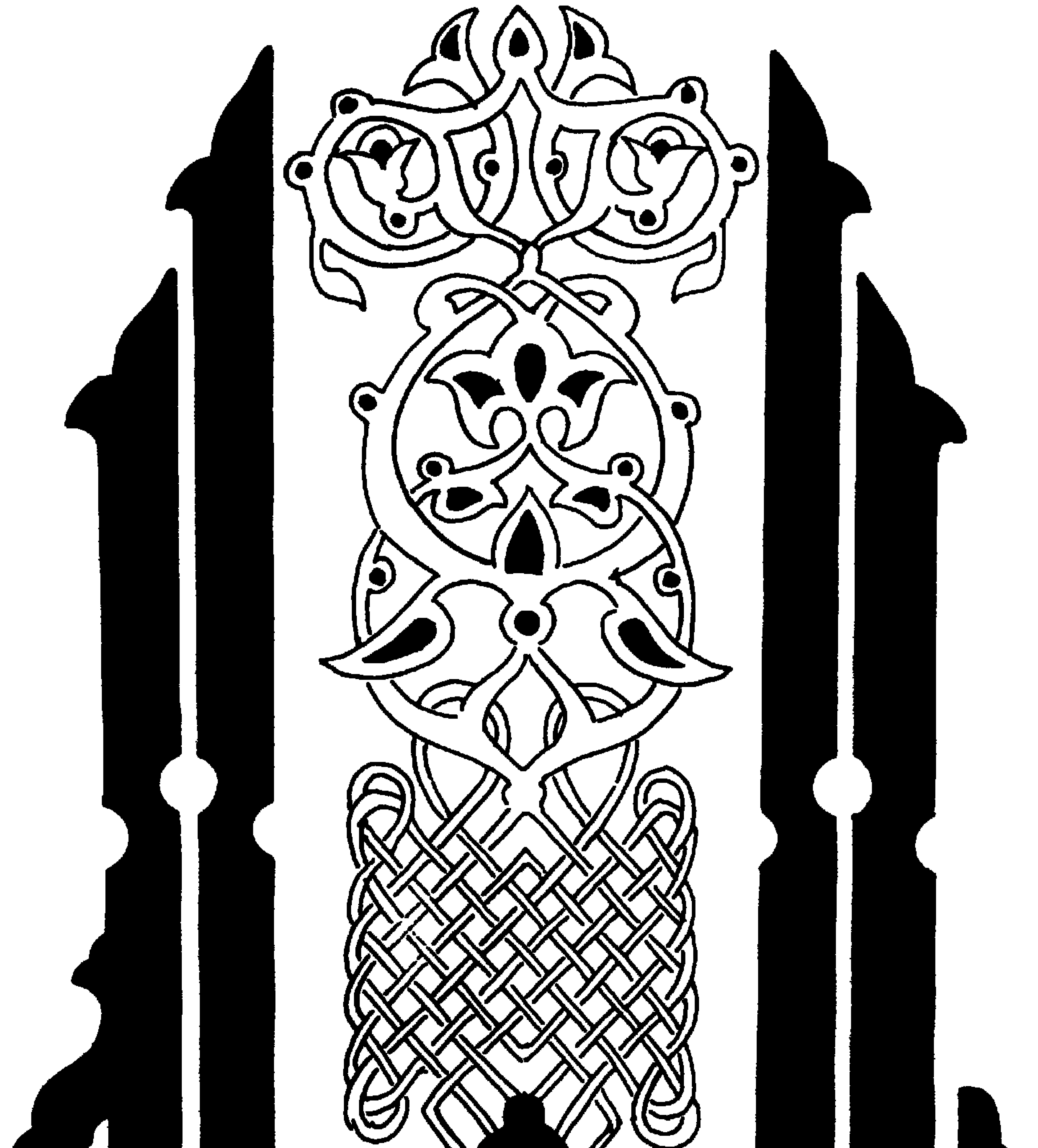




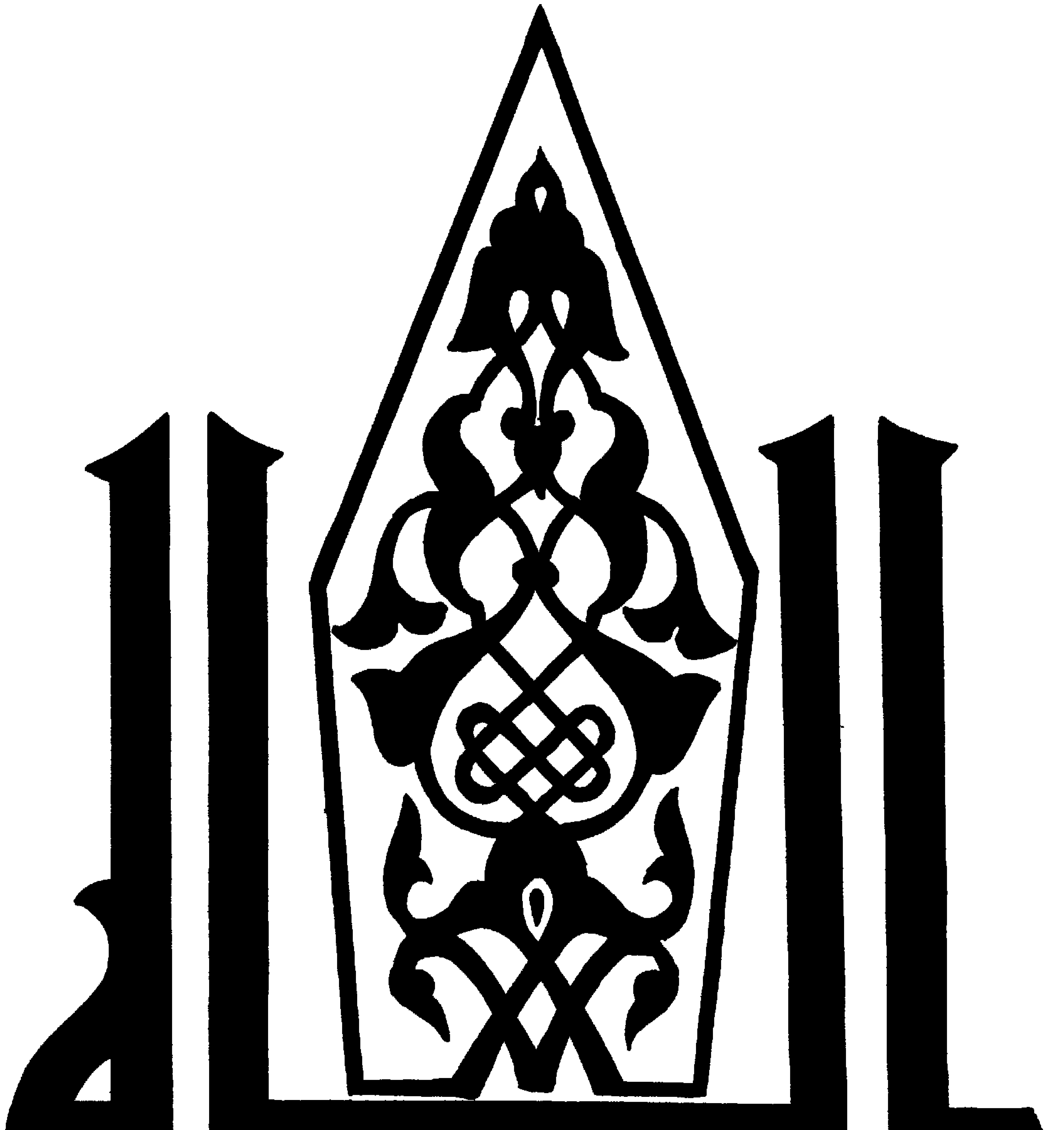
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المحوّر مع الاستعانة بتوريق مفصص لرؤوس القوائم ، وبتوريق مفصص آخر لارتباط اللامين من أسفل . داخل دائرة اللامين عبارة جل جلاله بالخط الكوفى البسيط أيضا .

جل جلاله

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط المورق ، مع الاستعانة بقاعدة تساوى ارتفاع اللامين وتساوى قوائم الألف والهاء . بالاضافة إلى رسم زخرفة توريق أرضية لا تملأ الفراغ بأكمله وإنما أغلبه .

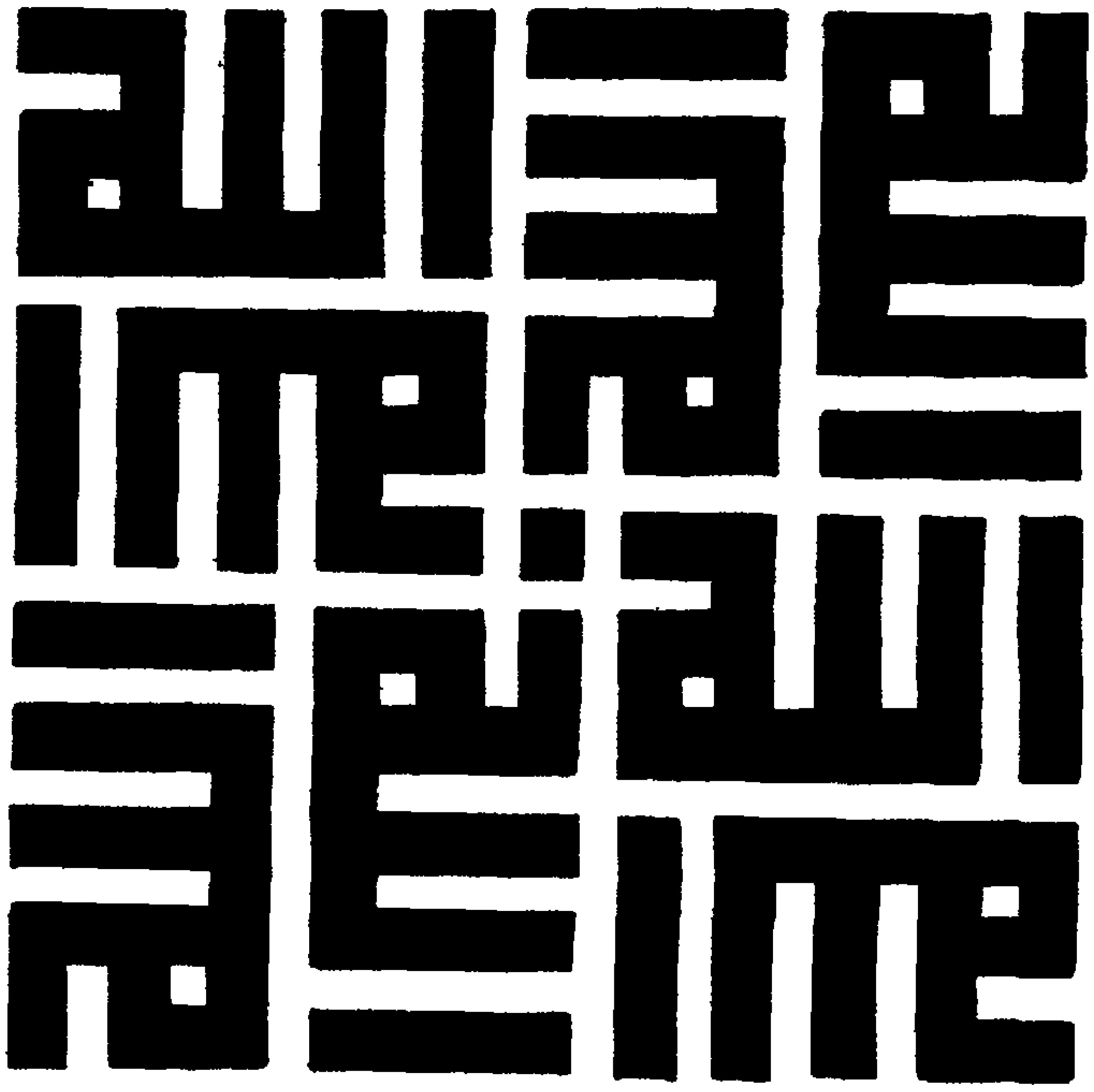


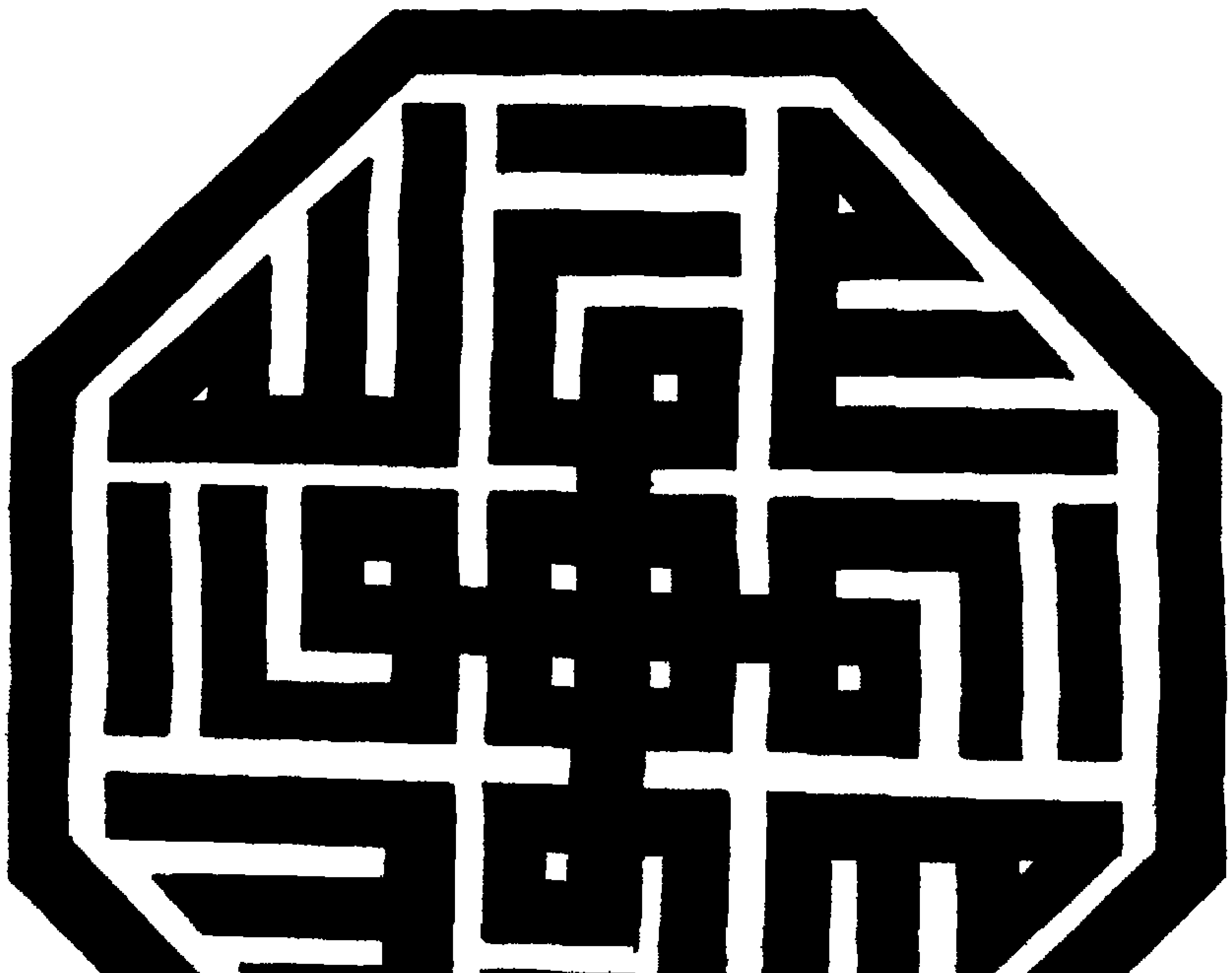
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط مع الاستعانة بقاعدة تساوى قوائم الحروف والأرضية النباتية داخل شكل رباعى محدود لا يملأ الفراغ بأكمله . وهى تصلح للإستخدام فى العمارة الاسلامية . . . المساجد . والقصور والمدارس والبيوت الاسلامية كما تصلح للملصقات وفى الفنون التطبيقية الإسلامية على الخشب والعاج والابنوس وكما يمكن إستخدامها فى الحفر على المنتجات الذهبية والمعدنية


الله

لفظ الجلالة داخل تشكيل من الخط الكوفى الهندسى ويمتاز بأنه قائم الزوايا ، أساسه هندسى وأغلب الأراء العلمية تؤكد أن فكرة زخرفتة ترجع إلى الأسلوب الذى استخدمه المغاربة فيما يعرف بزخرفة الهزارباف .

هو الله داخل تشكيل مثمن - الهاء مشتركة مع أربعة واوات وفى الأركان أربعة الفاظ جلاله متماثلة هندسيا . . .





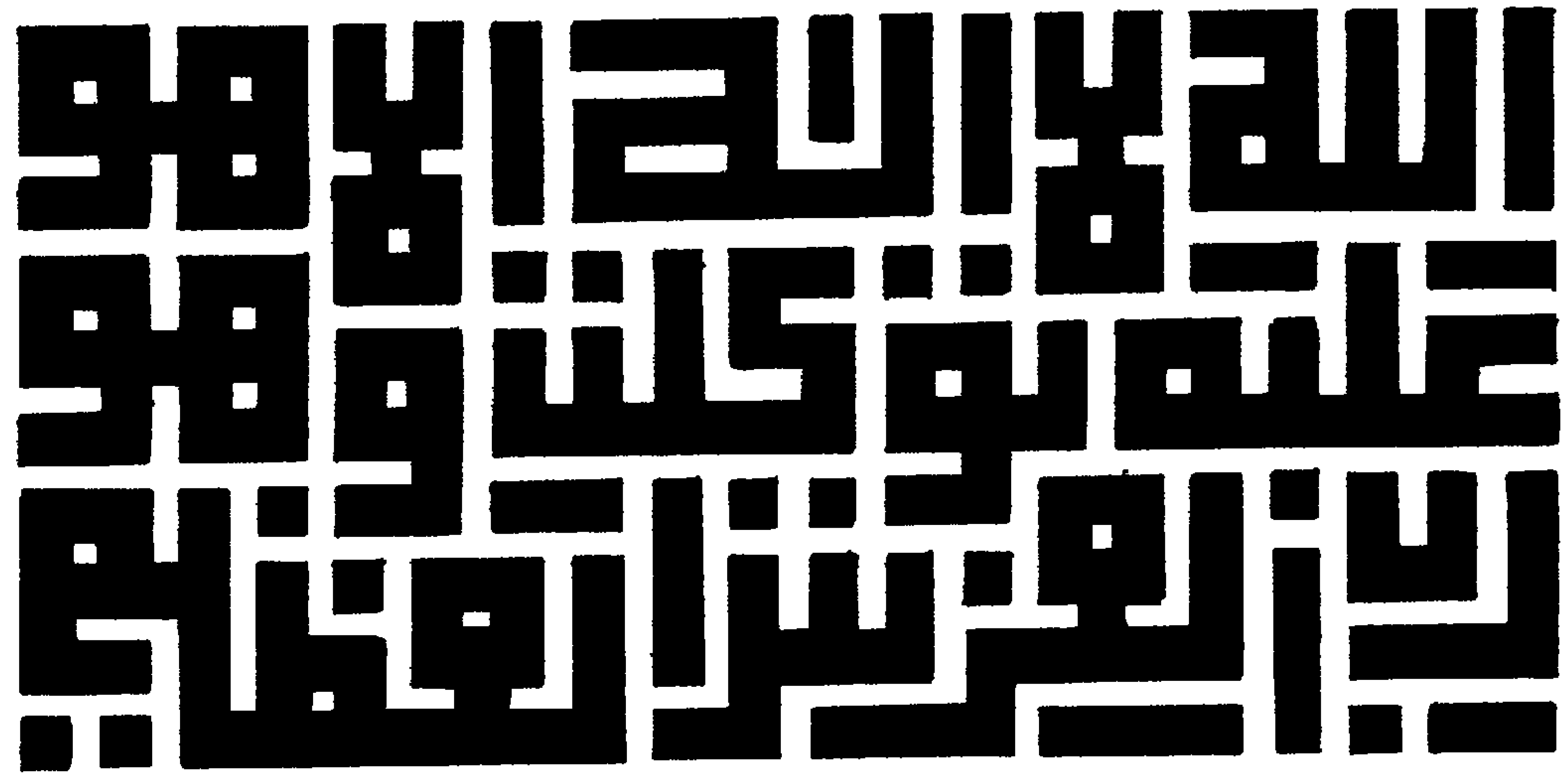
أمثله للخط الكوفى الهندسى بها لفظ الجلالة

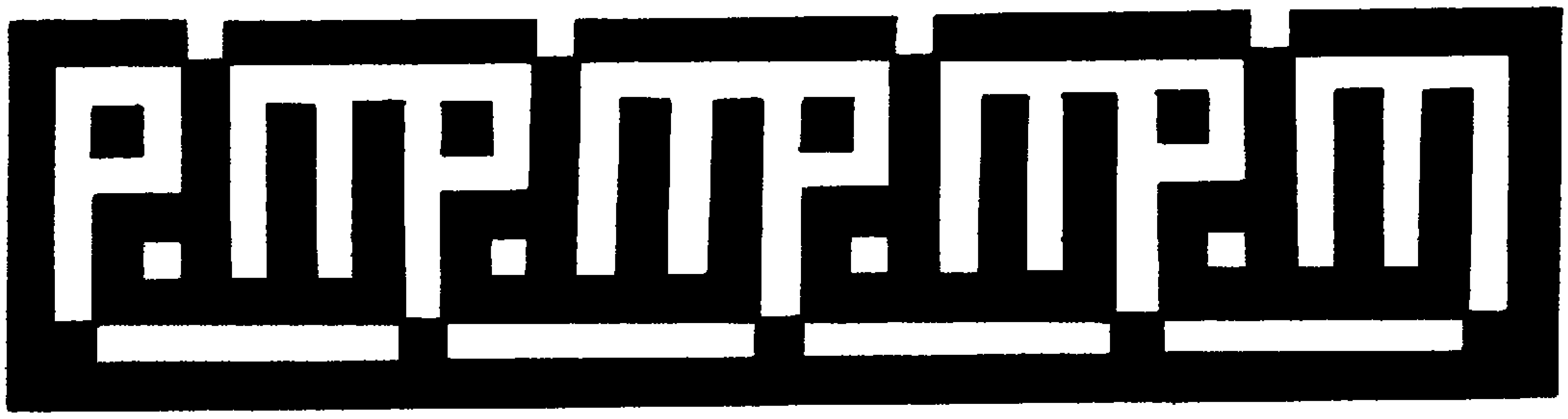
- الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

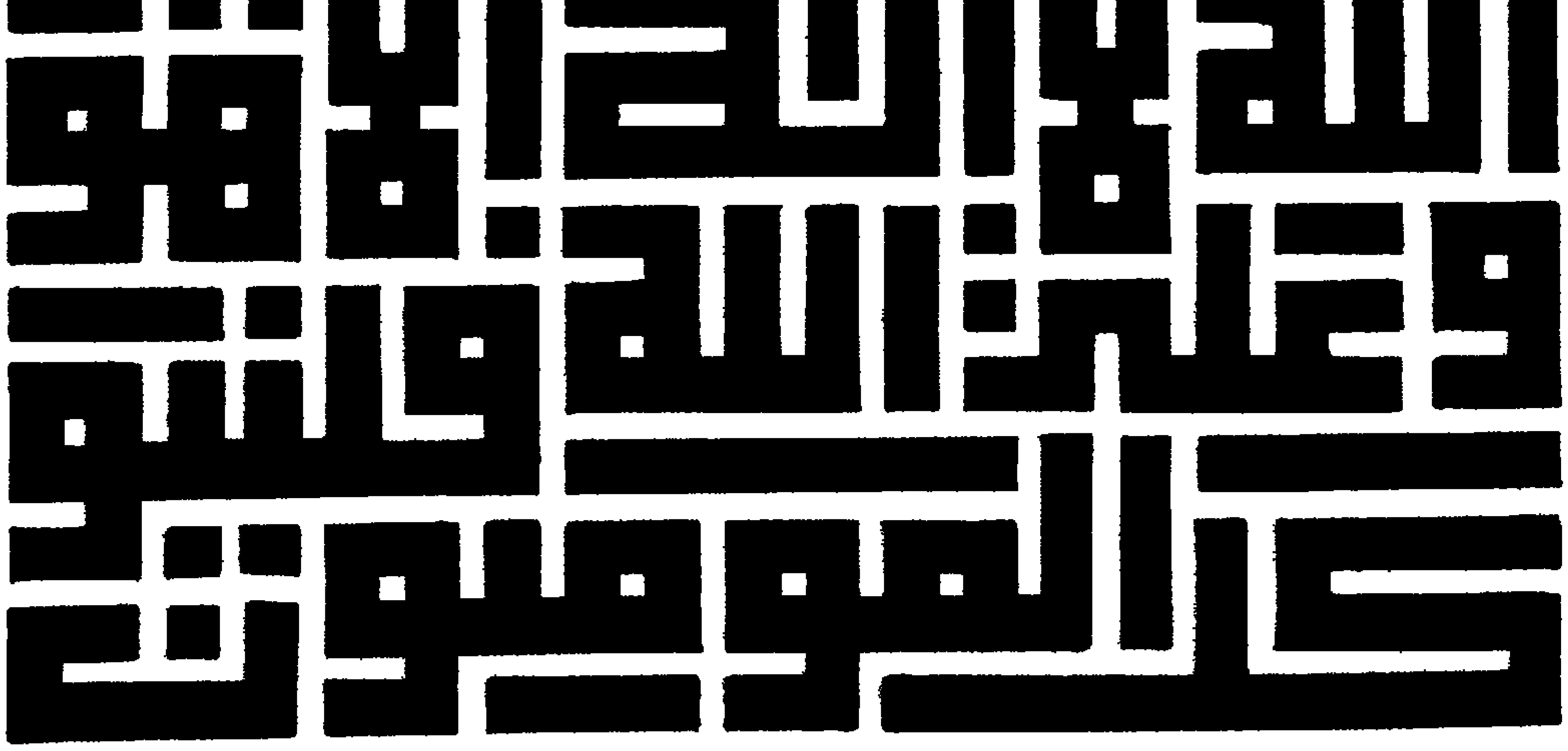
- الله - الله - الله - الله

- الله لا إله إلا هو وعلى الله فليتوكل المؤمنون .

انتشر هذا الخط الكوفى الهندسى فى مدن المغرب العربى ، أما فى المشرق العربي فقد انتشرت أنواع الخط الكوفى الأخرى ، البسيط والمورق والمزهر والمضفور . بجانب انتشار الخط الثلث والفارسى والنسخ والديوانى والتعليق والرقعة .

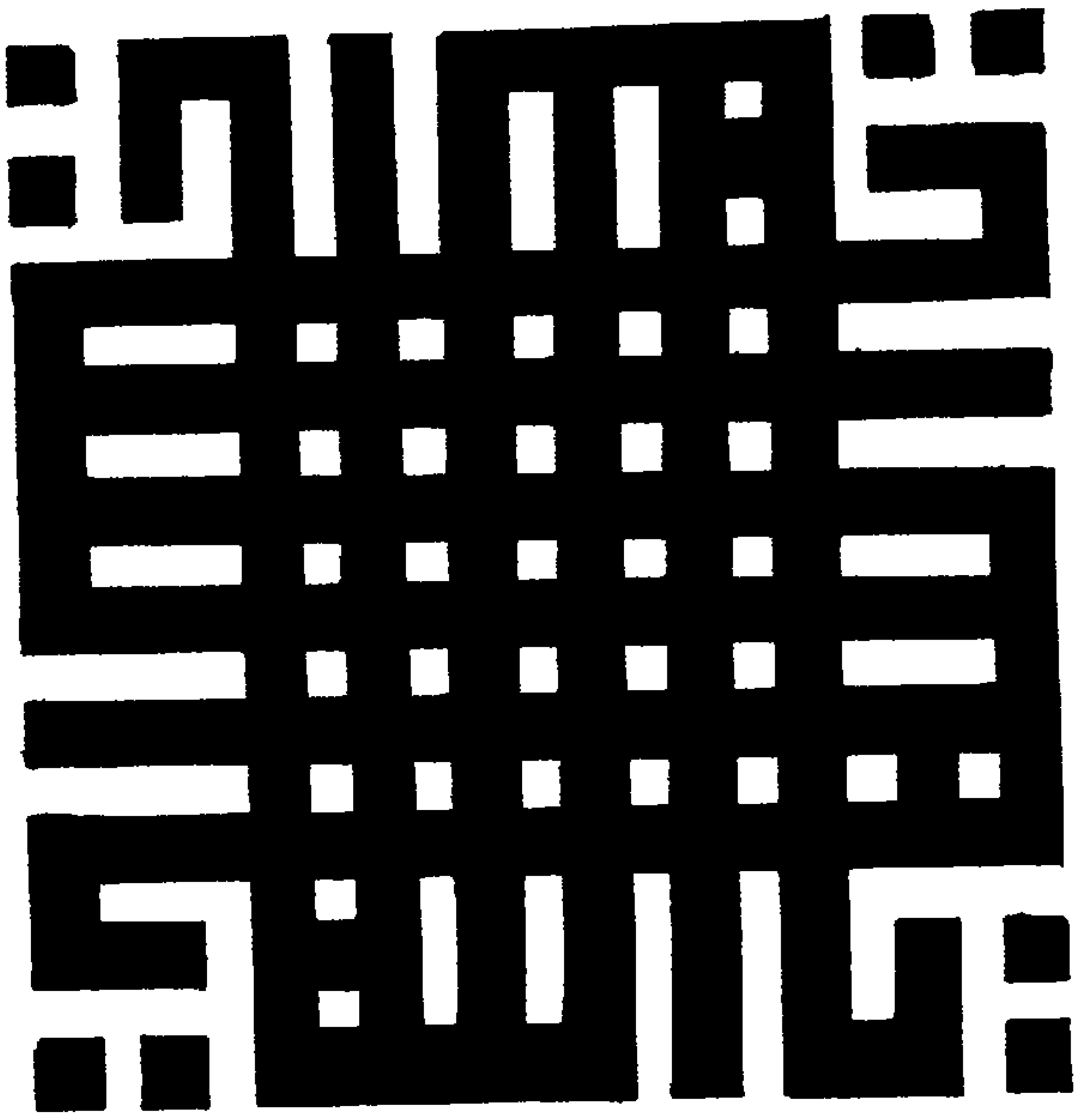

الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

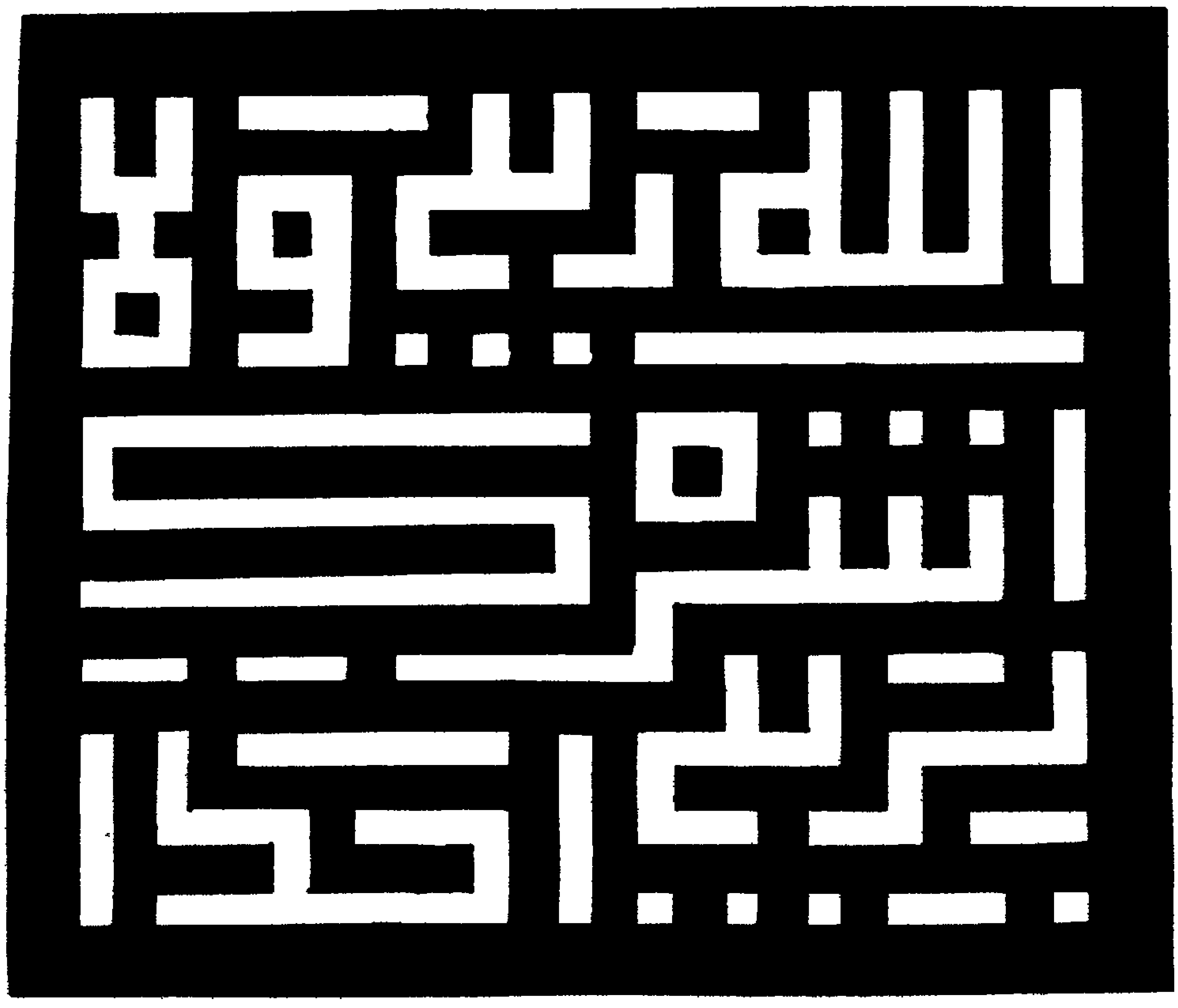



الله لا إله إلا هو وعلى الله فليتوكل المؤمنون

يا الله أربع مرات بحيث يمكن قراءتها من الاتجاهات الأربع .

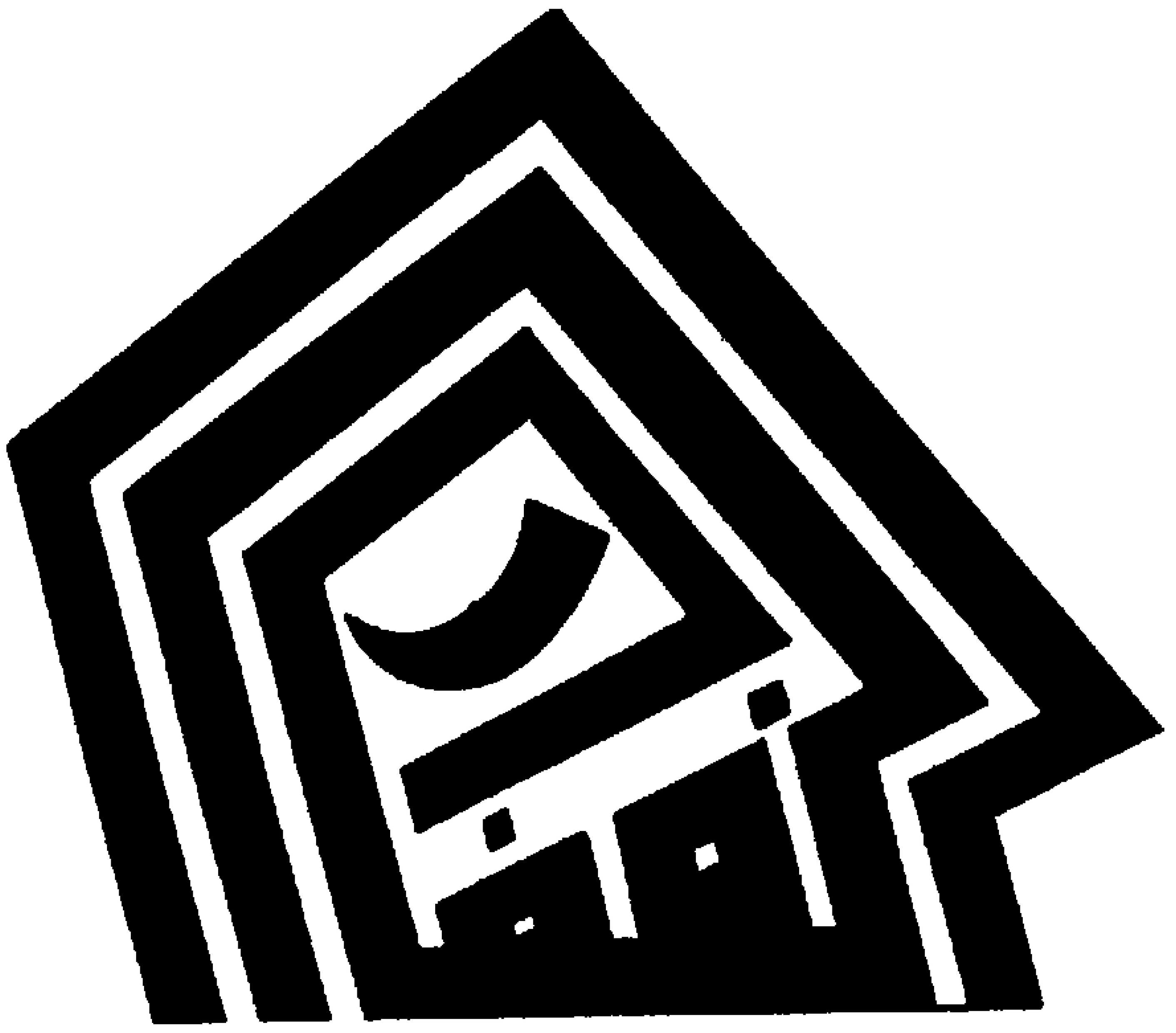
الله ربى ولا أشرك بربى أحداً بالخط الكوفى الهندسى المغربي .

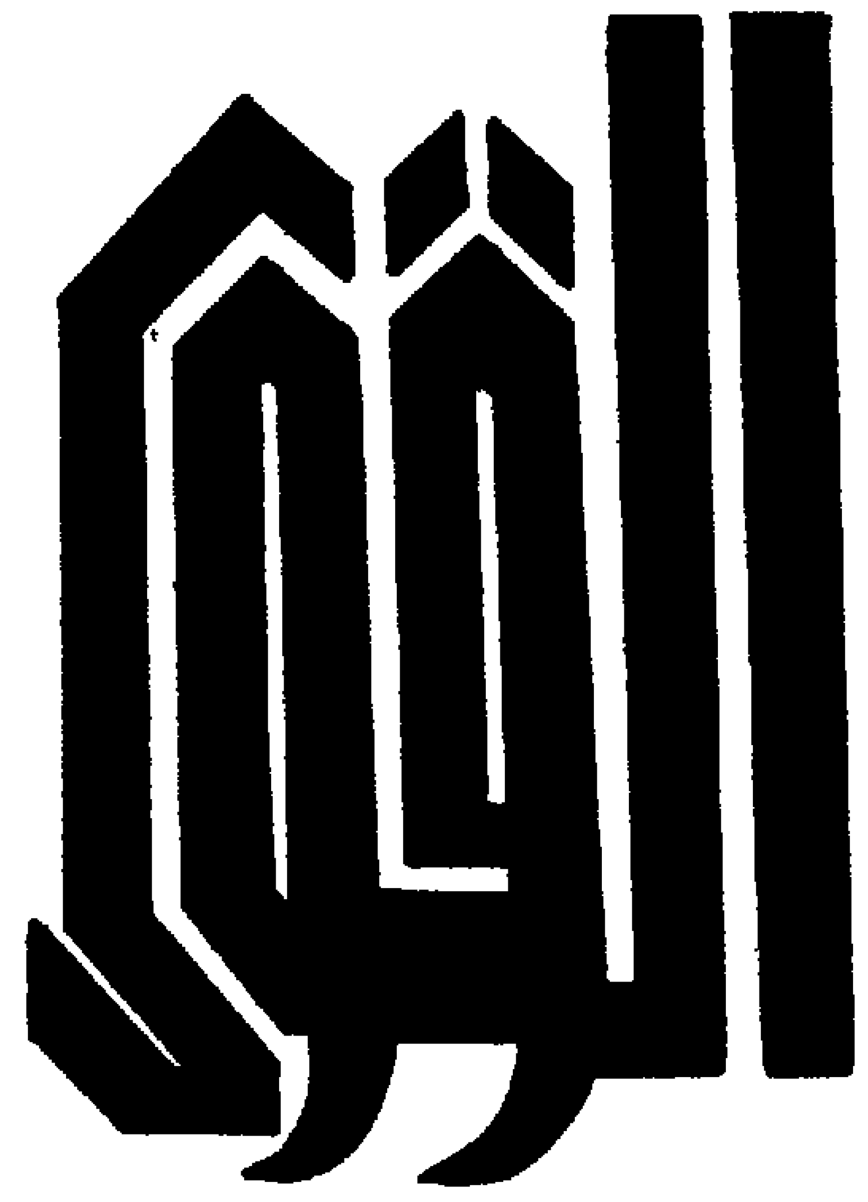


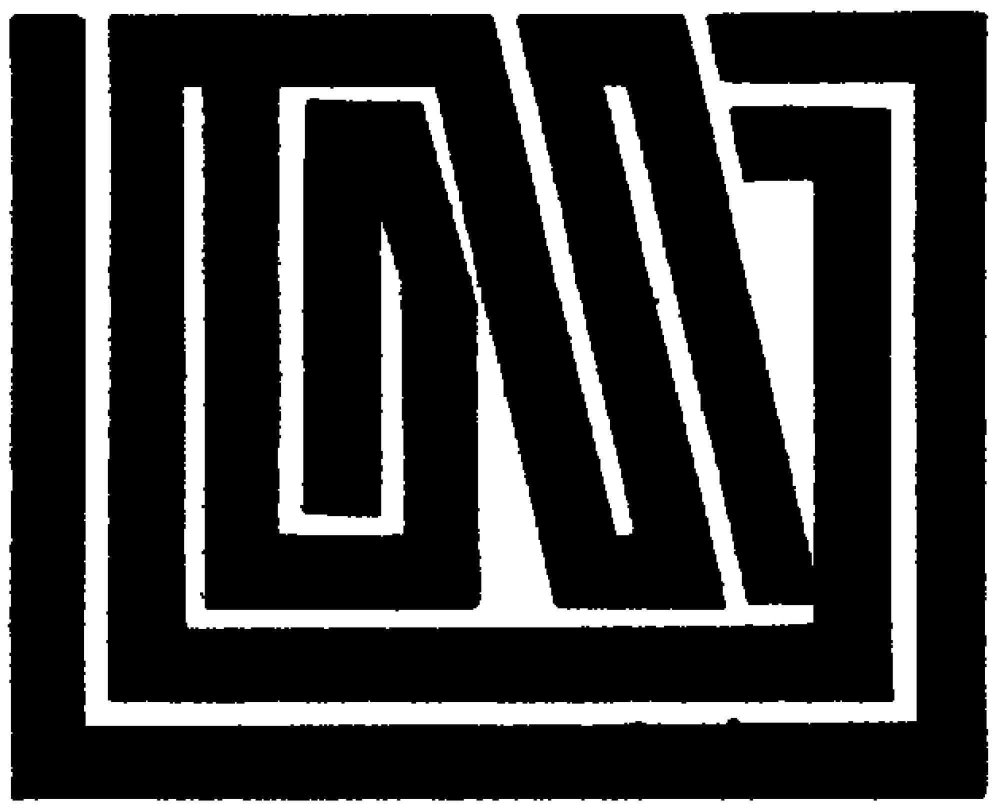


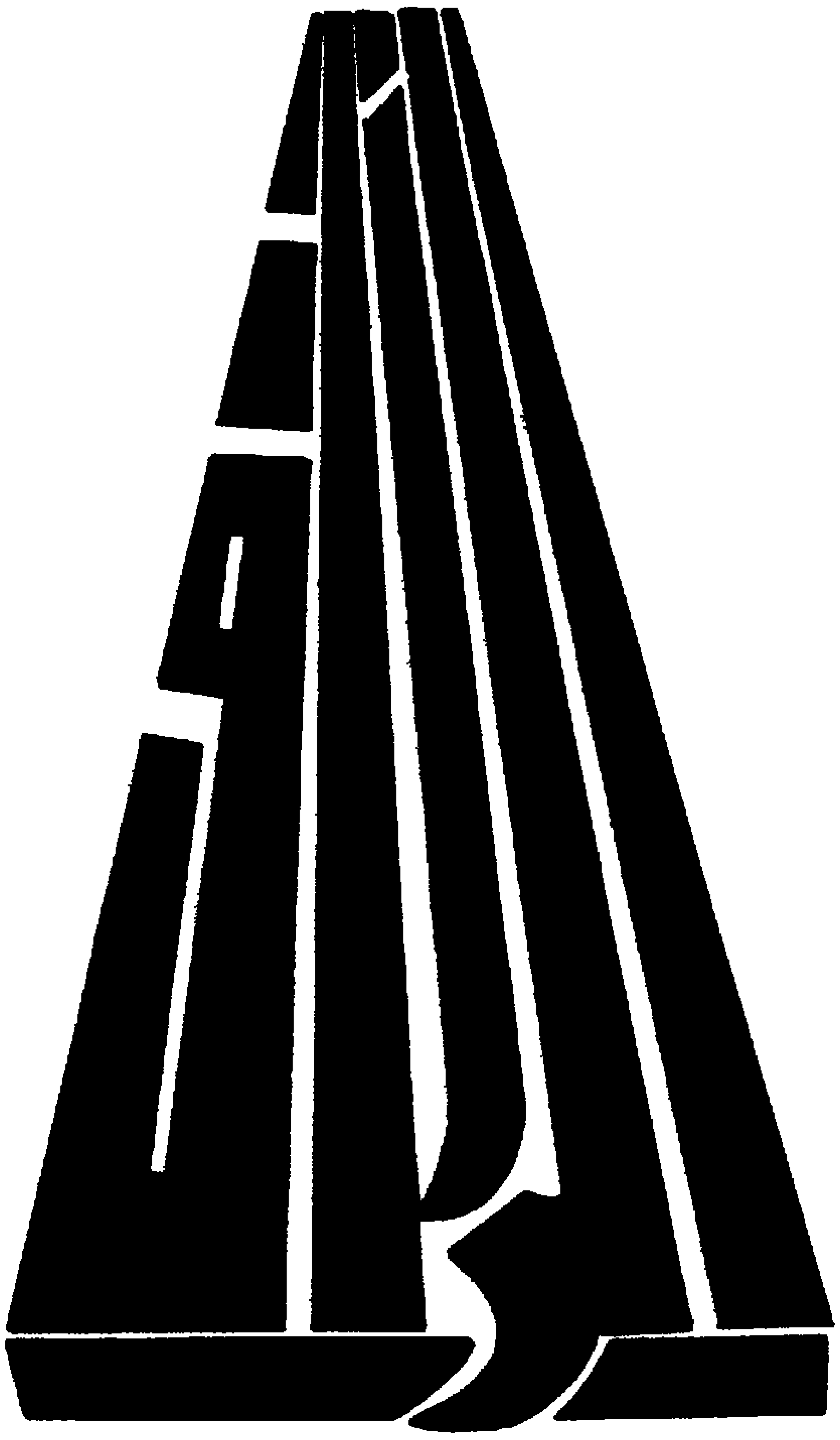
الغفار . . . الرزاق . . . القوى . . . الحى . . . الجبار . . .

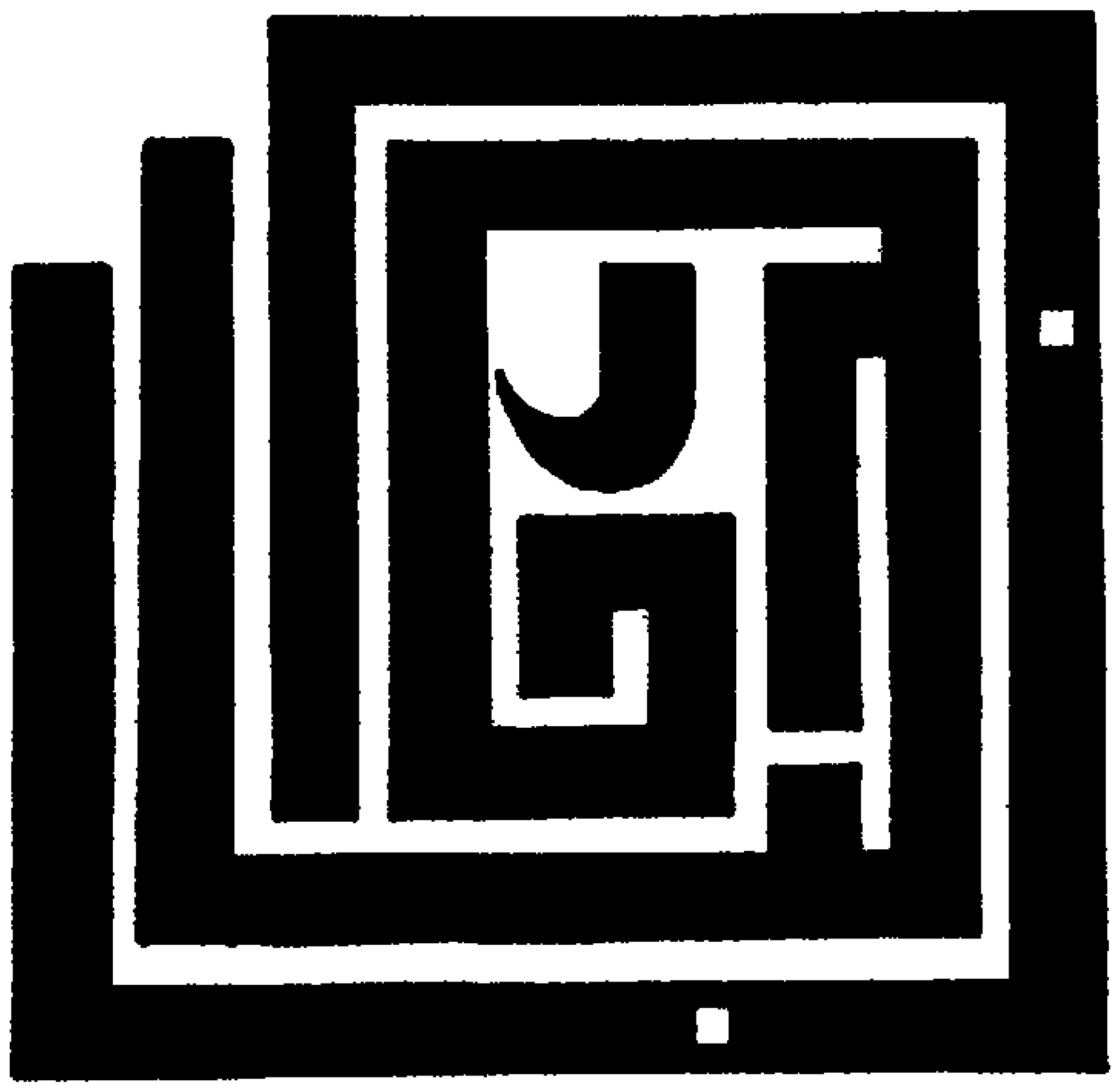
من أسماء الله الحسنى بالخط الكوفى الهندسى للتدليل على مدى مرونة وطواعية الحروف العربية . ولاشك أنه يمكن كتابة كل اسم من أسماء الله الحسنى بمئات الاشكال وهذا ما نأمل أن يقوم به طلاب الدراسات الفنية وهواة الخط العربى .



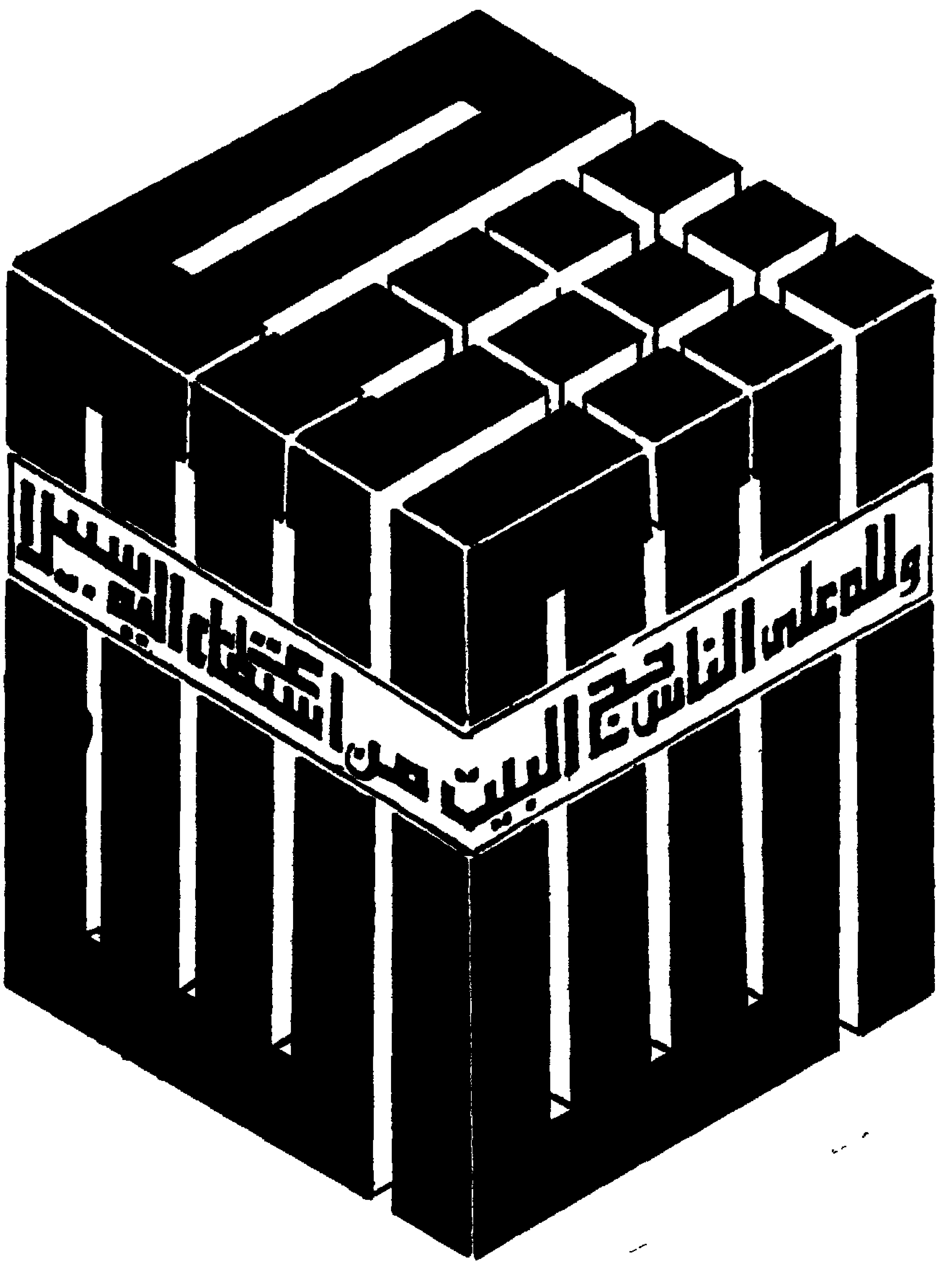








لفظ الجلالة بالخط الكوفي الهندسي على شكل الكعبة المقدّسة ، التى يقدسها المسلمون فى أرجاء الأرض ، ويحجّون إليها فى كل عام ، لتأدية فريضة الحج التى هى ركن من أركان الإسلام ، حيث يجتمعون بين يدي الله عز وجل ، فيتوجهون إليه بالدعاء ، ويلتمسون الغفران والبركات . قامت الكعبة على يد ابراهيم وولده اسماعيل عليهما السلام بأمر من الله سبحانه وتعالى ، وقد أصبحت بيتا لله ، ومركزاً لعقيدة التوحيد . . . العقيدة التى أنارت أرجاء الجزيرة العربية ، والعالم أجمع بأنوار الهداية والحق . . .


ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا

ستة أشكال **للفظ الجلالة** بالإسلوب الأكاديمى للخط النسخ مع استخدام المرونة والطواعية الموجودة فى الحروف العربية . إلا أن التقارب بينها بسيط جداً .

الله الله

الله اللّه

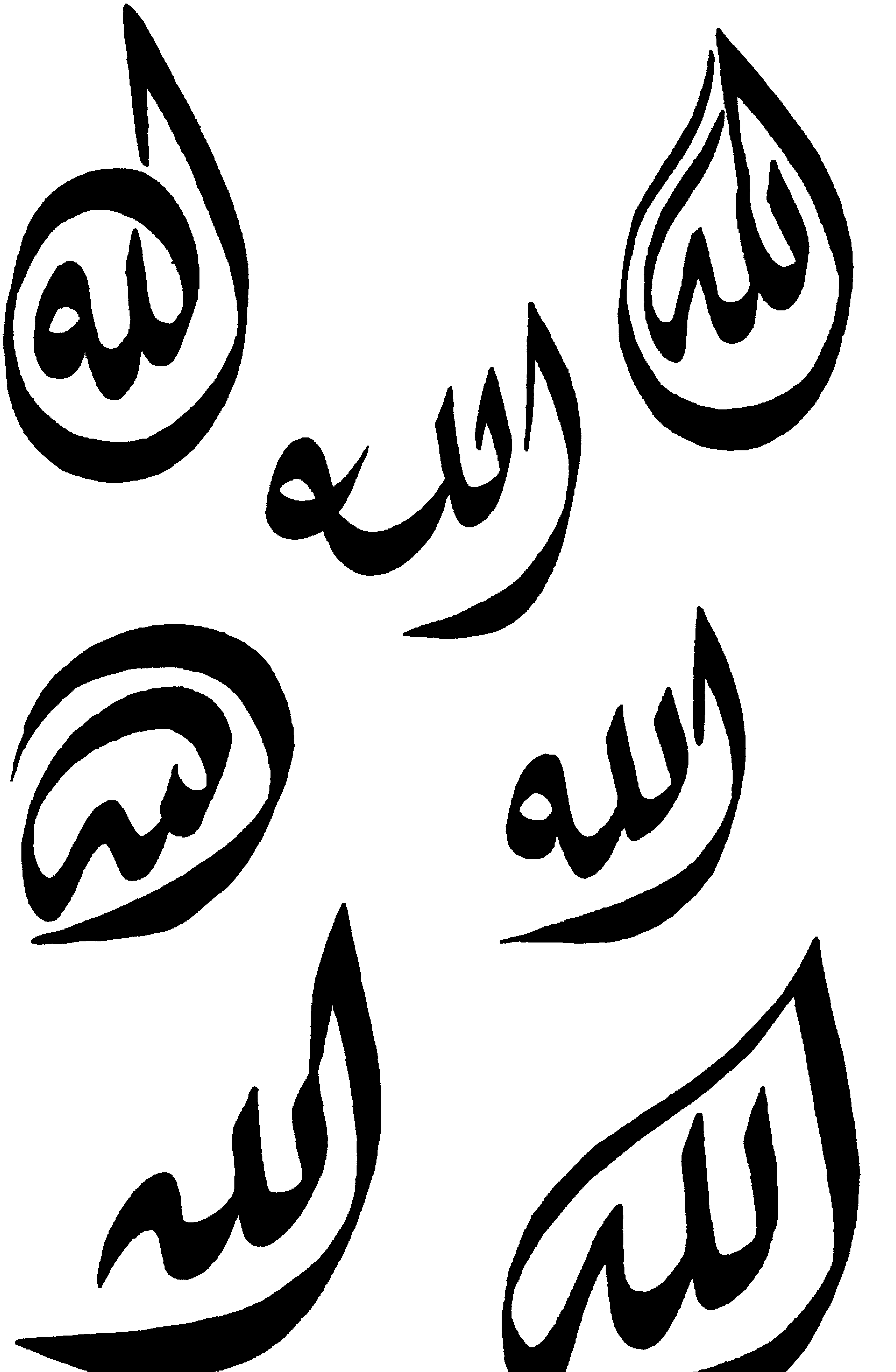
الله

اللّه

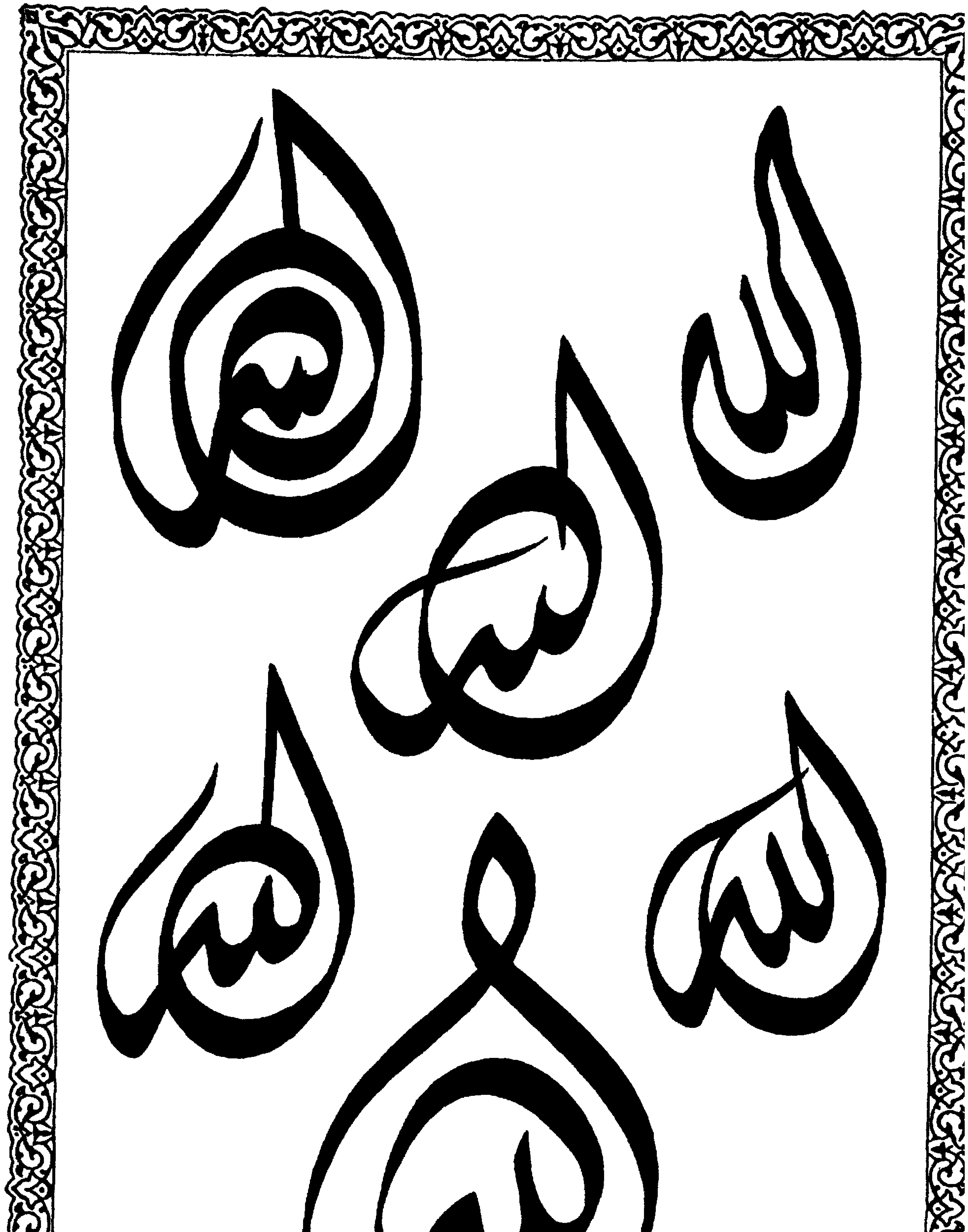
ستة أشكال للفظ الجلالة بالخط الديوانى وهو أكثر أنواع الخطوط قابلية للتشكيل ، يعتمد فى كتابته على مرونة اليد وطواعيتها فى الإنحناءات والإلتواءات والإلتفافات مع المحافظة على القواعد الأصيلة لهذا الخط .

الله
الله
الله
الله
الله
الله

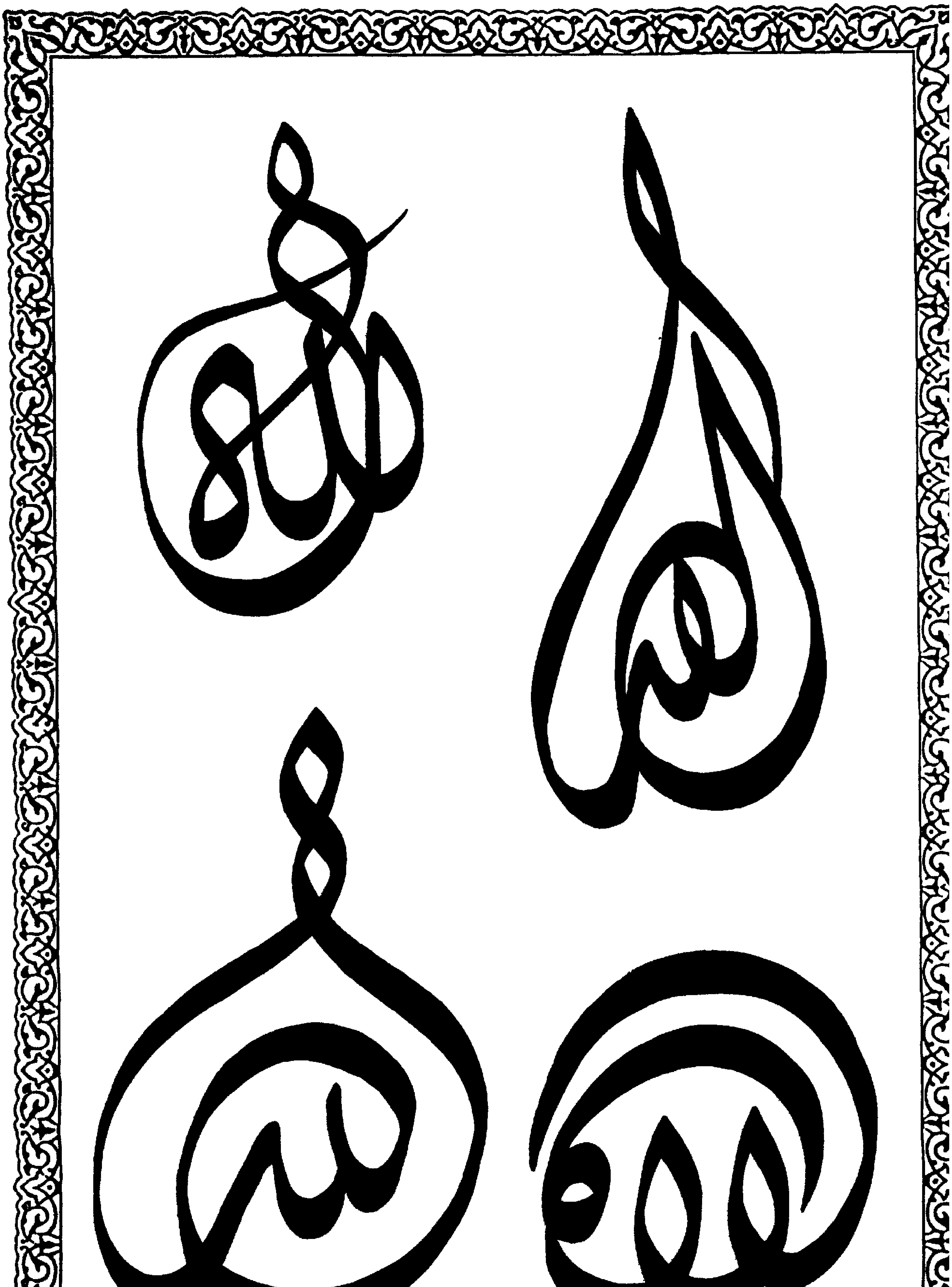
سبعة أشكال **للفظ الجلالة** بالخط الديوانى إستكمالاً للأشكال السابقة . مما يؤكد قابلية الخط الديوانى للتشكيل غير المحدود .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

ستة أشكال **للفظ الجلالة** بالخط الديواني ، أكثر أنواع الخطوط قابلية للتشكيل الجمالي عند كتابته ، وكلما علا مستوى الفنان المجود للخط كلما أتيحت له الفرصة للإتيان بأشكال لا يمكن حصرها تعطى الإحساس الجمالي والإبداع والإبتكار .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

أربعة أشكال **للفظ الجلالة** بالخط الديوانى أكثر أنواع الخطوط قابلية للتشكيل الجمالى بإستخدام الخط المنحنى والإلتفافات المرنة الطيعة للحروف . مما يحدث ظاهرة الإبداع التى يهدف إليها الفنان المسلم كلما إجتهد فى معرفة المزيد من القواعد الفنية الأصيلة عند ممارسة الكتابة والتى استخدمها أساتذة الخط الديوانى .



أربعة أشكال للفظ الجلالة بالخط الديوانى إستكمالاً للأشكال السابقة وإظهاراً لقابلية هذا النوع من أنواع الخط العربى للتشكيل غير المحدود بسبب مرونة وطواعية الحرف العربى الأصيل .

الله
الله
الله
الله

لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسى الجلى وفيه الألف تحت التكوين .

لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمى للخط الفارسى الجلى حيث الألف تمثل قبة علوية متصلة باللام الأولى مع الهاء الملفوفة .

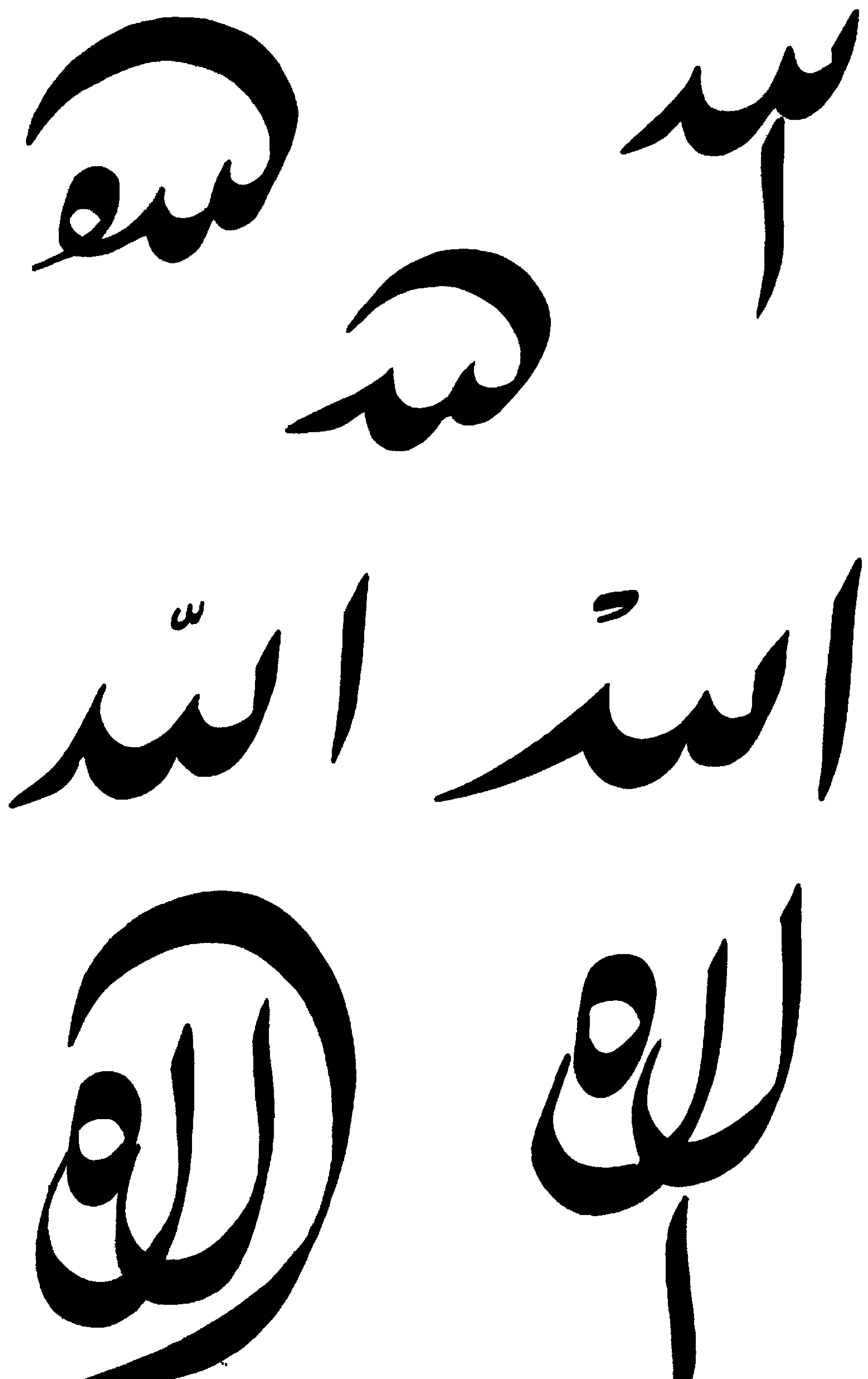
لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمى للخط الفارسى الجلى حيث الألف تمثل قبة علوية متصلة باللام ، والهاء إمتداد مفتوح .

لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمى للخط الفارسى الجلى العادى مع إمتداد للهاء المفتوحة .

لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمى للخط الفارسى الجلى مع تقصير إمتداد الهاء المفتوحة .

لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسى بإستخدام الحروف المنفصلة والألف التحتية والهاء العلوية .

لفظ الجلالة بالاسلوب الأكاديمي للخط الفارسى بإستخدام الحروف المنفصلة والألف محيط ببقية الحروف من أعلى إلى أسفل .


الله الله

ثمانية أشكال للفظ الجلالة بخط الرقعة ، الذى إنتشر فى عهد الدولة العثمانية . أول من وضع قواعده هو أبو بكر ممتاز بن مصطفى أفندى فى إستانبول بتركيا عام ١٢٢٥ هـ ويعزى إليه هندسة حروف خط الرقعة على غرار موازين الخطوط العربية الأخرى كالثلث وغيره . وبلغ به من التجويد ذروته ، ومن الحسن غايته ، ولم يكن هذا الخط مرغوباً فى الغايات القدسية الكريمة ، ولم يستحسن إستعماله فى كتابة المصاحف ، ومن أهم قواعد الخط الرقعة إجادة رسم حرف الباء لأن جميع الحروف تشتق منها . وكتابة خط الرقعة هو أسلوب الإسراع والإيجاز أكثر من النسخ أو الثلث . . .

الله الله

الله الله

الله الله

الله الله

لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمي للخط الثلث الجلى بخط الفنان السكندرى القدير الأستاذ / إبراهيم حسن على المصرى مدرس الخط العربى بمدرسة محمد إبراهيم[1] بالإسكندرية . من مواليد الإسكندرية عام ١٩٣٢ ، إلتحق بمدرسة الخط عام ١٩٤١ ، عند بداية الحرب العالمية الثانية كأصغر طالب إلتحق بالمدرسة ، وتتلمذ على يد خاله ومعلمه الأستاذ / محمد إبراهيم عملاق الخط العربى ، وحصل على دبلوم خطاط عام ١٩٤٦ وعمره آنذاك ١٤ عاماً ، اشتغل فى أحد ستوديوهات الدعاية والإعلان (محمود ونيقولا) بالإسكندرية وألتحق كخطاط بالترسانة البحرية بالإسكندرية عام ١٩٦٥ بجانب عمله فى تدريس الخط العربى بمدرسة الإسكندرية .

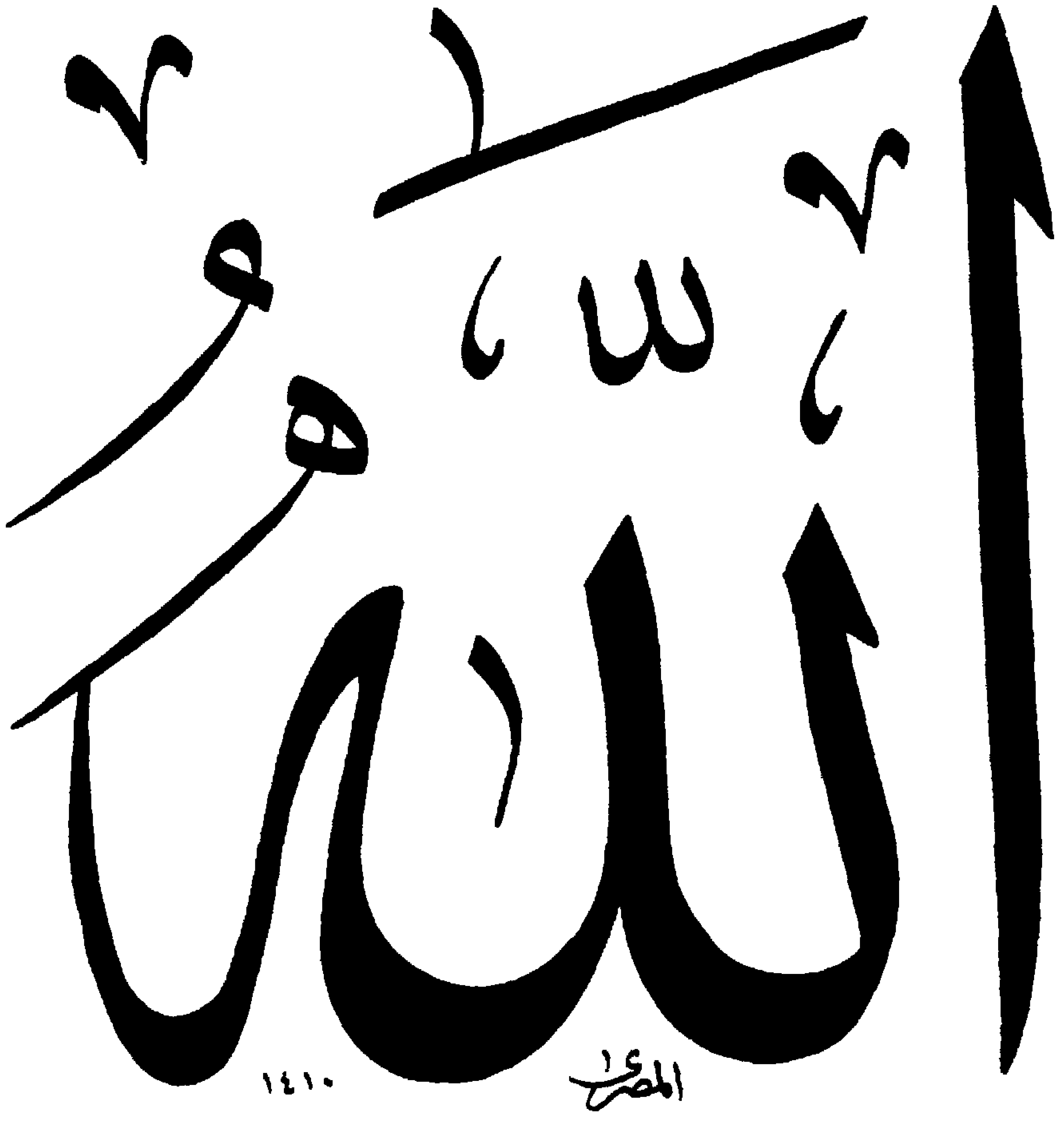
والفنان المسلم إبراهيم المصرى يهوى كتابة الخط العربى بجميع أنواعه ، إلا أنه يعشق خطى الثلث والفارسى . وقد حصل على جائزة اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الإسلامى من تركيا عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ لفن الخط الإسلامى باسم الخطاط ياقوت المستعصمى .

---

(١) الخطاط محمد إبراهيم ولد فى الإسكندرية فى ١٩٠٩/٩/٢ أمضى فترة طفولته الأولى فى التعليم الإبتدائى ، تفتحت عيناه على كتابات الأساتذة الشيخ / محمد عبد العزيز الرفاعى ونجيب هواوينى ، وسيد إبراهيم ، ومحمد حسنى ، ولتنمية موهبته كان من رواد مكتبة البلدية للإطلاع على ما كتب عن فن الخط العربى وتطوره وكذلك دار الكتب بالقاهرة ولم يكن للخط العربى مدارس فى ذلك الوقت سوى مدرسة باب الشعرية بالقاهرة والتى أنشئت عام ١٩٢٣ بأمر ملكى من فؤاد الأول ملك مصر آنذاك .. تقديراً للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى اللى جا من تركيا خصيصاً ليكتب مصحفاً للقصر الملكى .
وأنشأ محمد إبراهيم مدرسة للخط العربى بالإسكندرية فى نوفمبر ١٩٣٦ وكانت خطوة جريئة - لاقى فى سبيل تحقيقها الصعوبات والمتاعب . لكنه بمواصلة الجهاد تحقق له الأمل ، إلا أنه لم يجد من يساعده في التدريس - فكان يقوم بتدريس جميع أنواع الخطوط للمراحل الدراسية الأربع ، واستطاع أن يغرس حب فن الخط والأصالة العربية بين تلامذته وتقدموا لإمتحان الدبلوم مع طلبة القاهرة وتفوقوا عليهم . وكان يقام معرض للخط العربى من عام ١٩٣٧ بالإسكندرية يشارك فيه الطلاب حيث استطاع محمد إبراهيم كتابة القرآن الكريم بأكمله بالخط الفارسى فى لوحة واحدة مقاس ١٢٠ × ٨٠ سم لأول مرة فى تاريخ الإسلام - وهذه اللوحة من ضمن مقتنيات مكتبة الكونجرس الأمريكى وقد شارك بأعمال كثيرة فى المتاحف الدولية عن مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول . وظل يعمل حتى وافته المنية فى ١٣ مايو ١٩٧٠ عن عمر يناهز الواحد والستون عاماً رحمه الله رحمه واسعة .

الله
جل جلاله
١٤١٠

لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمى للخط الثلث الجلى بخط الفنان السكندرى الأستاذ / **إبراهيم حسن على المصرى** أنبغ تلامذة الراحل الكريم / **محمد إبراهيم** ، من المعلوم عند دارسى الخط العربى فى المشرق والمغرب أن كتابة لفظ الجلالة بهذا الإسلوب متوارث من الأتراك العثمانيين خاصة الخطاط الشيخ / **عبد العزيز رفاعى** والخطاط /**عبد الله الزهدى وأحمد الكامل** وقد تتلمذ عليها الأستاذ / **محمد إبراهيم** رائد رواد الخط العربى المعاصر .


الله
المصري
١٤١٠

للفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمى للخط الثلث الجلى بخط الفنان الأستاذ / كامل إبراهيم مدير مدرسة **محمد إبراهيم** للخط العربى بالإسكندرية منذ عام ١٩٧١ وحتى تاريخه ، حيث خلف شقيقه وأستاذه ومعلمه **محمد إبراهيم** بعد وفاته فى إدارة المدرسة تكملة للمسيرة الفنية الكبيرة ، ولما ورثه من حب وعشق للخط العربى - ولذا فإن المدرسة تؤدى رسالتها بالصورة التى أرادها محمد إبراهيم فى حياته . ومازالت المدرسة تحتل المرتبة الأولى على كل مدارس الخطوط بجمهورية مصر العربية بفضل الغرس الطيب والقيم الفنية الأصيلة التى قام بوضعها الفنان محمد إبراهيم رحمة الله عليه . ويشارك الأستاذ كامل إبراهيم فى أغلب المعارض الخاصة بالفنون التشكيلية بمصر وتونس وإيطاليا وأسبانيا وألمانيا بكثير من اللوحات النادرة فى الخط العربى ، التى أثرت الفنون الإسلامية عامة والخط العربى خاصة رغم كثرة الأعباء التى يحملها على كاهله لإدارة المدرسة والتدريس فى كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

الله

لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمى ، بالخط الثلث الجلى ، وقد شبكت الألف المنحنية باللام الأولى وهي من خط الفنان السكندرى الأستاذ / محمد فتحى الحاصل على دبلوم الخطوط من مدرسة الإسكندرية ، والحاصل أيضاً على بكالوريوس التجارة من جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٤ ، فضّل العمل فى مجال الكتابة العربية . له شهرة واسعة فى الكتابات الصحفية والتجارية مع تميزه بالإتقان وسرعة الأداء والأستاذ / محمد فتحى من الأساتذة القلائل الذين يتسمون بالأخلاق الكريمة والتفنن الإبداعى فى مجال الخط العربى وهو من تلاميذه الفنان **محمد** ابراهيم عملاق الخط العربى فى الشرق .

لفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمى بالخط الثلث الجلى باستخدام القواعد الفنية الأصيلة للخط . . . والمنتهية بالهاء المقفلة بحركة مرتدة لأعلى تعلوها الهاء التشكيلية المنتهية هى الأخرى بحركة مرتدة لأسفل بخط الأستاذ / **محمد فتحى** .

الله
الله

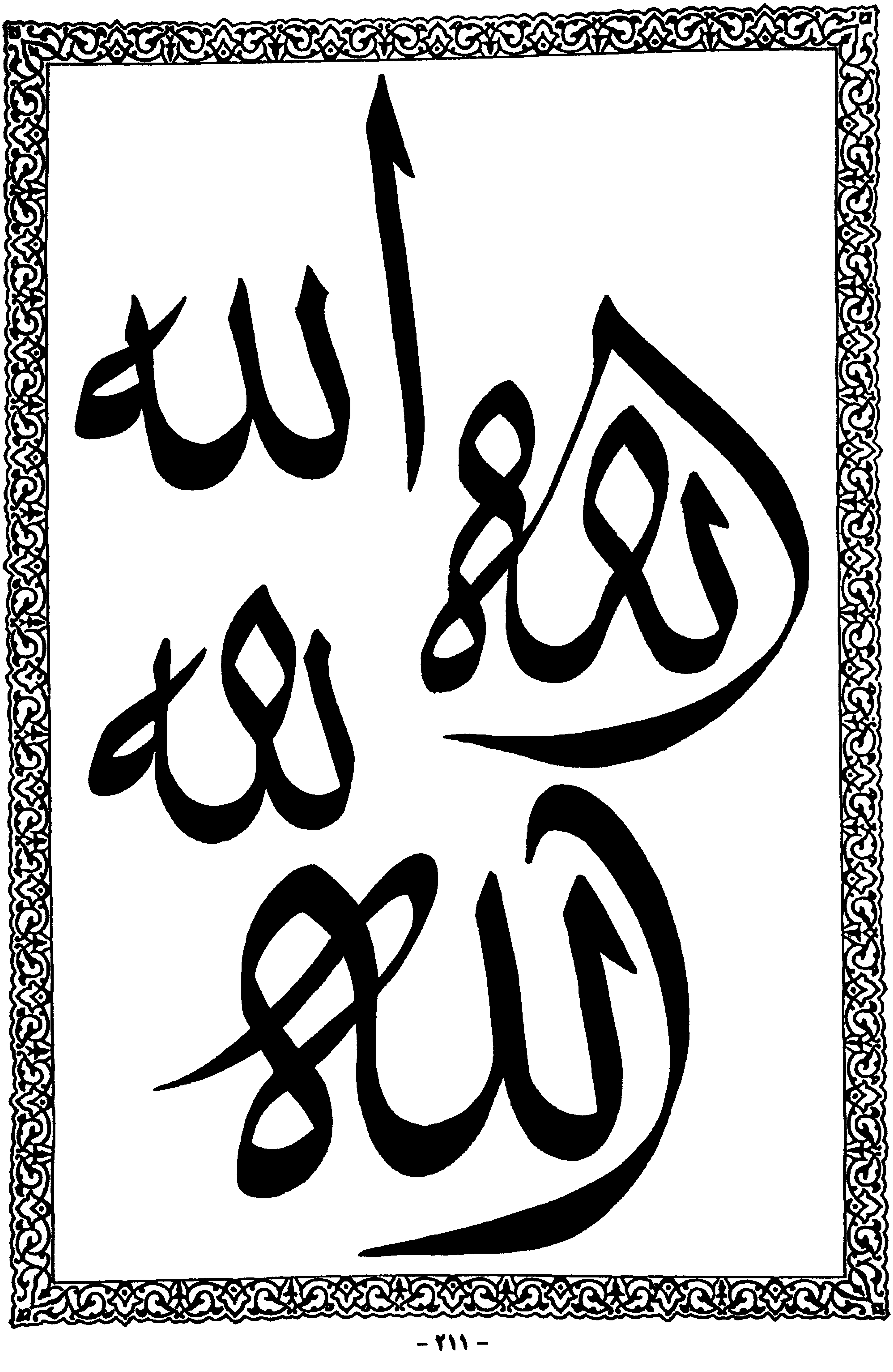
ستة أشكال **للفظ الجلالة** بالإسلوب الأكاديمى للخط الثلث الجلى ، يتجلى فيها روعة التشكيل للحروف العربية المكونة للفظ الجلالة ، وتتميز بالبساطة فى الأداء الفنى المحقق للتوازن والتناسب لحروف الكتابة . . بيد الخطاط السكندرى الفنان / **إبراهيم دسوقى** الشهير بالزنجيرى وهو أول الحاصلين على دبلوم الخط العربى ودبلوم التخصص فى التذهيب لدفعته عام ٧٦ . ويعمل بالشركة العربية للغزل والنسيج بالإسكندرية .

الله الله

الله الله

الله الله

أربعة أشكال للفظ الجلالة بالإسلوب الأكاديمى للخط الثلث الجلى ومنها يتضح مدى المرونة والطواعية فى الكتابة العربية التى يمكن للمتفنن أن يخرج بمئات الأشكال البديعة ، ولايتأتى للفنان ذلك إلا إذا إرتبطت اليد الكاتبة بالعين الرائية للكتابة ولمدى الإمكانيات المتاحة فى الحروف العربية لكثرة أشكالها



لفظ الجلالة بالخط الثلث الجلى .

لفظ الجلالة بالخط الثلث . استخدم الفنان إسلوب كتابة الحروف منفصلة مع التشكيل .

الله

الله

اثنى عشر **لفظا للجلالة** مأخوذة من كتابات جهاز الكمبيوتر . وهى تقترب من الخط النسخ فى أغلب تشكيلاتها . . والخشية أن يقوم الكمبيوتر بكل الكتابات التى تحتاجها المطابع ، ويقل الإعتماد على الخطاطين أصحاب الأيدى التى برعت على مر العصور الإسلامية . ولا شك أن الجهاز مهما كانت إمكاناته فإنه لن يصل بحال من الأحوال إلى ما تستطيعه اليد البشرية المدربة الممارسة فى هذا المضمار الفنى الجميل . من المتوقع خلال الأعوام القليلة القادمة أن تزداد إمكانيات الكمبيوتر بعد التوصل إلى مرحلة الذكاء الصناعى . وفى هذه الحالة يمكن تغذية الكمبيوتر بما يعرف بالريجيتر . وهو جهاز حفظ الأشكال التى توصل إليها الإنسان بعد ترجمتها إلى أرقام كودية . وعندئذ يمكن إسترجاع مئات الآلاف من الأشكال . . .

الله الله

الله الله

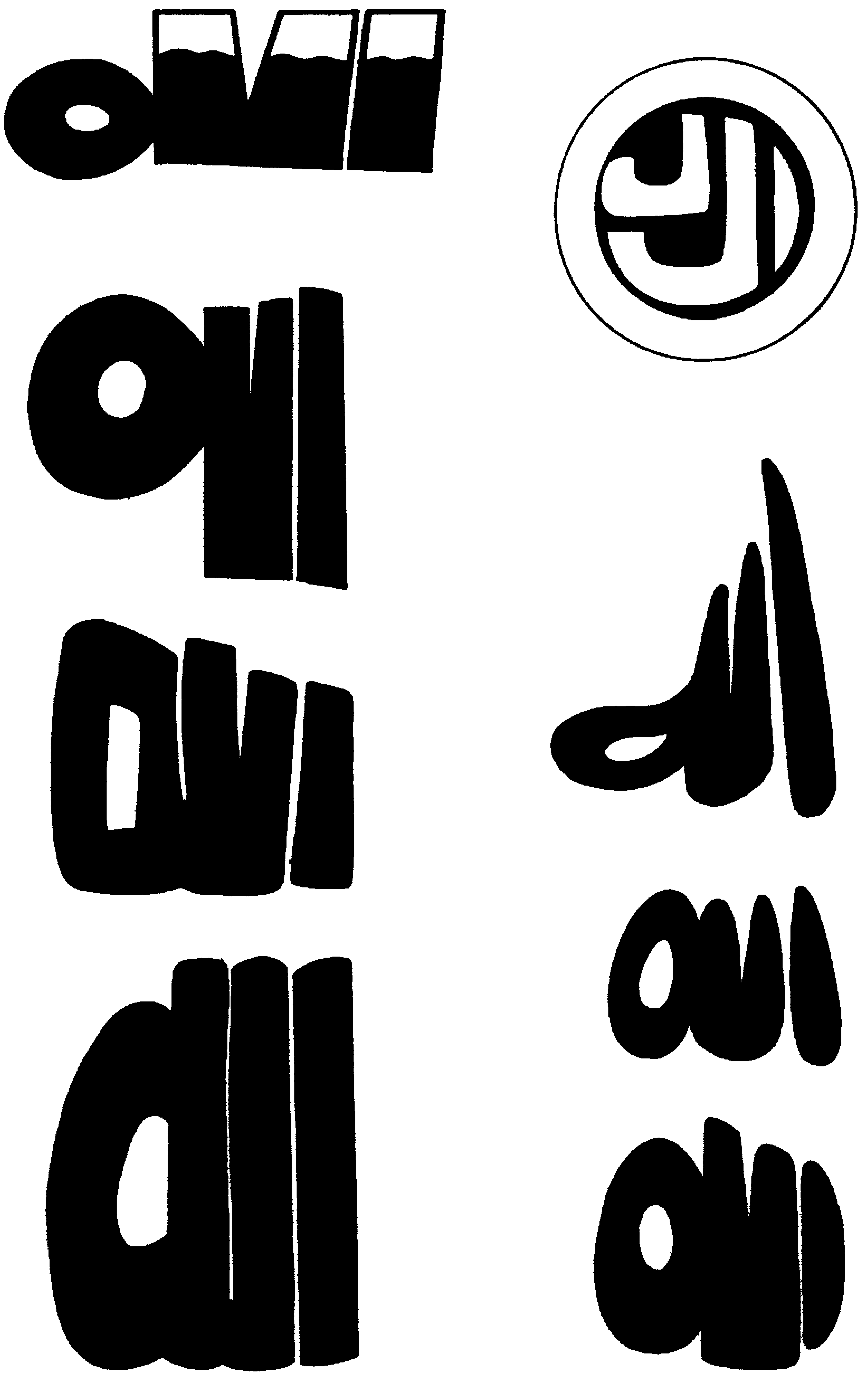
الله الله

الله الله

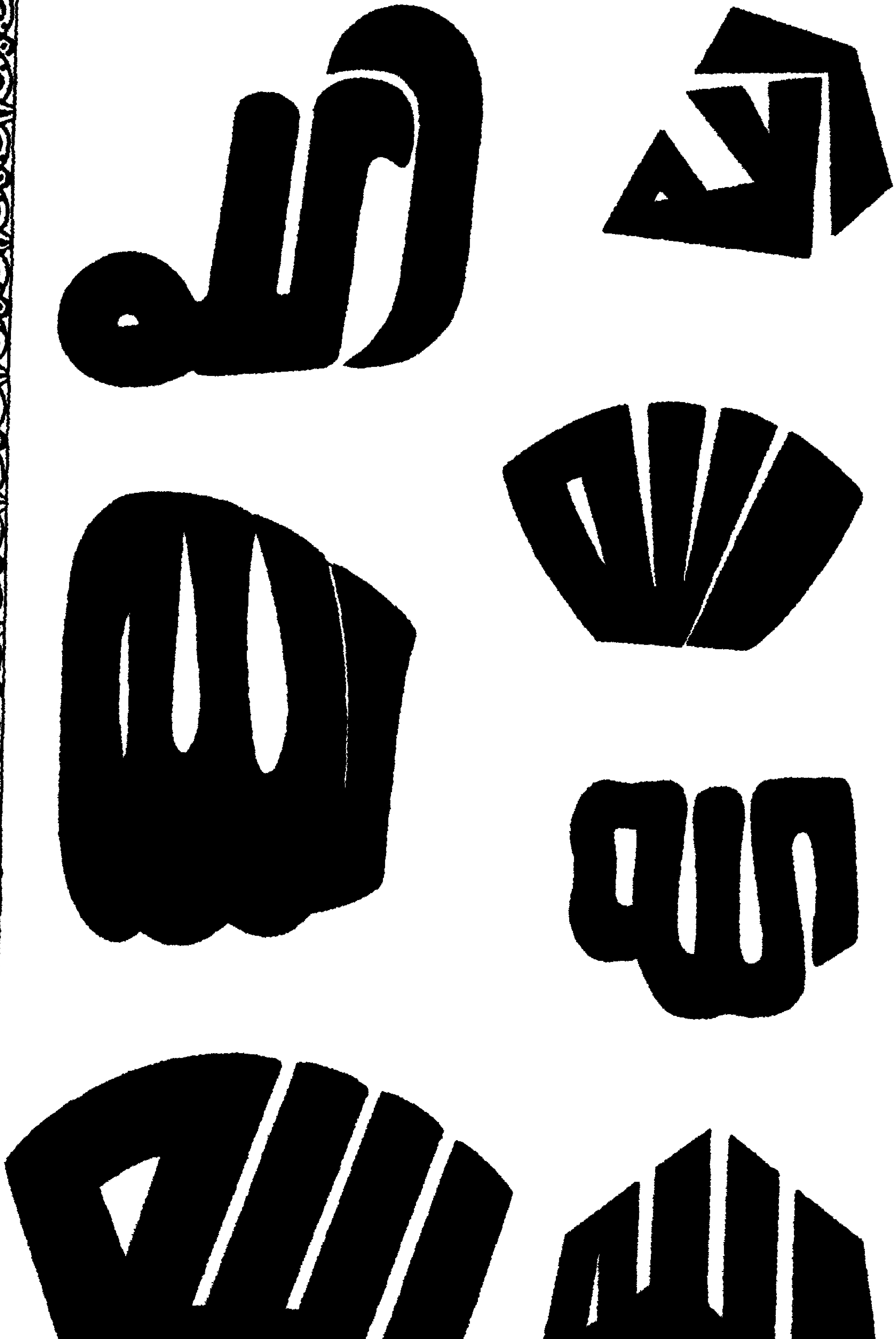
الله الله

الله الله

ثمانية أشكال **للفظ الجلالة** تمثل الخط الحُرّ بأسلوب النحت مع استخدام الفنان للقواعد الأصيلة فى تحسين الخط الرقعة من حيث السمك والارتفاعات وتناسب الحروف مع بعضها .


الله
الله
الله
الله
الله
الله
الله
الله

سبعة أشكال **للفظ الجلالة** . تنطلق يد الكاتب فى حرية تامة لاستغلال المرونة والطواعية فى الحروف العربية لكتابة اسم الله .



ثمانية أشكال **للفظ الجلالة** تمثل الخط الحرّ الذى يعتمد على حرية اليد الكاتبة فى التصرف .

لفظ الجلالة بالخط اللولبى المتسلسل .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى وزخرفة البالمت .

لفظ الجلالة بالخط الحرّ على هيئة حبل .

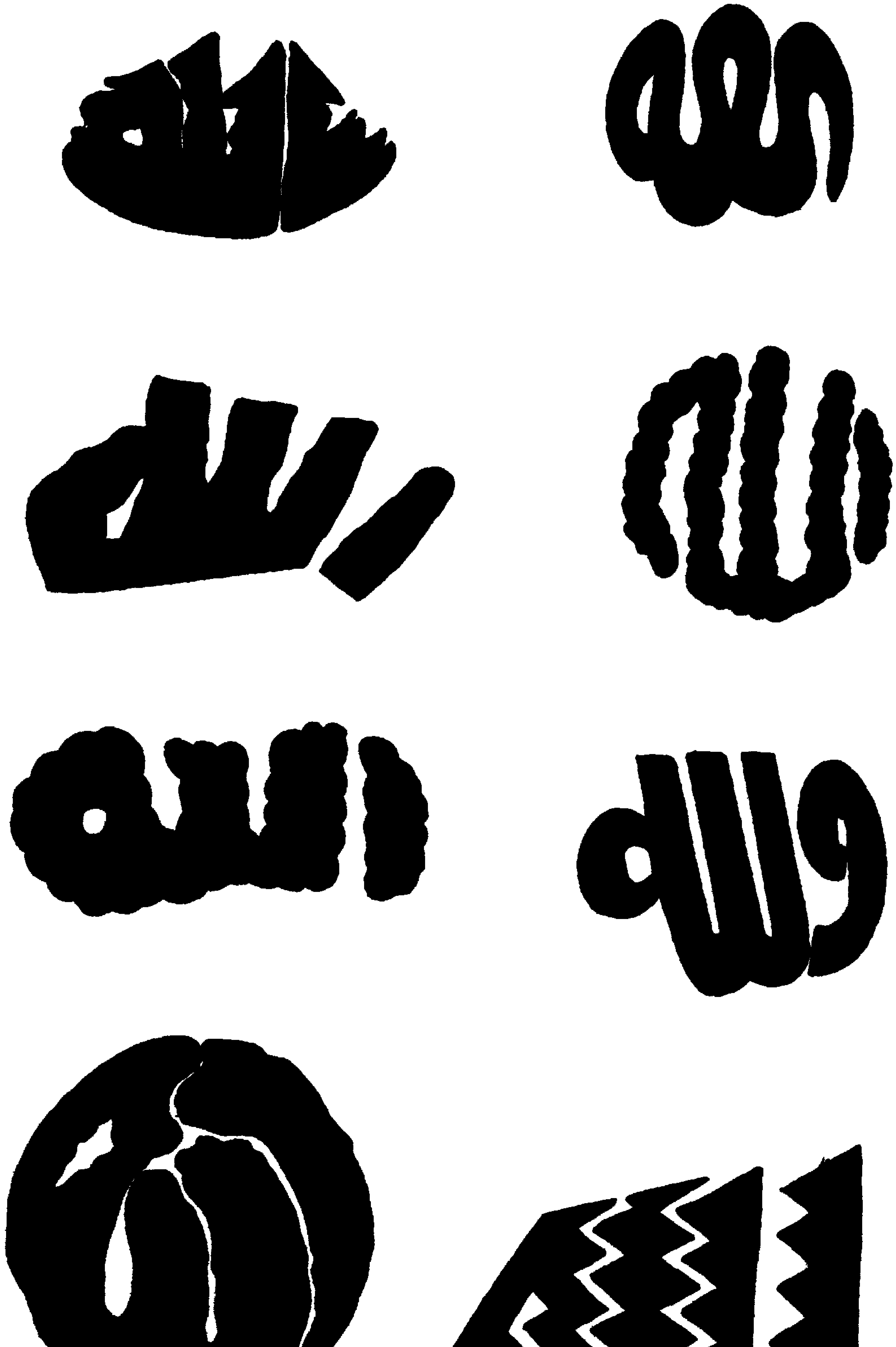
لفظ الجلالة مأخوذ من شكل أصابع اليد .

لفظ الجلالة بالخط الحرّ المستمد من الخط الرقعة .

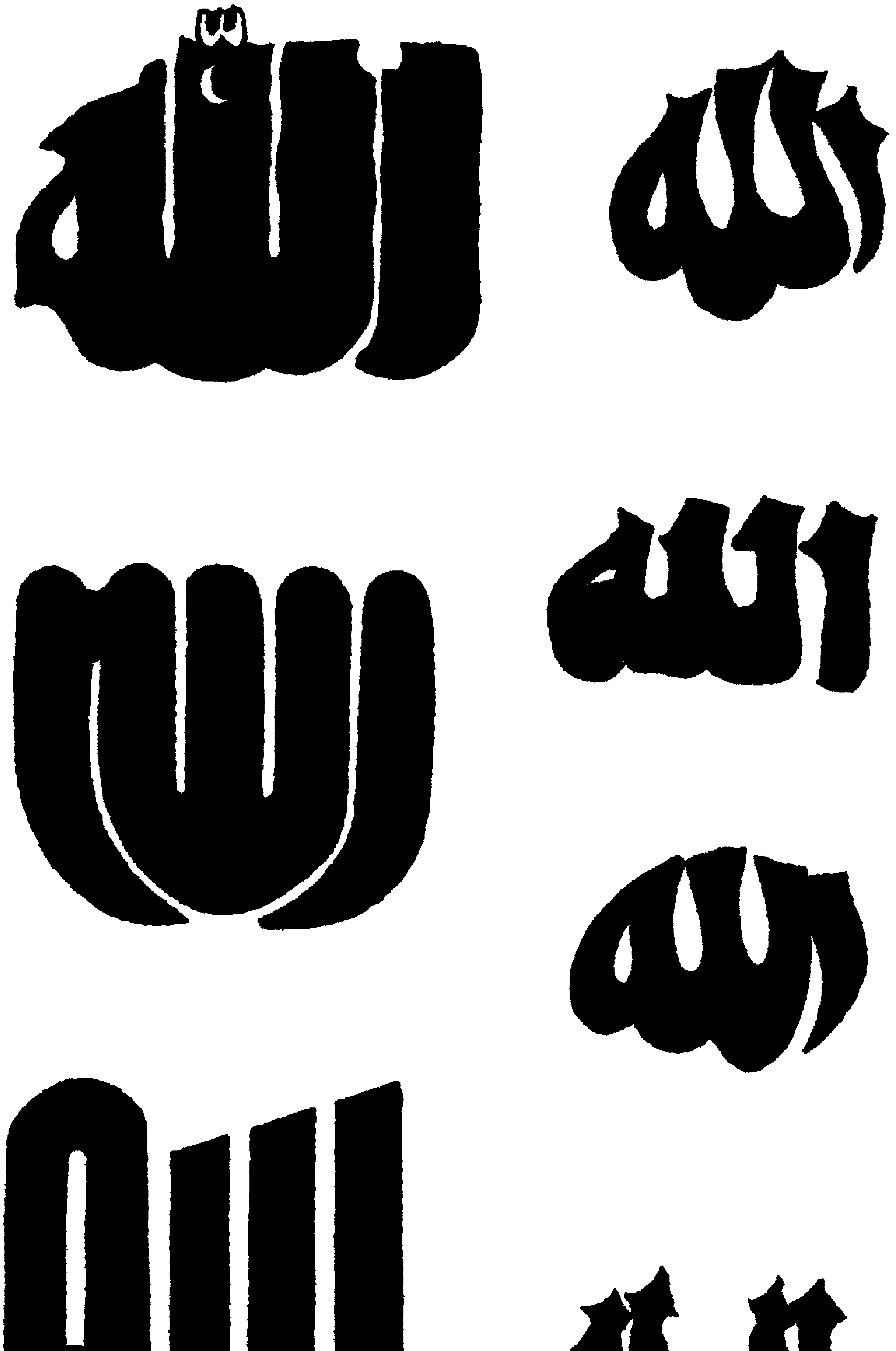
لفظ الجلالة بالخط الحرّ المحبّب .

لفظ الجلالة بالخط المسنن .

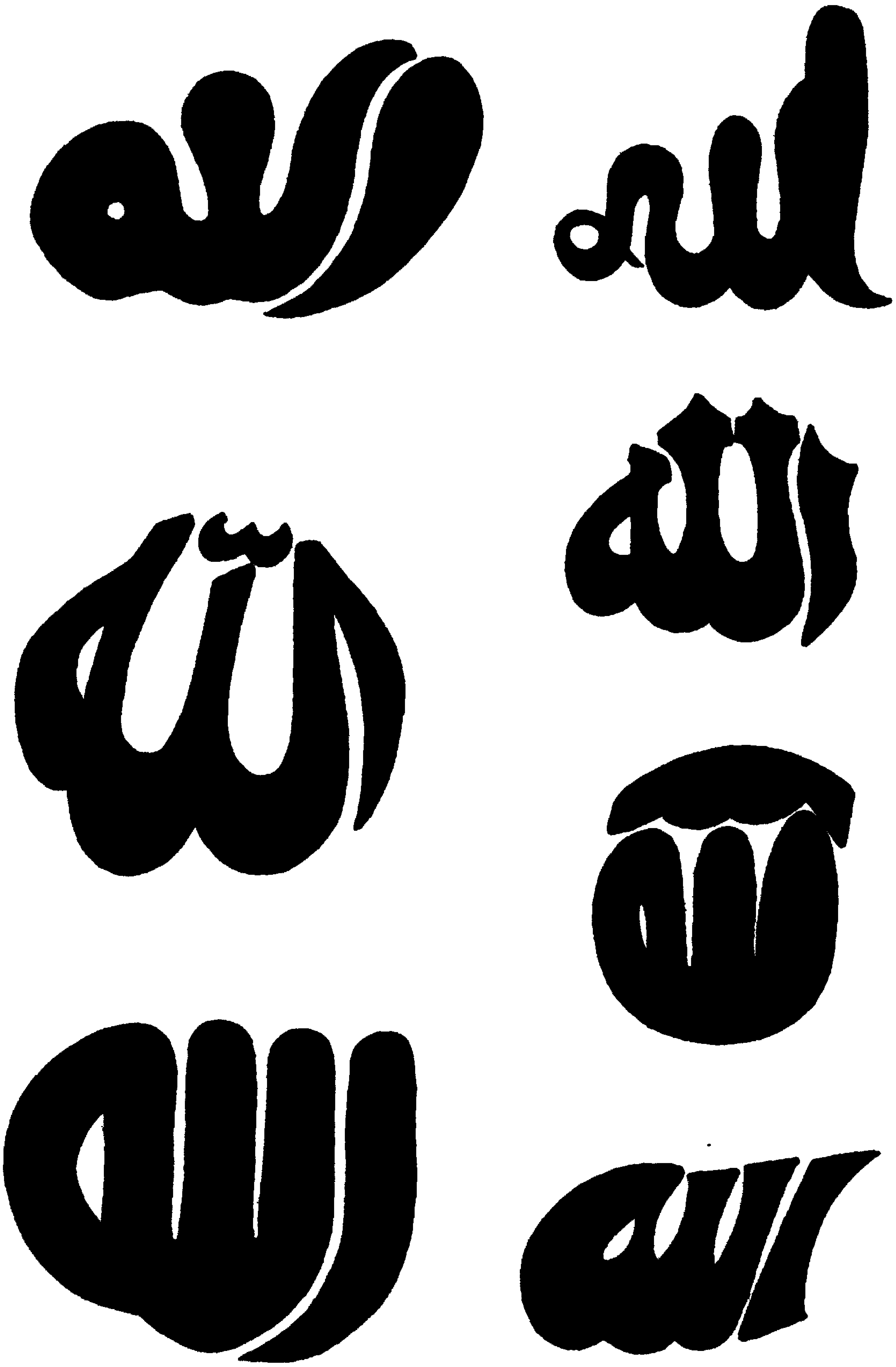
لفظ الجلالة بالخط الحر المكون لشكل دائرى .



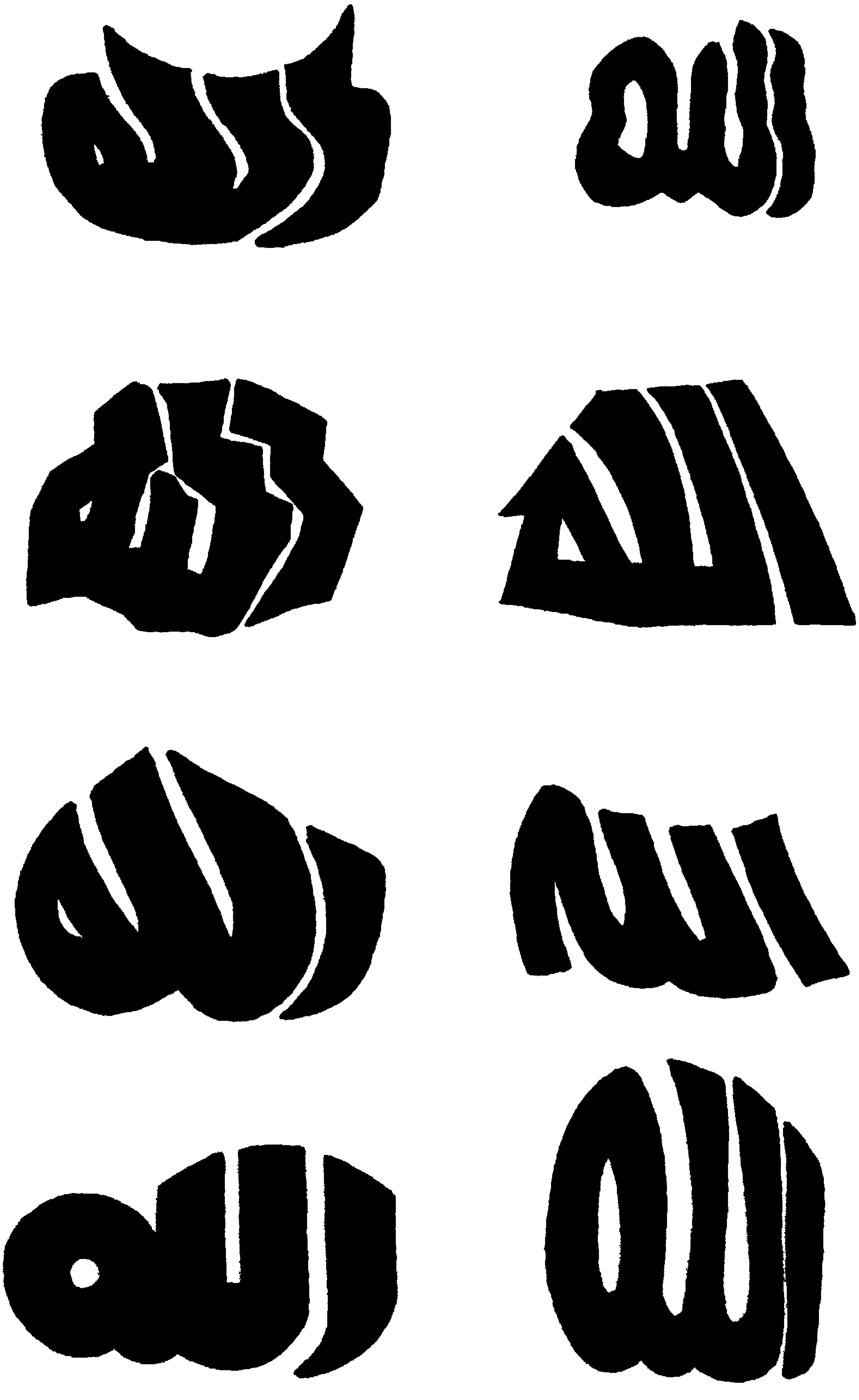
سبعة أشكال **للفظ الجلالة** ، انطلقت فيها يد الكاتب ببراعة لاستغلال كل امكانات الحروف العربية فى المرونة والطواعية . . . يتلاحظ أيضا مهارة اليد الكاتبة فى اختيار شكل حرف الهاء المناسب . كما أن الحّيز المتاح للكتابة له دور كبير فى عملية الابتكار . . .



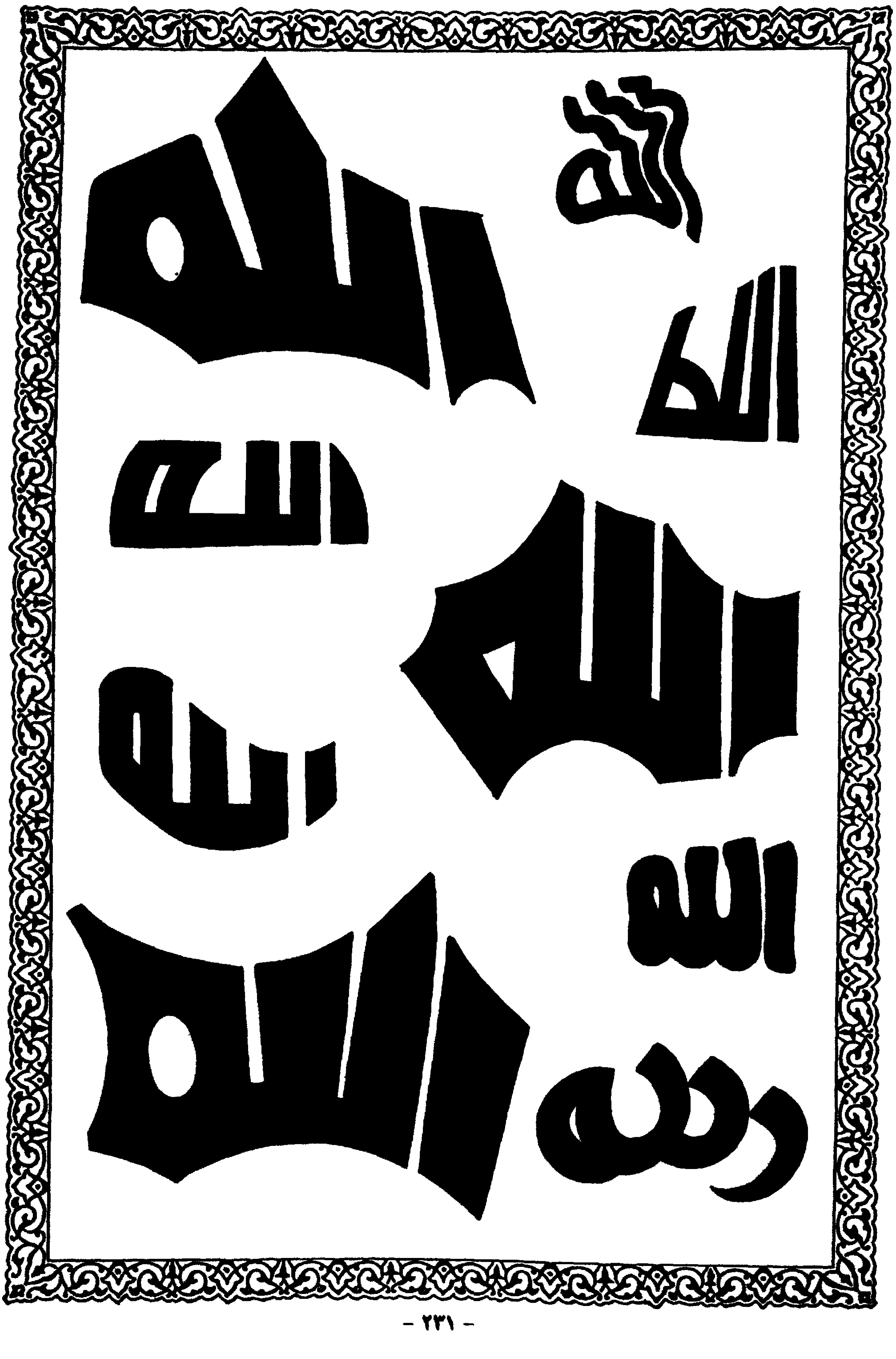
سبعة أشكال **للفظ الجلالة** استعان الفنان بطواعية الحروف العربية لإخراجها مع هذه الأشكال المختلفة . انتشر هذا الأسلوب فى المجلات ذات الطابع الاسلامى من حيث الإخراج الطباعى .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

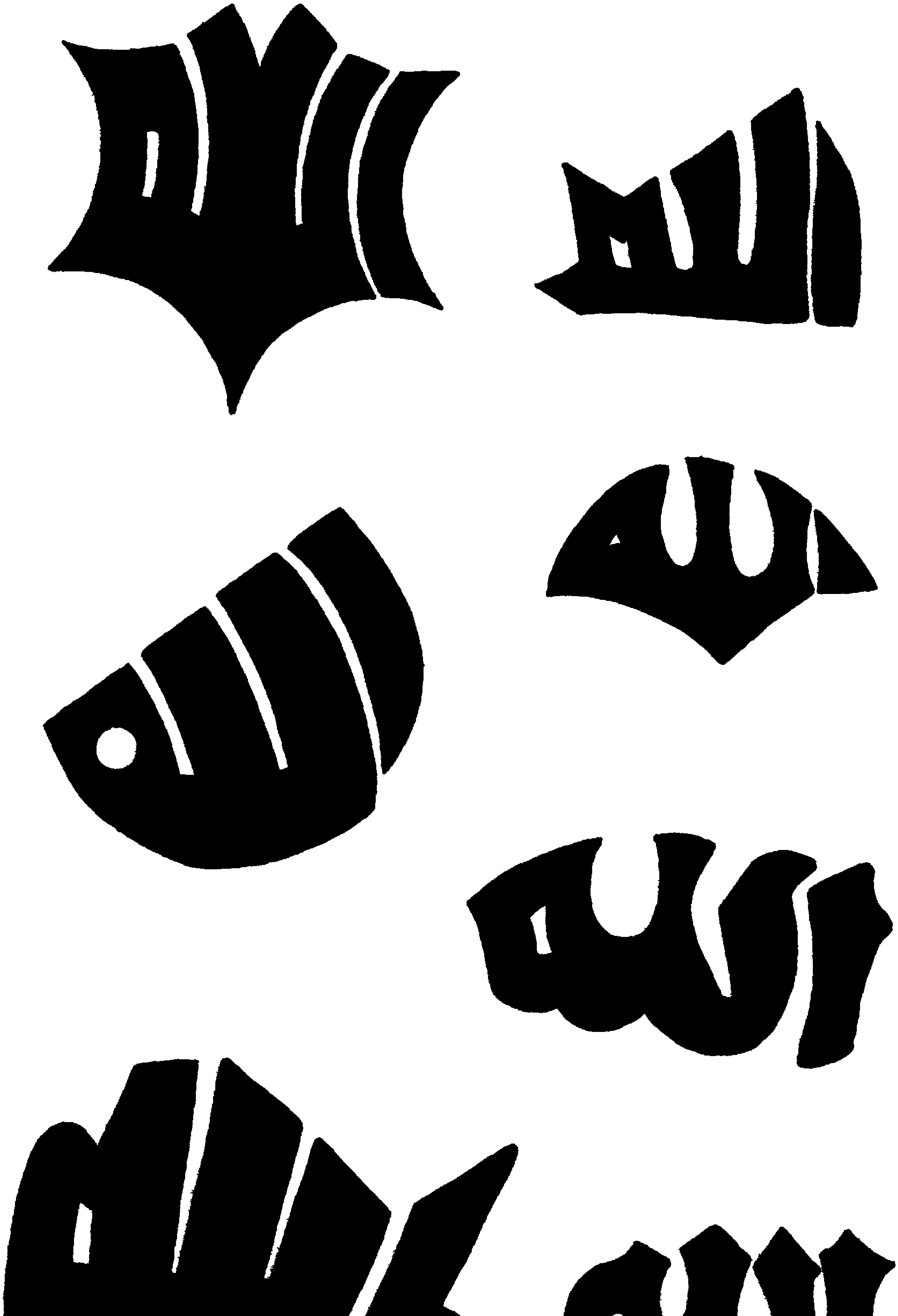
ثمانية أشكال **للفظ الجلالة** متنوعة نتيجة المرونة والطواعية التى تتمتع بها الحروف العربية . مما يساعد الخطاط الفنان على كتابة لفظ الجلالة فى أى حيِّزَ كما أن كثرة أشكال حرف الهاء فى الهجائية العربية تتيح له اختيار الهاء المناسبة مع حروف القوائم ، الألف واللامين . . .


الله
الله
الله
الله
الله
الله
الله
الله

تسعة أشكال **لألفاظ الجلالة** متنوعة . يتلاحظ عليها استخدام أسلوبين الخط الرفيع ، والخط السميك ، حيث يتجه الخطاط إلى كتابة لفظ الجلالة فى المساحة المتاحه له . كما أن مرونة الحروف العربية تتيح له الامكانات العديدة للكتابة فى أى حيز . . .



سبعة أشكال **للفظ الجلالة** استعان فيها الفنان بالحروف السميكة المتقاربة أو المتباعدة لتكوين الشكل الكتابى المطلوب ، ولكى يتحقق للرائى التلقى الجمالى .



لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى زخرفى يستمد قواعده من الكوفى القديم

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى على هيئة جذع شجرة وقد التوي أحد الفروع لتكوين الهاء فى لفظ الجلالة ، كما أن المقطع العرضى للجذع يكون أيضا لفظ الجلالة .

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيل زخرفى يركز على ظاهرة التفرع اللانهائى لكى يظهر مطلق حكمته فى الخلق والكثرة والتعدد .

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى زخرفى بسيط مستمد من الكوفى البسيط أو من الرقعة الدارج .

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى معاصر مستمد من الأسلوب الانسيابى لليد البشرية فى كثرة الحركة متعددة الاتجاهات .

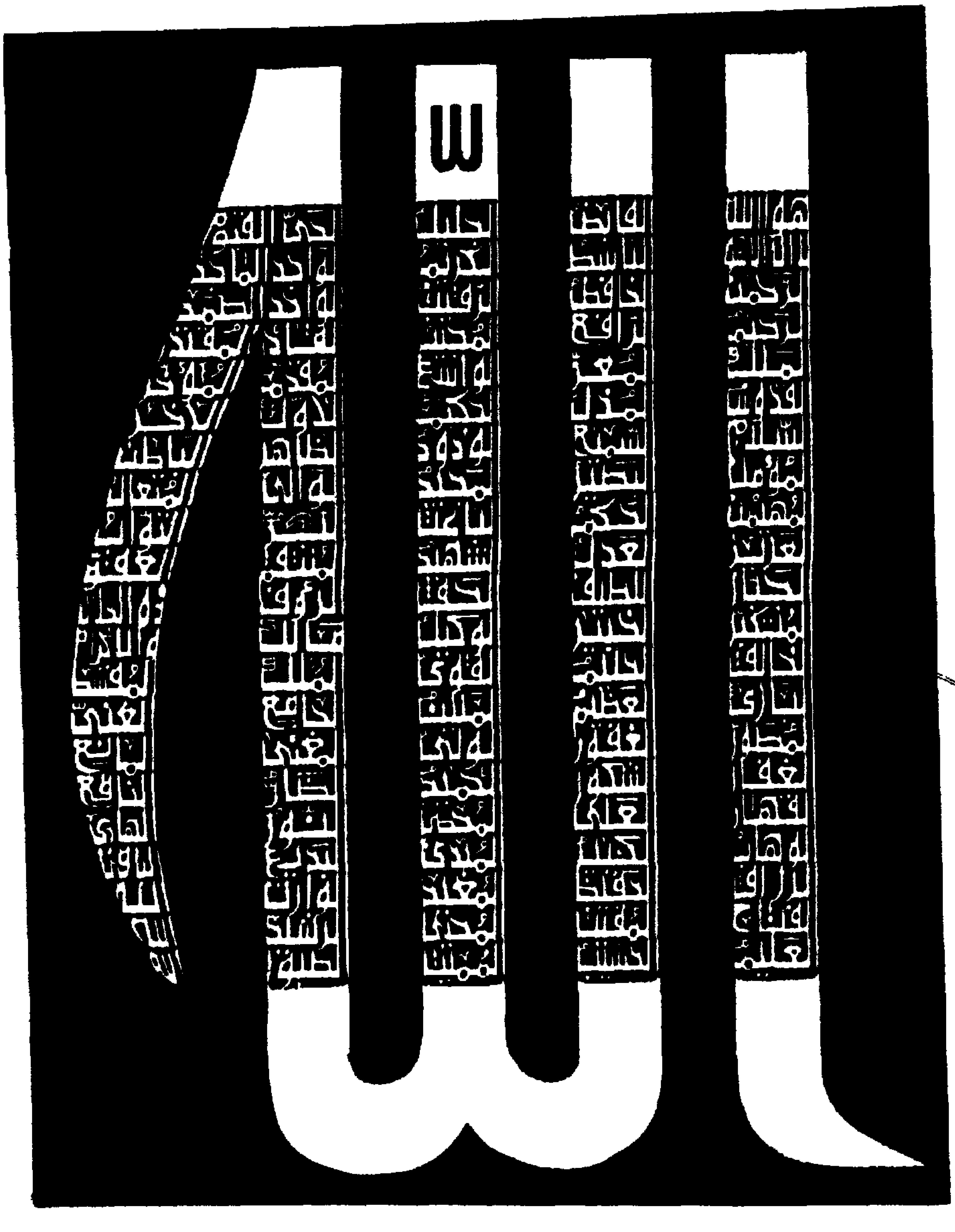
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى معاصر ، العلوى يمثل انطلاق الطاقة من نقطة صغيرة والأخر يمثل جبل فى باطن الأرض يختزن الطاقة ويولدها حيثما شاء جل علاه .

إثنى عشر شكلا **للفظ الجلالة** متنوعة فى أسلوب الكتابة تؤكد مدى ما تتمتع به الحروف العربية من المرونة والطواعية والتوافق ، يتمثل ذلك فى استنباط مئات الأشكال المتباينة .

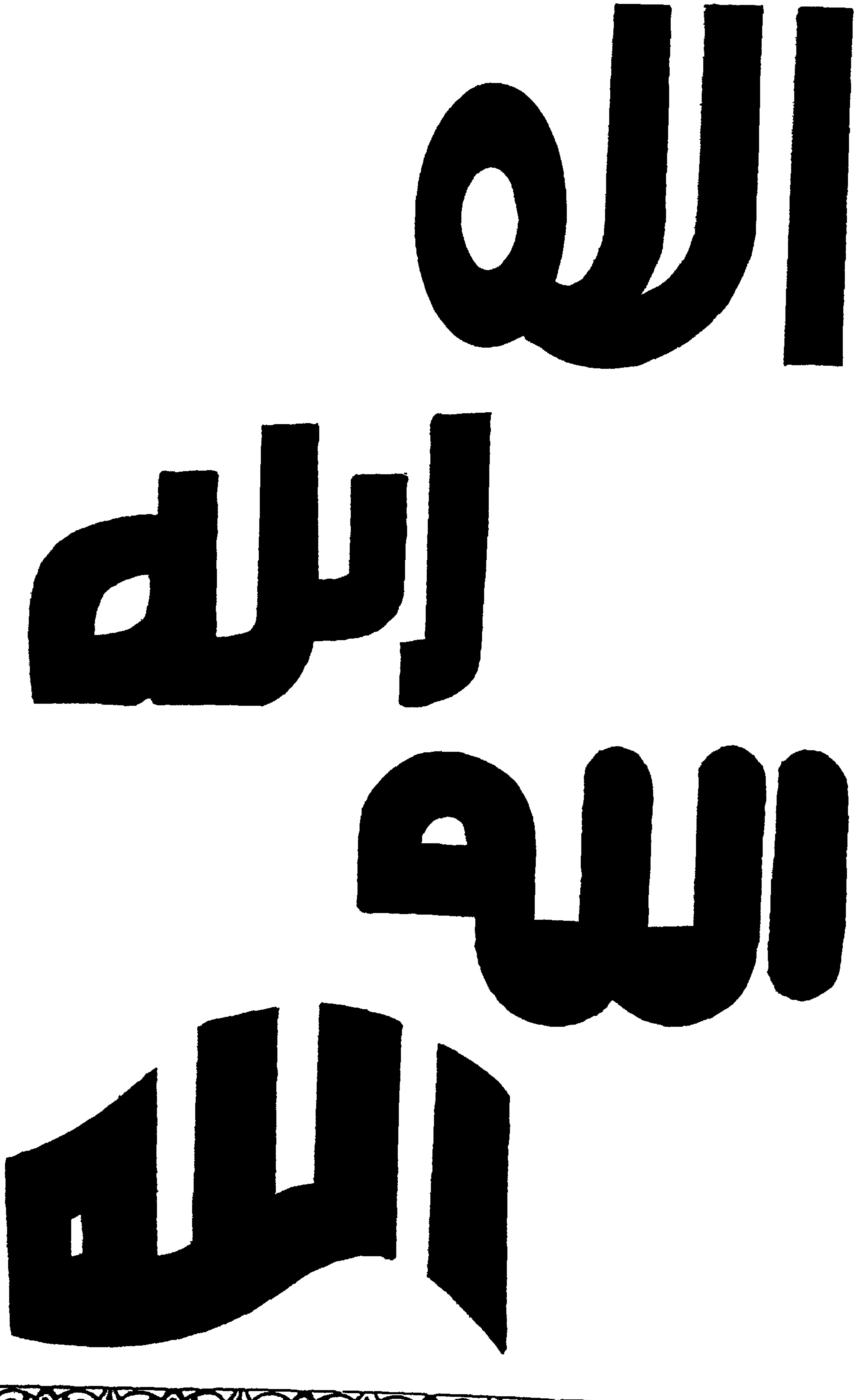
أربعة أشكال **للفظ الجلالة** . استخدم الفنان عند الكتابة تعددية أشكال حرف الهاء . كما تبدو براعة الخطاط فى الاساليب المختلفة لكتابة حروف القوائم الألف واللامين .

الله
الله
الله
الله

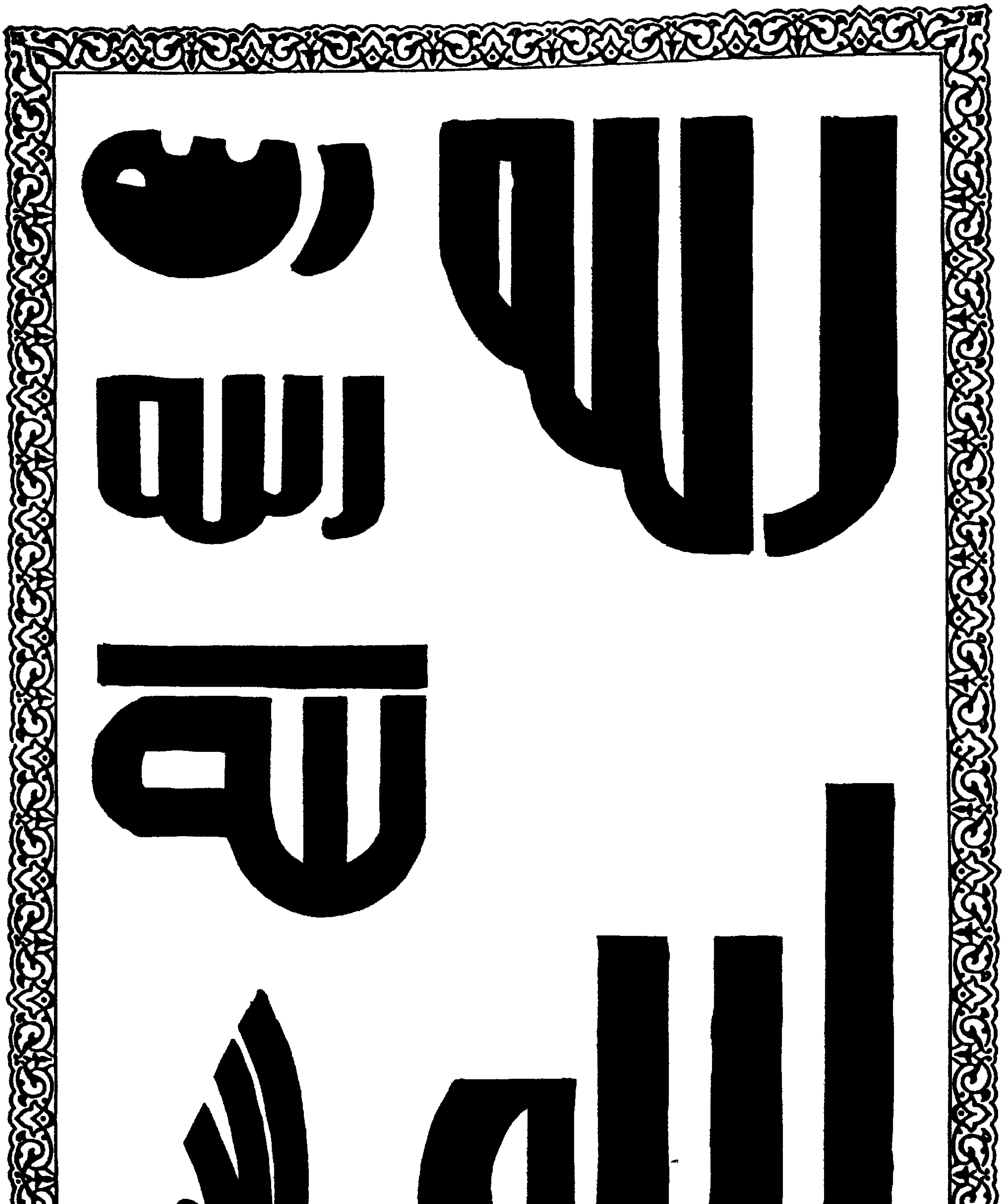
لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، داخل حروف اللفظ الكريم أسماء الله الحسنى كاملة ، وهذا التشكيل من تصميم أستاذنا الفاضل عبد السلام الشريف أستاذ الأخراج الصحفى بأكاديمية الفنون بالهرم وصاحب المدرسة الفنية العريقة فى مجال الإخراج الطباعى بمصر والعالم العربى ، أشرف على طباعة المجلات المصرية والعربية لأكثر من أربعين عاماً ، والفنان الكبير يتميز بأسلوبه المتطور مع تكنولوجيا الطباعة فى أوروبا وأمريكا . وكل العاملين فى مجالات إخراج الصحف والمجلات والكتب والموسوعات بمطابع الأهرام ودار الهلال ودار التعاون والأخبار ودار المعارف من تلامذة الفنان القدير . . . ندعو الله العلى القدير أن يمن على أستاذ الأجيال بالصحة وموفور العافية .



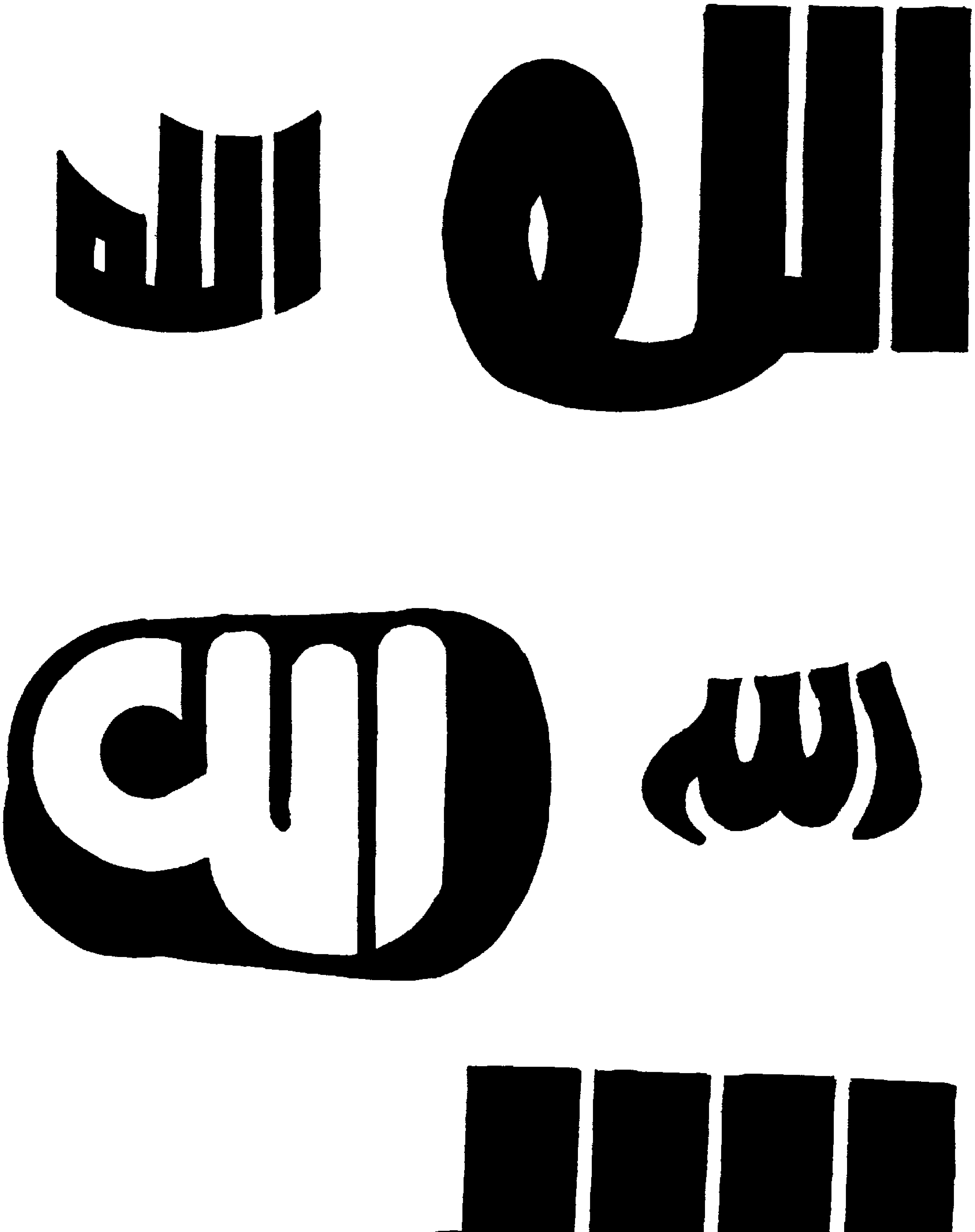
أربعة أشكال **للفظ الجلالة** متنوعة ، من حيث كتابة حرف الهاء الغنية بأشكالها ، ومن حيث المرونة المتاحة فى كتابة حروف القوائم . . الألف واللامين . . .


الله
الله
الله
الله

ستة أشكال **للفظ الجلالة** متنوعة ، من حيث الحجم ومن حيث التشكيل الفنى للحروف بحيث نصل فى النهاية إلى مئات الأشكال لكل حرف . . يتوقف ذلك على دراسة وممارسة الكاتب للخط العربى ومدى عشقه لهذا الفن الجميل مع كثرة التأمل العميق ، حيث أن فن الكتابة العربية يقوم على أساس يد تكتب وعين ترى .



ستة أشكال **للفظ الجلالة** متنوعة ، من حيث الحجم ومن حيث التشكيل الفنى لترابط الحروف . مع براعة الكاتب فى استخدام تعدديّة أشكال حرف الهاء .


الله
الله
الله
الله
الله
الله

لفظ الجلالة بأساليب الكتابة المعاصرة

أولاً : لفظ الجلالة داخل أهم الأشكال الهندسية .

أ - داخل مثلث .
ب - داخل دائرة أو جزء منها .
جـ - داخل النقطة أو السطرة (بداية الرحمة) .
د - داخل شكل رباعى أو خماسى أو سداسى .

ثانياً : لفظ الجلالة باستخدام أساليب التصميم .

أ - باستخدام الخط المنحنى والمنكسر .
ب - باستخدام الأشكال النباتية والزهرية .
جـ - باستخدام التشكيل الزخرفى .
د - باستخدام التجريد الهندسى .
هـ - باستخدام حروف لفظ الجلالة منفصلة .
و - باستخدام أشكال الحروف اللاتينية .
ز - باستخدام الشكل الهندسى لشرفات المساجد .
ح - باستخدام أشكال هندسية مختلفة .
ط - باستخدام أشكال الوحدات الزخرفية الاسلامية .
ى - باستخدام الحروف اللاتينية فى اللغات الأجنبية .

لفظ الجلالة بأساليب الكتابة المعاصرة

أولا : لفظ الجلالة داخل أهم الأشكال الهندسية .

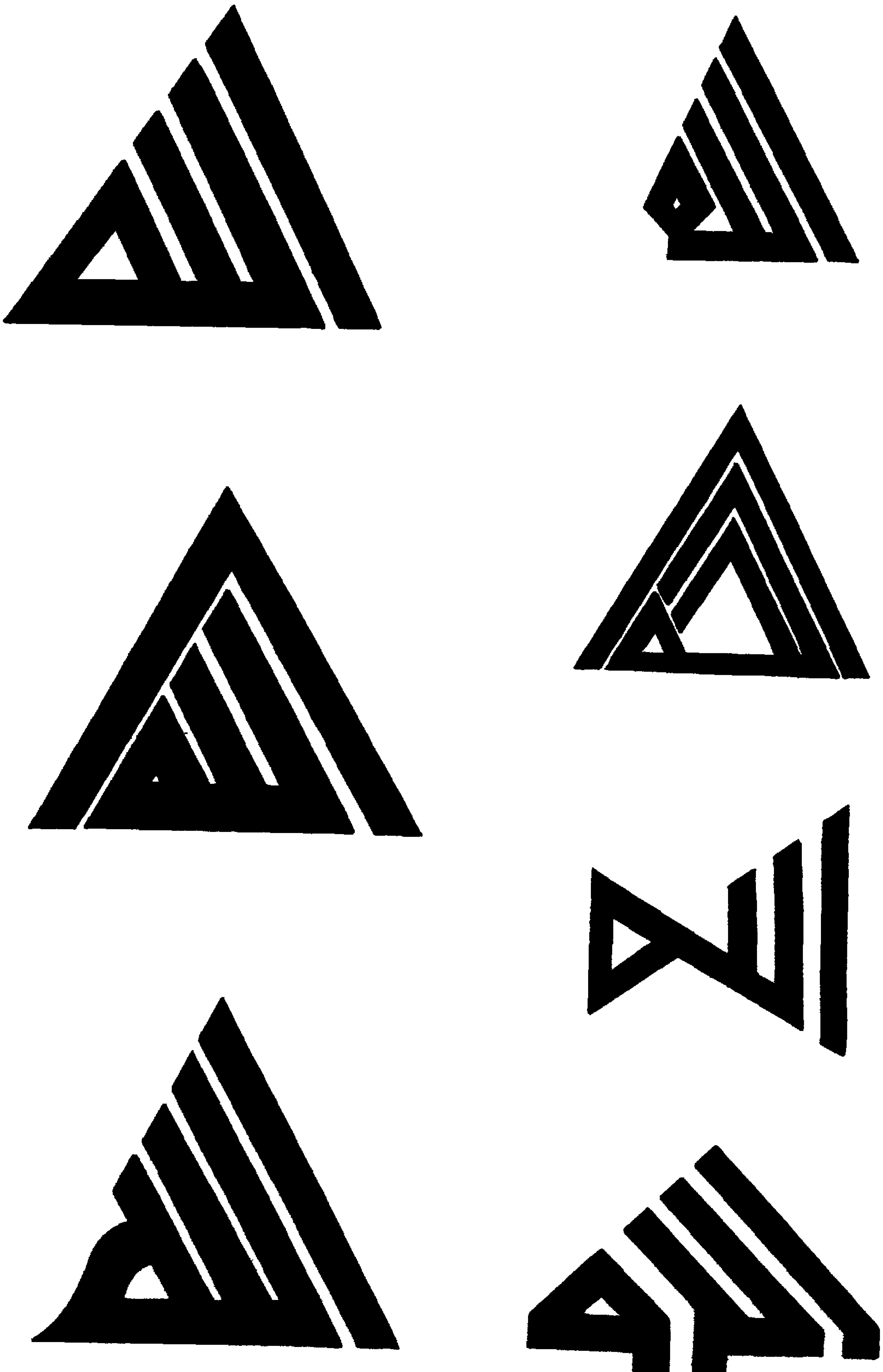
أ - داخل مثلث .
ب - داخل دائرة أو جزء منها .
جـ - داخل النقطة أو القطرة (بداية الرحمة) .
د - داخل شكل رباعى أو خماسى أو سداسى .

ثانيا : لفظ الجلالة باستخدام أساليب التصميم .

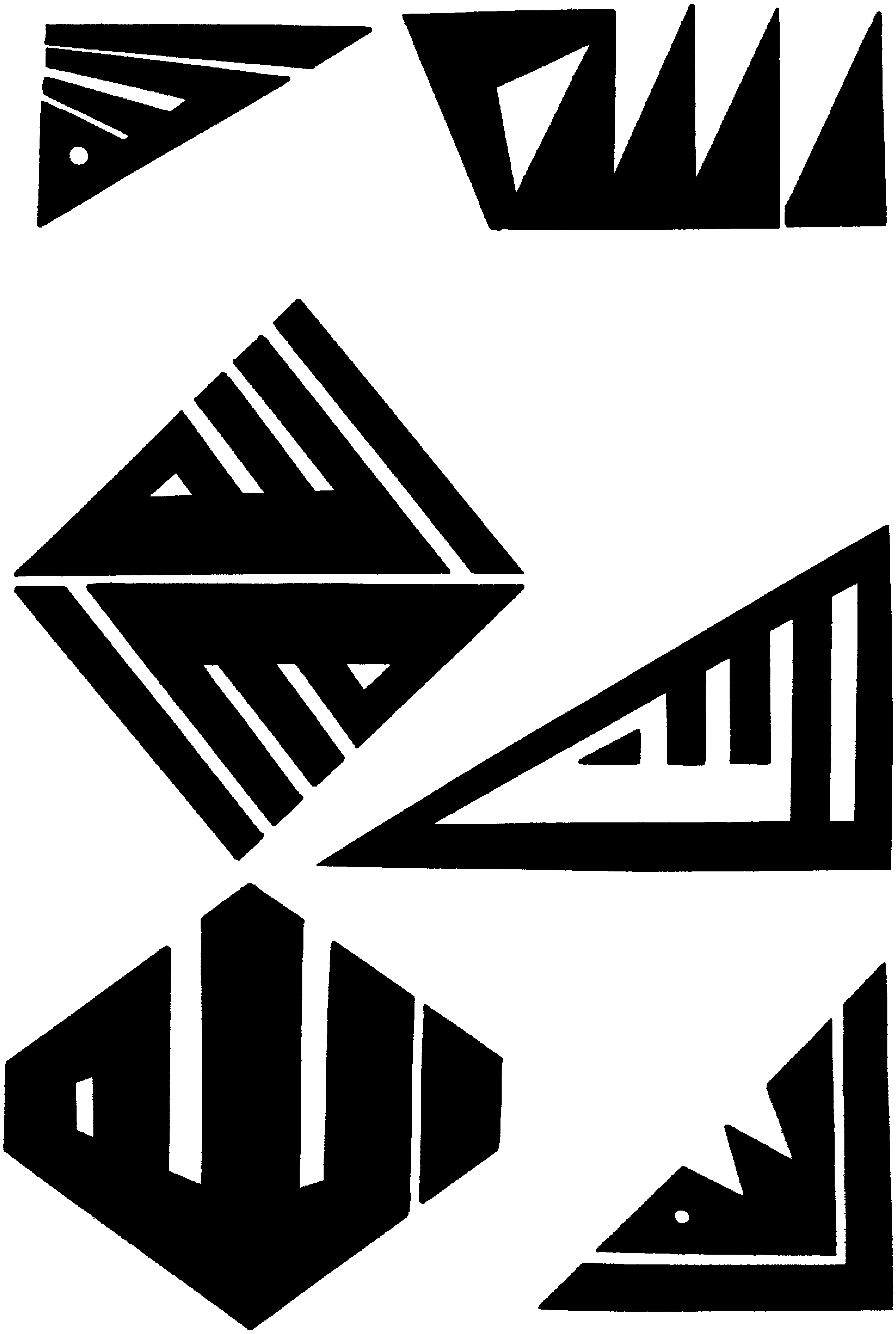
أ - باستخدام الخط المنحنى والمنكسر .
ب - باستخدام الأشكال النباتية والزهرية .
جـ - باستخدام التشكيل الزخرفى .
د - باستخدام التجريد الهندسى .
هـ - باستخدام حروف لفظ الجلالة منفصلة .
و - باستخدام أشكال الحروف اللاتينية .
ز - باستخدام الشكل الهندسى لشرفات المساجد .
ح - باستخدام أشكال هندسية مختلفة .
ط - باستخدام أشكال الوحدات الزخرفية الاسلامية .
ى - باستخدام الحروف اللاتينية فى اللغات الأجنبية .

سبعة أشكال **للفظ الجلالة** داخل حدودومثلث باستخدام كل قواعد المرونة والطواعية للحرف العربى الأصيل ، للحفاظ على النسب الفاضلة بين الحروف فى إتصالها لكى يتسنى للعين عند التأمل . . . الاحساس بالنواحى الجمالية ولإدراك قيم الجمال فى الأداء . . ولكى تعلو النفس الانسانية بها فى روحانية اللفظ الجليل الذى لا يعلوه لفظ .

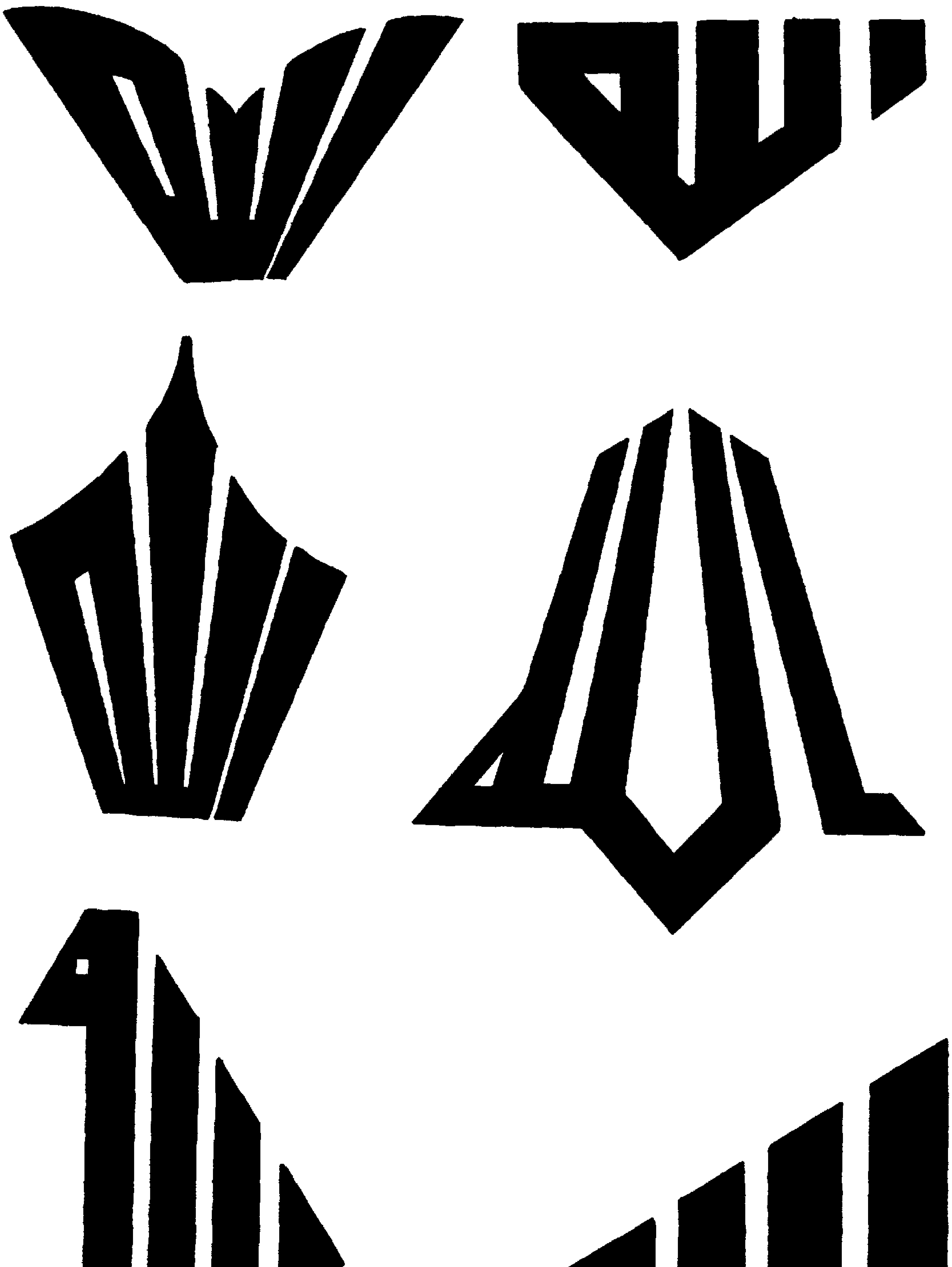
ونلاحظ امكانية استخدام أشكال مختلفة لحرف الهاء ، بالإضافة إلى استخدام أوضاع مختلفة لكتابة الألف واللامين .



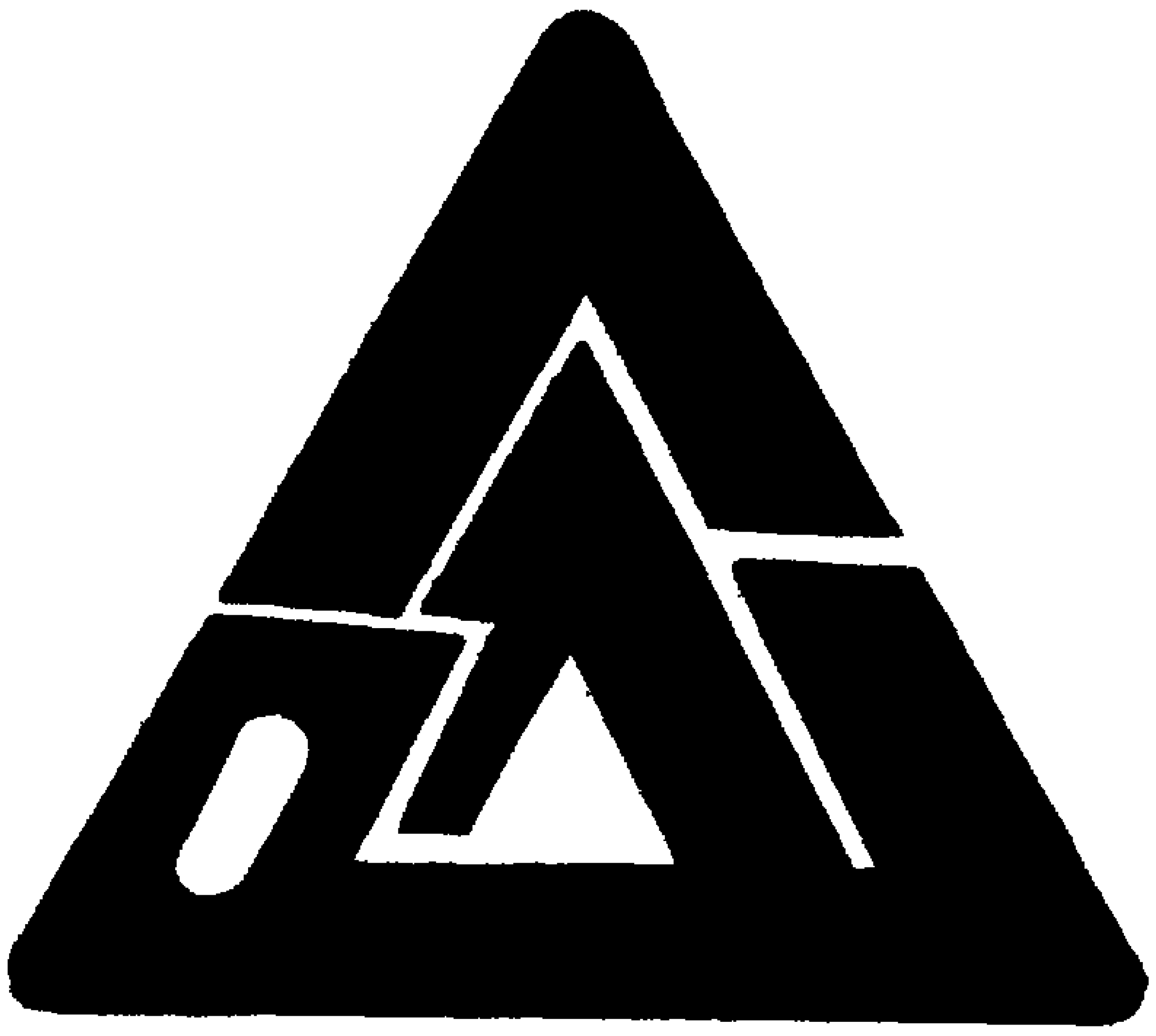
ستة أشكال **للفظ الجلالة** ، داخل حدود مثلث أو شكل رباعى ناتج من تلاصق مثلثين . حاول الكاتب استخدام كل قواعد المرونة والطواعية فى الحروف العربية

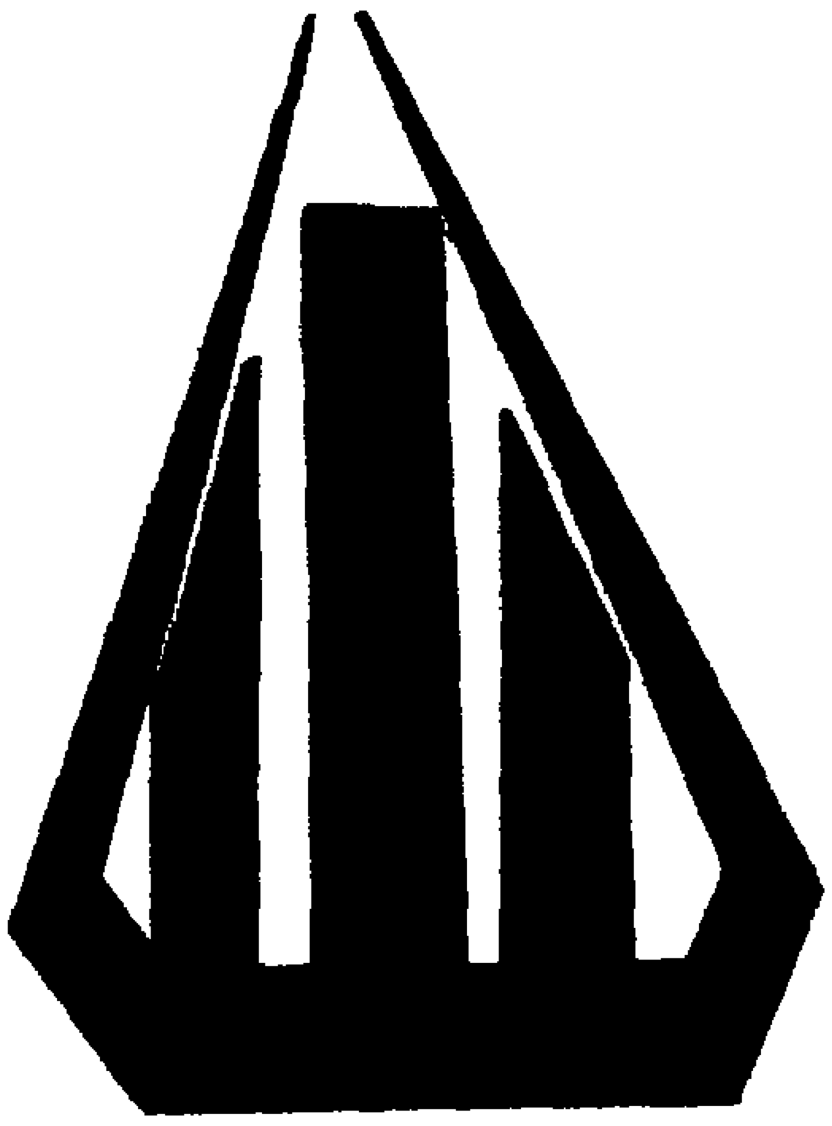


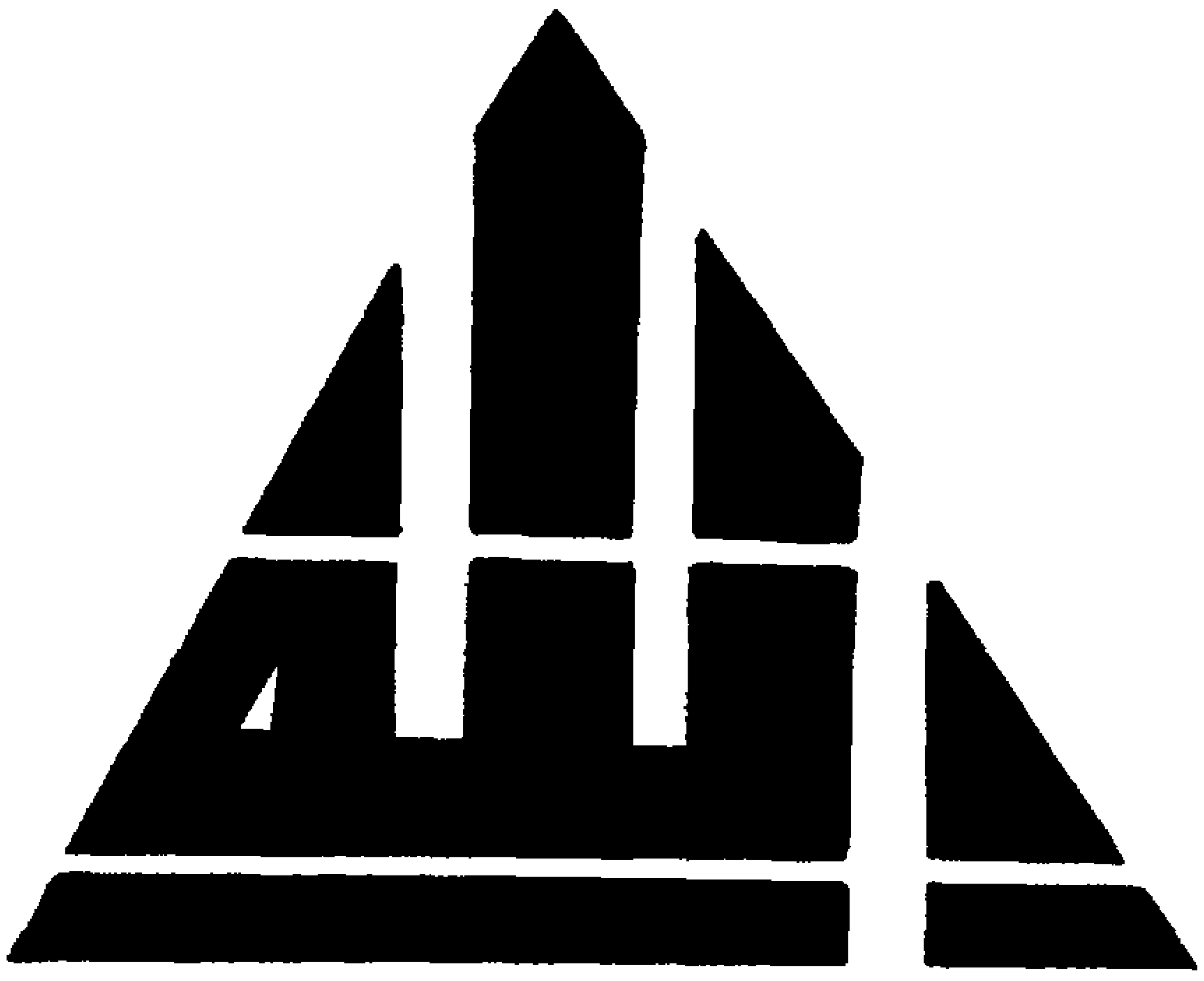
ستة أشكال **للفظ الجلالة** داخل حدود الشكل المثلثى ، أو شكل رباعى ناتج من تلاصق مثلثين . يتلاحظ استخدام الكاتب للكثير من قواعد المرونة والطواعية فى حروف الهجائية العربية . خاصة الهاء . . متعددة الأشكال مع حسن الربط بينها وبين الألف واللامين لإحداث الشكل الجميل لأجمل الأسماء . . **الله** . . جل علاه .

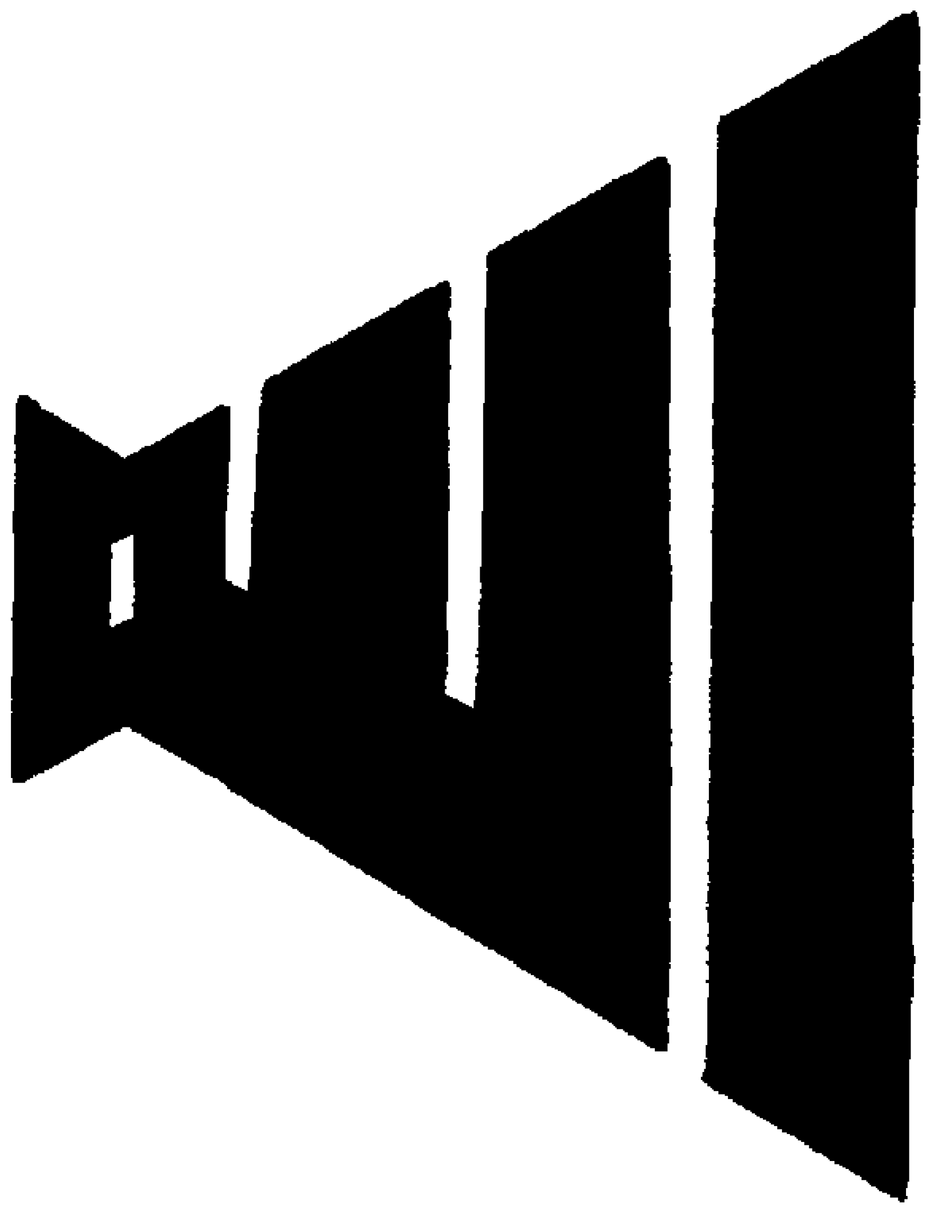


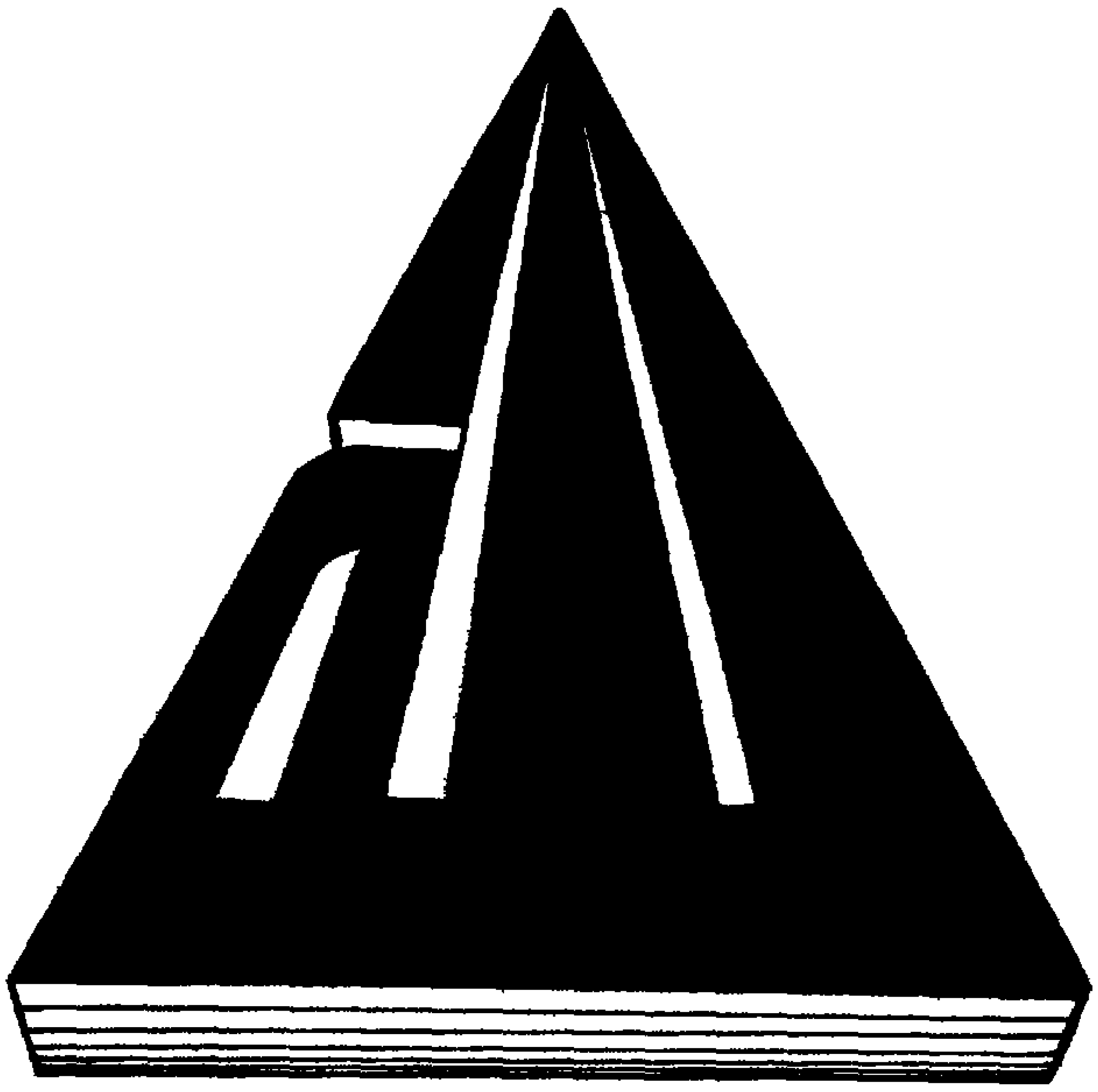
ستة أشكال **للفظ الجلالة** داخل حدود الشكل المثلثى . . . . . استعان الفنان بأسلوب القطع الكتابى . . لاستكمال الشكل مع المحافظة على قواعد اللغة عند القراءة .

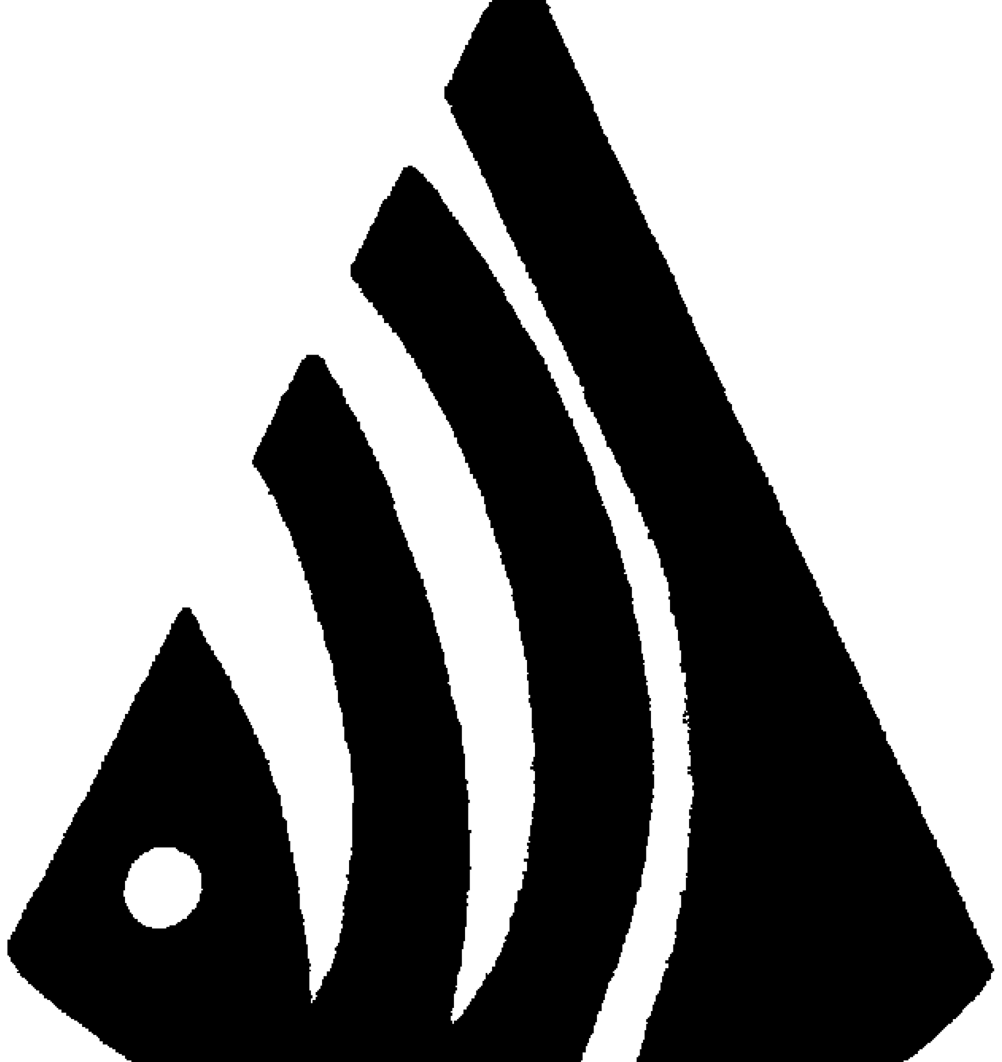












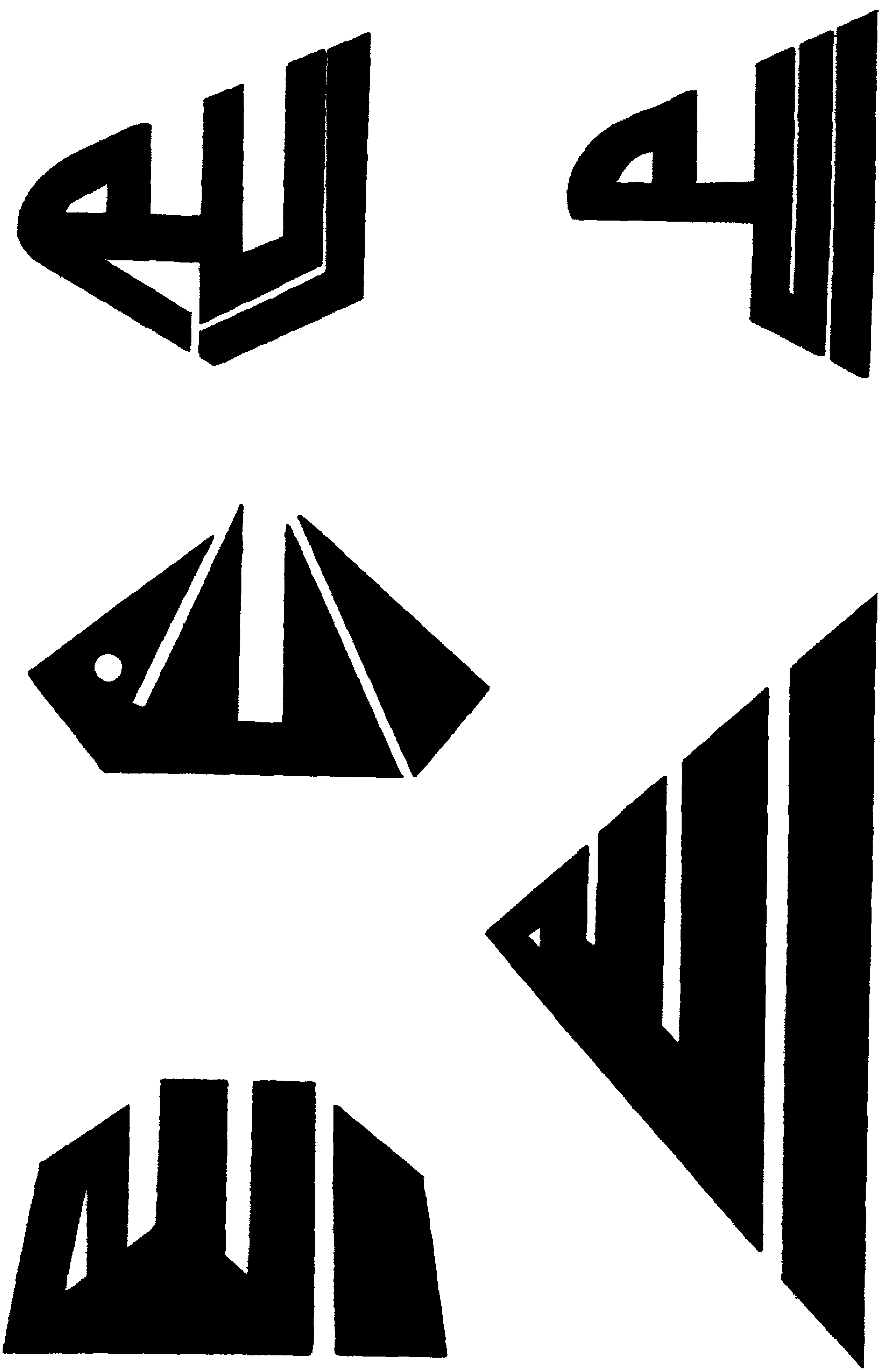
خمسة أشكال للفظ الجلالة داخل حدود مثلث أو داخل إطار شكل هندسى يتجه فى تكوينه إلى شكل مثلثى تقريبا ، الشكل الأول يتميز بالقوائم فى الألف واللامين فهى عمد الحي القيوم والهاء المنبسطه فى الأفق ، فهو الباسط بقيومته فى الوجود كله .

والشكل الثانى يتميز بتقارب ألف **الواحد الأحد** مع هاء **هو الحى القيوم** . فالكون كله فى قبضته . سبحانه وتعالى ليس كمثله شئ ،

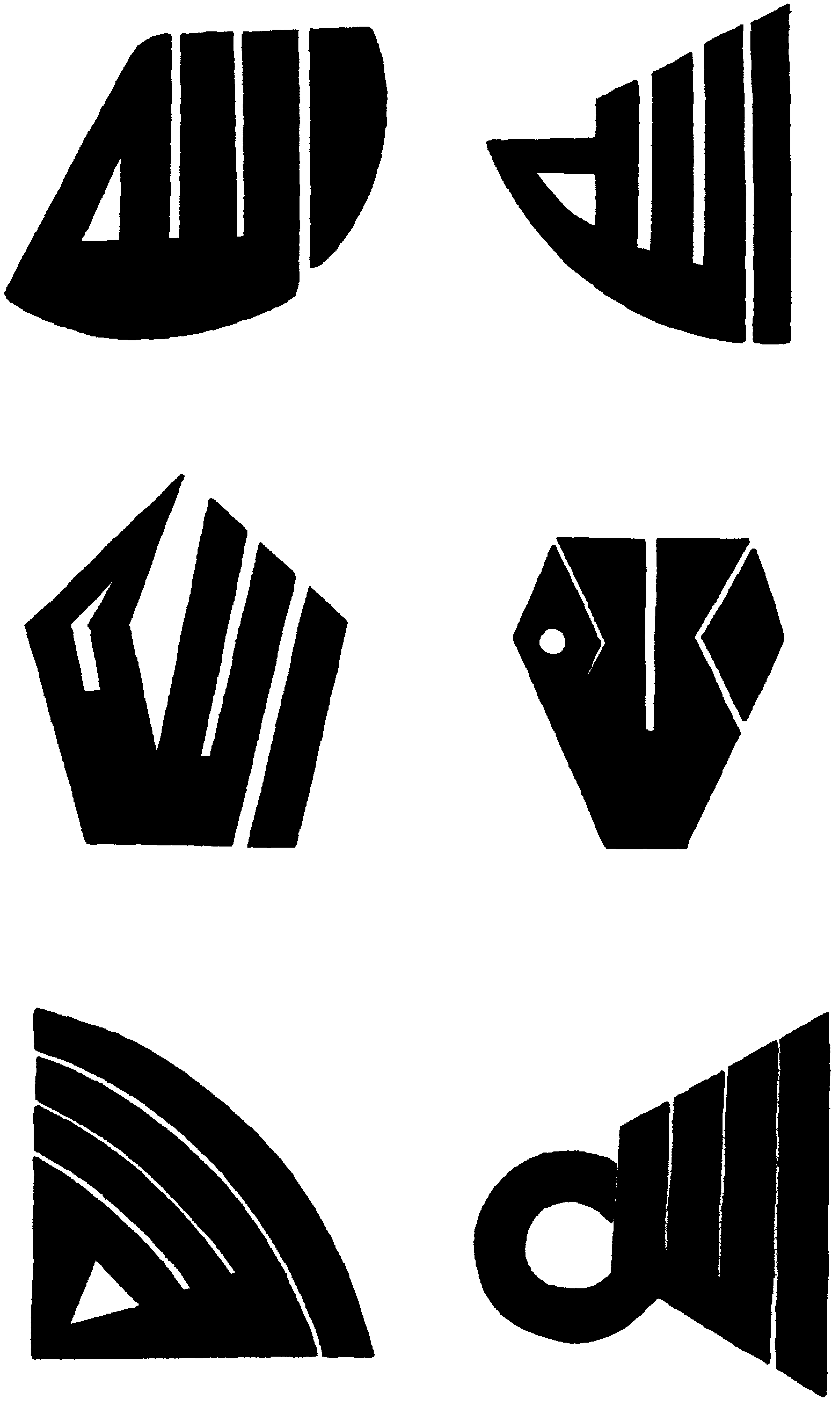
والشكل الثالث قوائم الألف واللامين والهاء تتجه إلى أعلا . . . . . إلى سماء وحدانيته فى امتداد لانهائى .

والشكل الرابع قوائم الألف واللامين تتباعد لكي تنتهى الهاء التى لا يحدها بصر ، وإنما تستشعرها بالبصيرة .

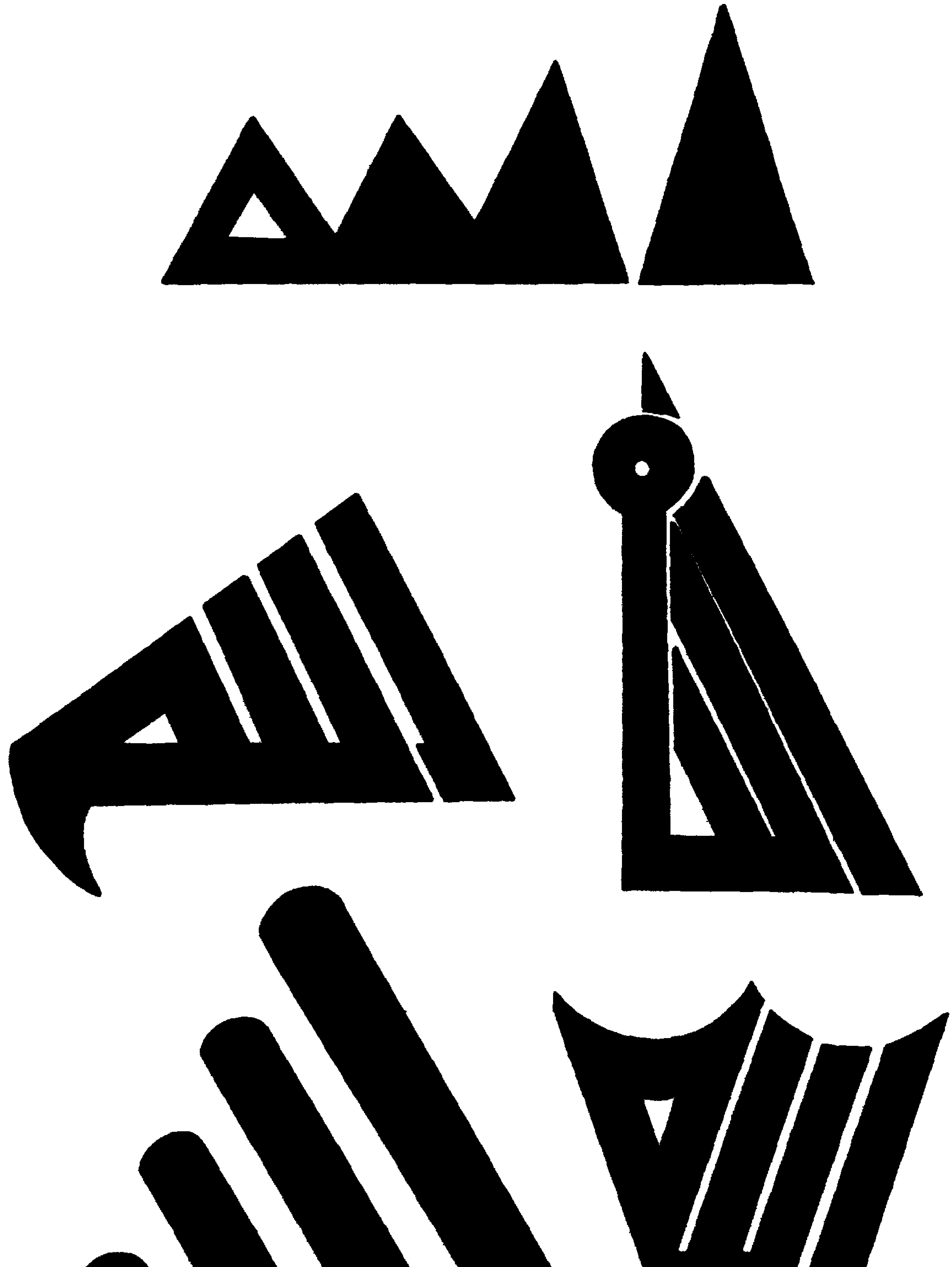
والشكل الخامس استخدمنا الحواف المثلثية فى الألف والهاء واللفظ جميعه وكأنه قد ملأ نصف الكرة الأرضية للدلالة على قدرة الله فى محو آية الليل بآية النهار المبصرة .



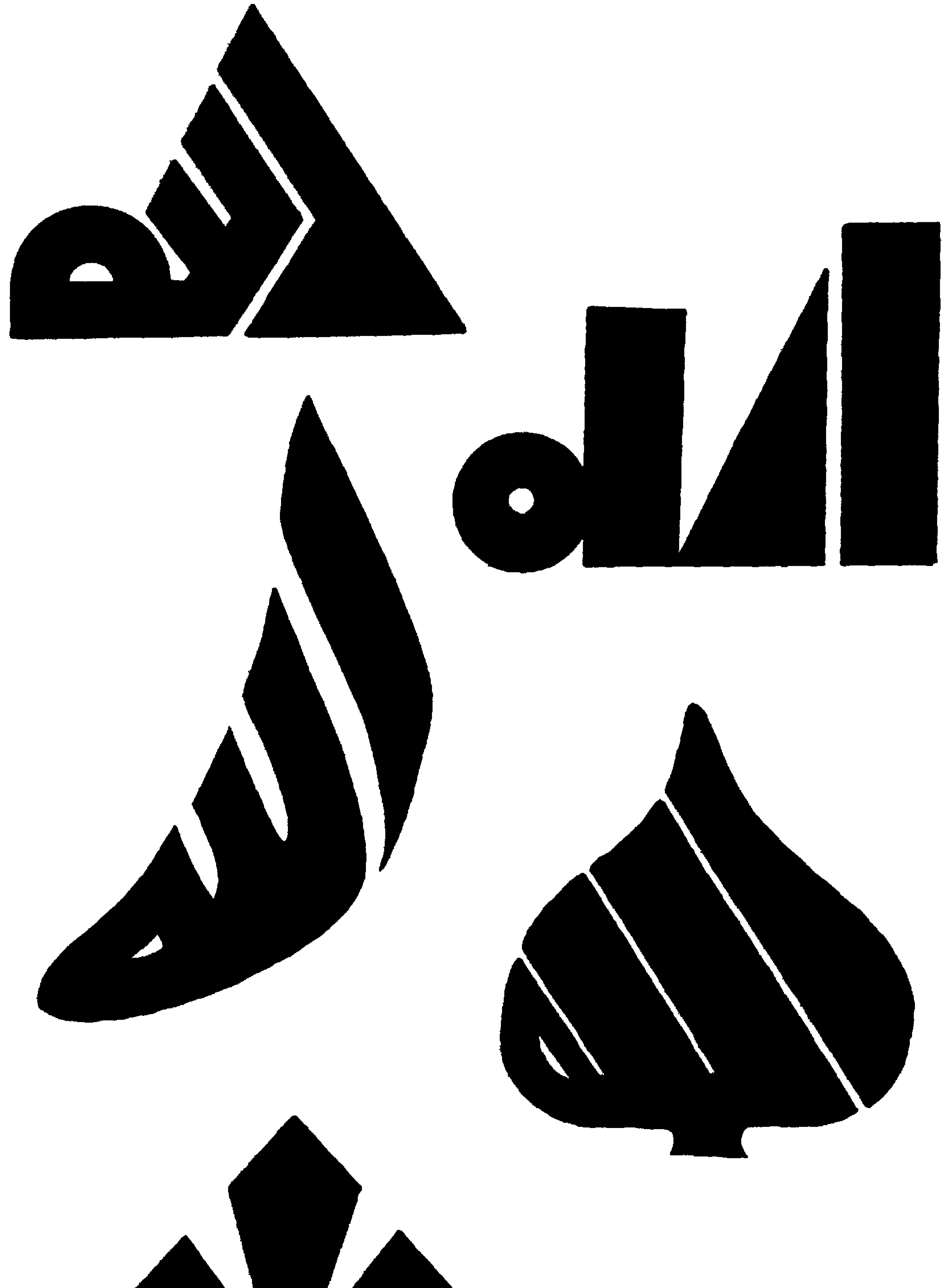
ستة أشكال **للفظ الجلالة** داخل الاطار الهندسى مثلث الشكل تقريباً . . .
تتميز الأشكال الستة باختلاف تكوين حرف الهاء الفنية بالأشكال المتعددة . . مع تنويع تشكيلات حروف الألف واللامين . . حفاوة الكاتب باسم الله الأعظم فقد ظلّ يشرب ولا يرتوى . . حتى اقترب فى كتابة اسم الجلالة . . . فروى من غير شرب . . . .



خمسة أشكال **للفظ الجلالة** داخل حدود الشكل الهندسى المثلث . . . تمثل رحلة الكاتب الثائه فى رحاب الله جل شأنه .

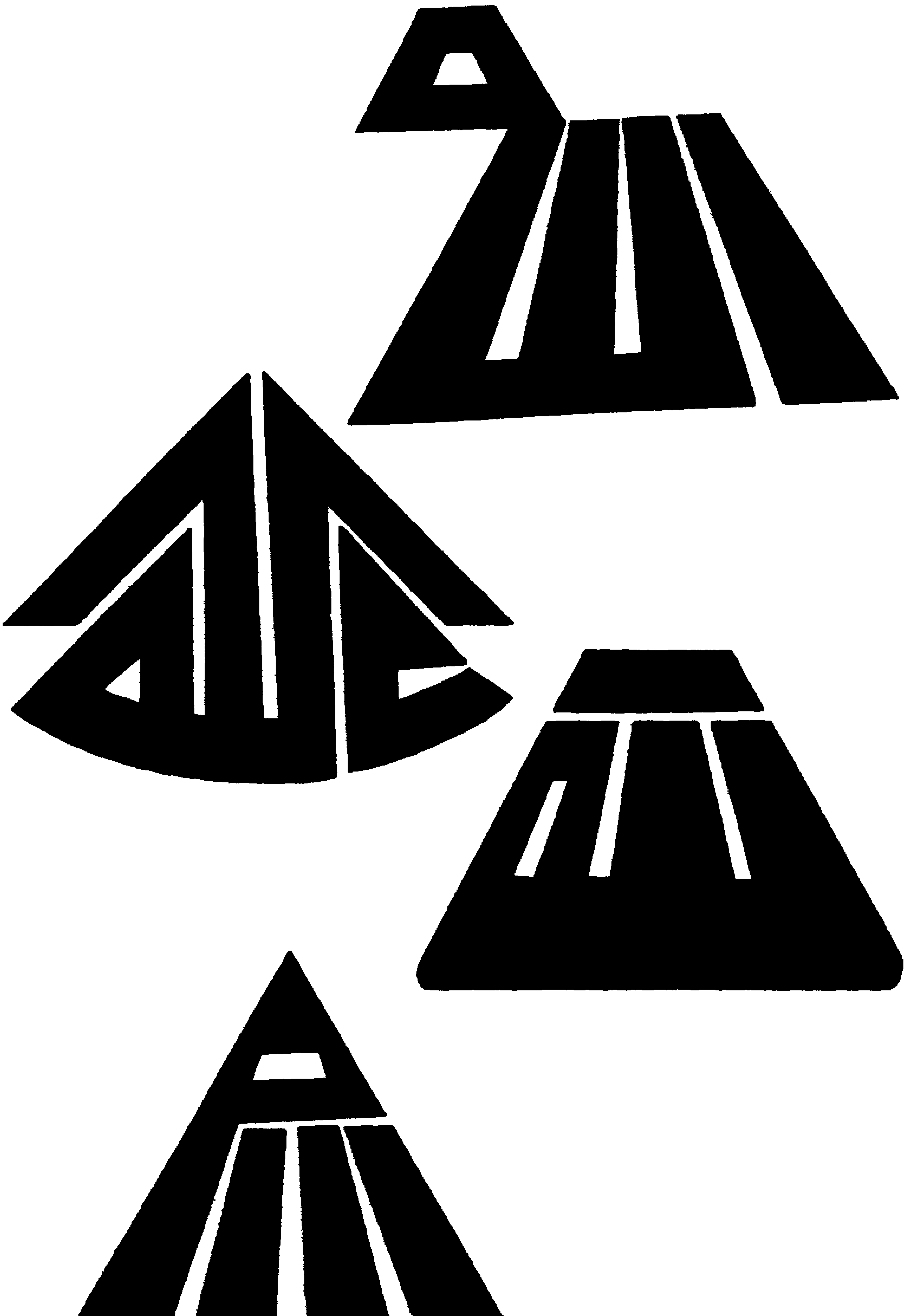


خمسة أشكال للفظ الجلالة داخل حدود مثلث تقريباً ، الشكل الأول يتميز برسوخ ألف الذات الإلهية . . . خالق الجبال الرواسخ ، والشكل الثانى يتميز بتنوع التشكيلات فهو ليس كمثله شئ . . . والشكل الثالث يتميز بالتموج والعلّو وهو العلى الكبير . . والشكل الرابع الكتابة على هيئة قلب فهو مقلب القلوب . . . يتميز الشكل الرابع بأن كل الحروف تتجه إلى التوحيد . . توحيد ذاته . . فهو الواحد الأحد جل علاه . . . . .

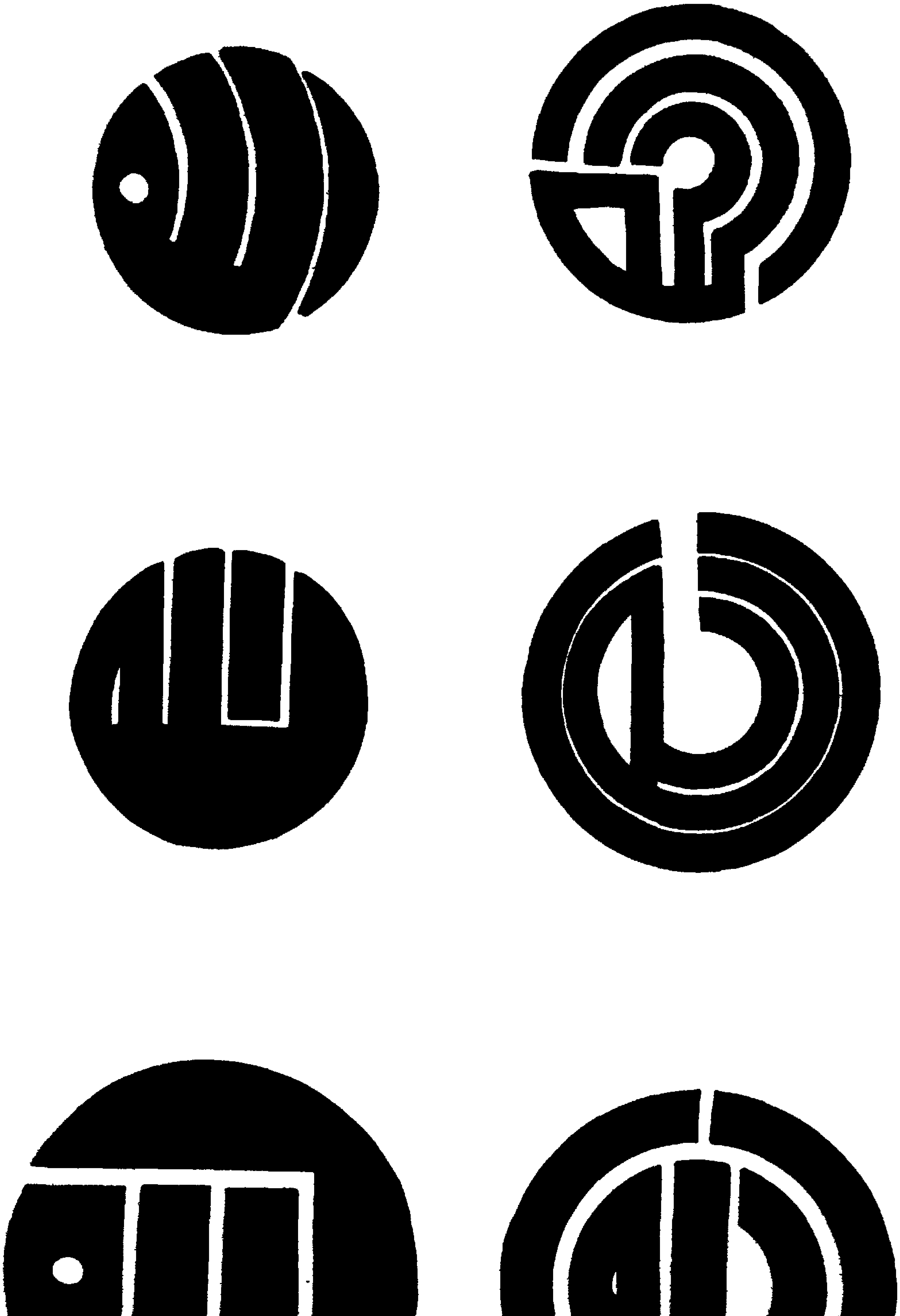


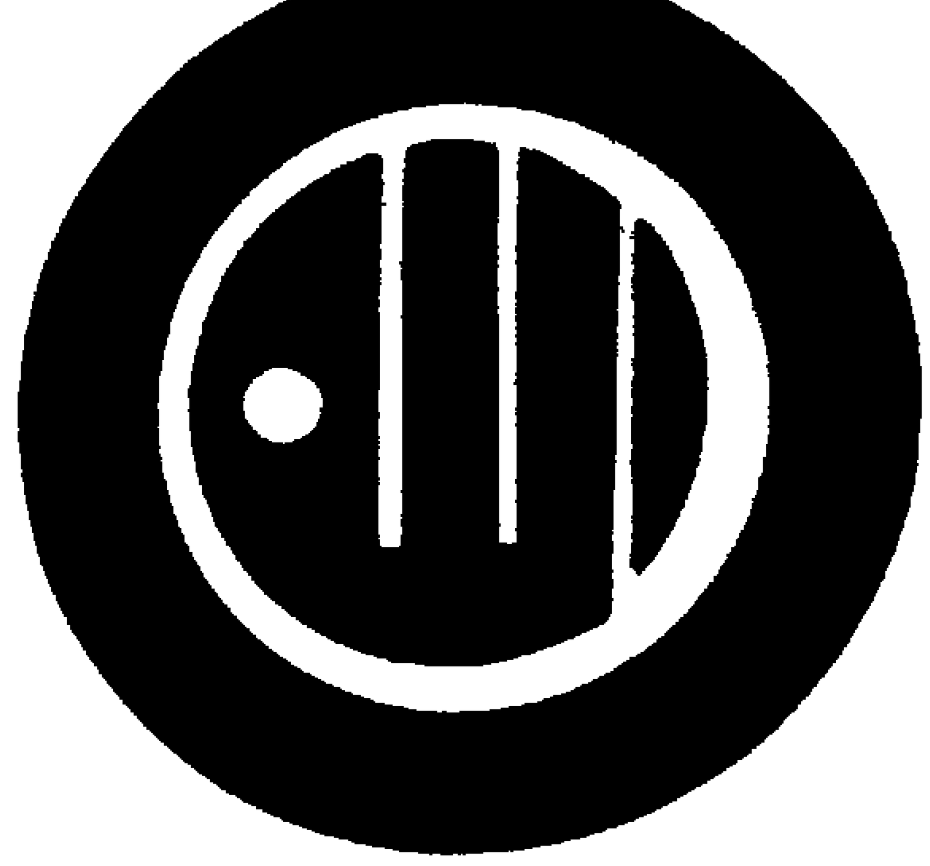
أربعة أشكال **للفظ الجلالة** ، تظهر فيها طواعية الحروف العربية لتلبية أى نداء . . . وفى أى اتجاه . . . من المؤكد أن ذلك يرجع إلى **لفظ الجلالة** . . اللفظ الذى تتلاشى دونه الألفاظ . . . سبحانك يا قادر يا عليم . . .

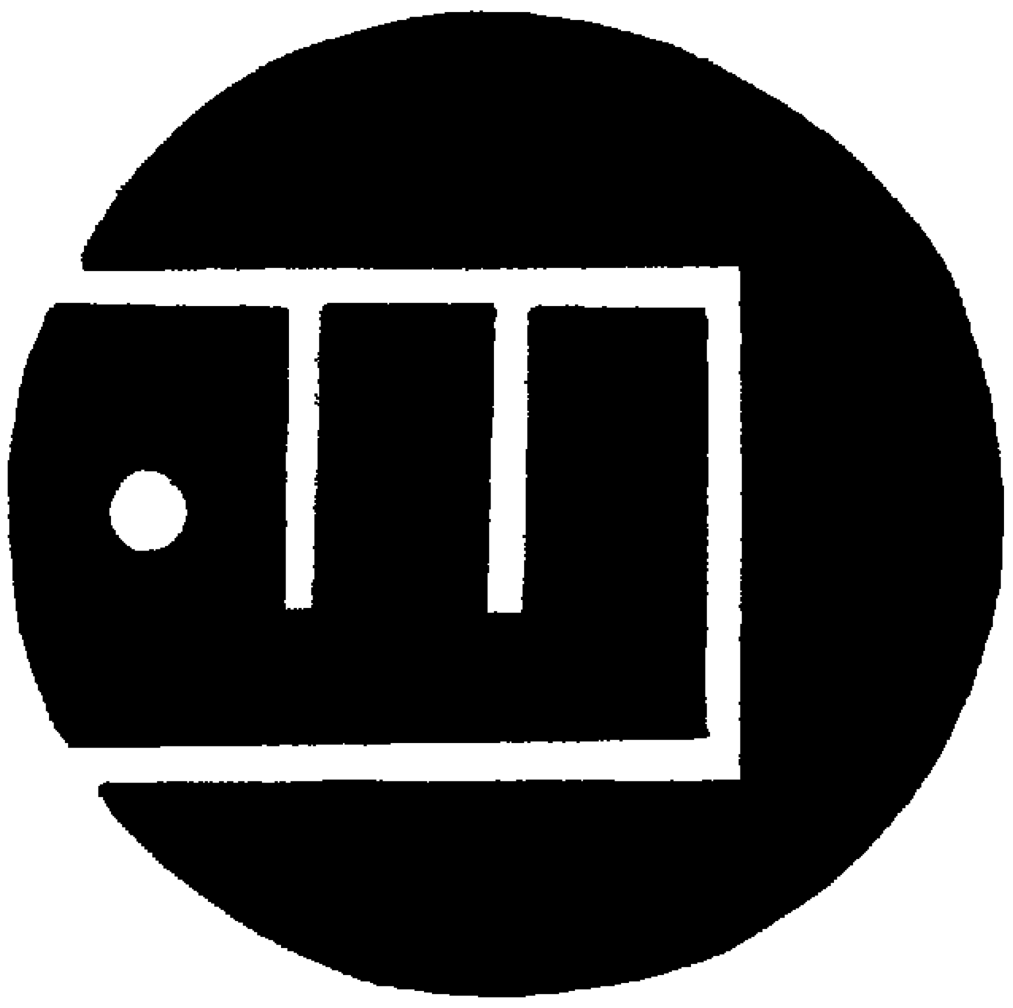
أربعة اشكال للفظ الجلالة داخل حدود الشكل المثلثى . الشكل الأول وفيه الهاء هو الجليل الرقيب . . . والشكل الثانى حيث اللامين والاحاطه . . . للدلالة على القابض الباسط . . . والشكل الثالث قائم الألف منبسطا فهو القابض الباسط الخافض الرافع . . . والشكل الرابع يتميز بالهاء العلوية . . فهو الواحد الصمد . . .

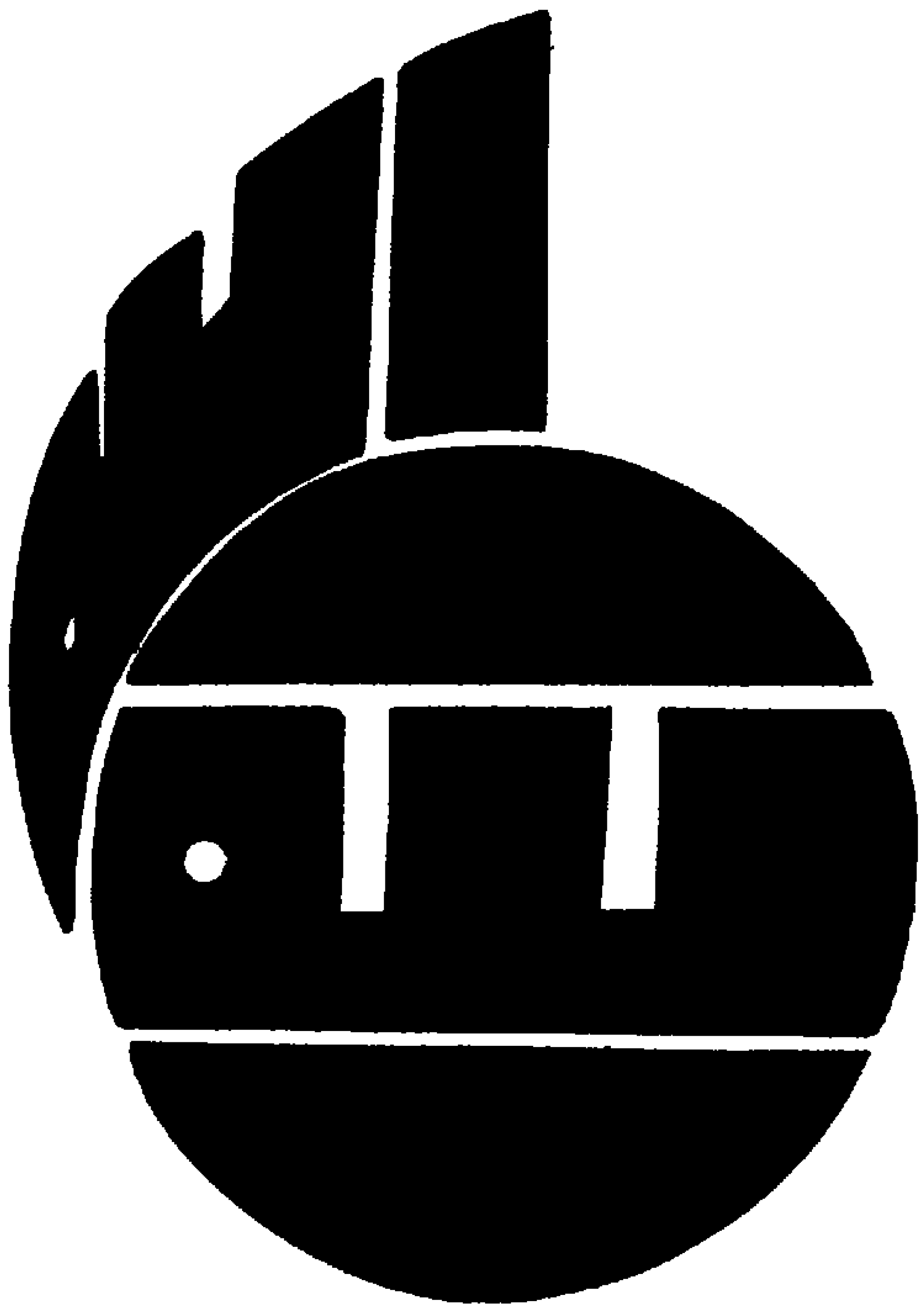


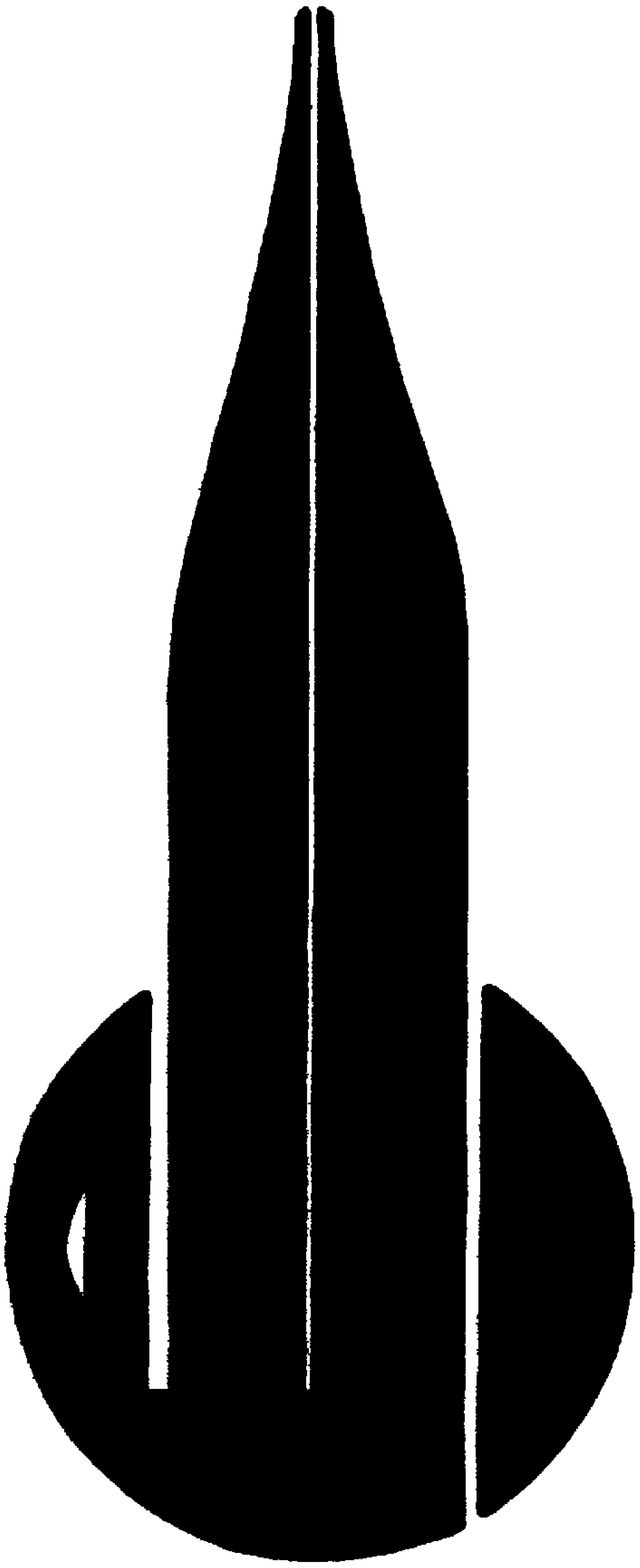
تسعون شكلا للفظ الجلالة داخل دائرة أو جزء منها ، وهى محاولة من الفنان المسلم لرؤية **لفظ الله** عند الكتابة العربية فى كل شئ ، مع الايمان المطلق والمسبق بأن الله ليس كمثله شئ . . ولذا فقد حاول تطويع الشكل الهندسى بالأساليب المتباينة أمام العين الرائية لكى يخرج بكتابات لفظ الجلالة فى دائرة أو نصفها أو ربعها أو ثلثها أو جزء منها ، أو بكتابات يغلب عليها المنحنى الدائرى . ومن المؤكد أن جلال وعظمة هذا اللفظ قد أتاحت للفنان الدخول للعتبة الأولى من مراحل الاستشراق ومازالت آلاف العتبات الأخرى لمن يعشق الدخول إلى باب تحسين وتجويد اسم الله الأعظم مفتوحة ، وترحب بكل راغب للحب الإلهى . . . فالكاتب للفظ الجلالة أو أسماء الله الحسنى هو إنسان يذكر ويتغنّى بخالقه . . . خالق الكون كله . . .

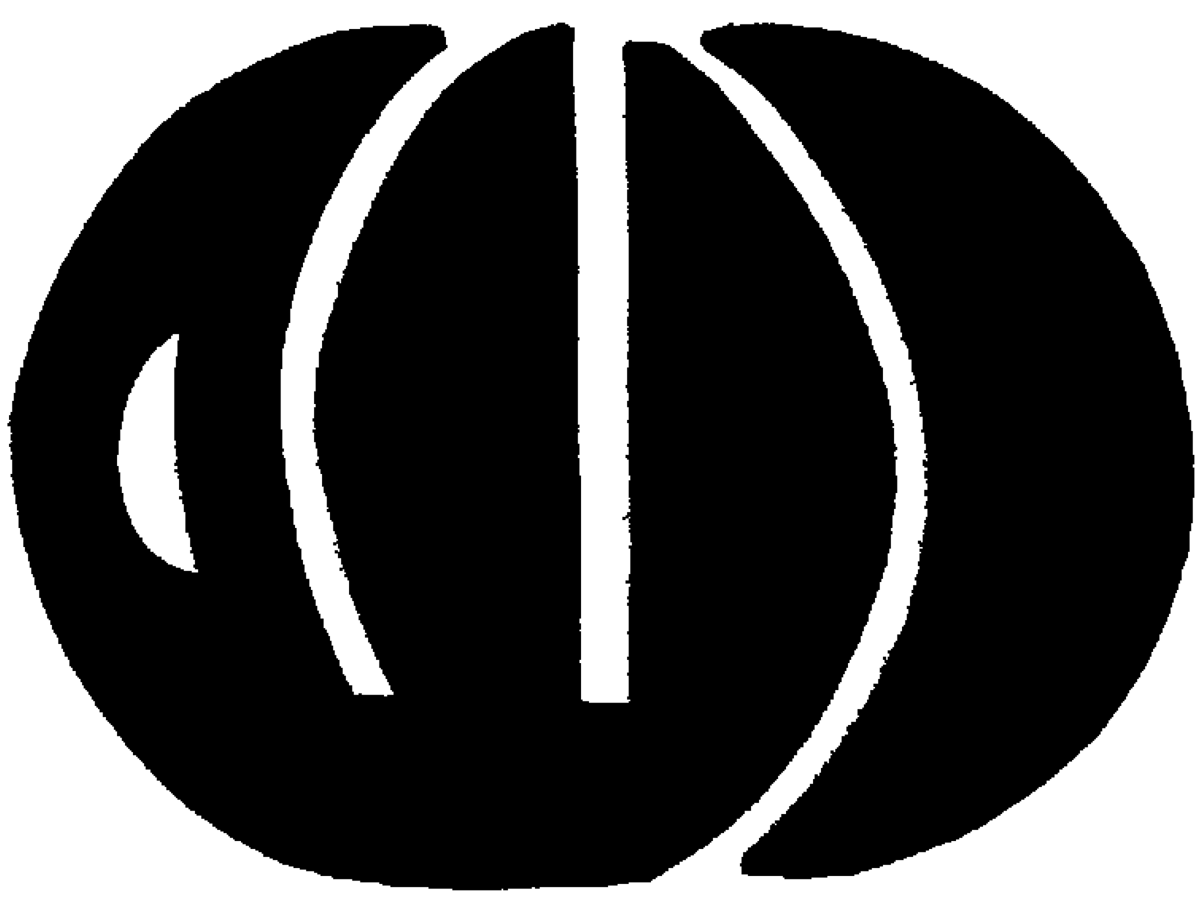


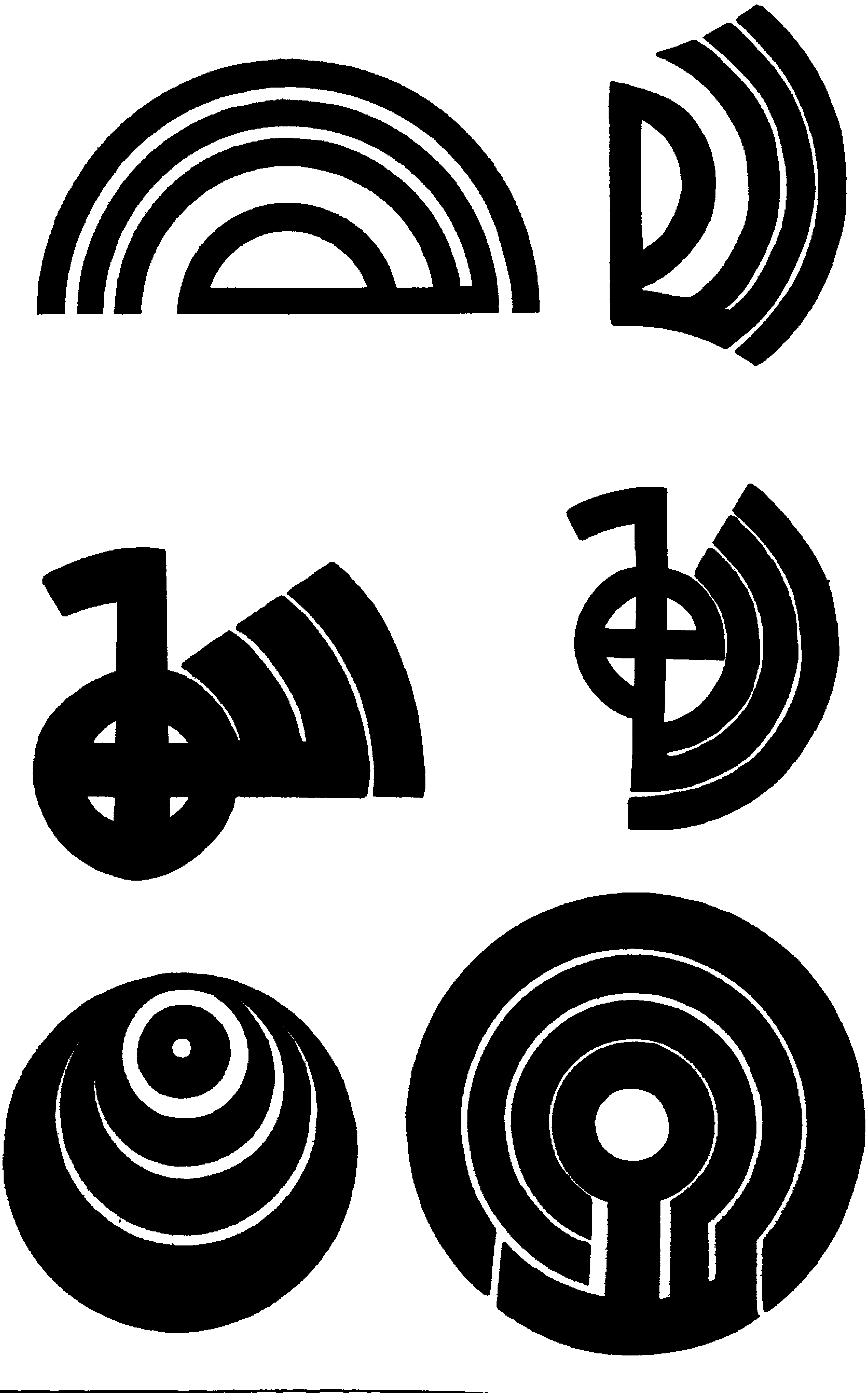


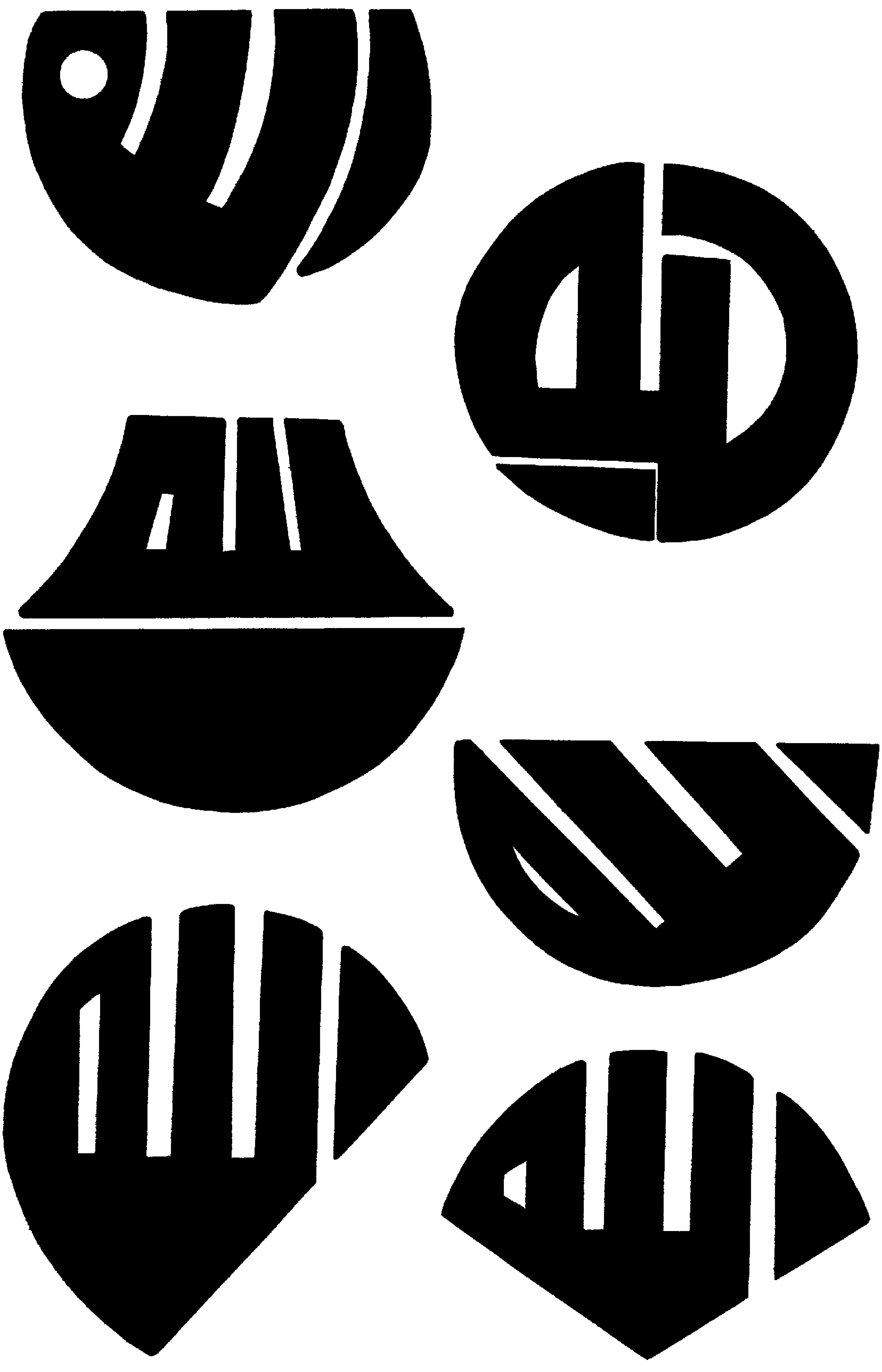


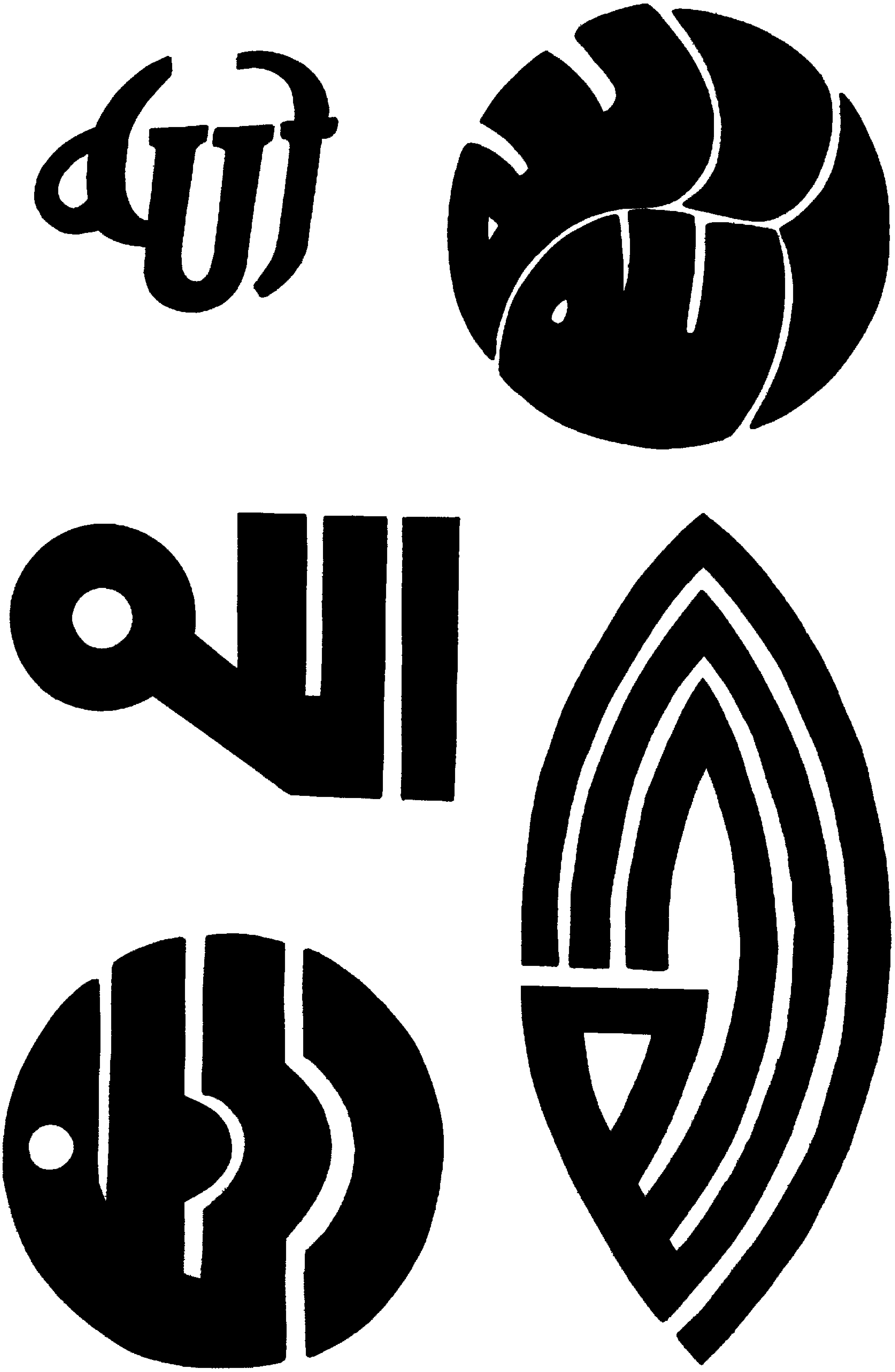


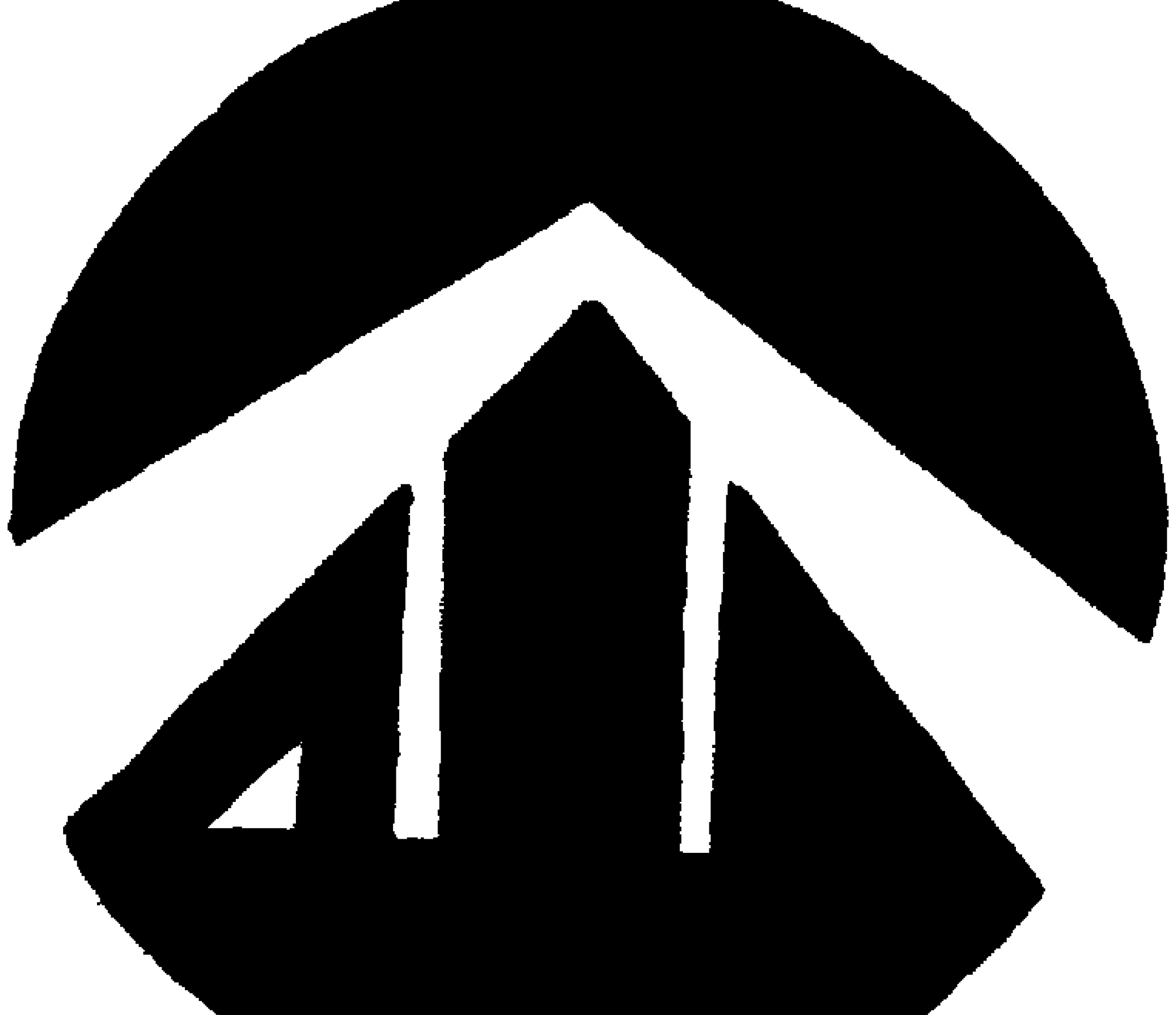


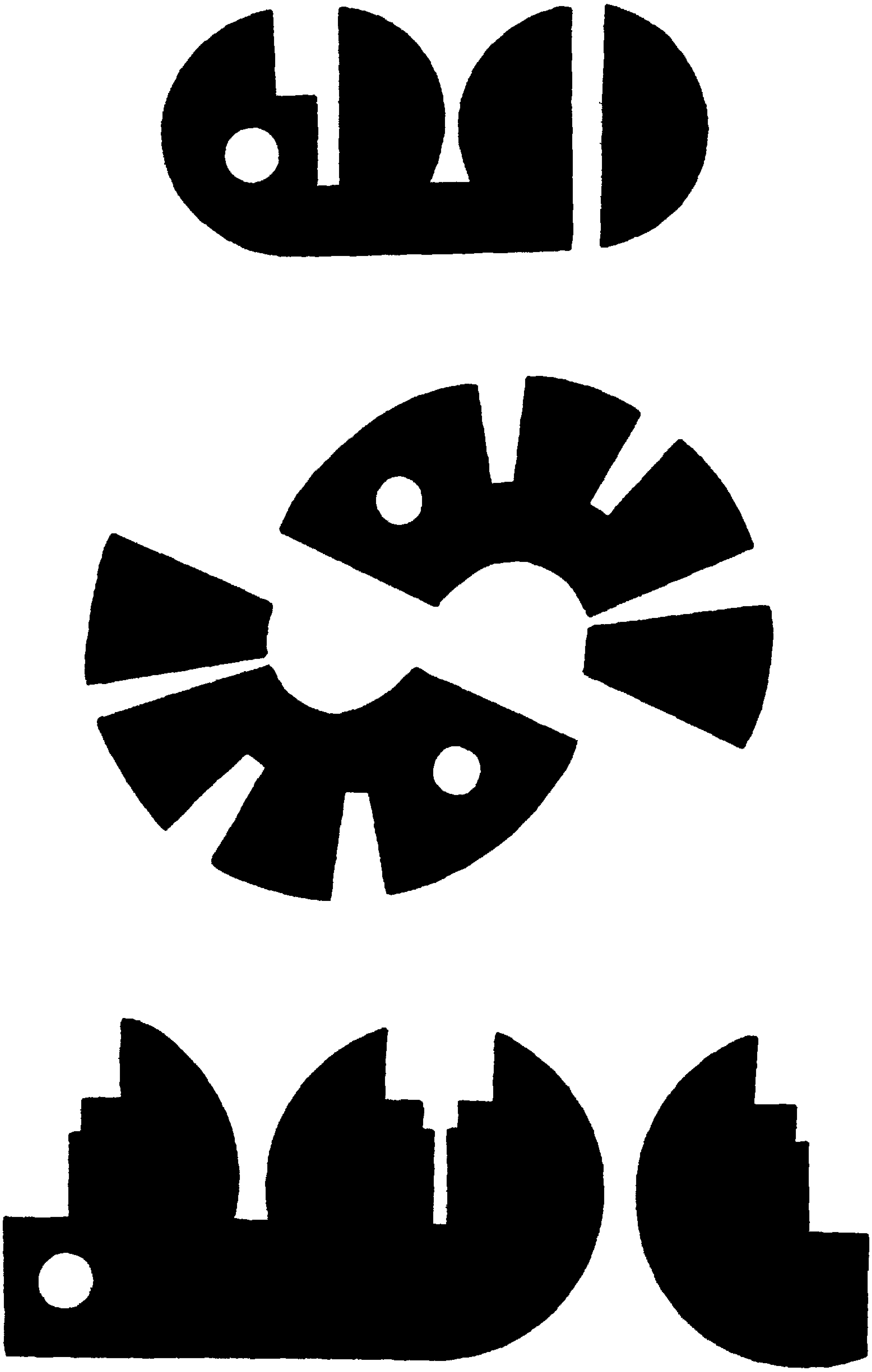


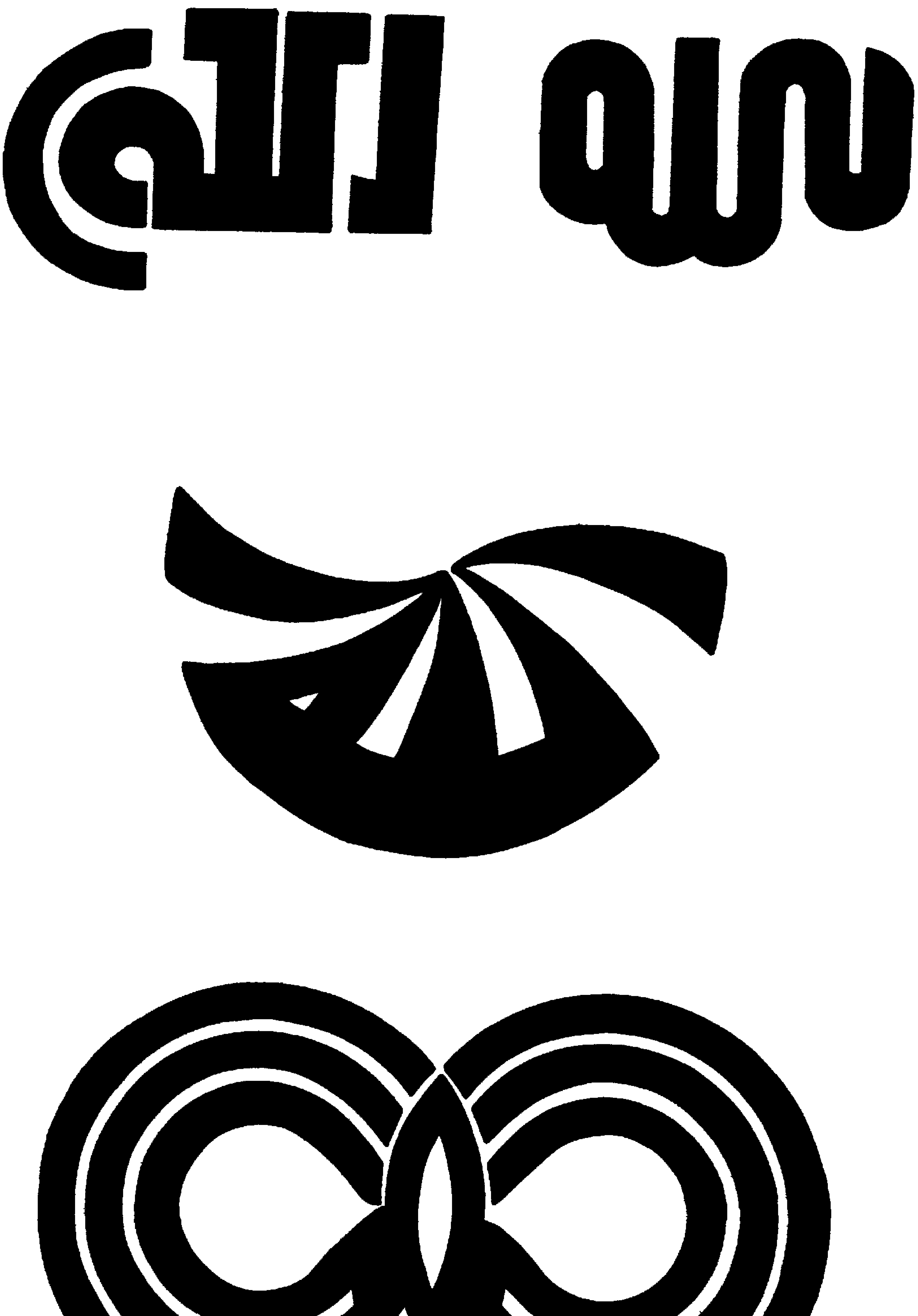


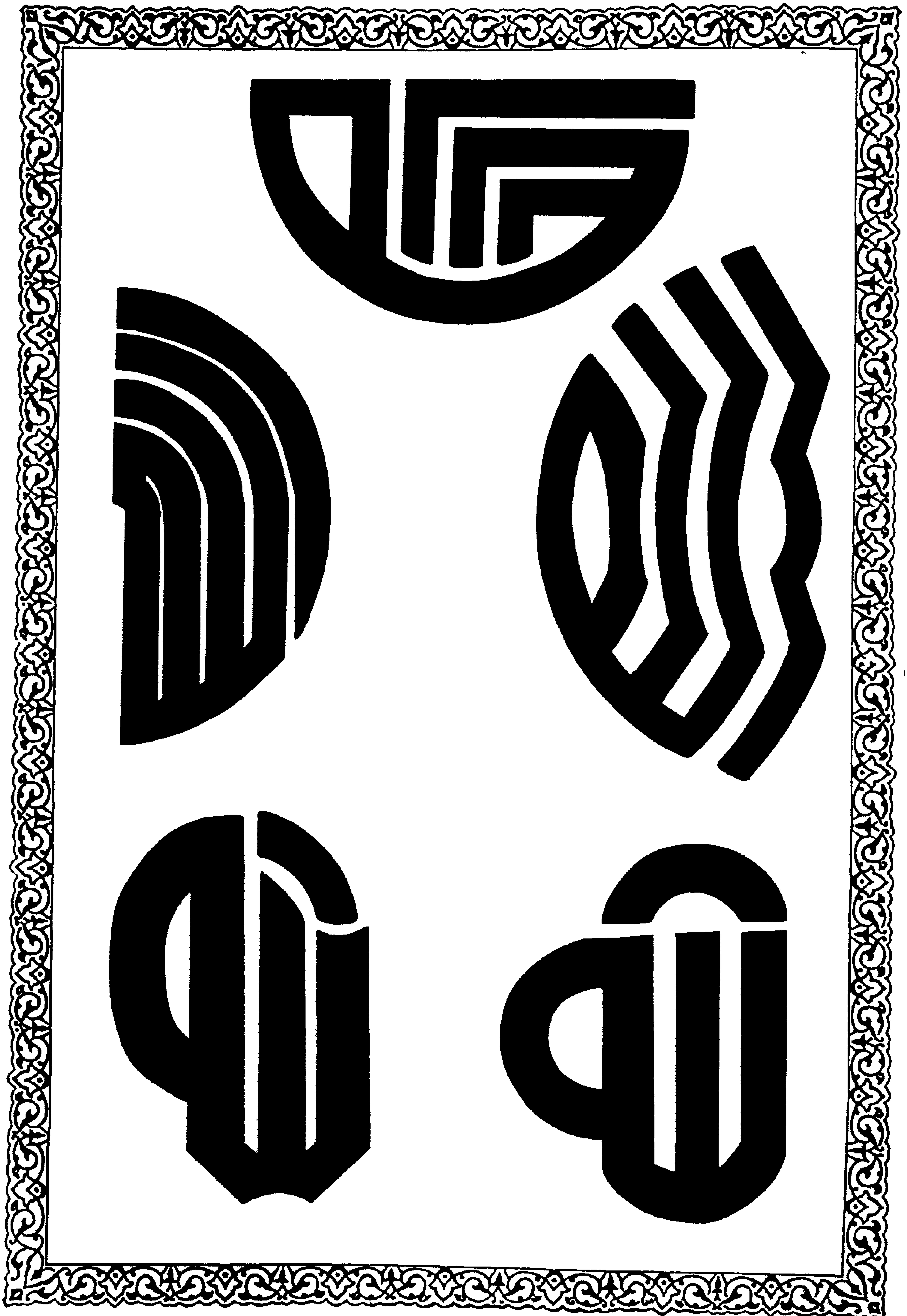


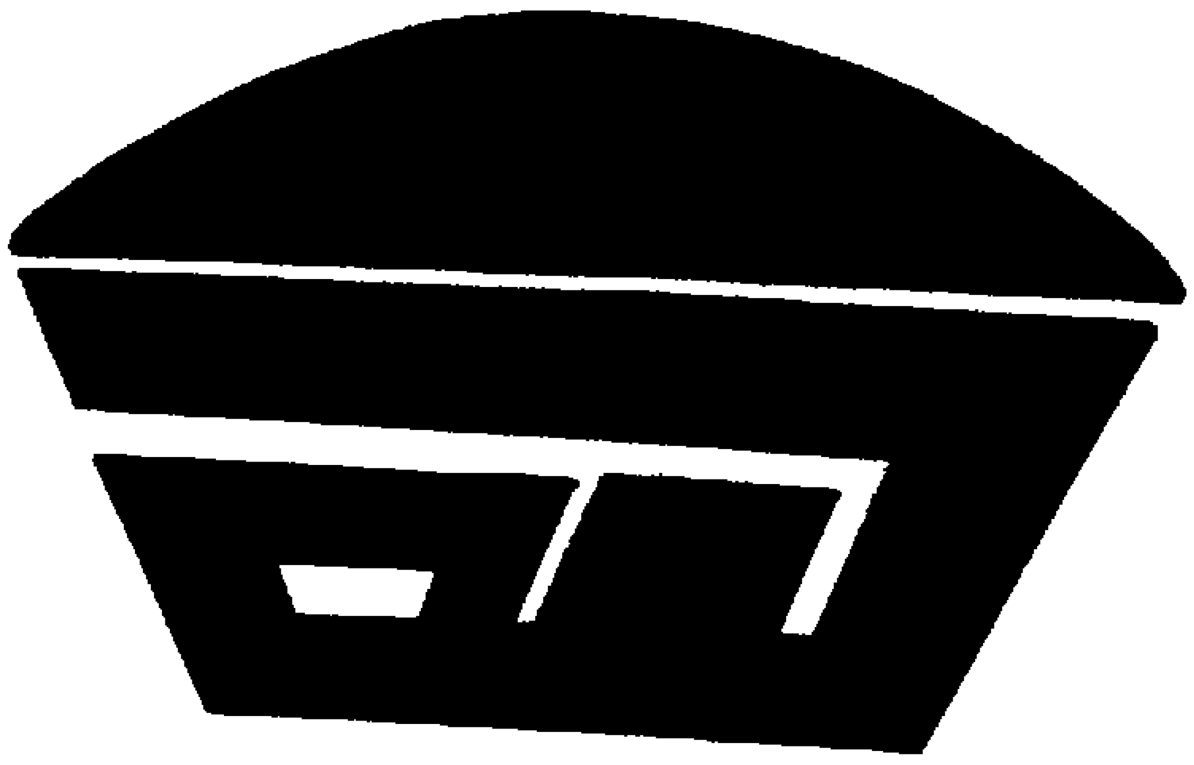


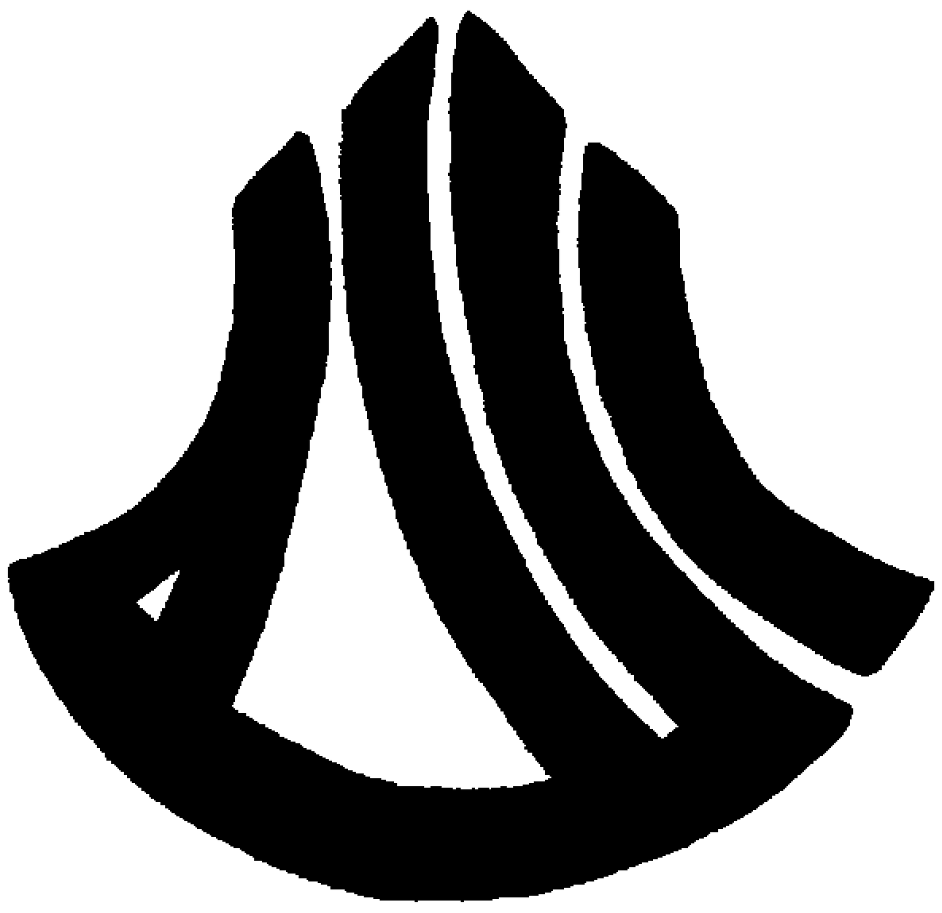


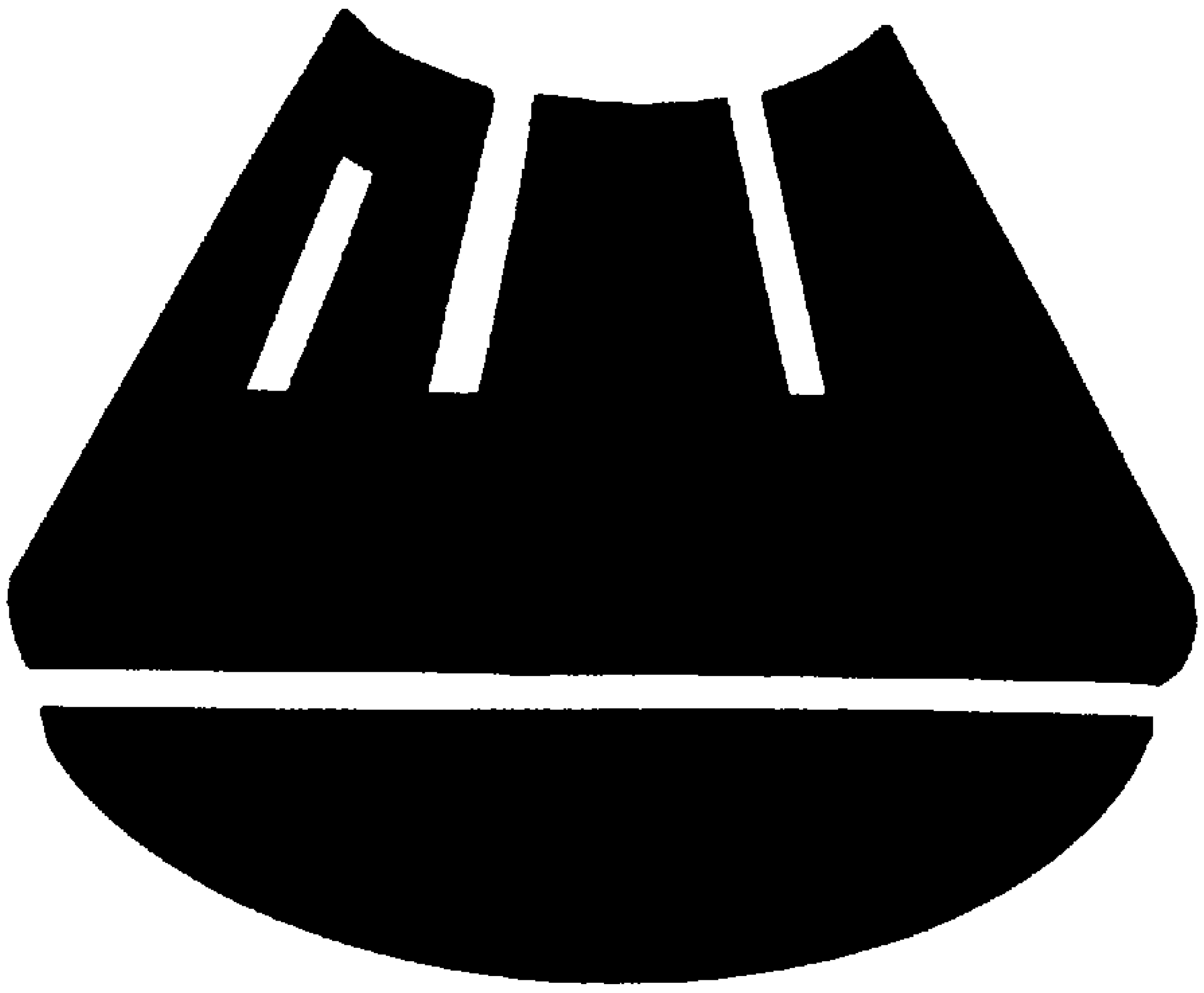


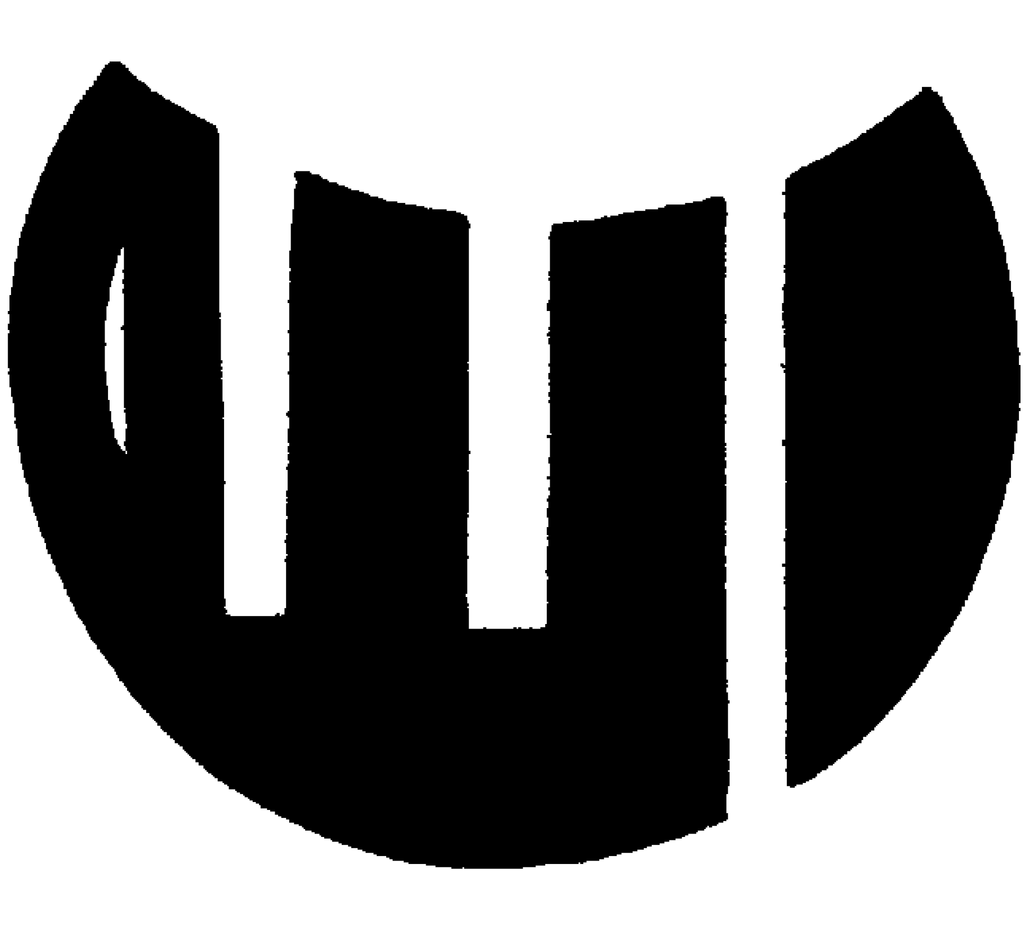












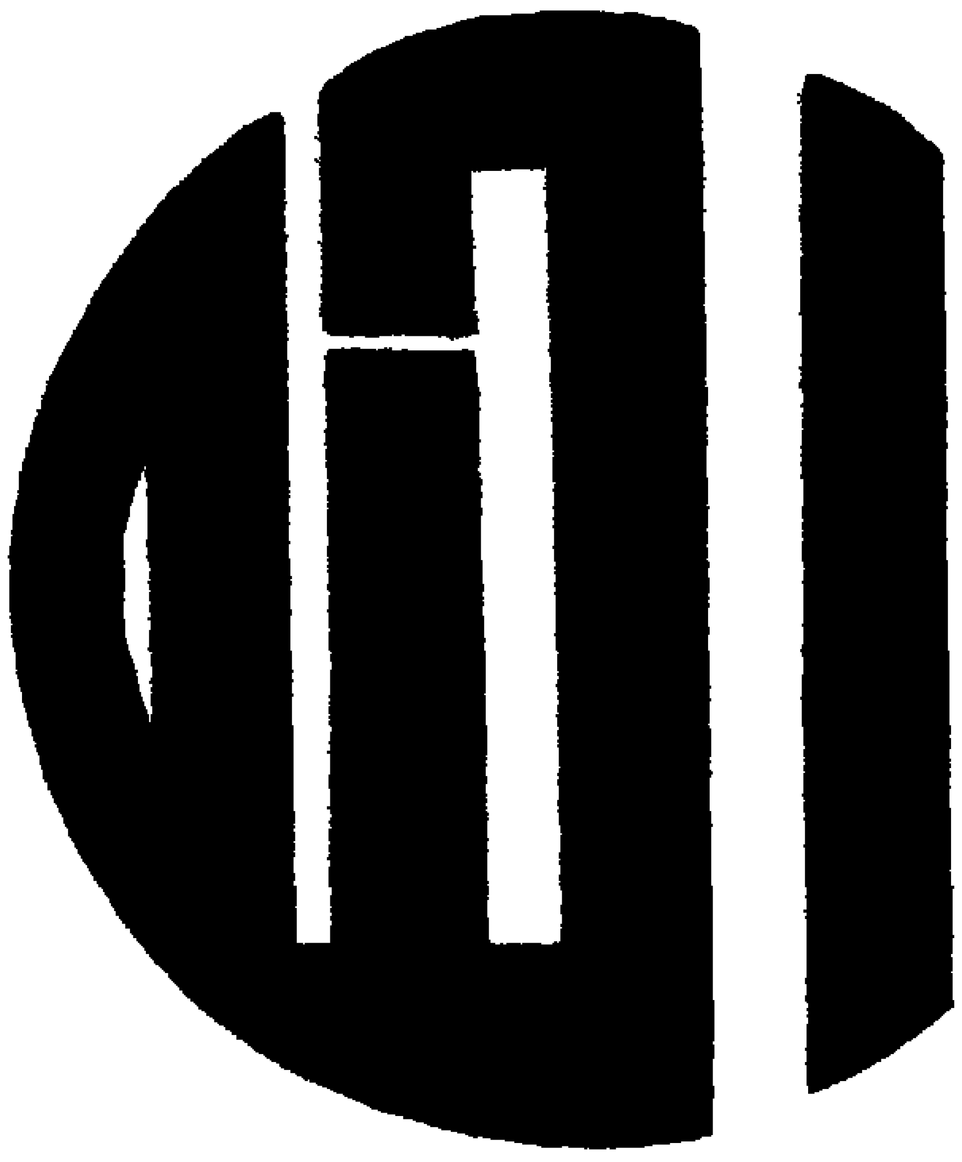
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى داخل ثلثى دائرة، ارتباط اللامين مظهر مميز فى الكتابة يعقبه هاء بطول القوائم .

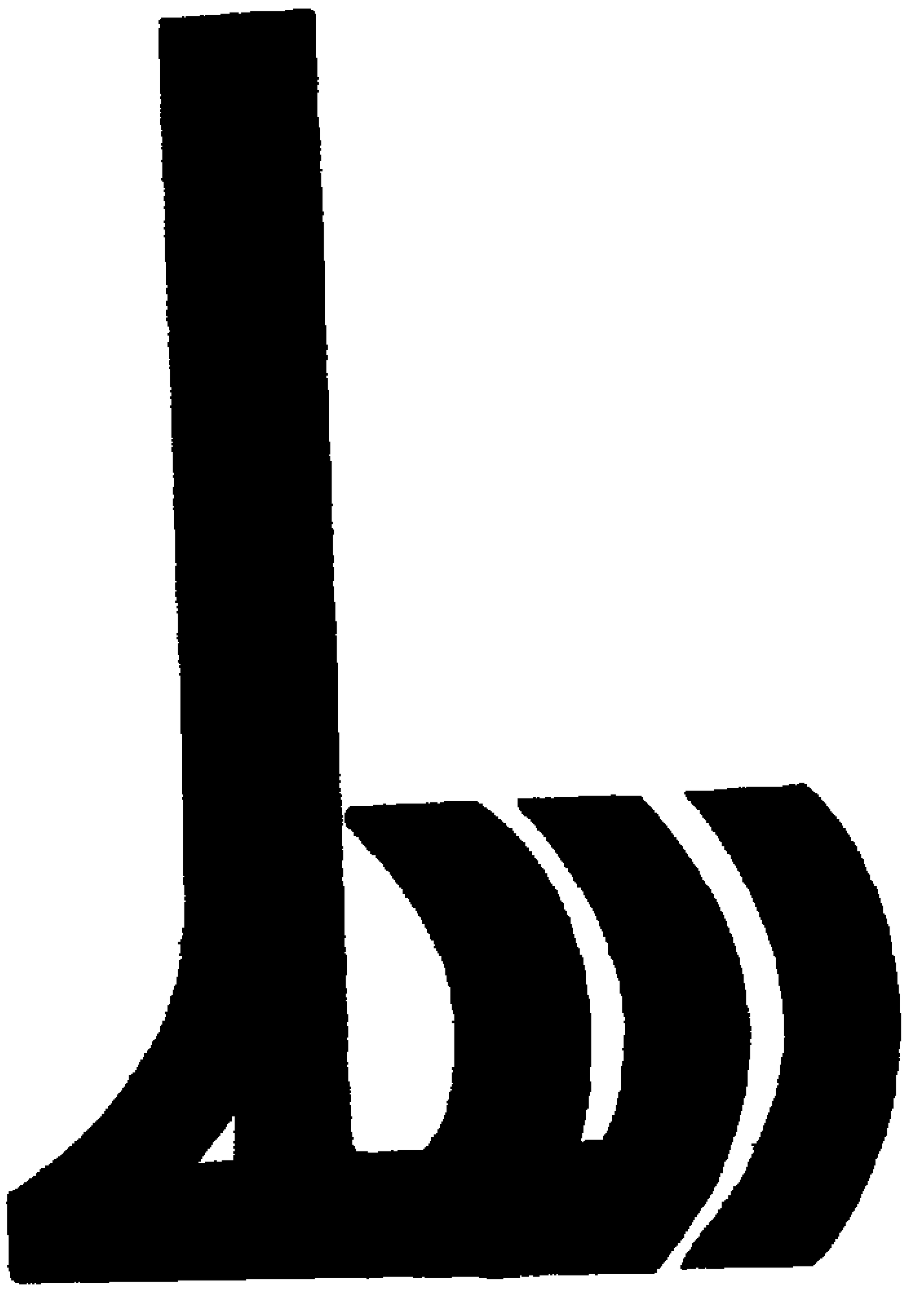
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، الألف واللامين على هيئة أقواس من دائرة والهاء تعلو فى شموخ فهى التعبير اللغوى عن هو « سبحانه جل شأنه » .

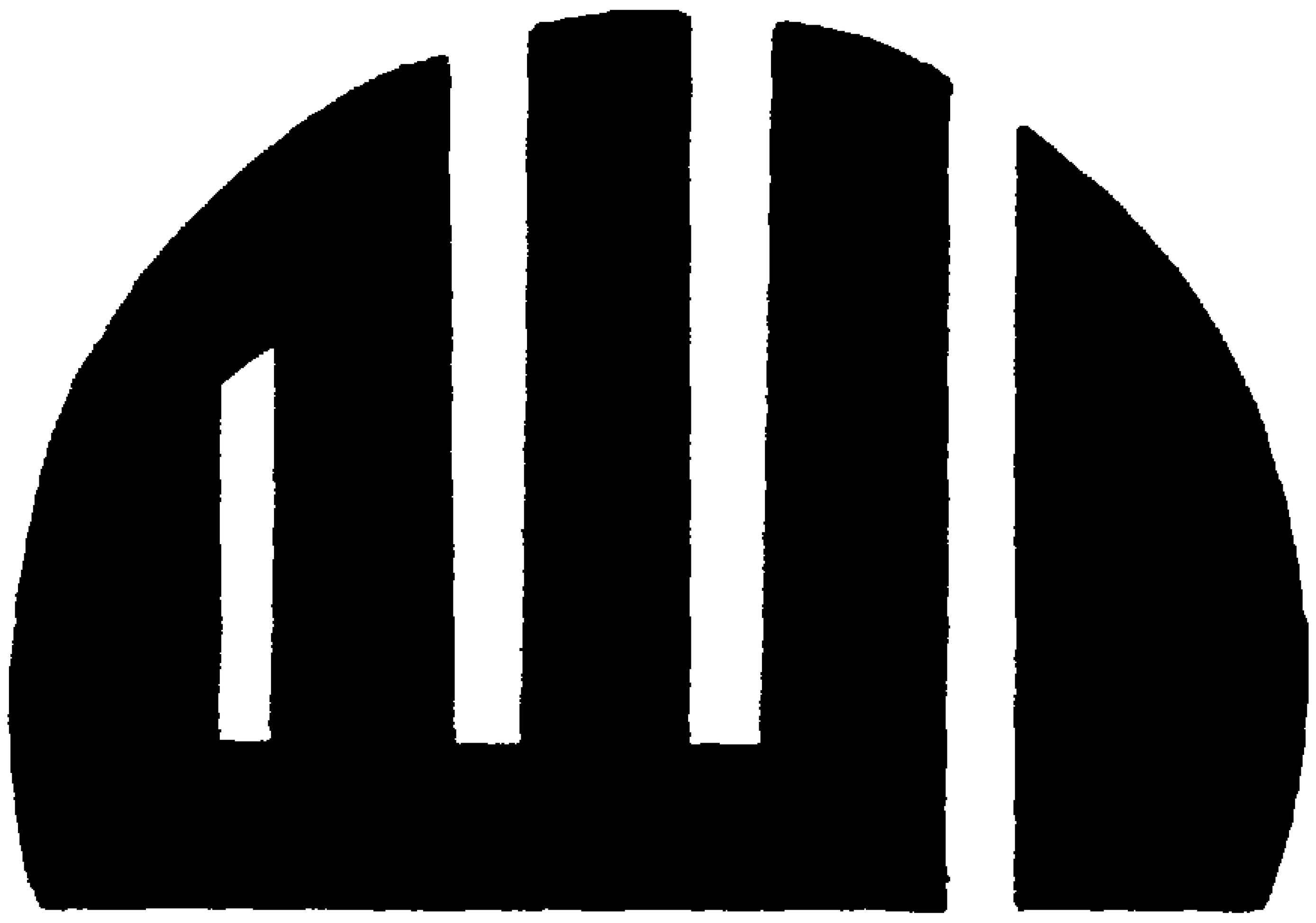
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى على هيئة نصف دائرة أفقية مستمد من الخط الكوفى البسيط .

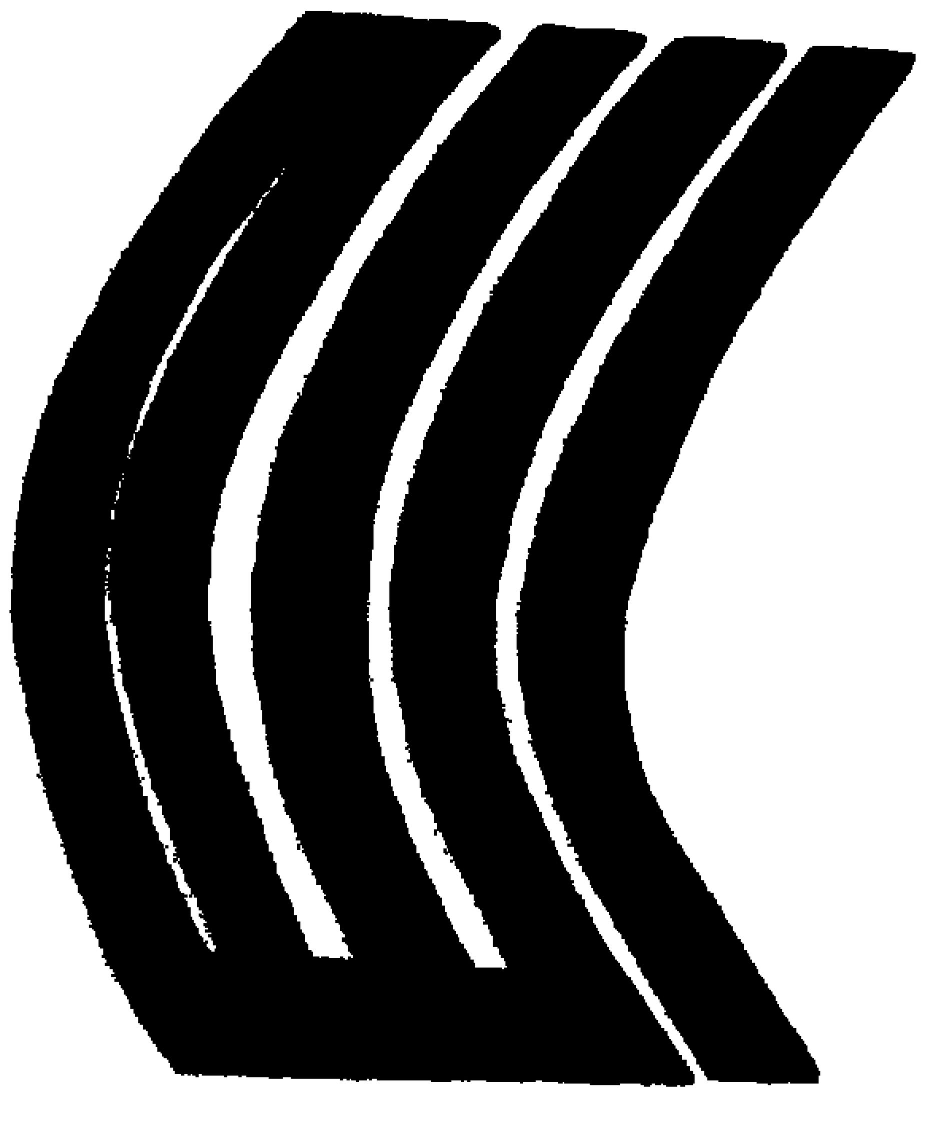
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيل معاصر عبارة عن مجموعة منحنيات متجاورة تنتهى بالهاء المقفلة من أعلى .

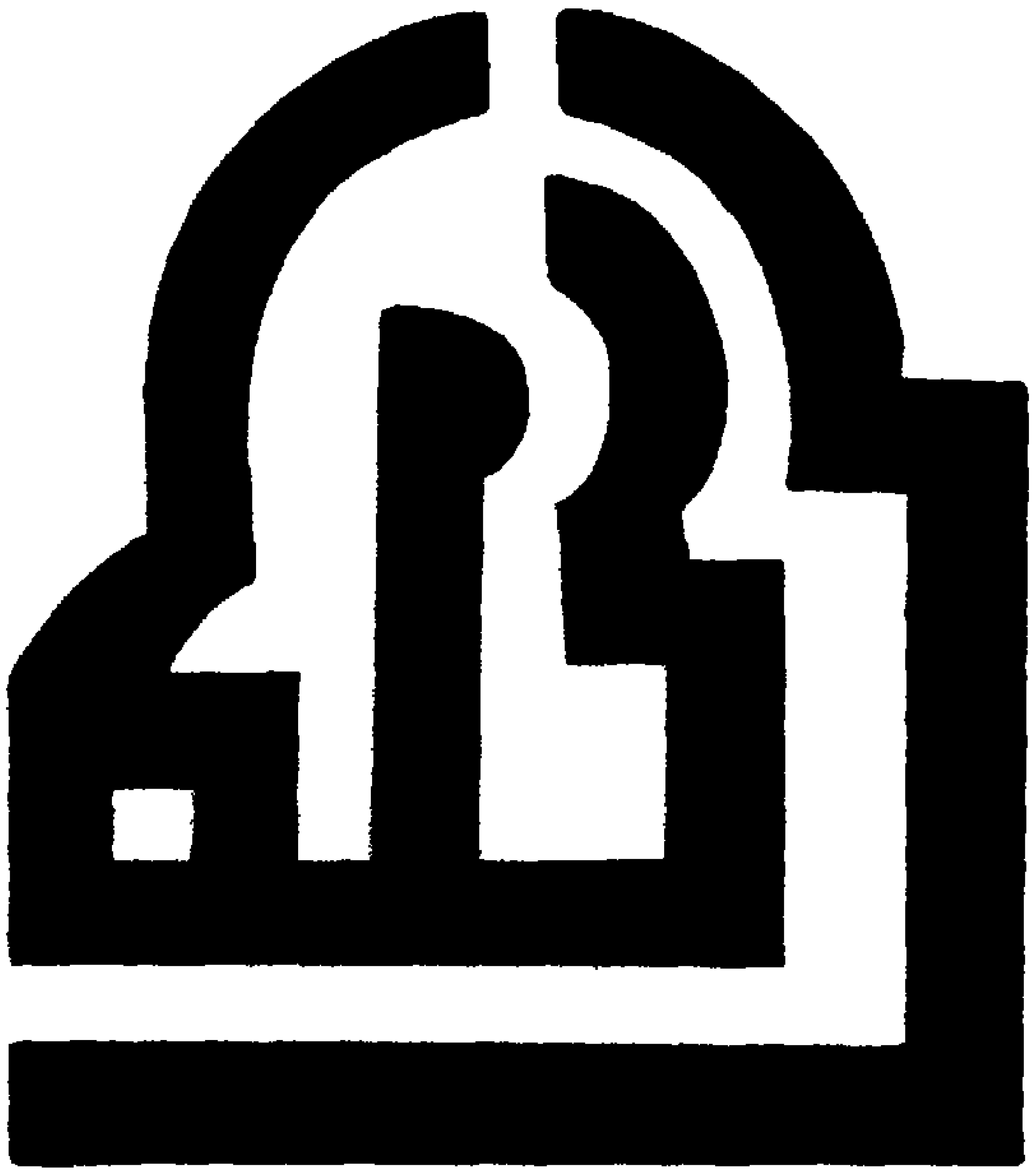
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى على هيئة مسجد بقبة .

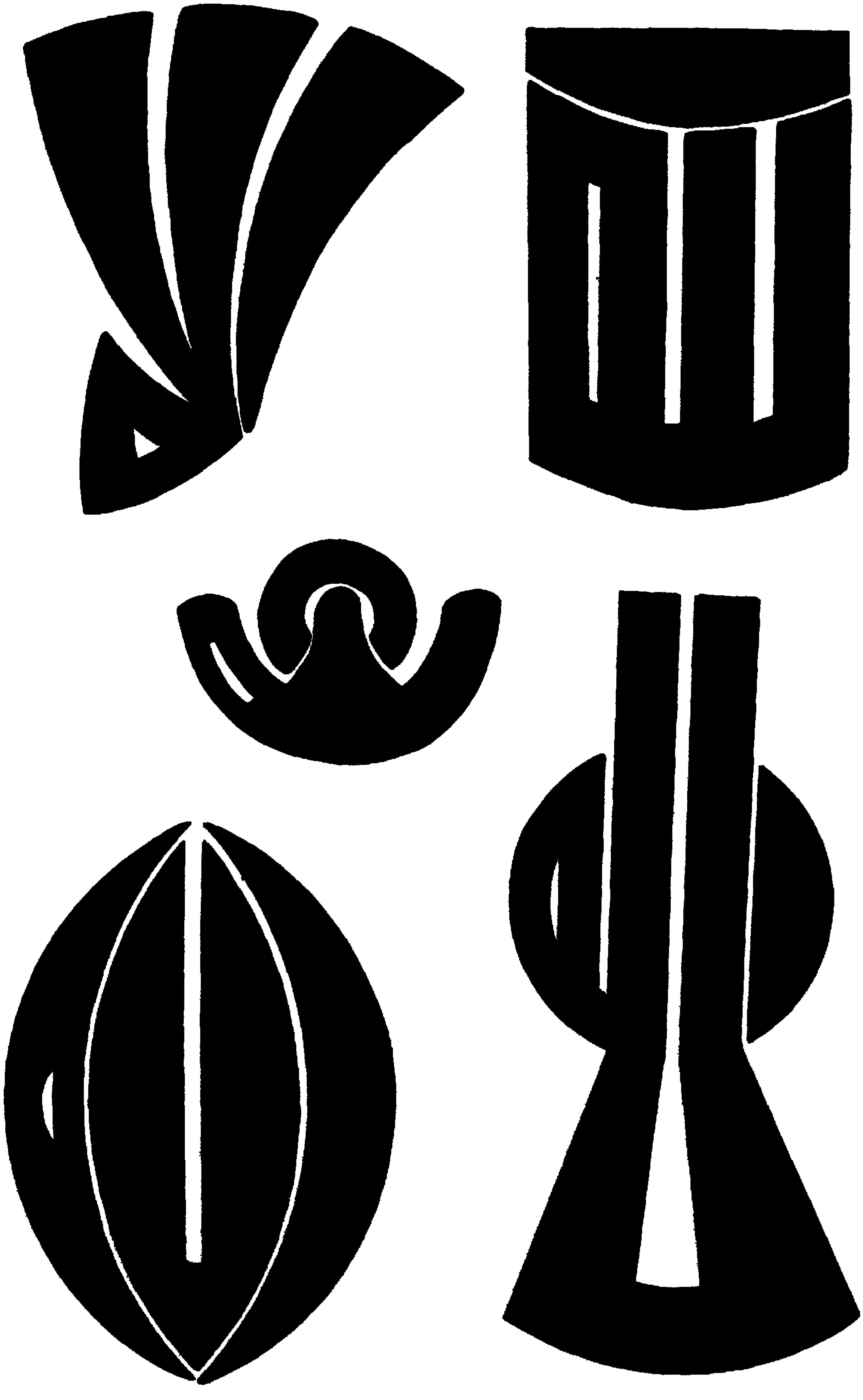


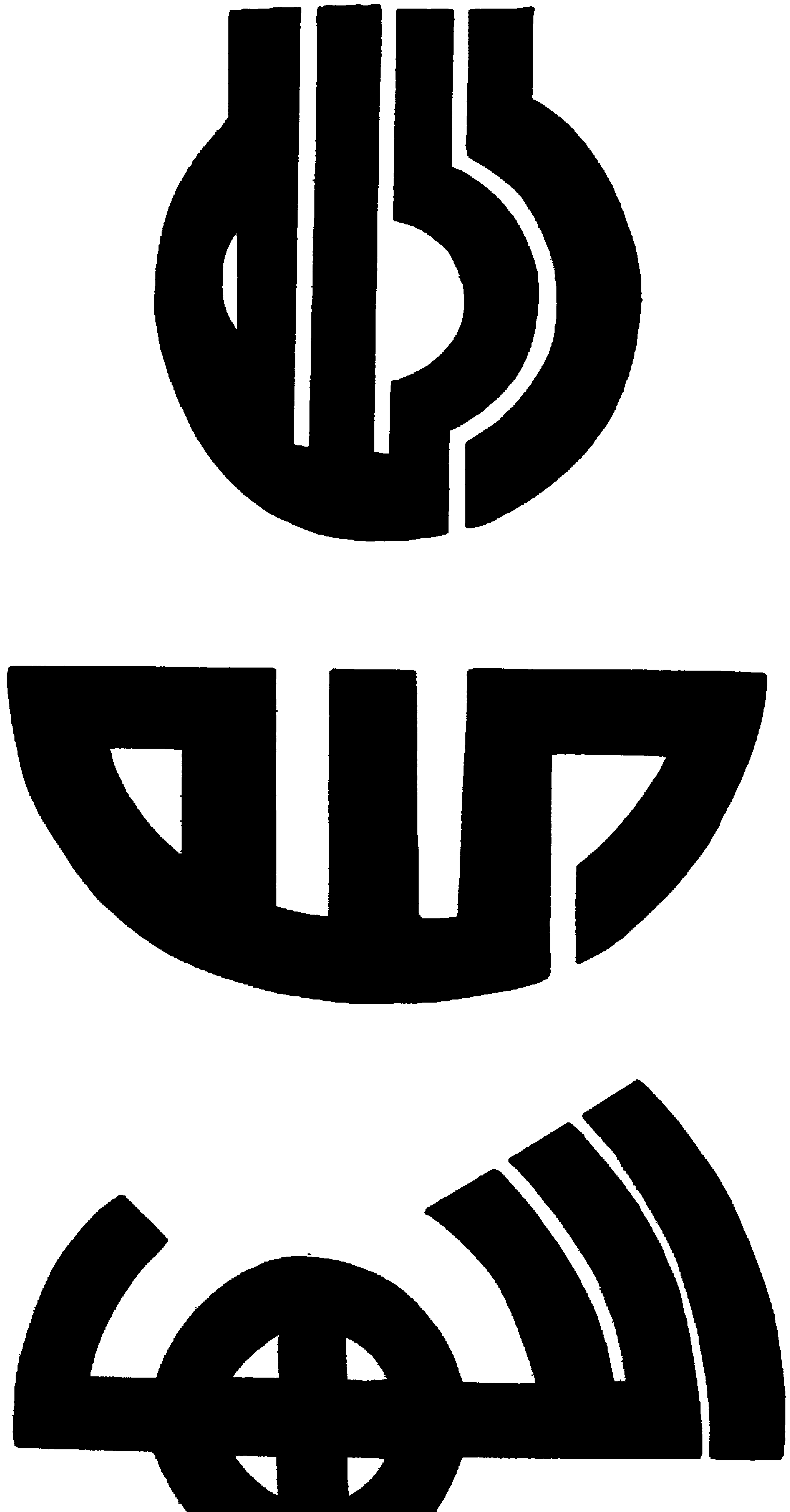


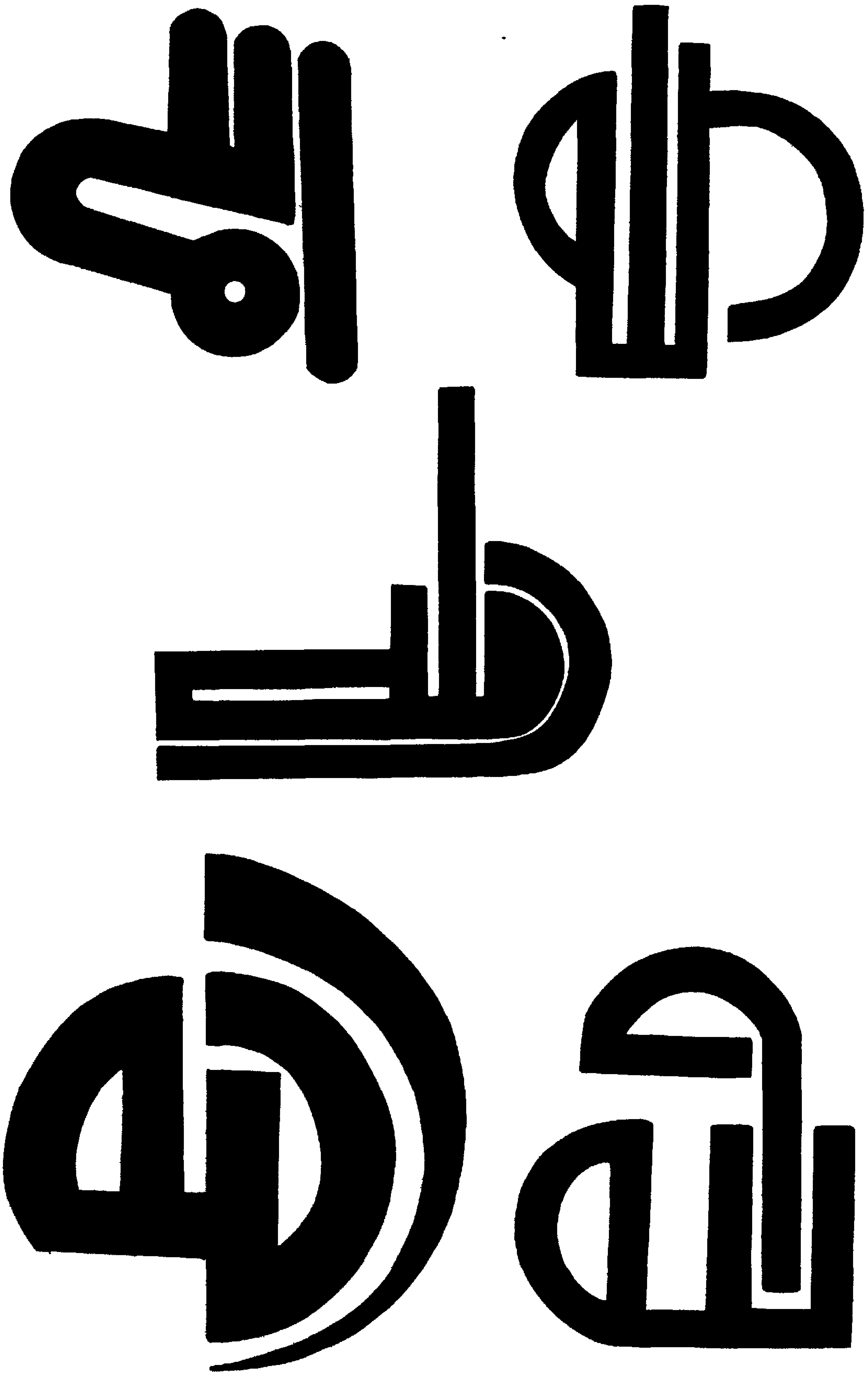


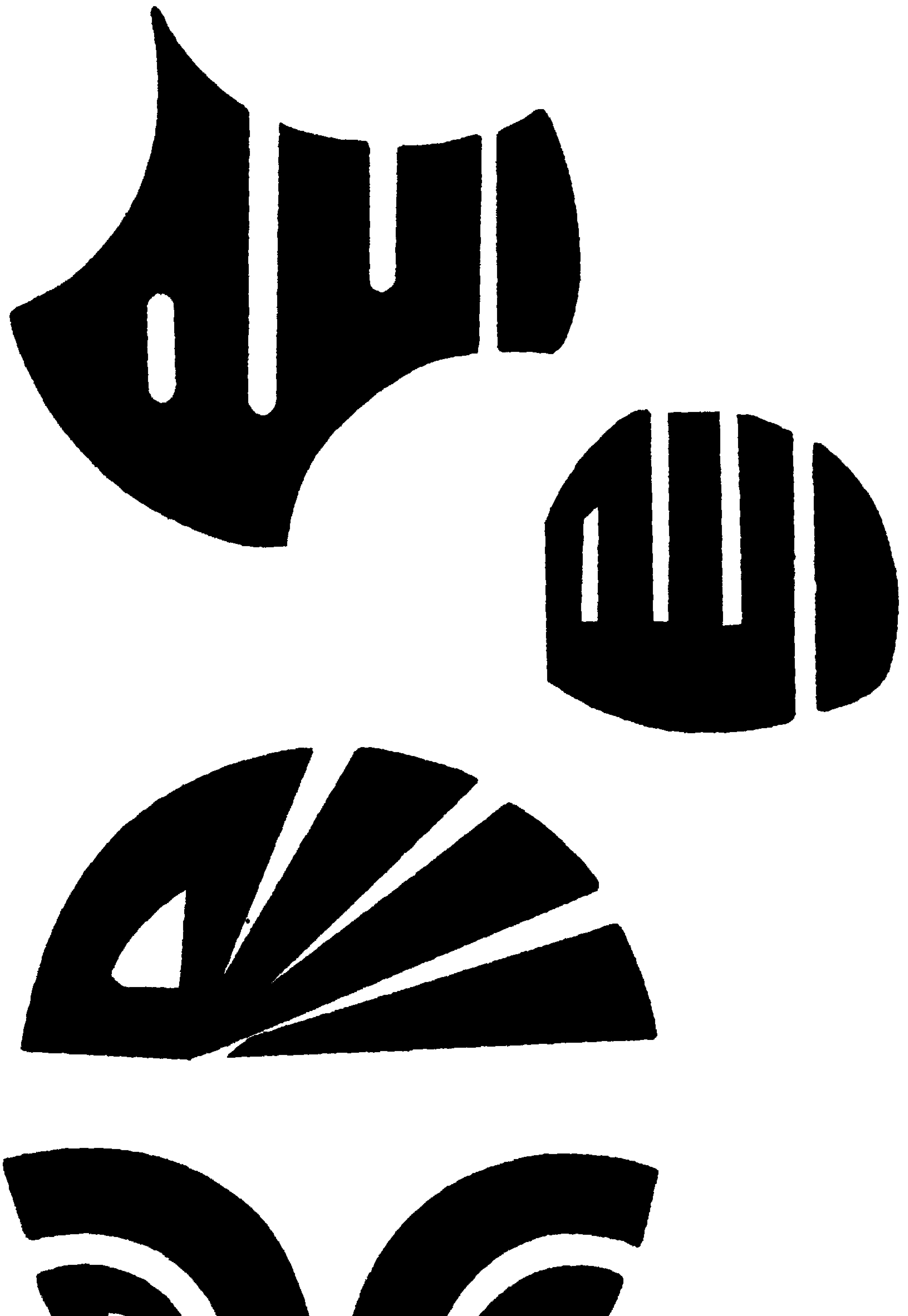


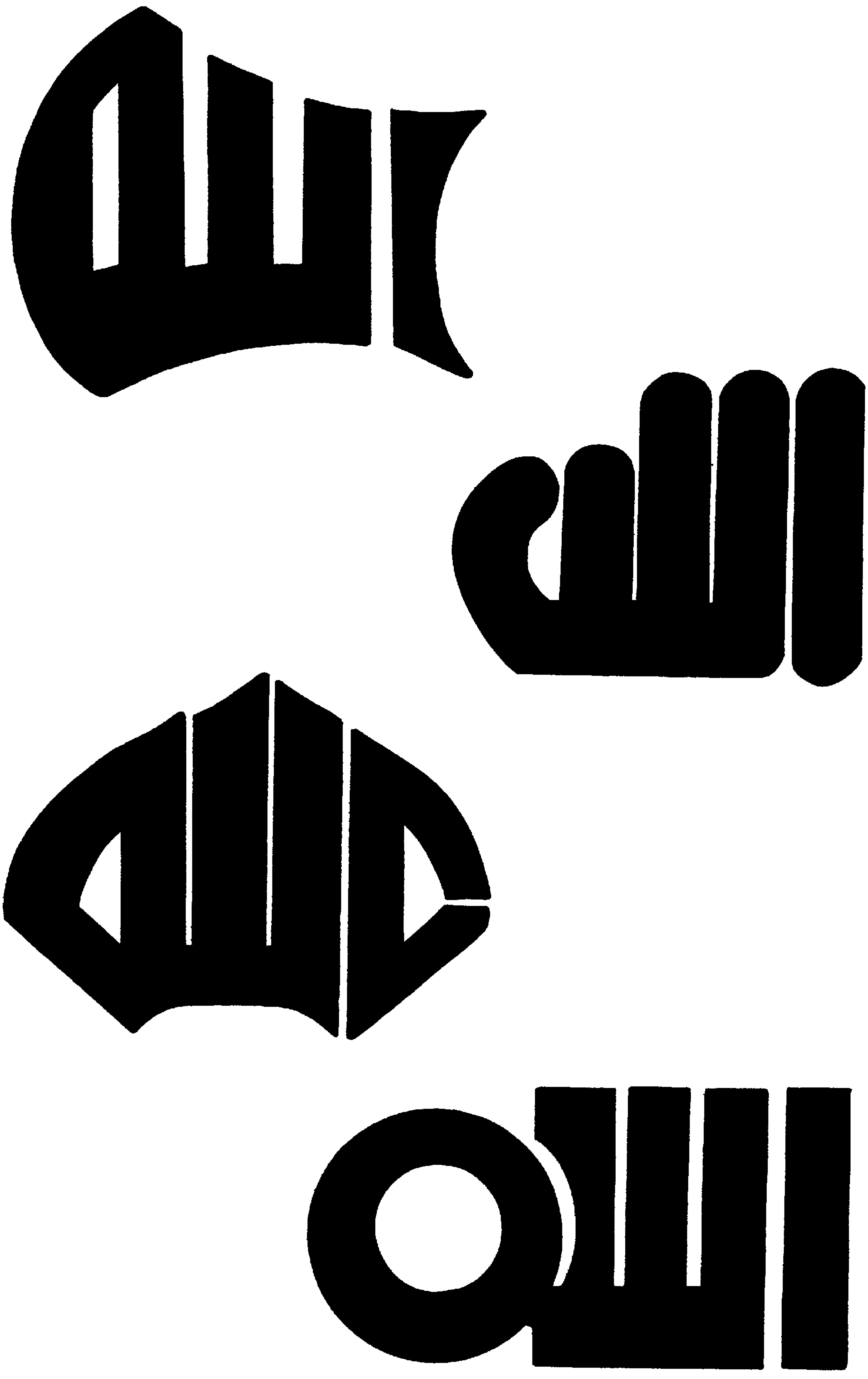


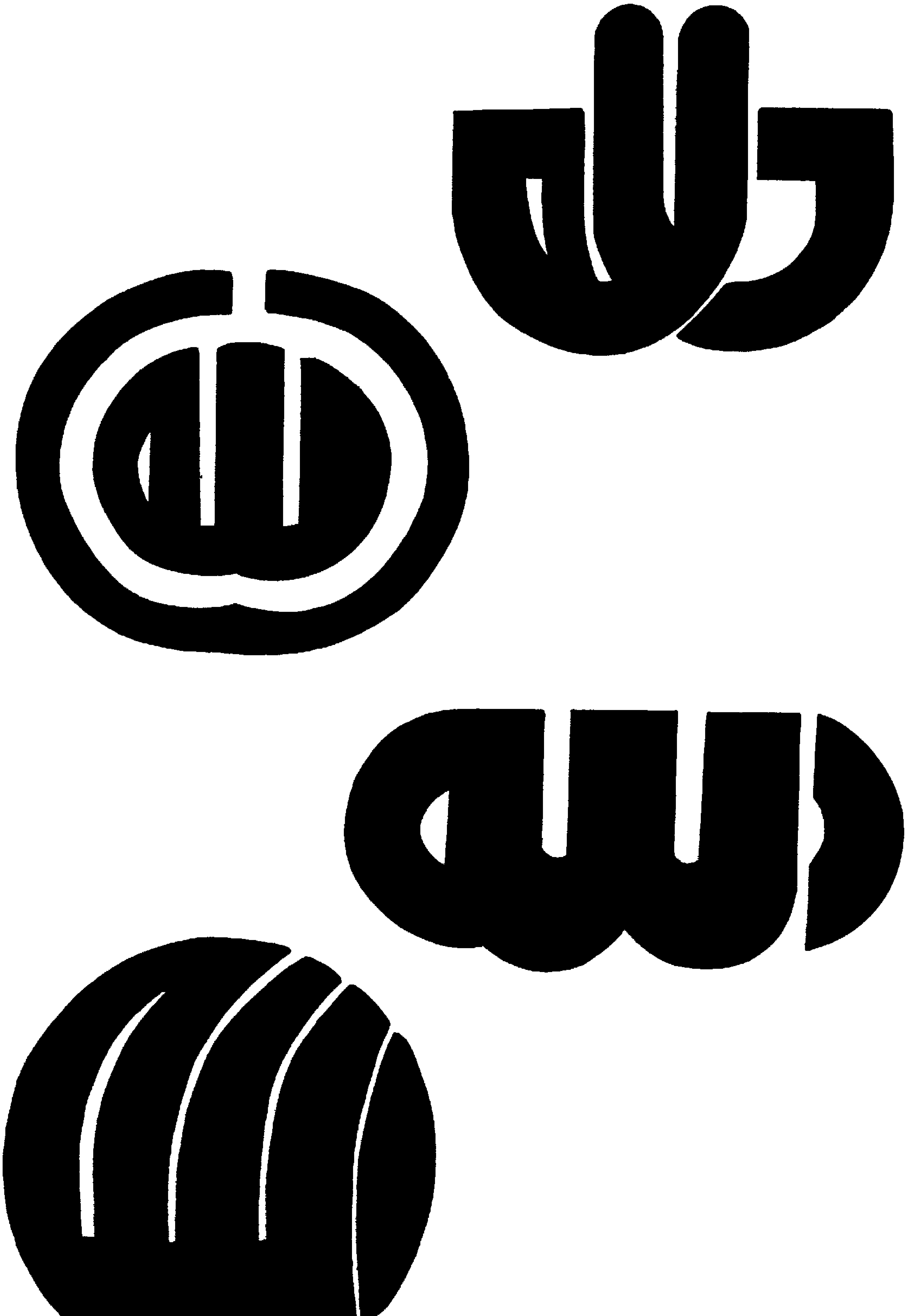


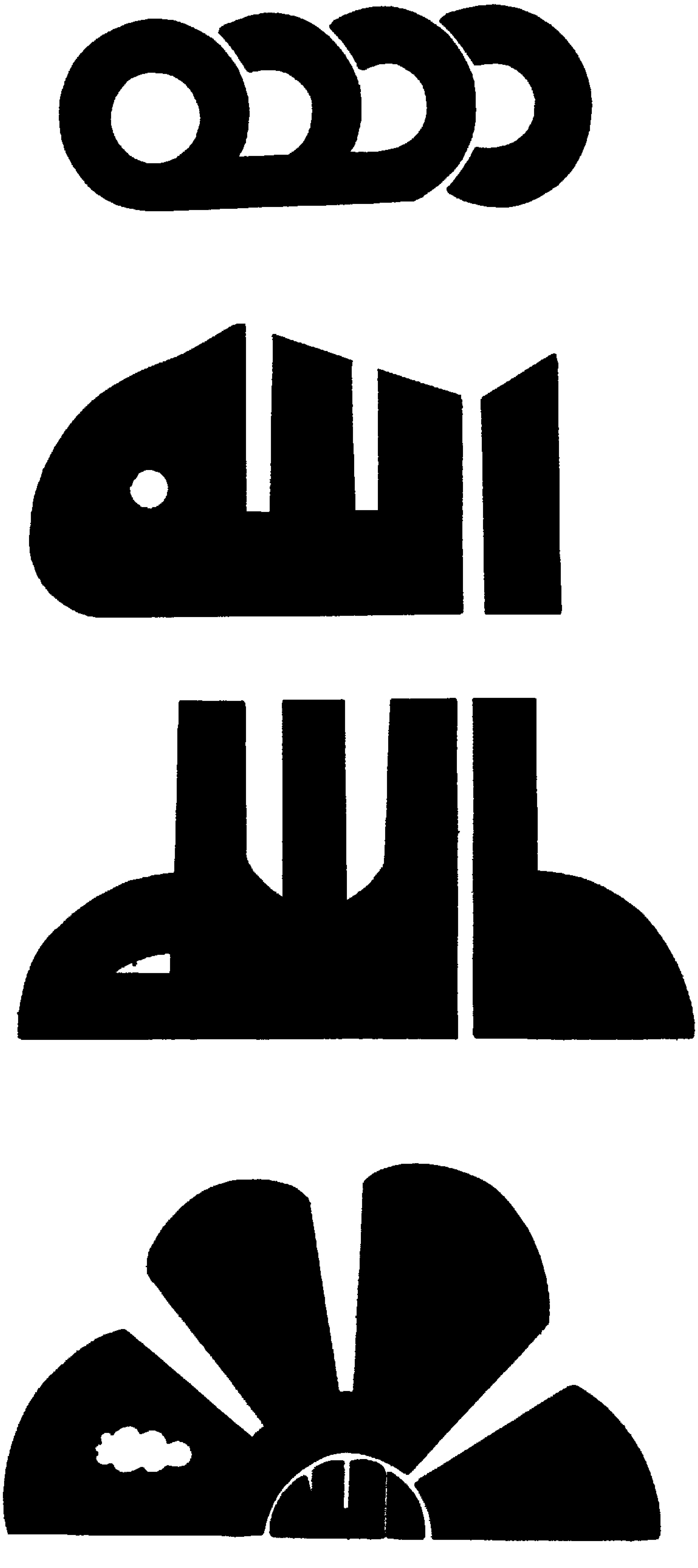


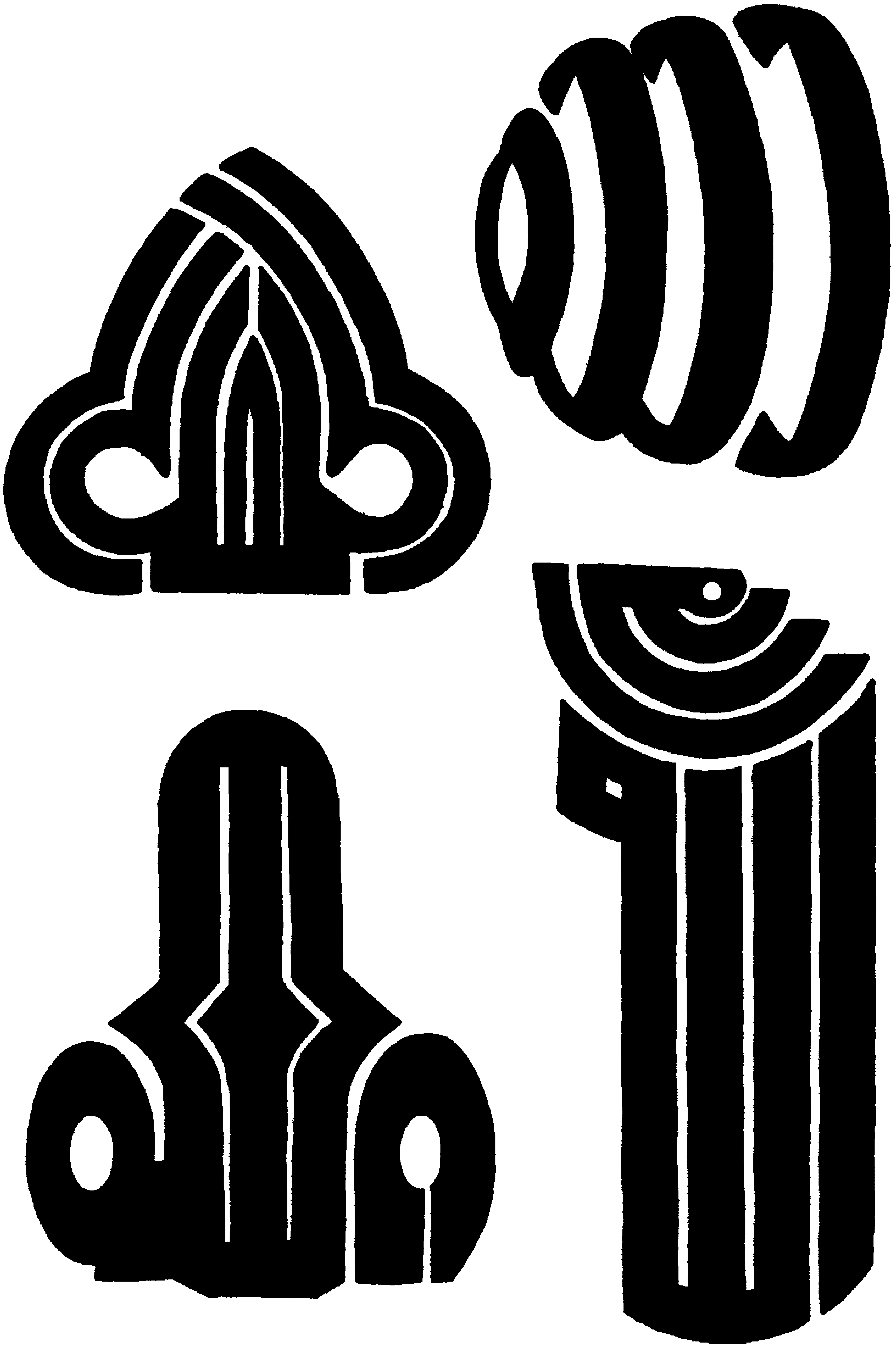




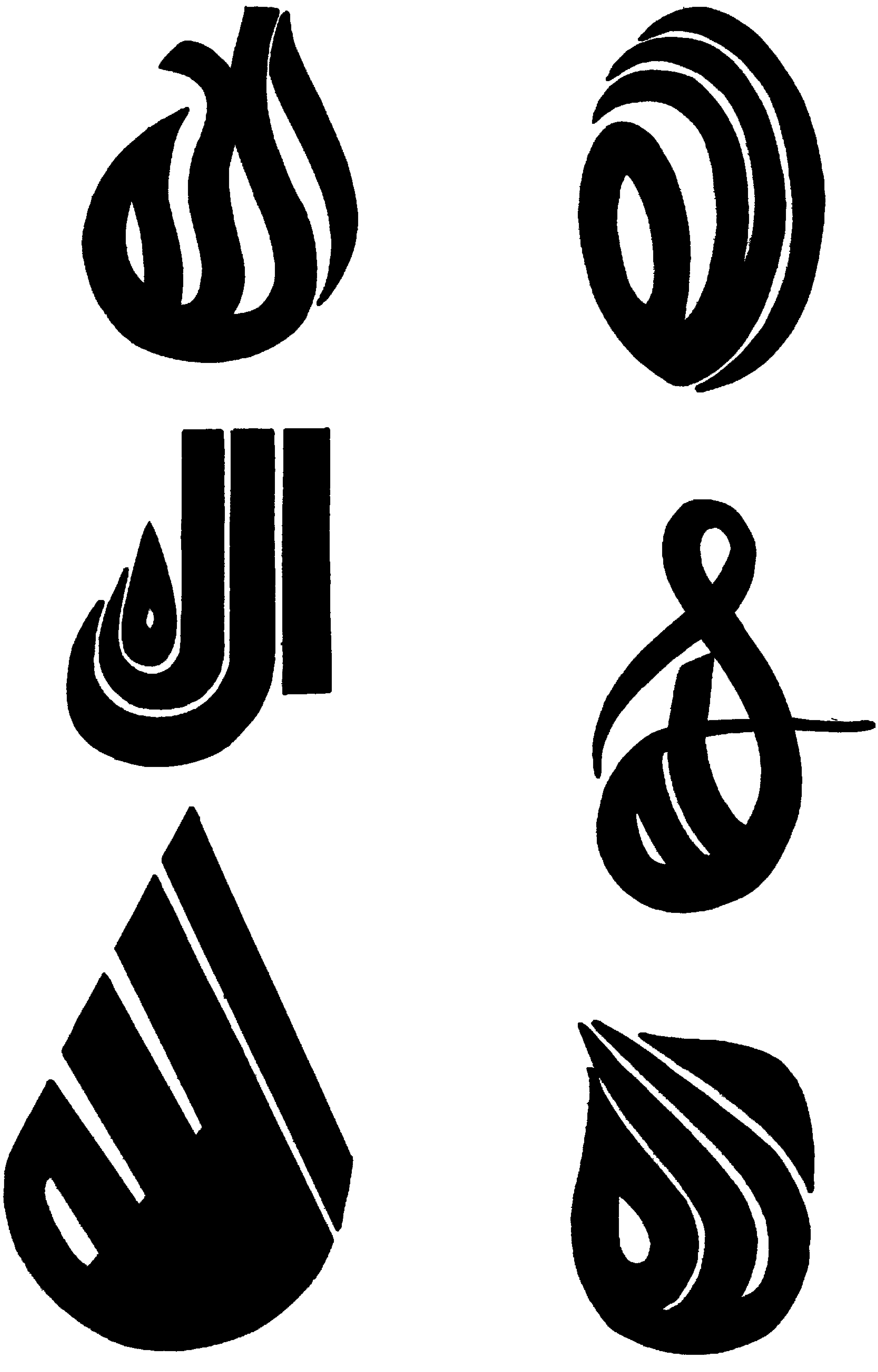

الله
الله
الله
الله

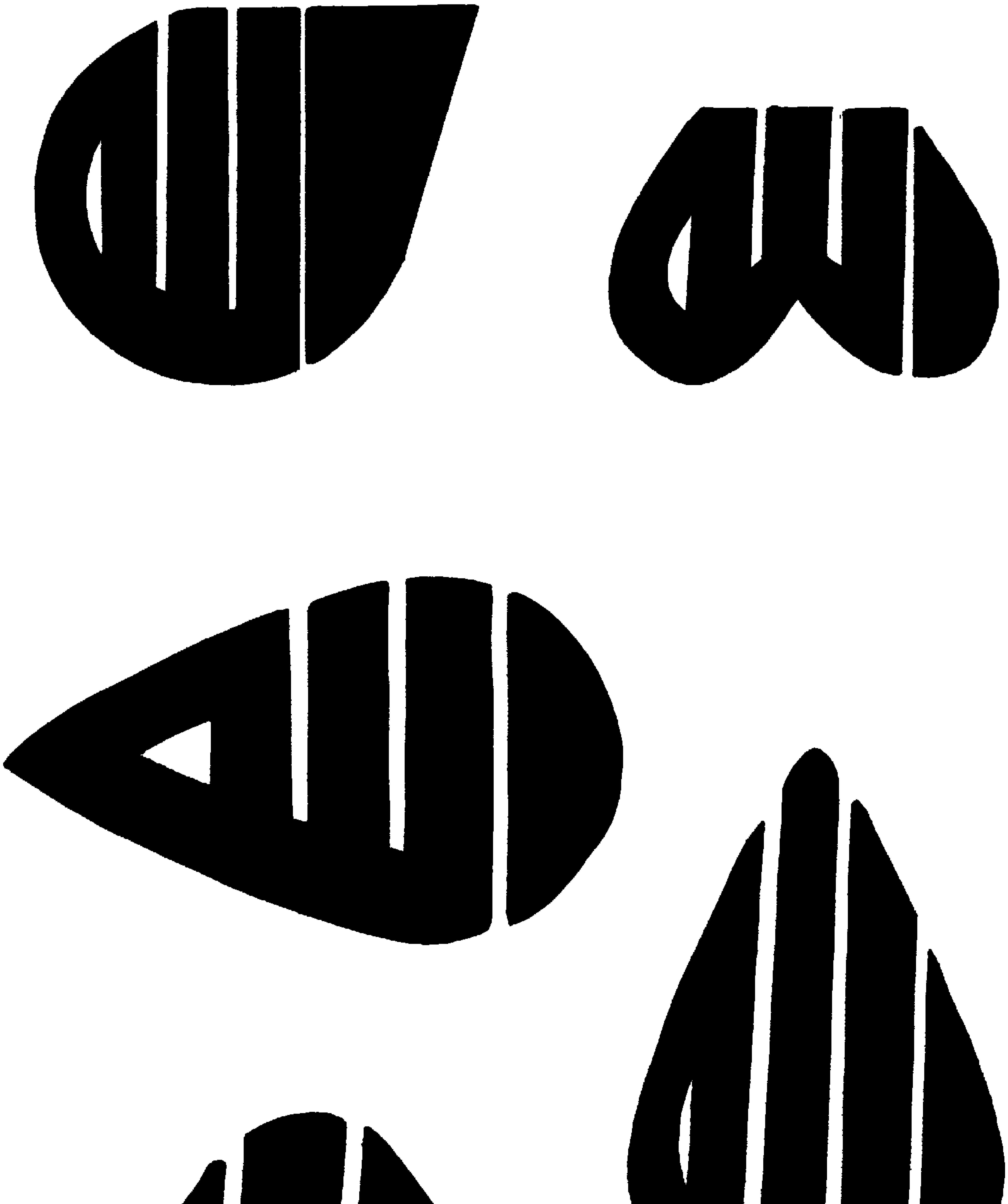






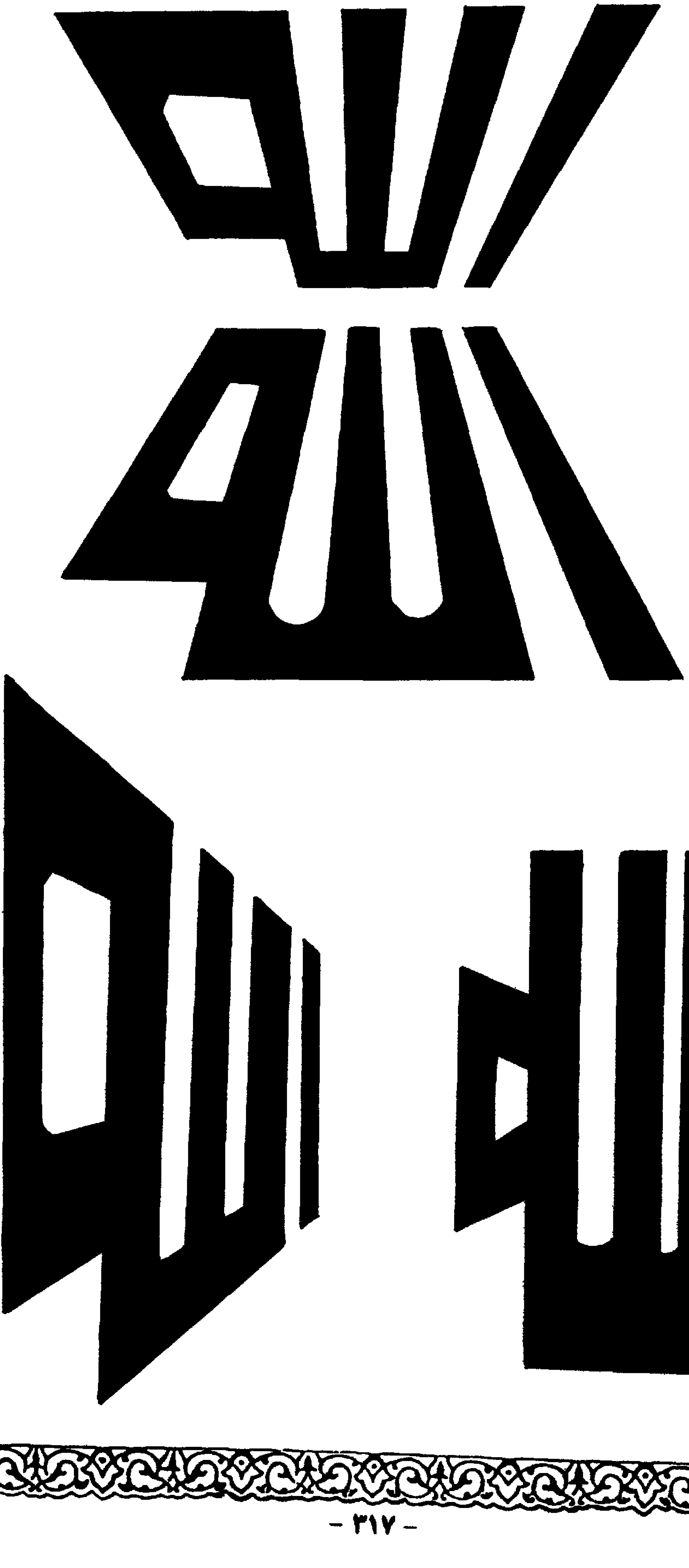
أحد عشر شكلا **للفظ الجلالة** داخل شكل النقطة أو القطرة . . . بداية الغيث والرحمة . . . اللهم أرحمنا جميعا . . .

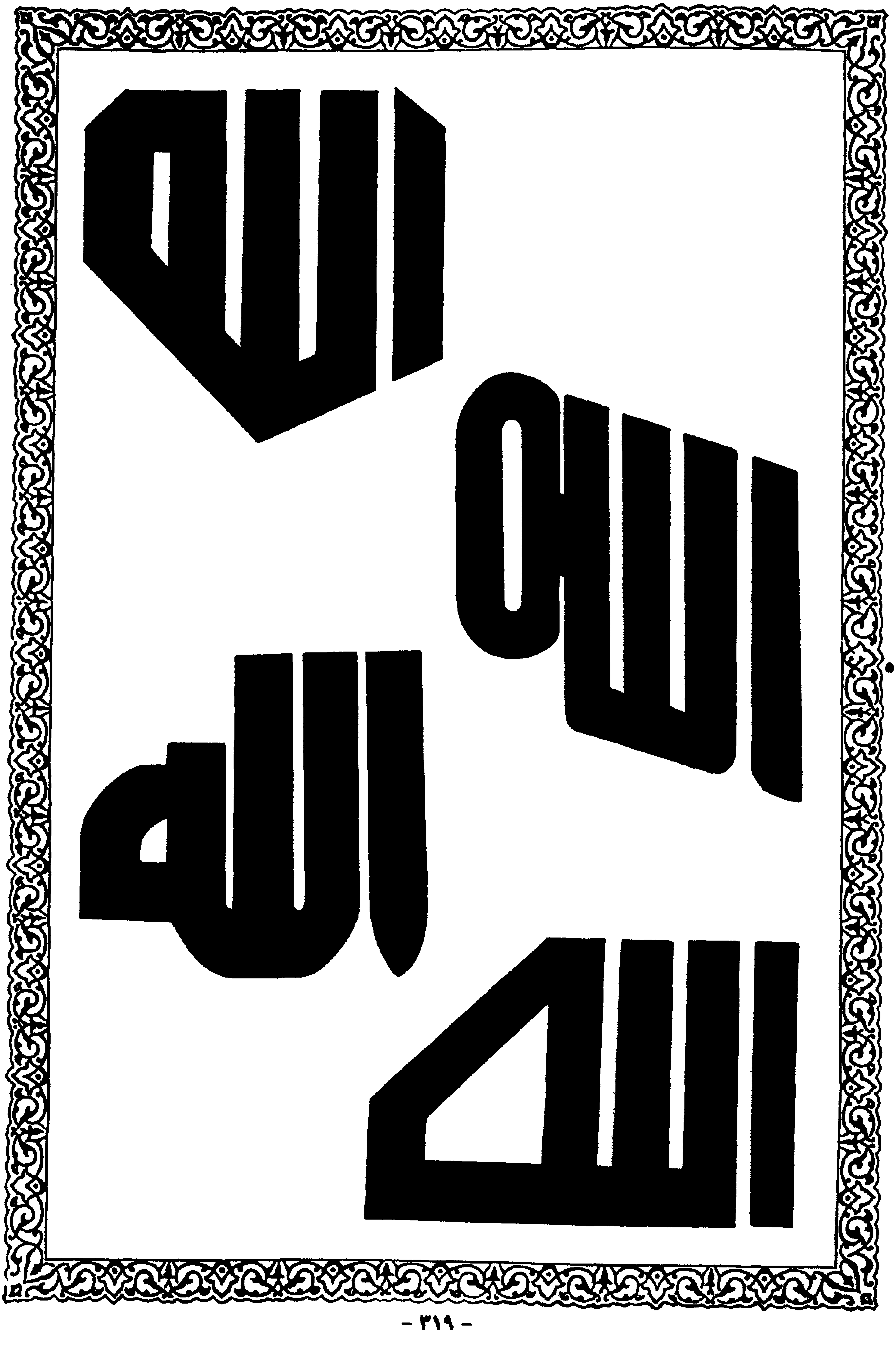


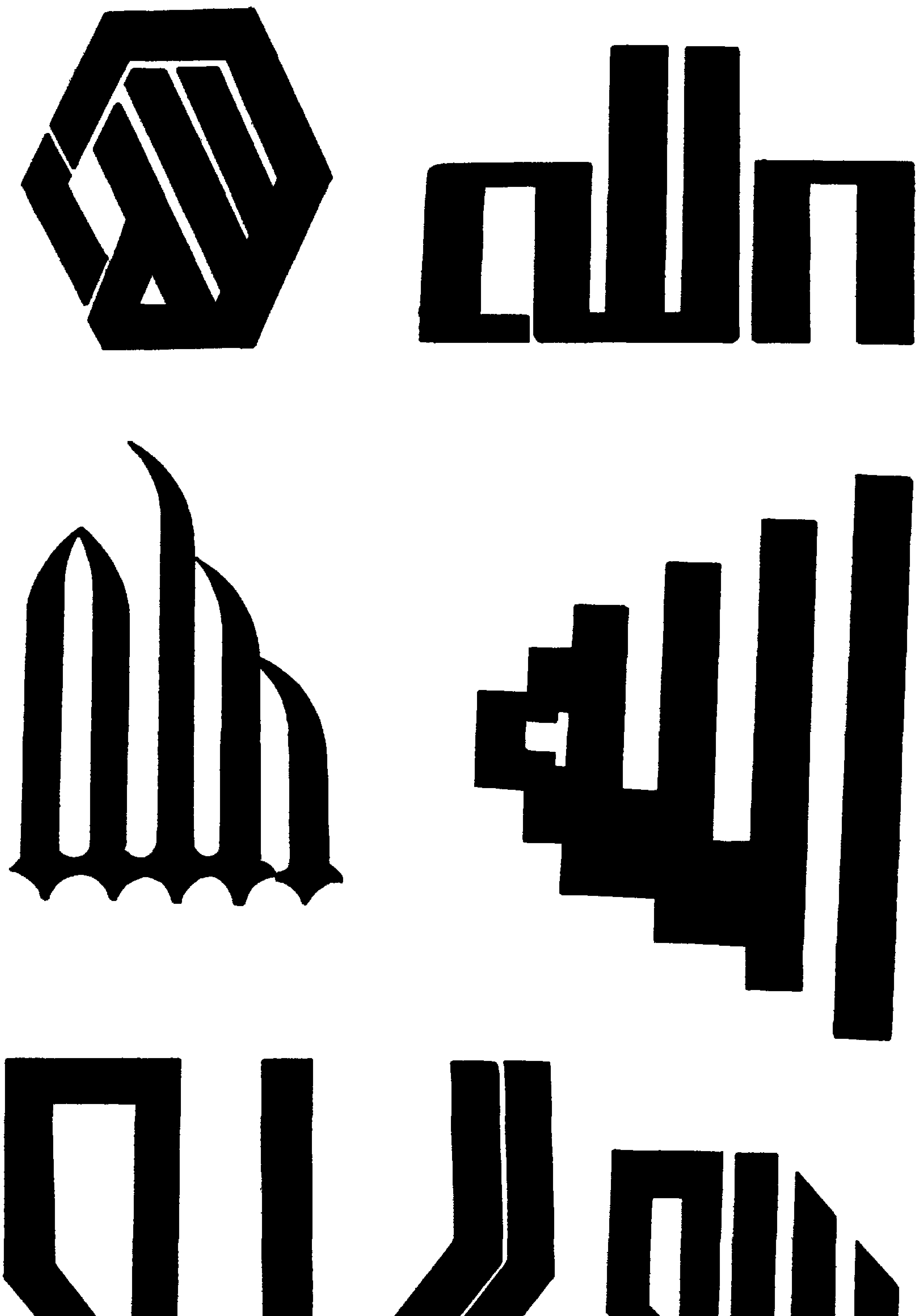

الله
الله
الله
الله
الله

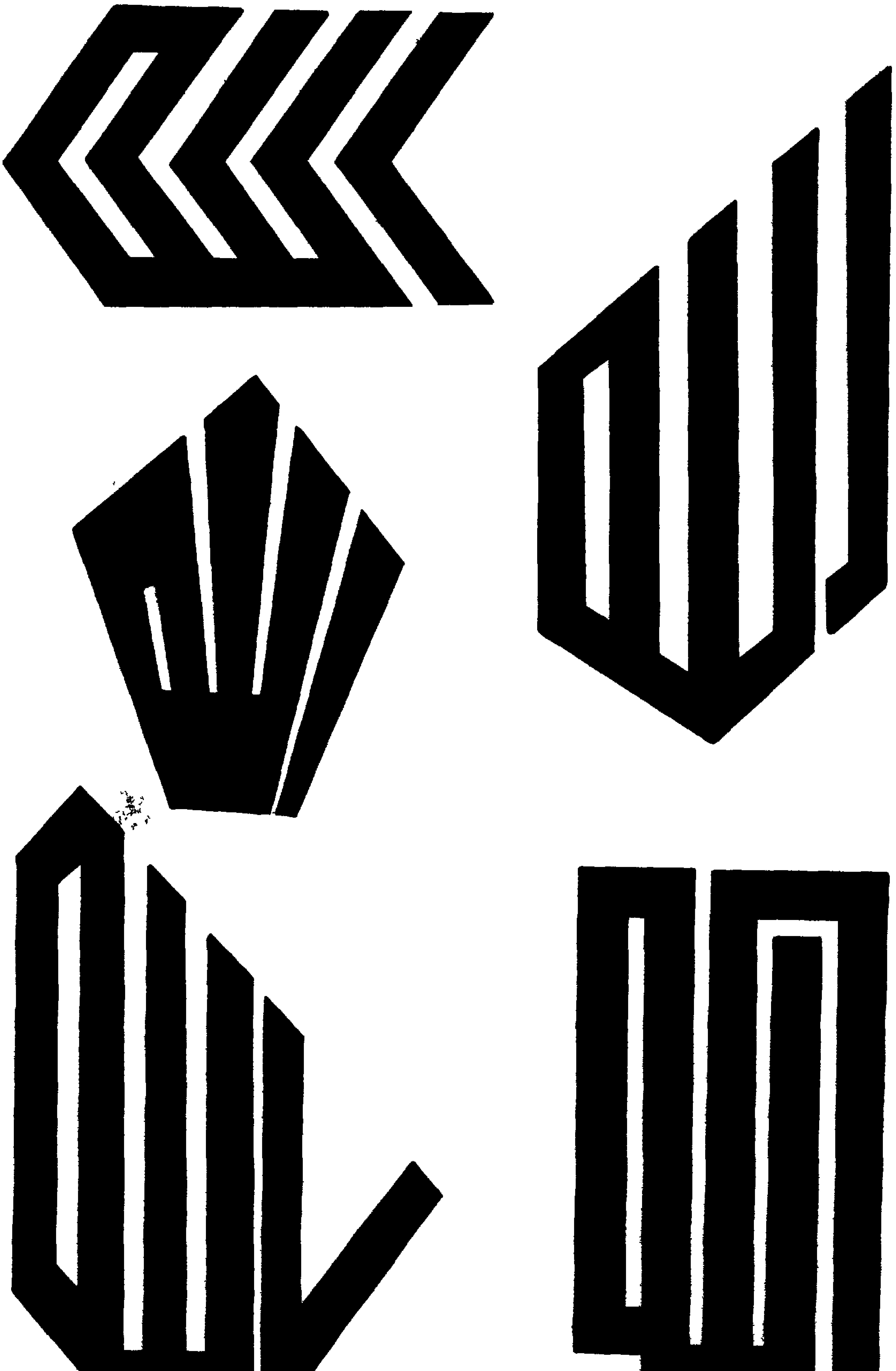
مائة وسبع من أشكال **لفظ الجلالة** داخل شكل هندسى رباعى ، وهى محاولة من الفنان المسلم لرؤية لفظ الجلالة مكتوباً فى كل الأشكال الرباعية . ولذا فقد حاول تطوير الشكل الهندسى بالأساليب المتباينة لكى يخرج بهذه الأشكال المتنوعة ، بحيث يغلب على الشكل النهائى الحدود الرباعية أو الخماسية أو السداسية . . . الخ .

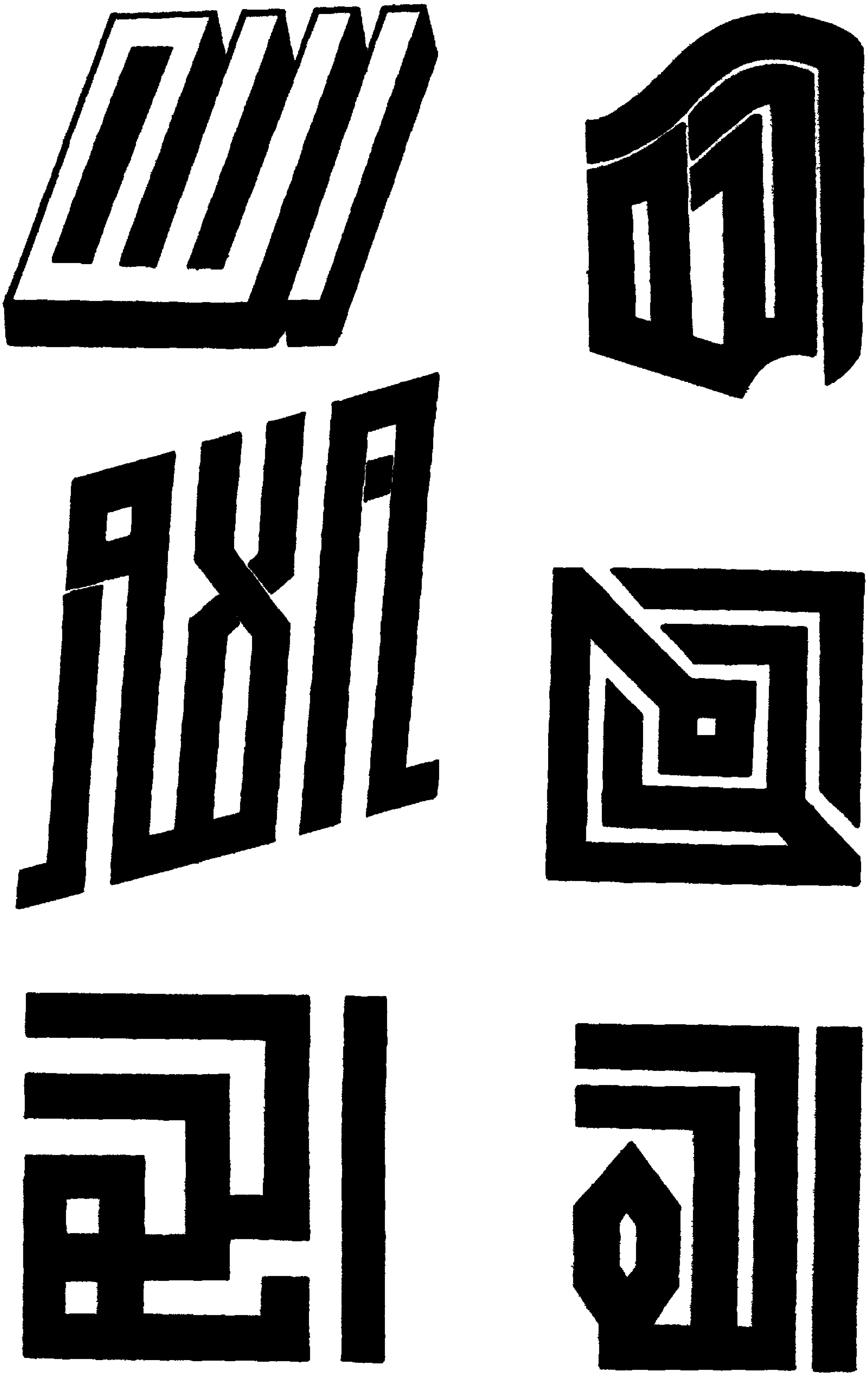
ولا شك أن طلبة وعشاق الخط العربى يستطيعون كتابة آلاف الأشكال بالاشتقاق والتحوير والتجريد ، خاصة وأن العطاء الإلهى فى هذا اللفظ الكريم لا حدود له . . . كلما زادت المعاناة المرتبطة بالجهد المتصل . . . تستطيع اليد أن تكتب والعين تقرأ وترى الجمال ، واللسان فى ذكر دائم مع الحى القيوم .

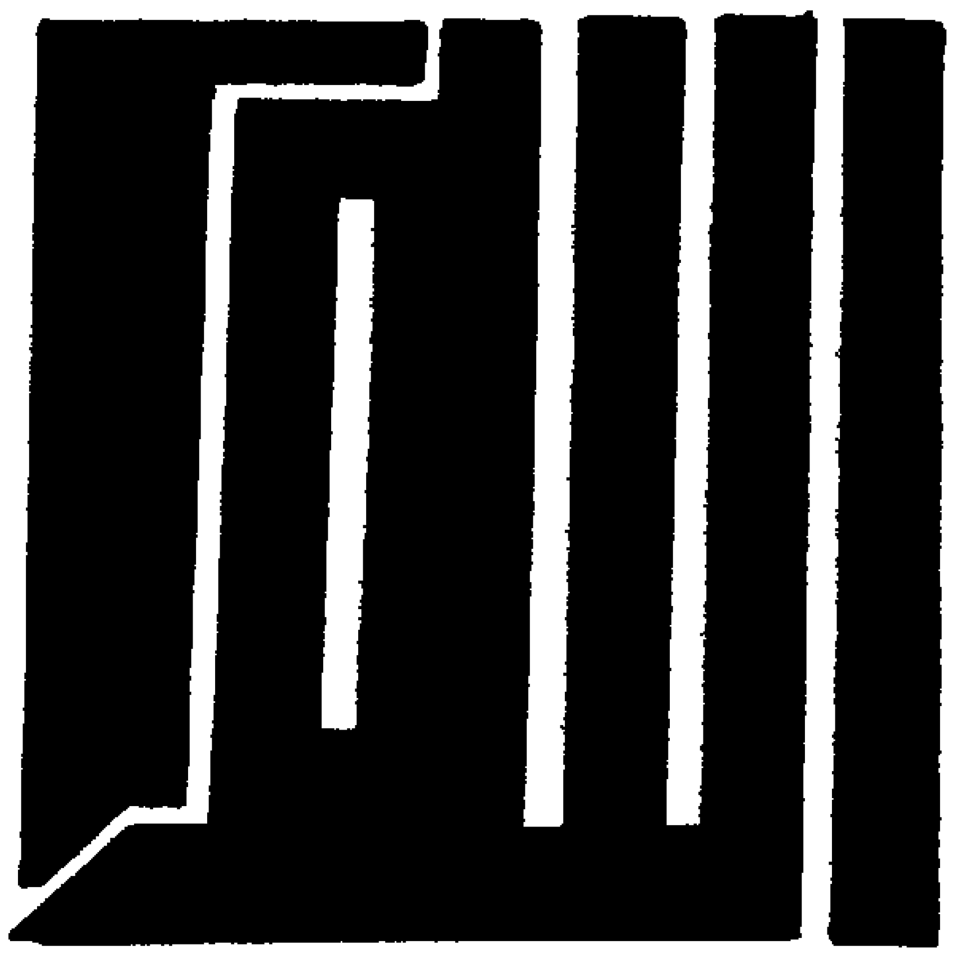

الله
الله
الله
الله

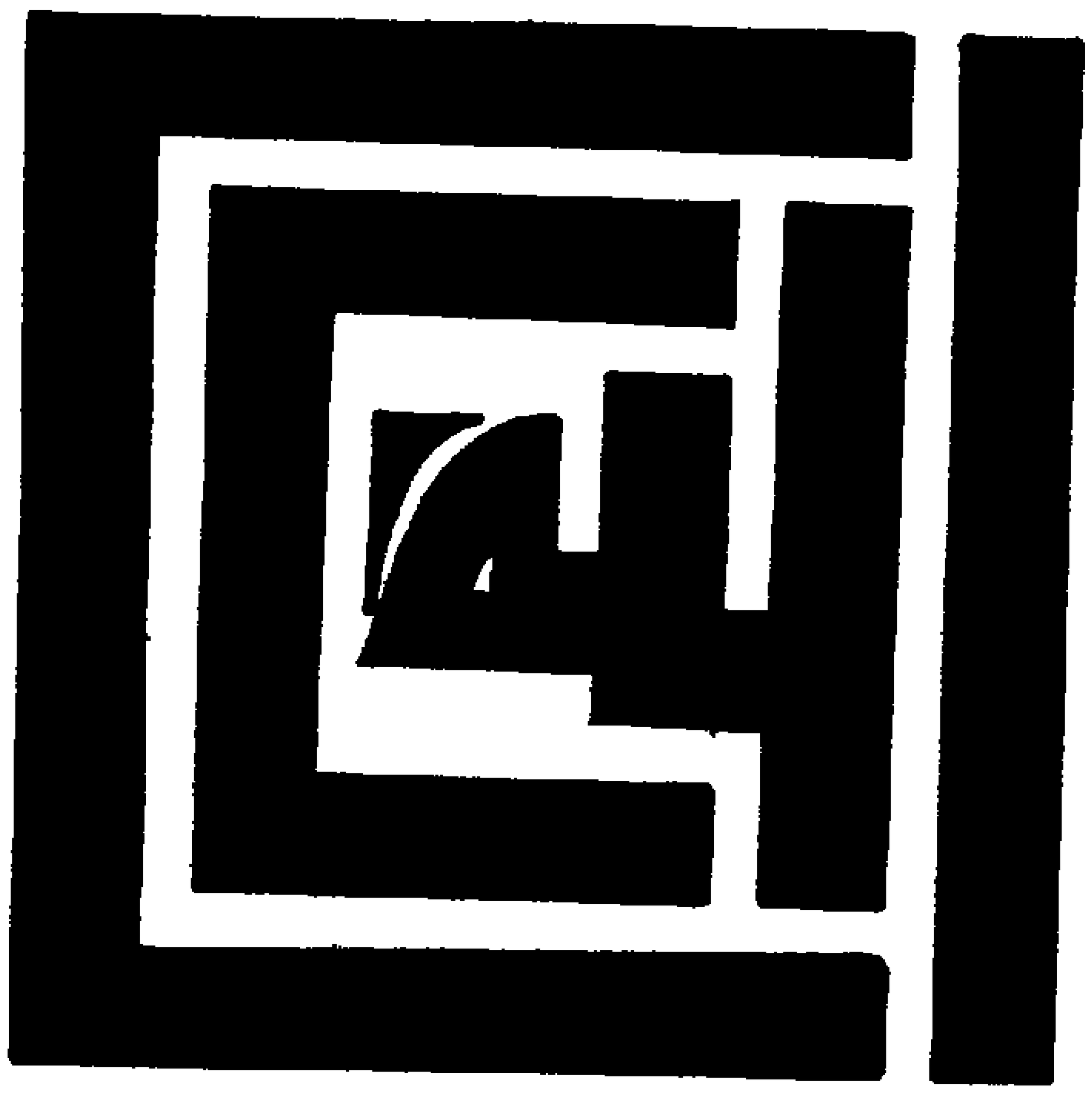

الله
الله
الله
الله

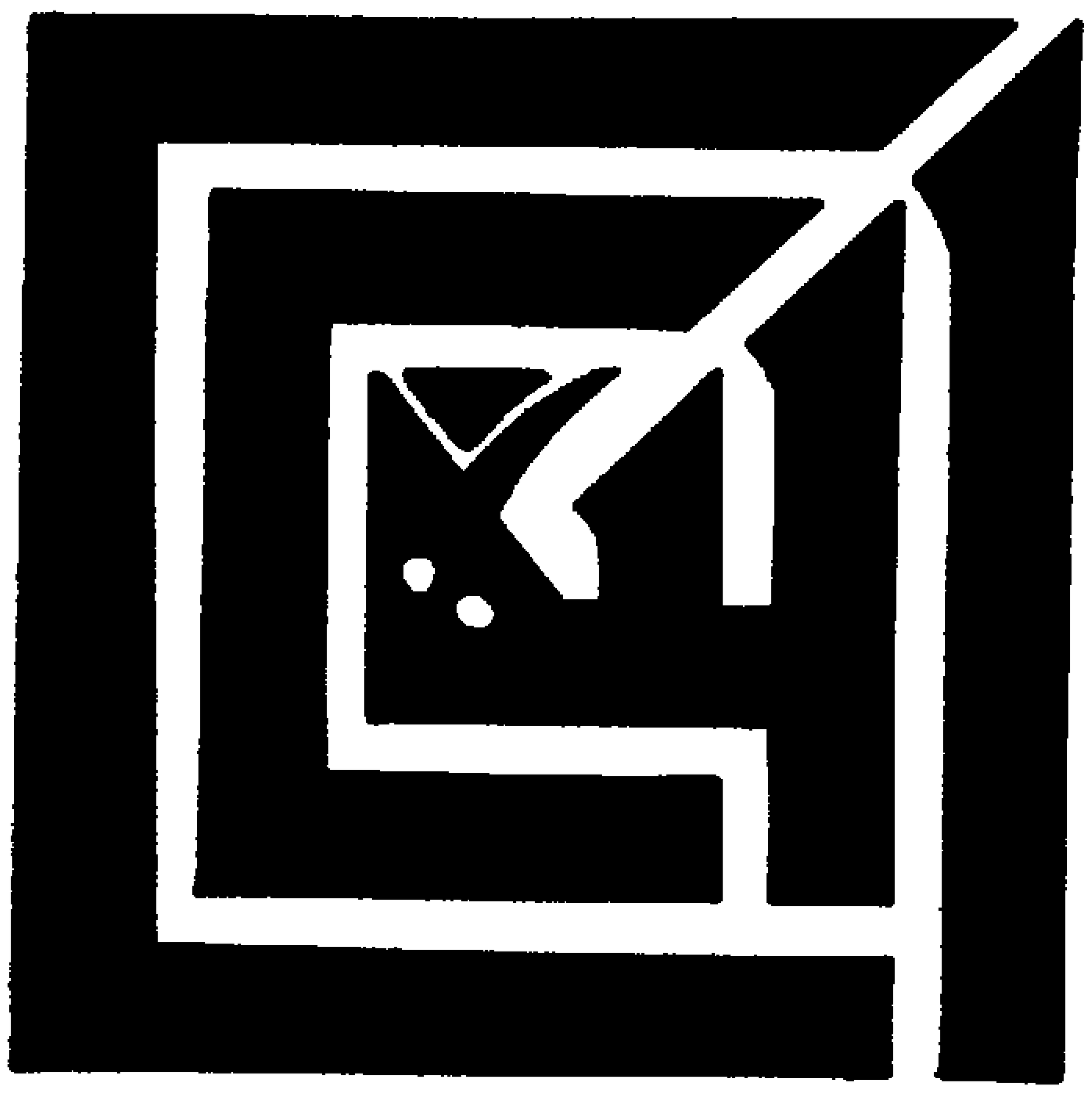


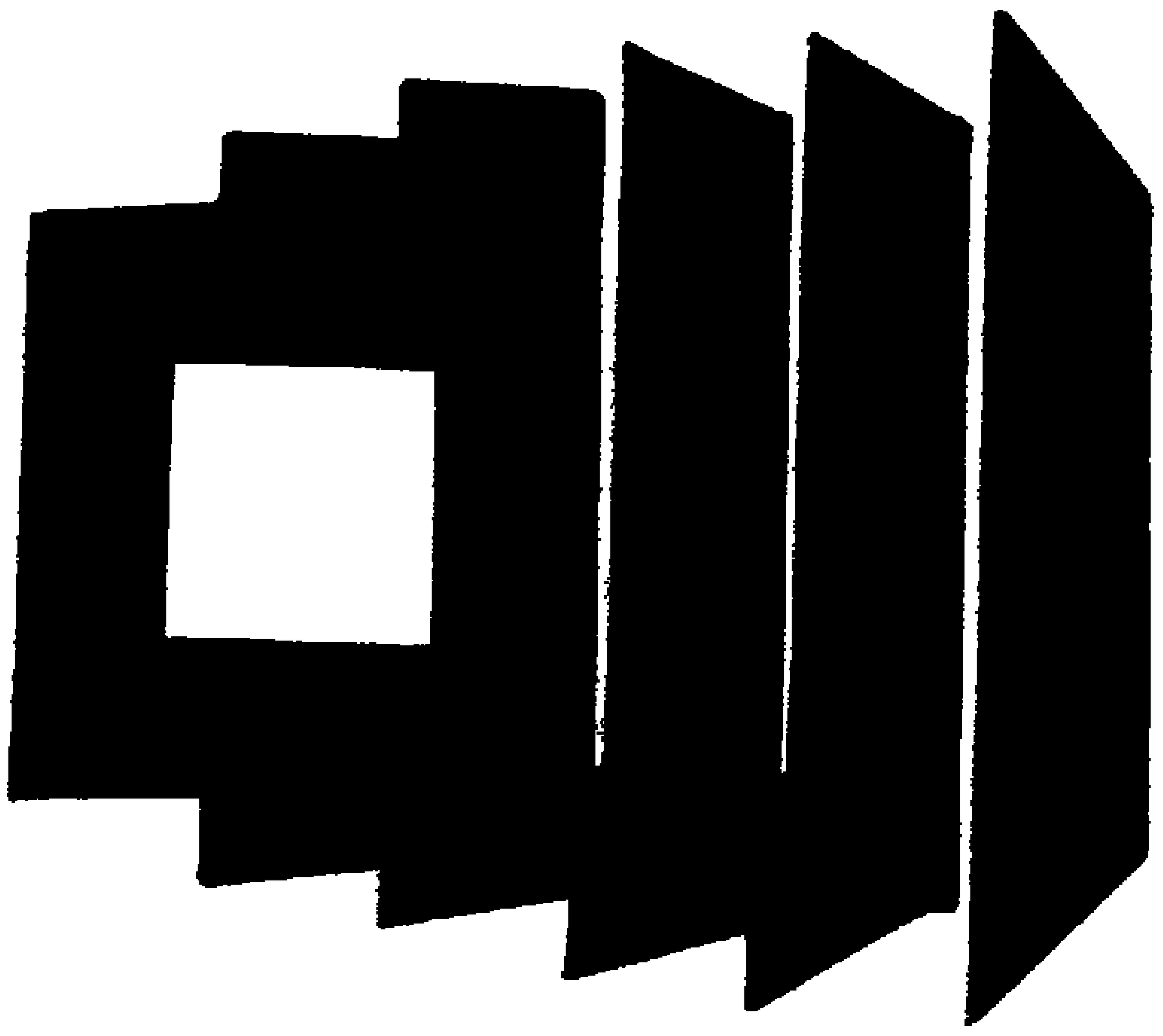


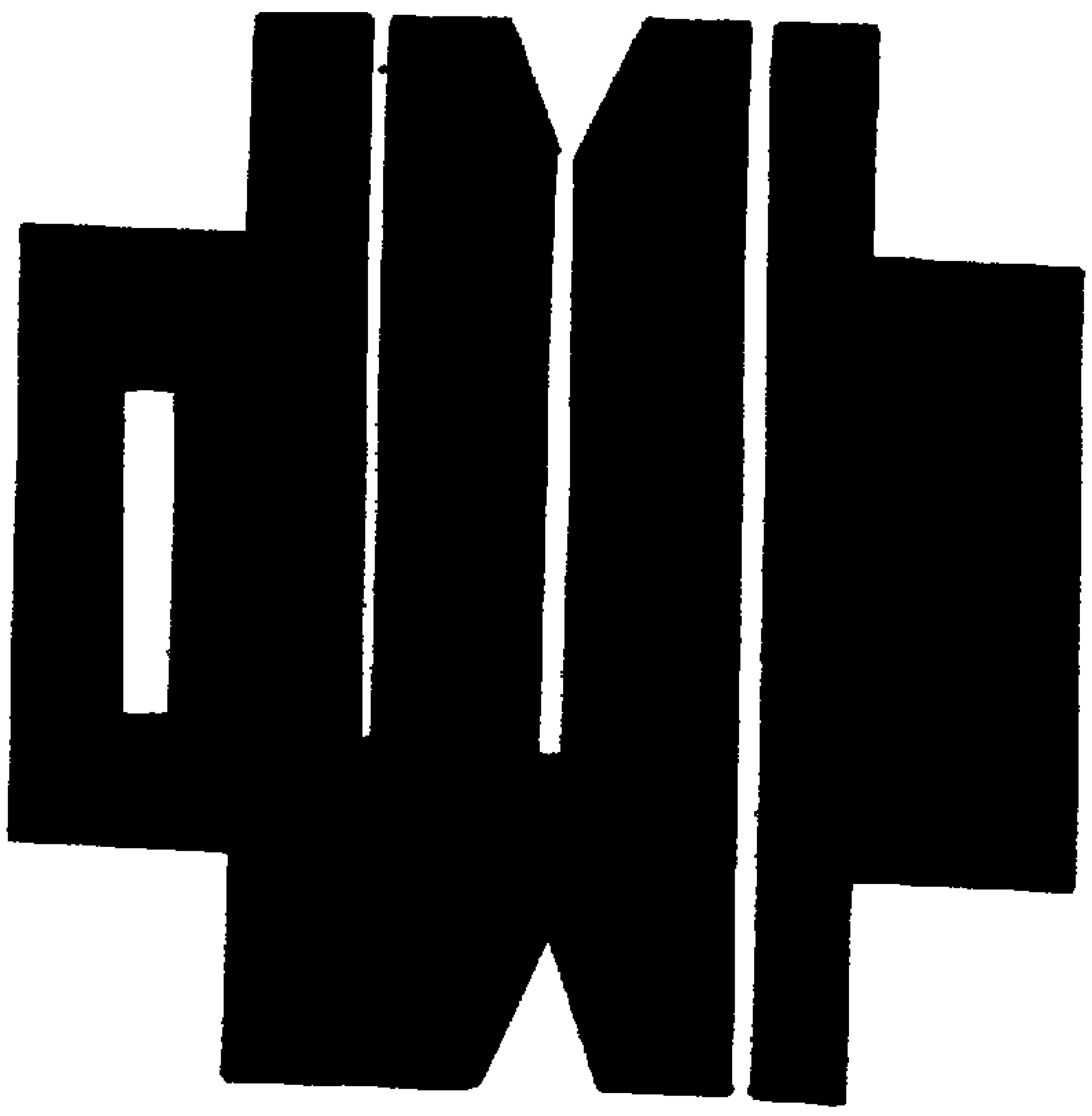


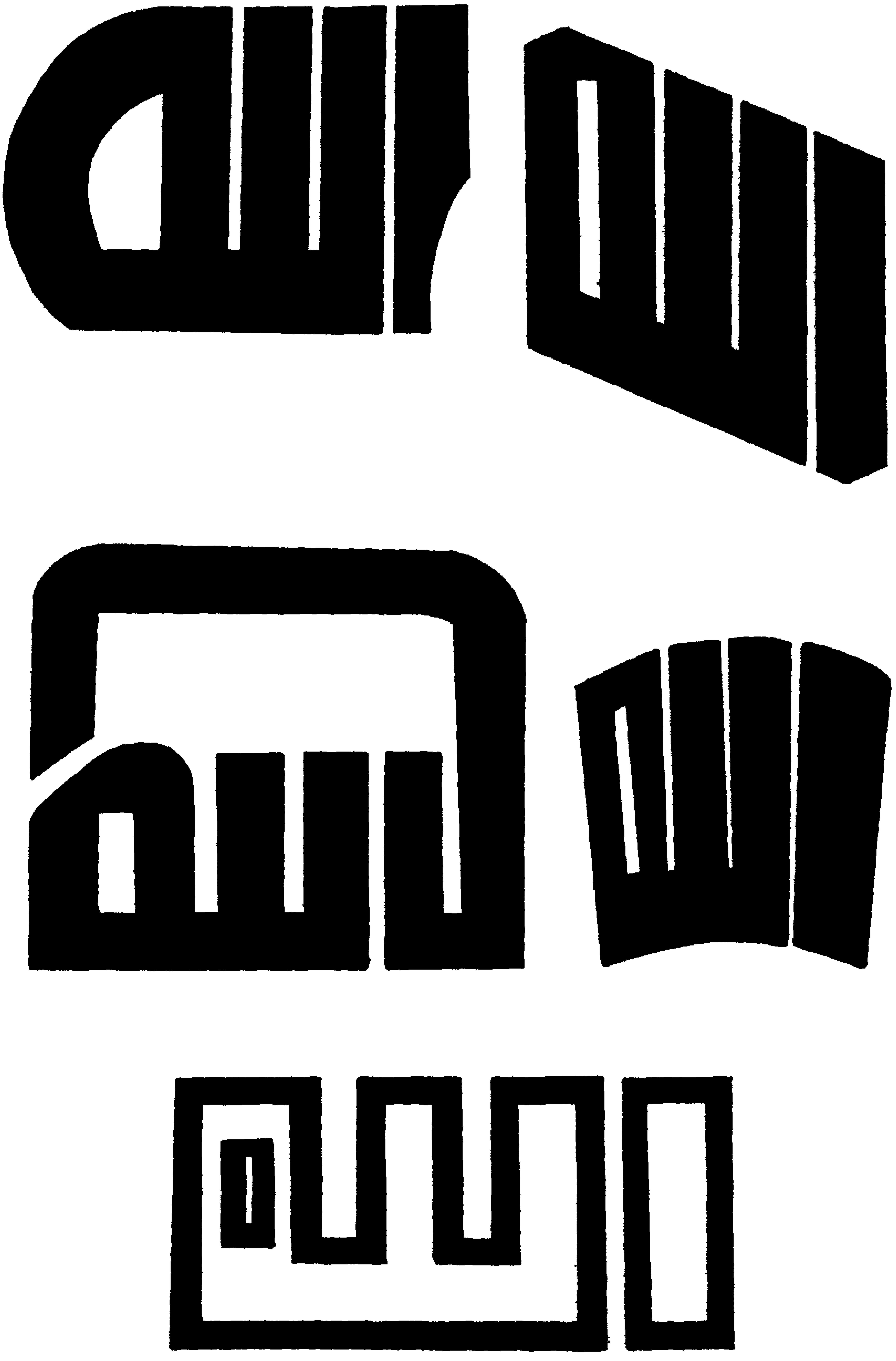


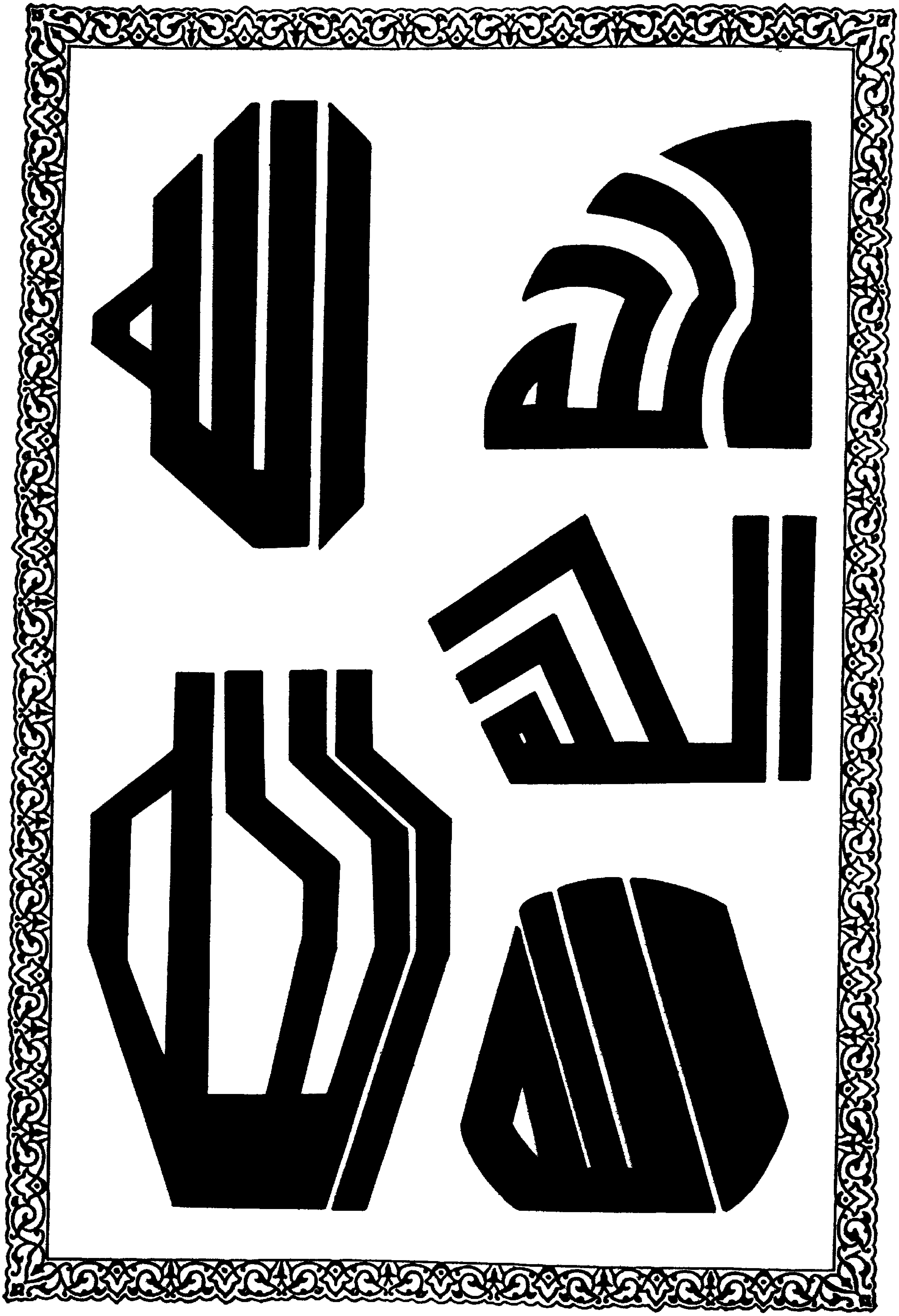


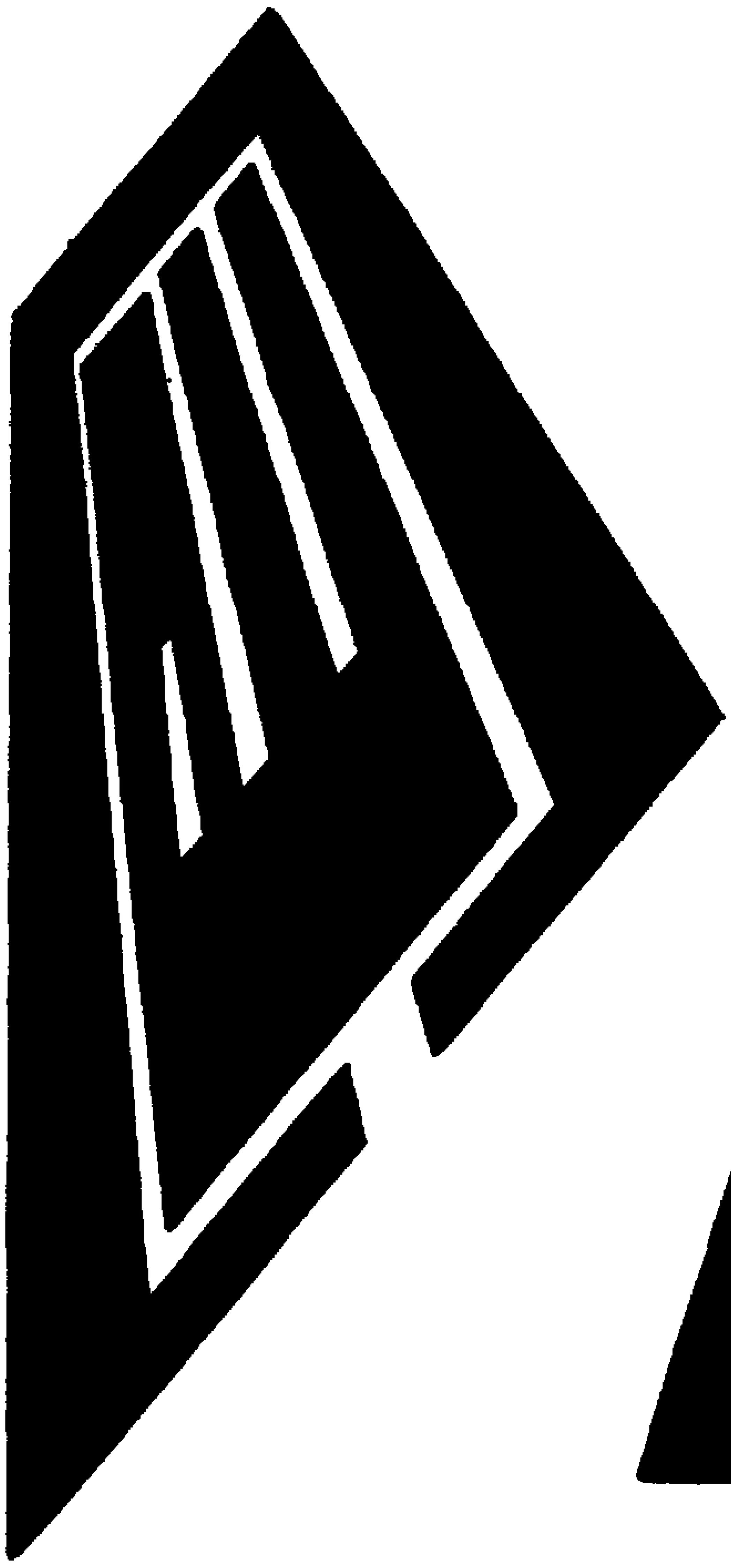


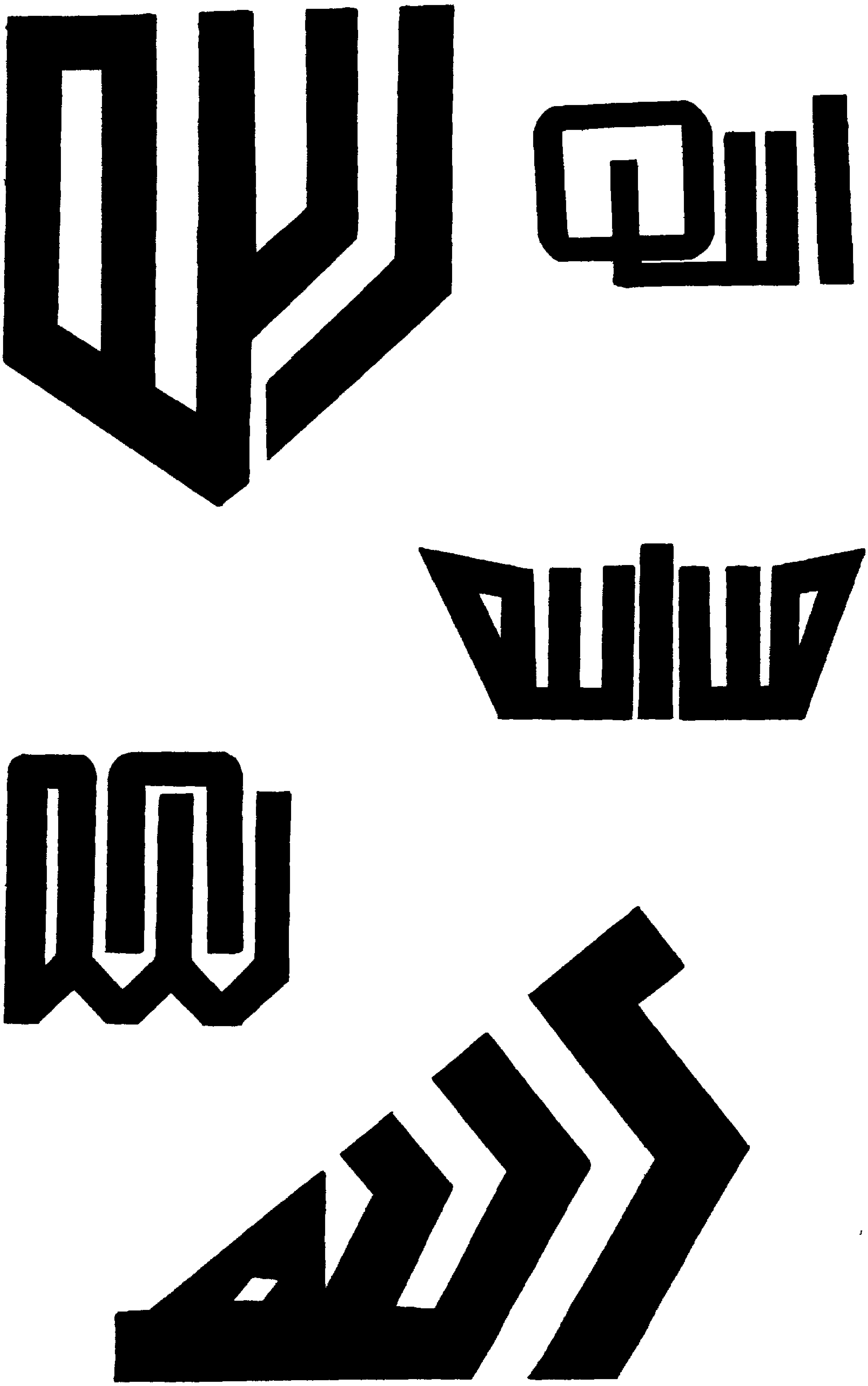


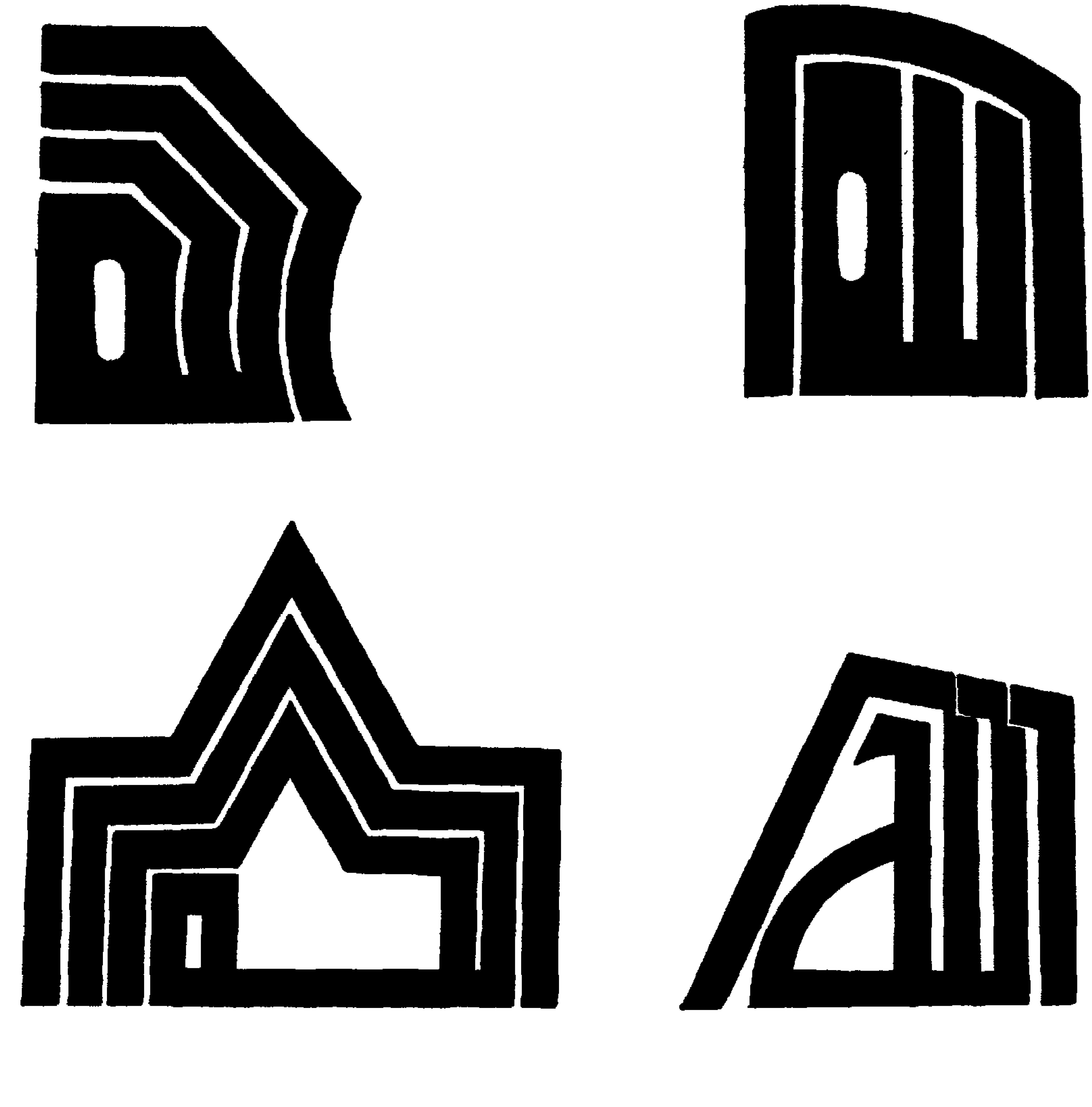


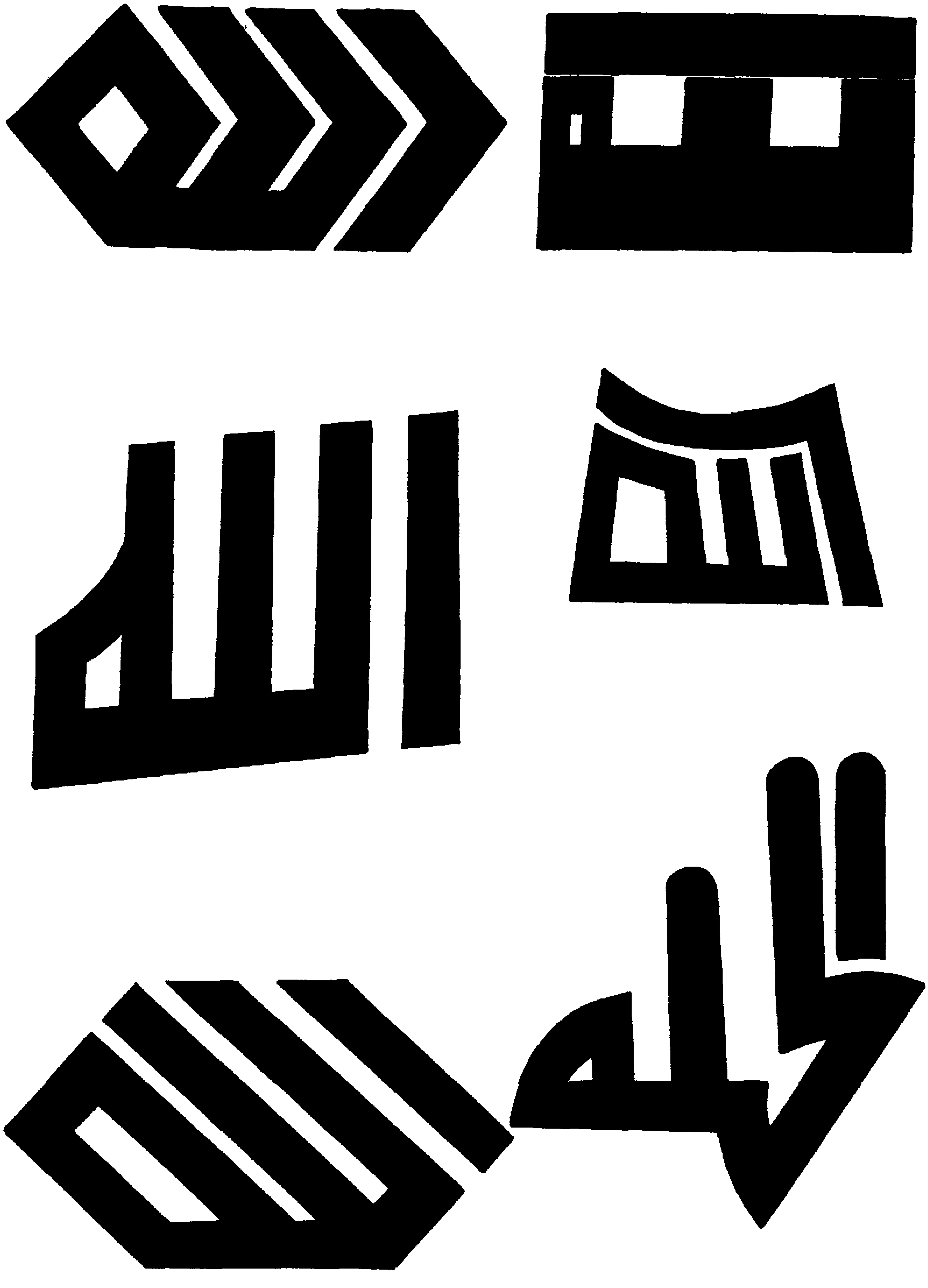


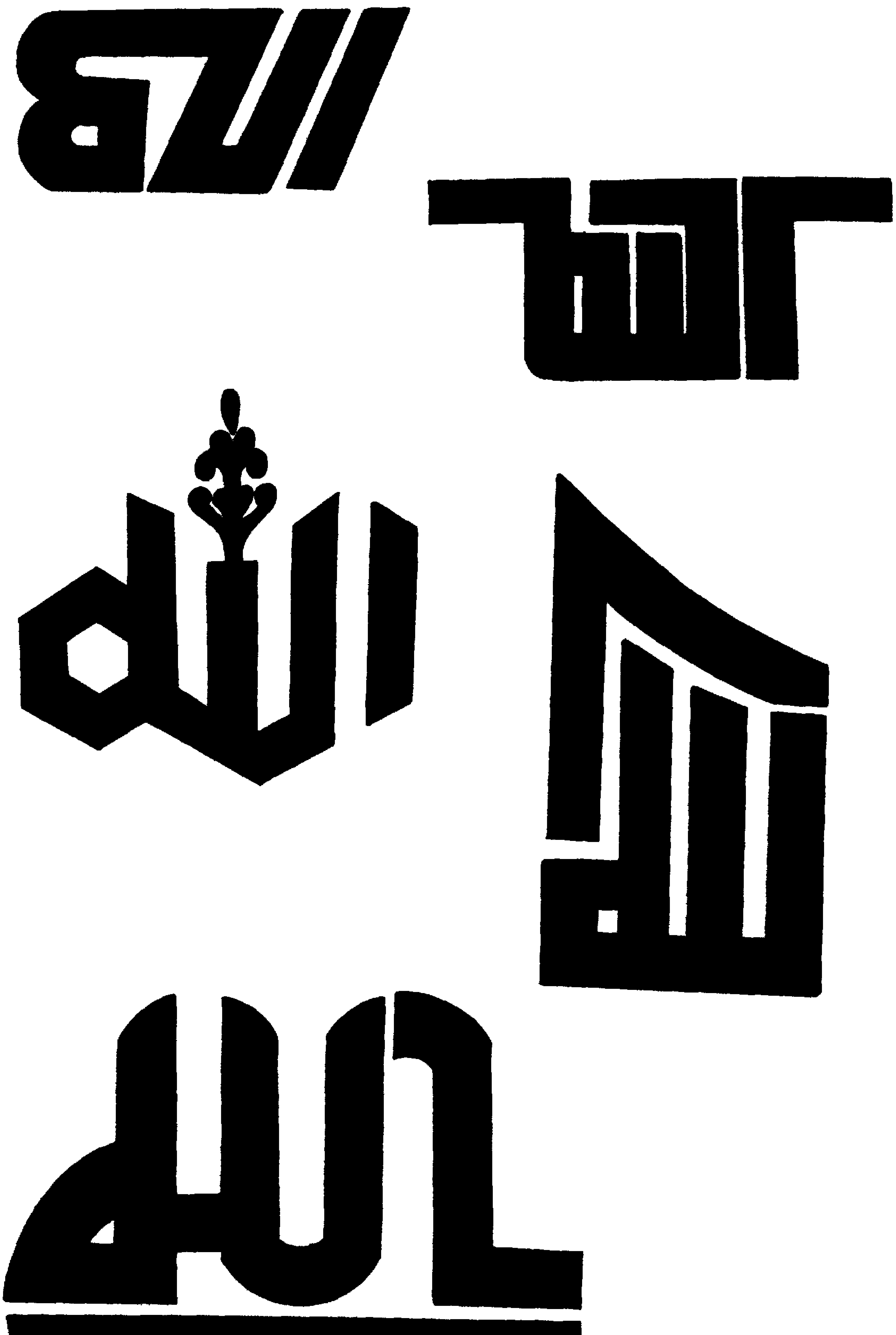


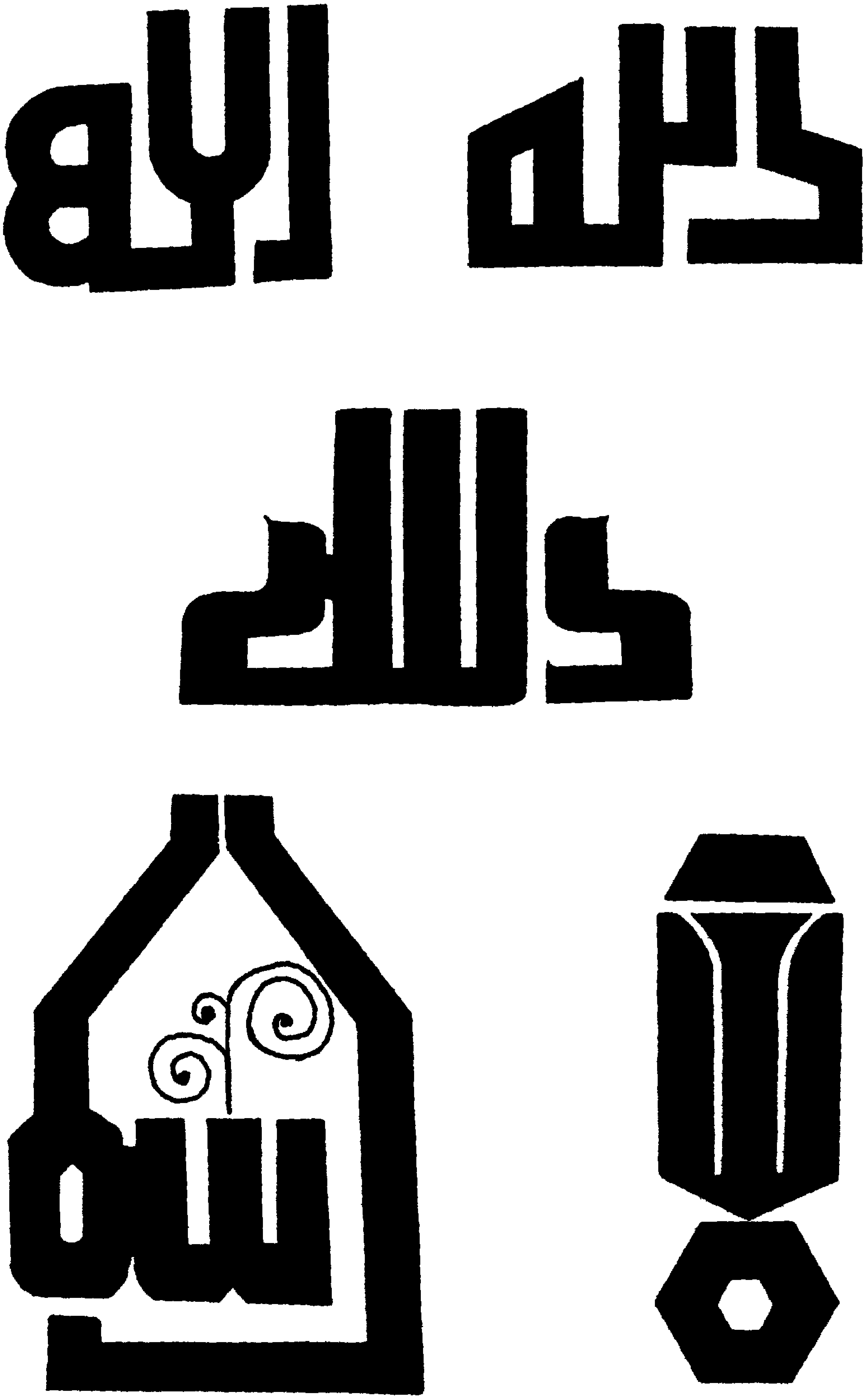


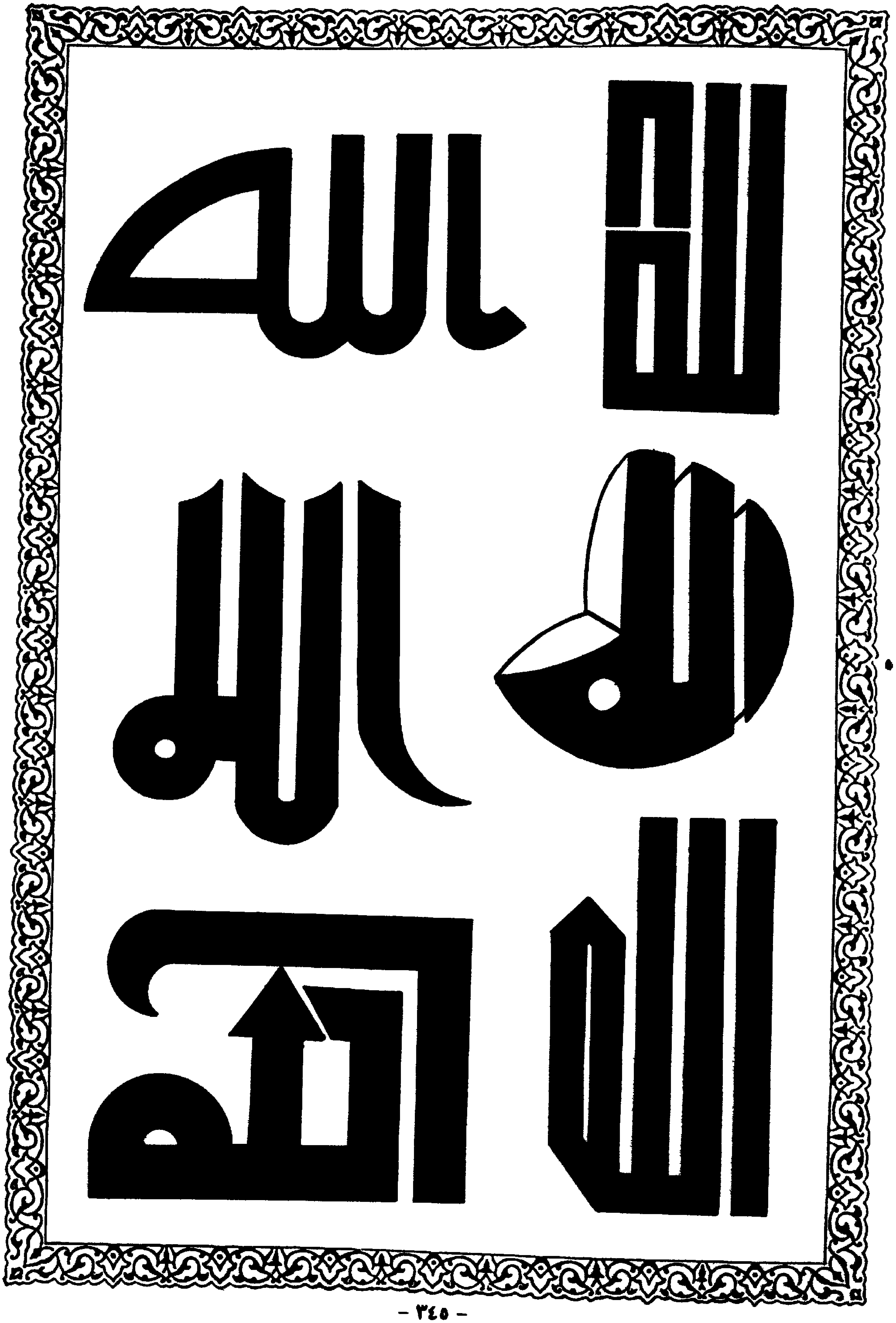


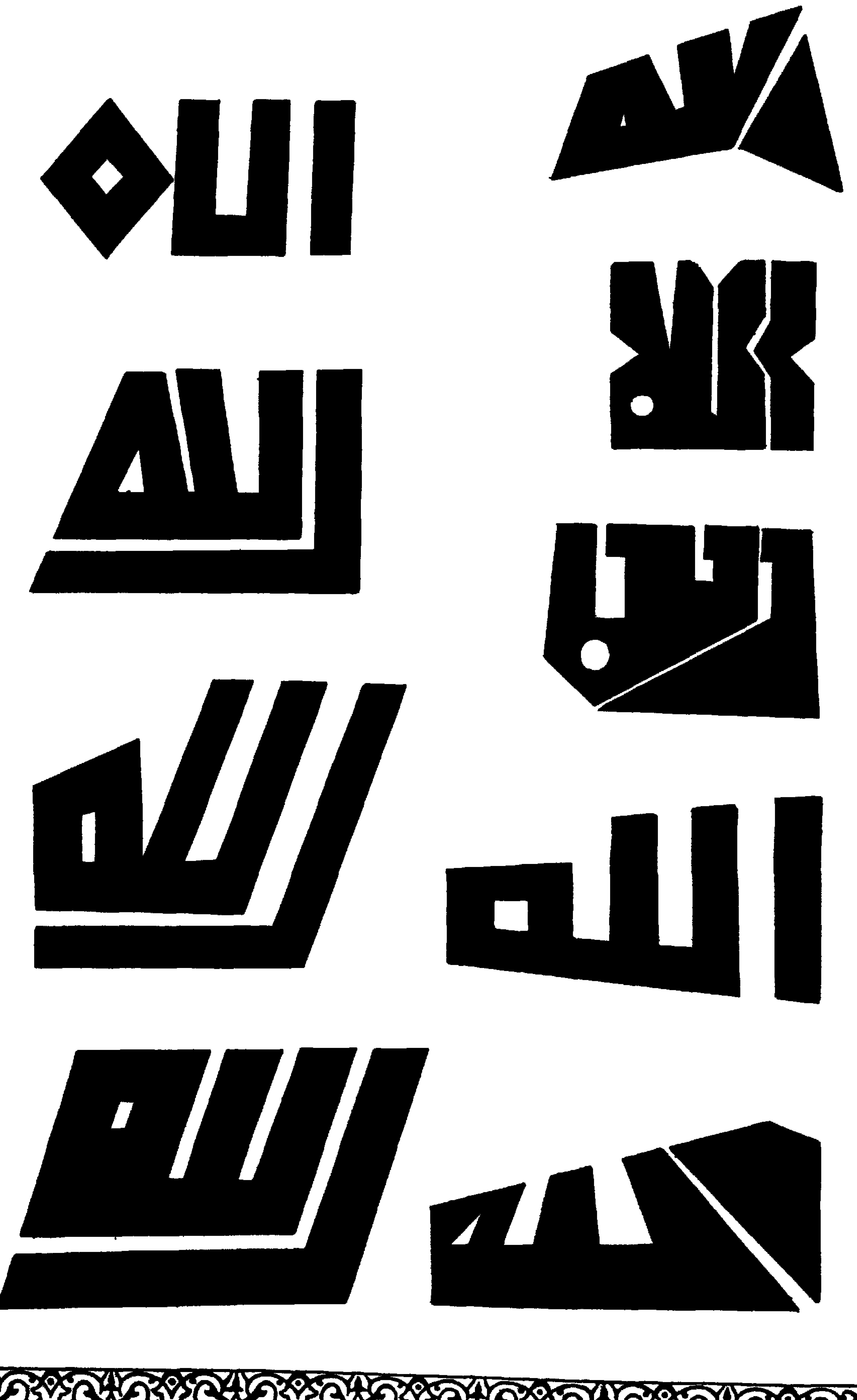


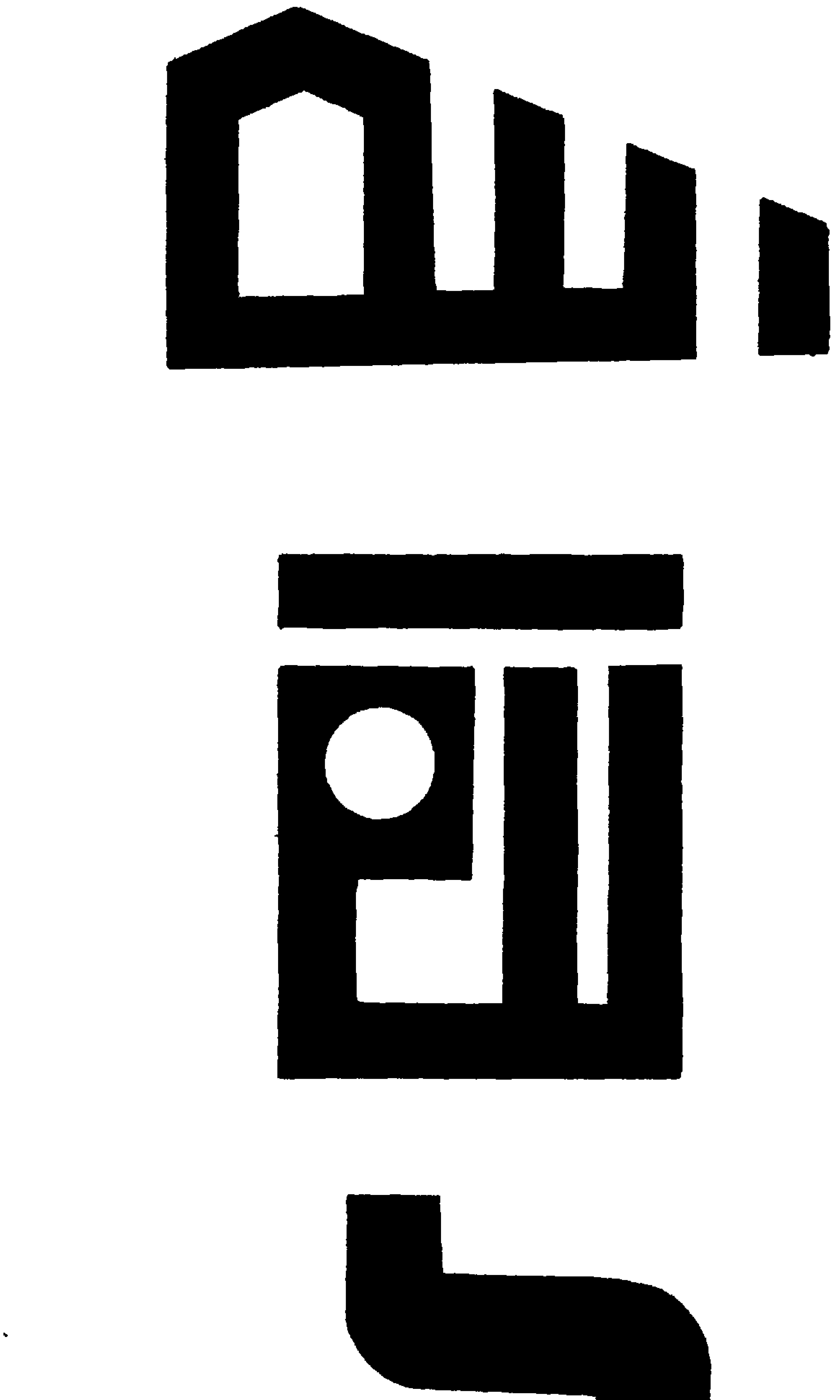

الله
الله
الله
الله
الله
الله

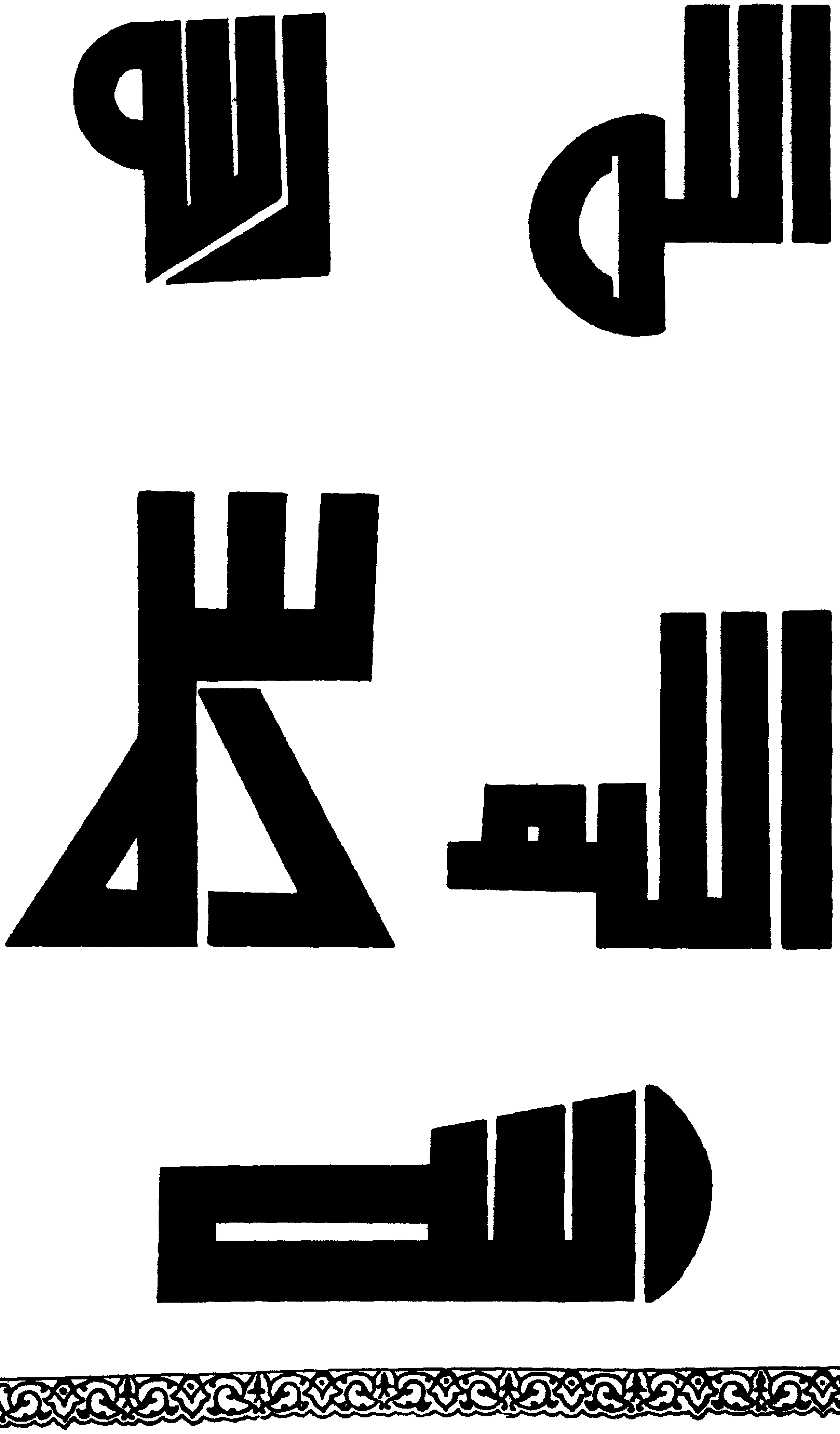

الله
الله
الله
الله

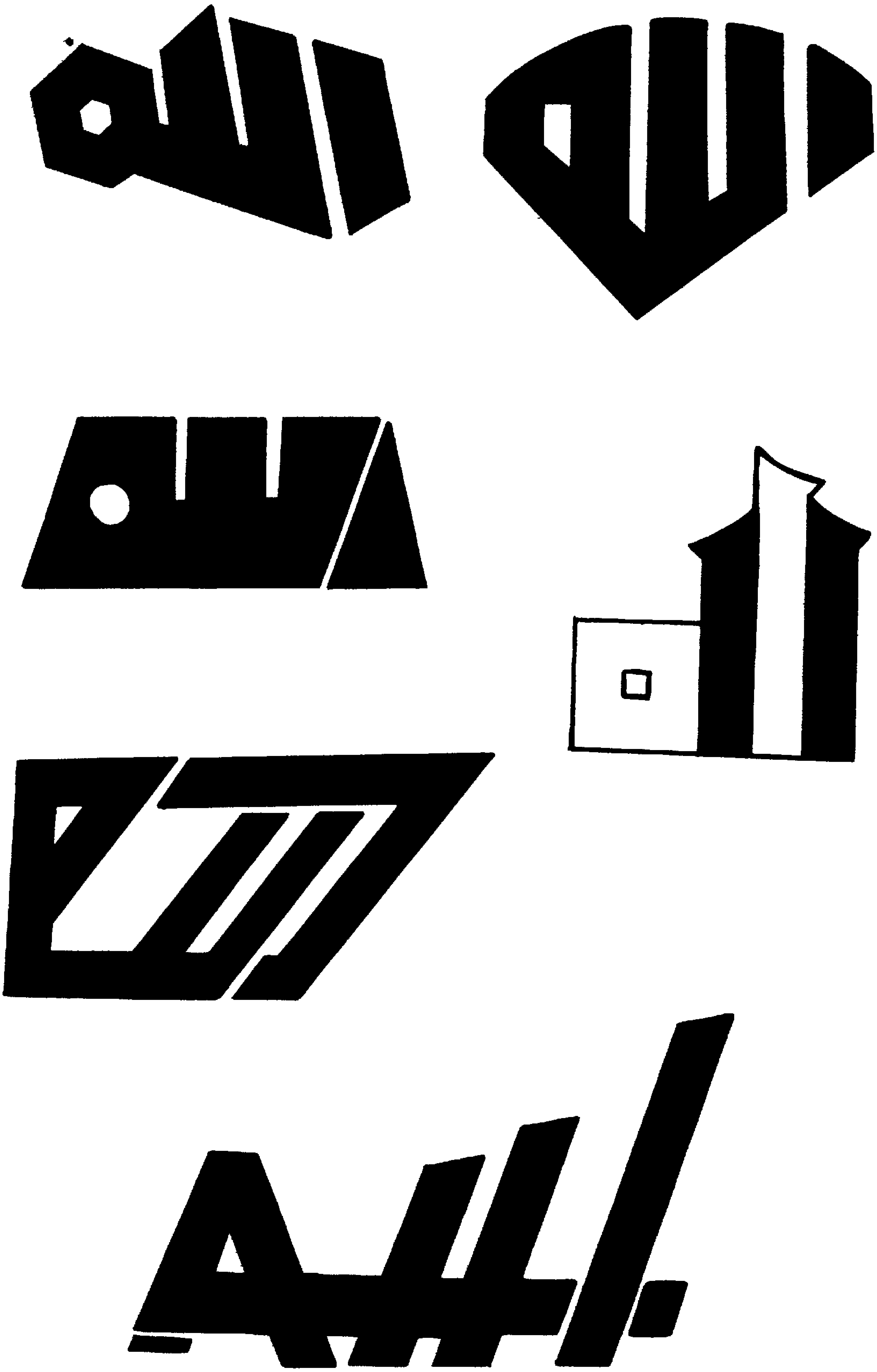


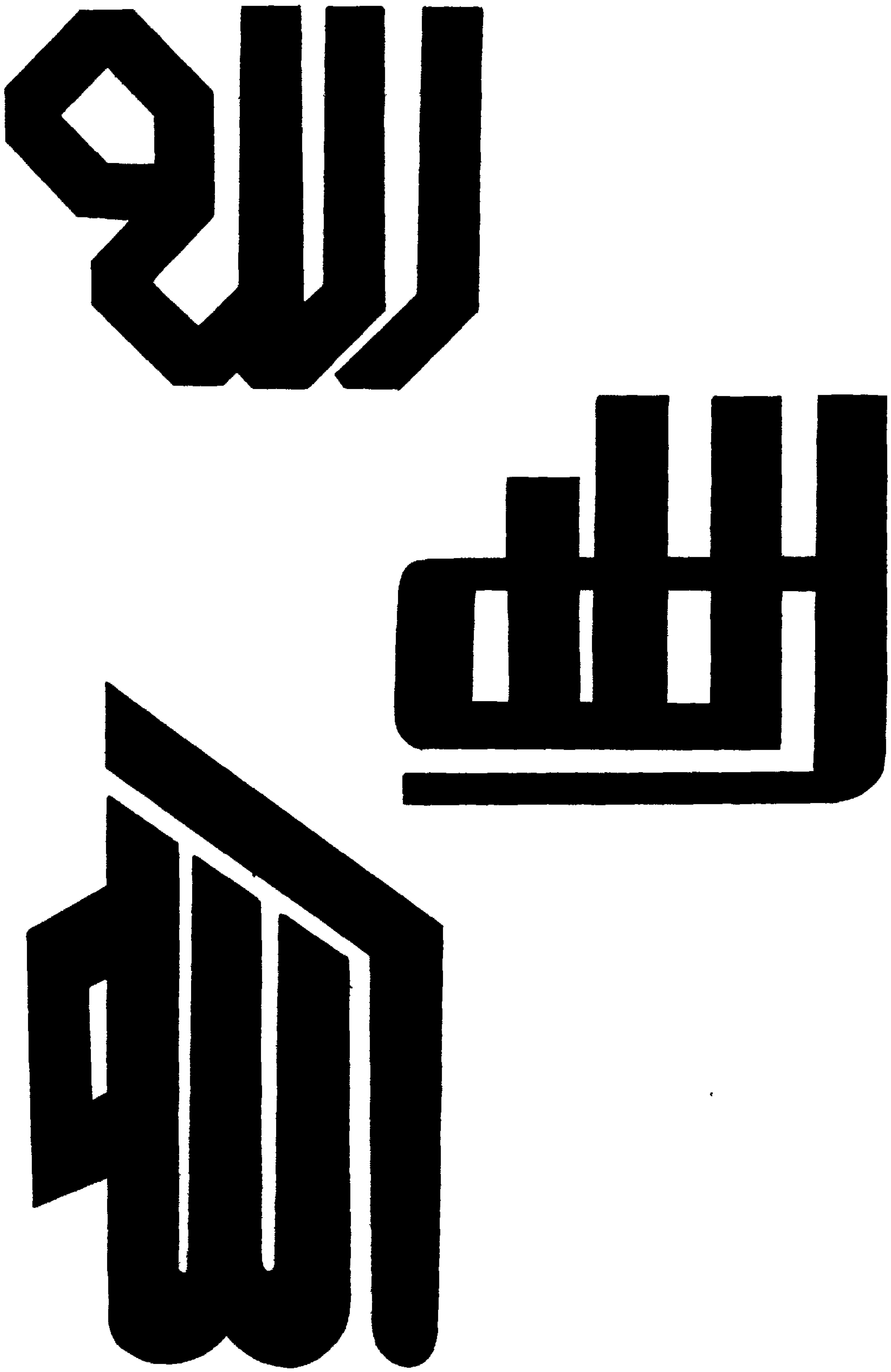

الله
الله
الله
الله
الله
الله







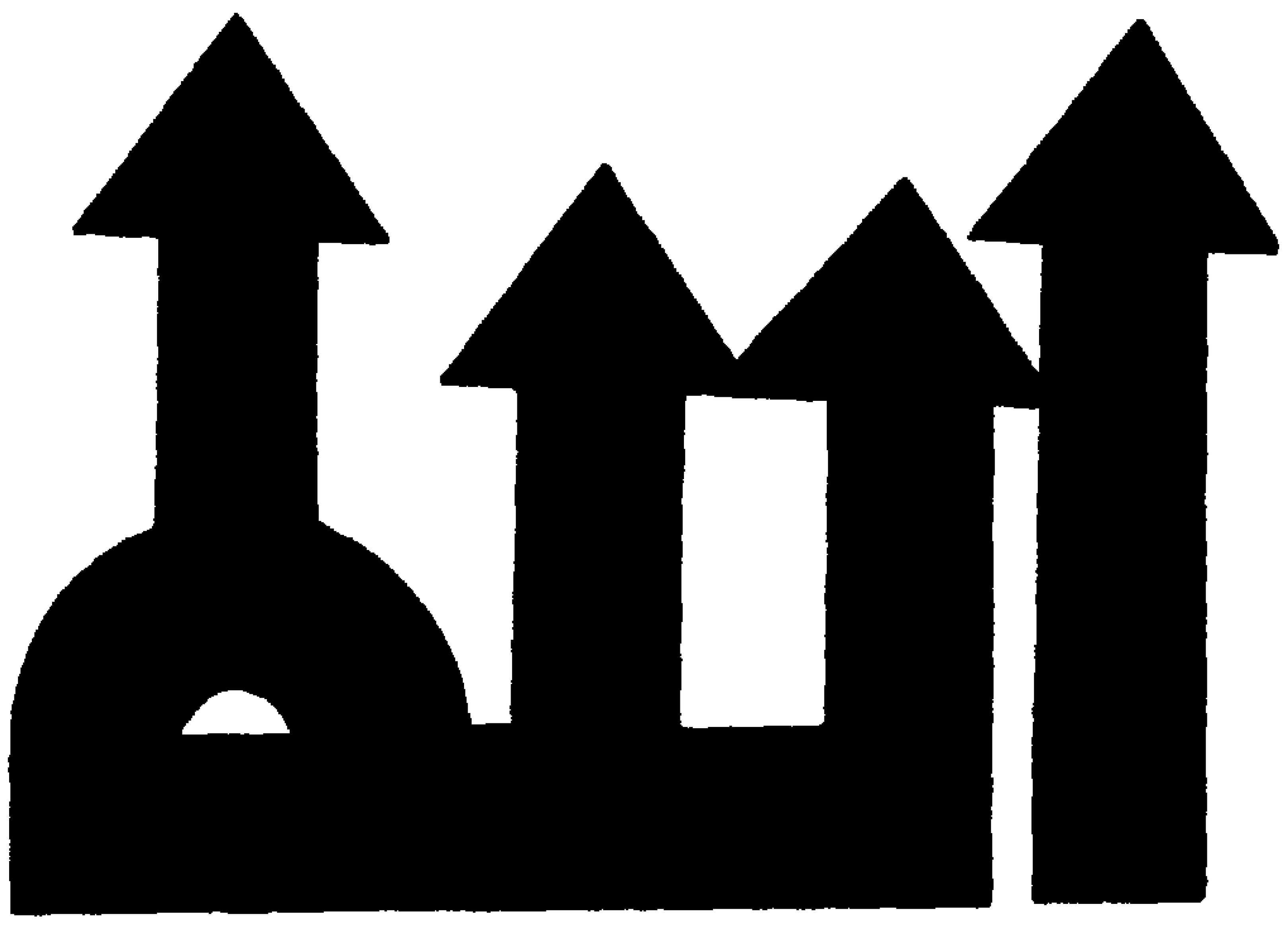



الله
الله
الله

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، روعى فيه التجسيم عند كتابة الهاء .

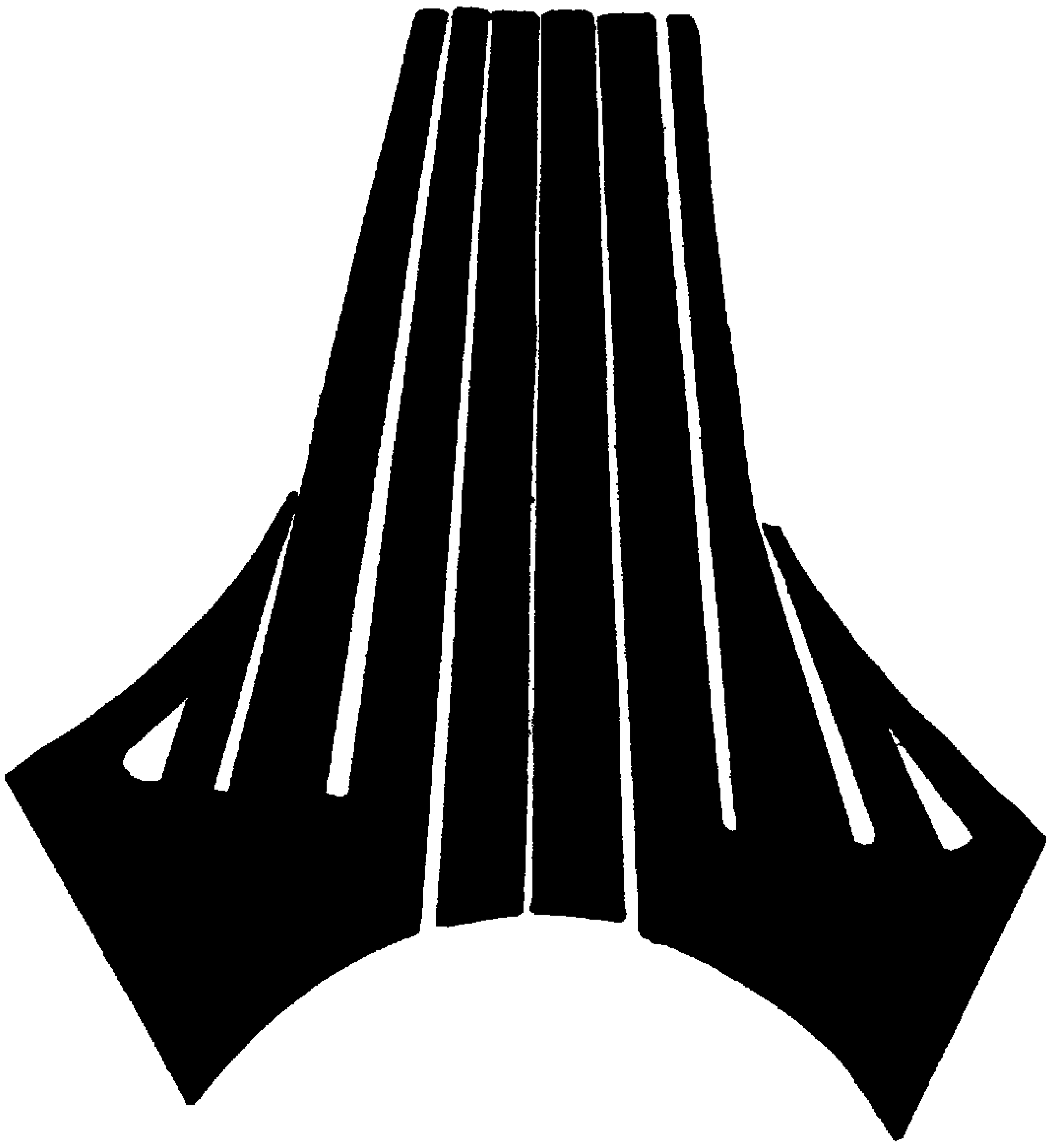
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، مستمد من شكل السهم ورأسه لأعلى ، أما الاء فإنها نصف دائرة يعلوها السهم المدبب للدلالة على التوحيد .

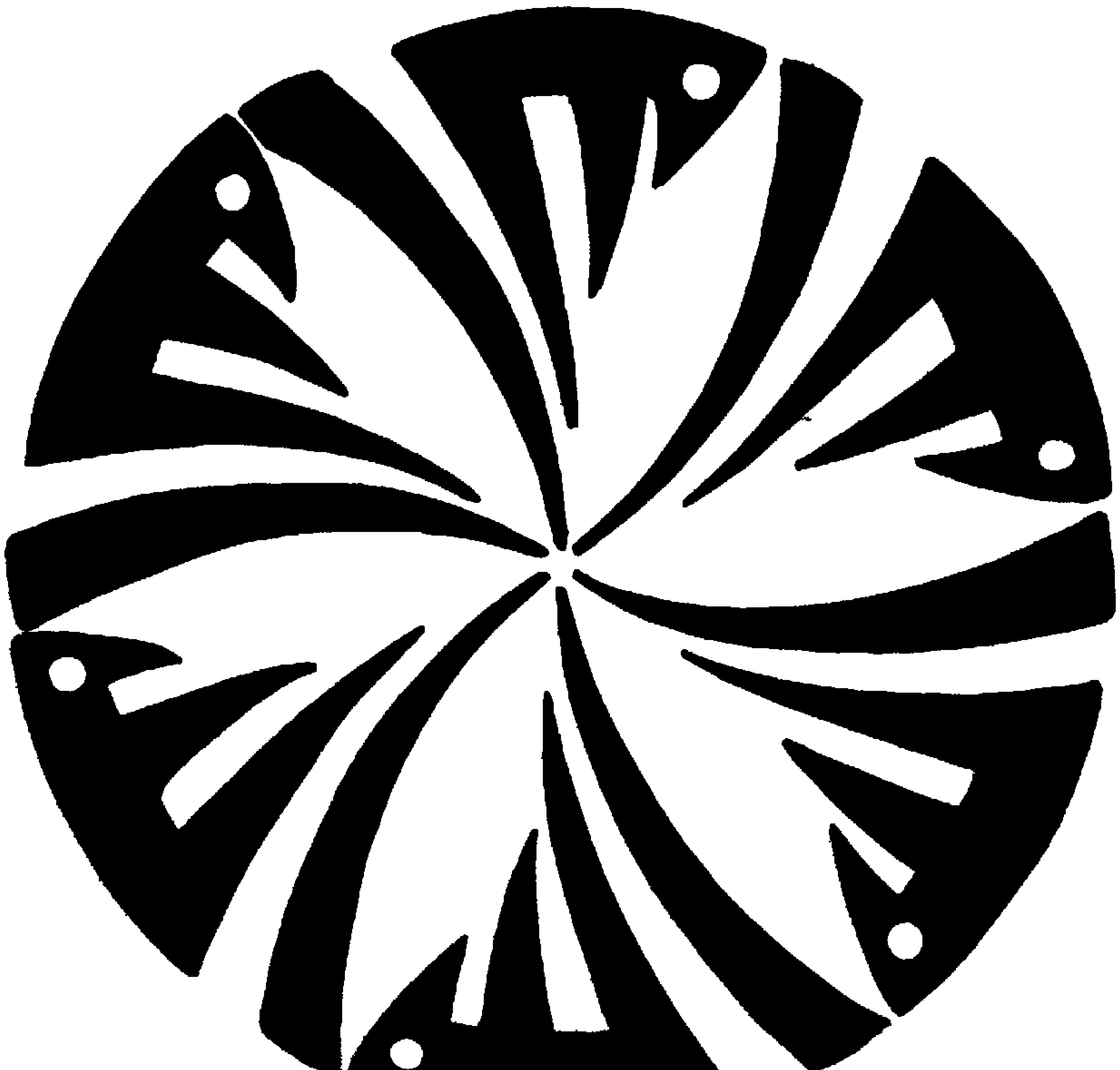
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، الألف واللامين ونصف الهاء تمثل حرف U متكرر .



لفظى الجلالة بالخط الكوفى البسيط داخل أشكال هندسية ، نرى الفنان وقد حاول استخدام التماثل كما لو كنا نرى لفظ الجلالة فى مرآة . . . وقد انعكست صورة اللفظ ، لكى تقرأ العين لفظ الجلالة بأسلوب التعاكس .

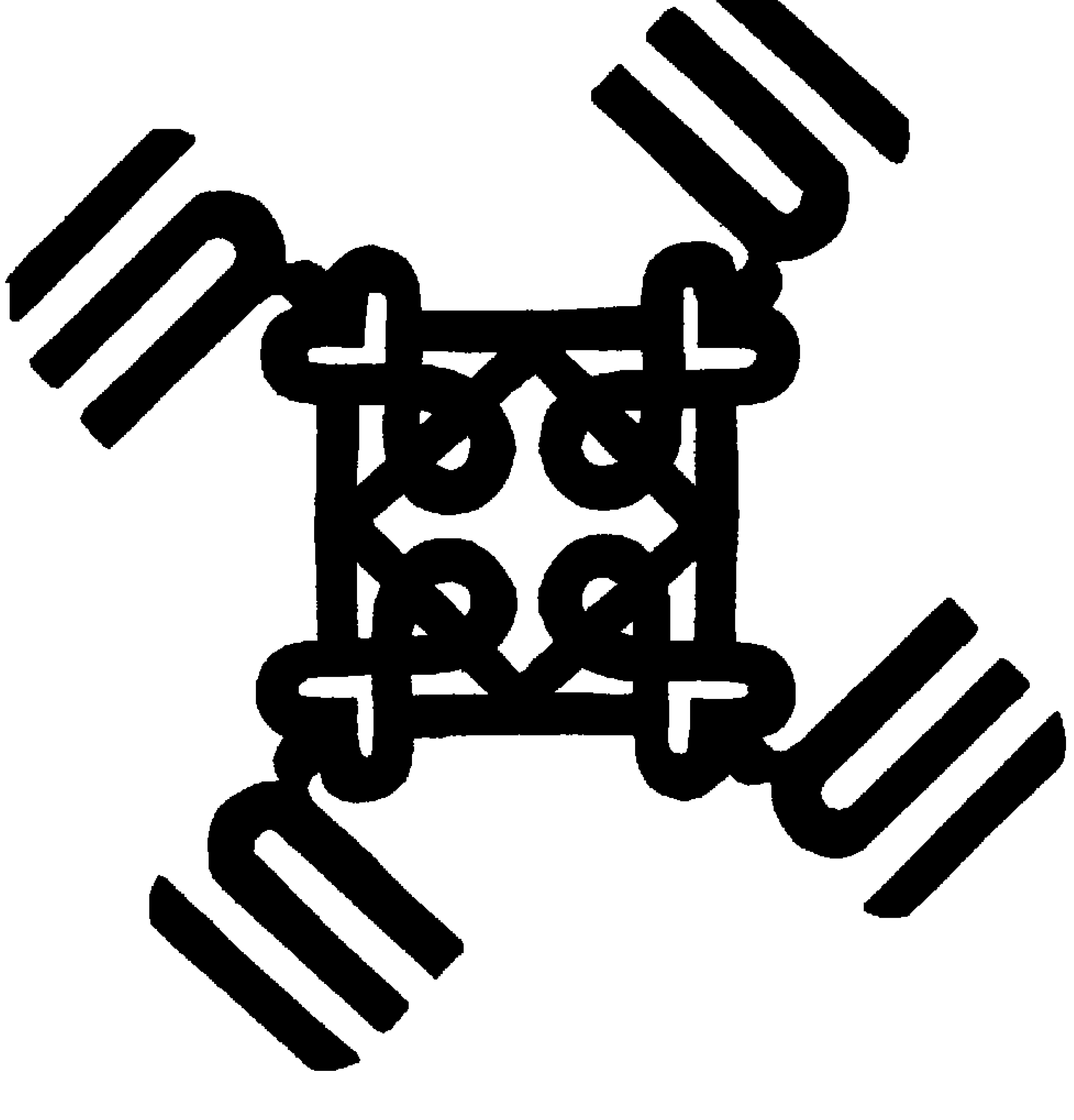
تصميم دائرى داخله ستة **ألفاظ جلاله** تدور إلى ما لا نهاية فى دائرة . يمكن استخدام هذا التصميم فى كثير من الأعمال الفنية التطبيقية للفنون الاسلامية . فى الحلى والذهب وعلى الخشب والعاج والأبنوس والزجاج . . . الخ





لفظ الجلالة فى تشكيل فنى بحيث يدور اللفظ حول نفسه بترابط أربعة الفاظ عن طريق حرف الهاء المضفور بالخط الكوفى .

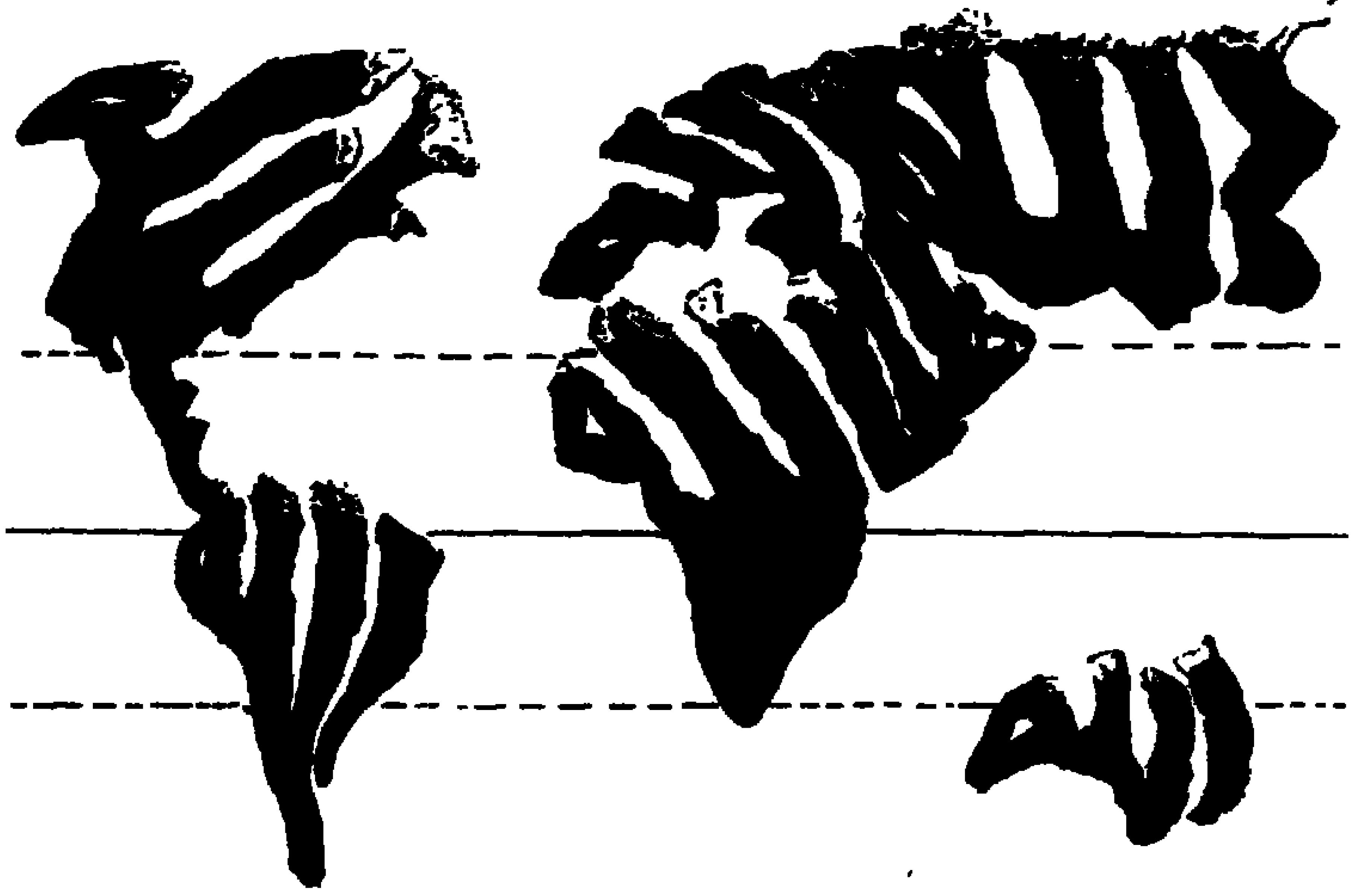
لفظ الجلالة داخل دائرة حلقية مكتوب بأسلوب تكرارى عشر مرات بحيث تكون الهاء حلقة ، واللام الثانية حلقة ، واللام الأولى حلقة أما الألف رمز الواحد الأحد فإنها فى إمتداد متصل لا نهائى سبحان الحى القيوم .

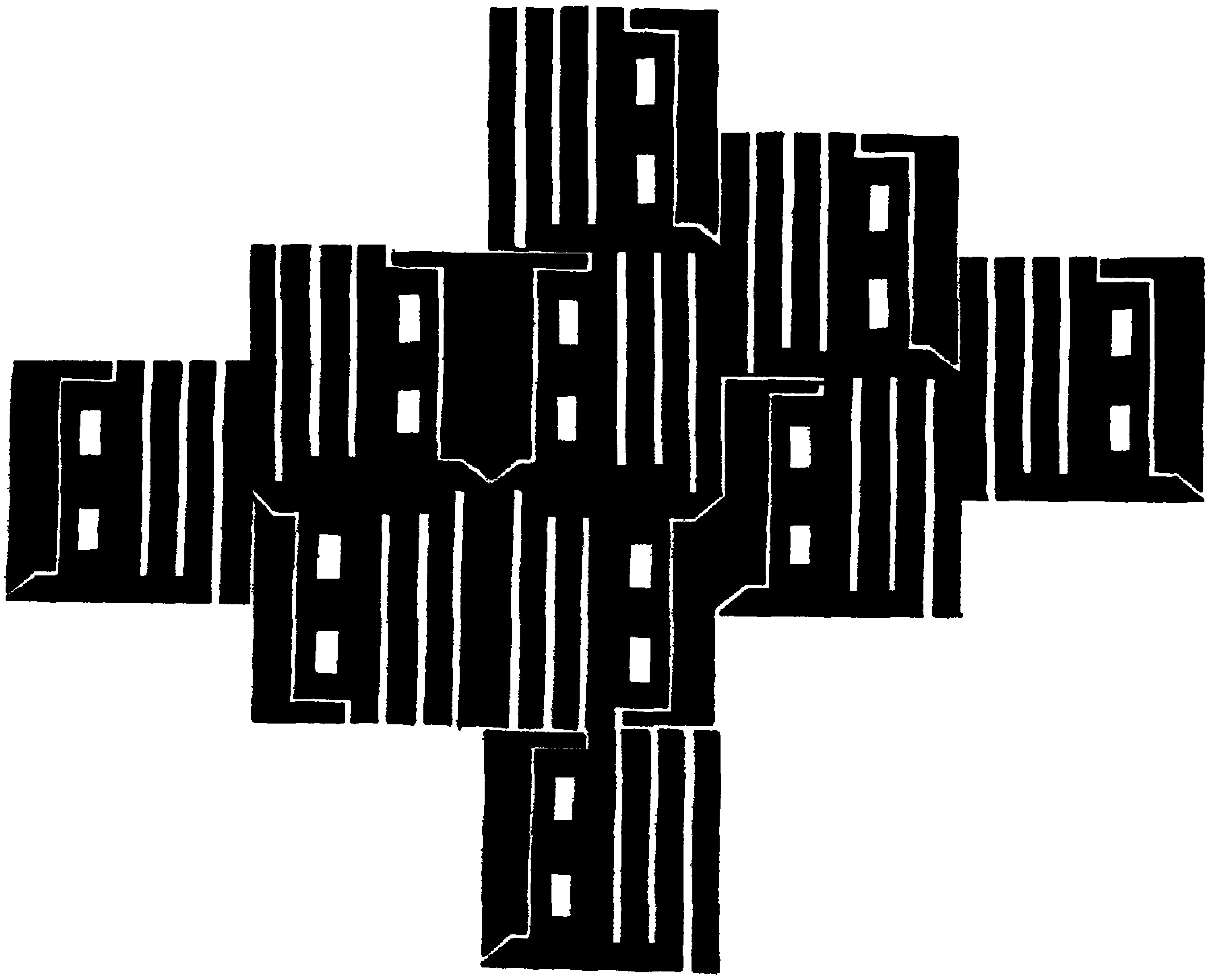


لوحة تكوينية من **ألفاظ الجلالة** بأشكال فنية كتابية متعدده . تستخدم للتدريب على مرونة وطواعية الخط العربى لمن يرغبون الوصول إلى درجات فى التحسين والتجويد . . ومن ثمّ الوصول إلى أول مراتب الإبداع والابتكار الفنى

ألفاظ الجلالة داخل أشكال القارات الخمس ، تتلاءم فى تكوينها والحدود الشكلية للقارات ، وهذا يدلنا على مدى توافق ومرونة وطواعية الحروف العربية للاتجاه مع اليد الكاتبة .

ألفاظ الجلالة مرصوصة بالتجاور لتكوين شكل جدارى . . وراء العمل الفنى غاية . . يمكن تلخيصها فى ضرورة تواجد حائط بين الانسان والرذائل . . . وخير الجدر والحوائط تقوى الله ، فإن رأى الانسان بعين بصيرته الله فى كل شئ ، فإنه ولاشك متجه إلى الصلاح والفلاح والتقوى .



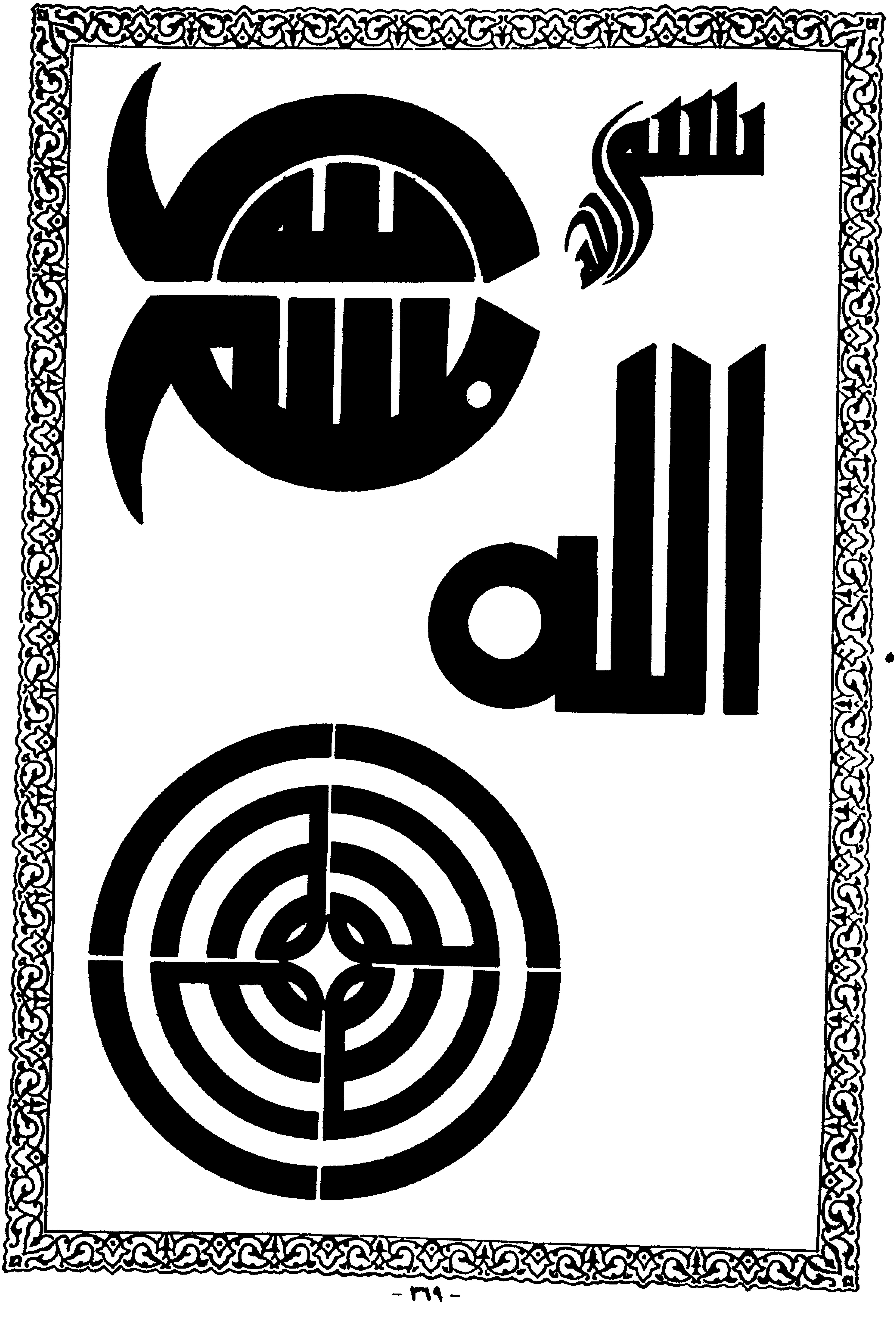


بسم الله فى شكل استخدام الفنان فيه قواعد الخط الكوفى البسيط .

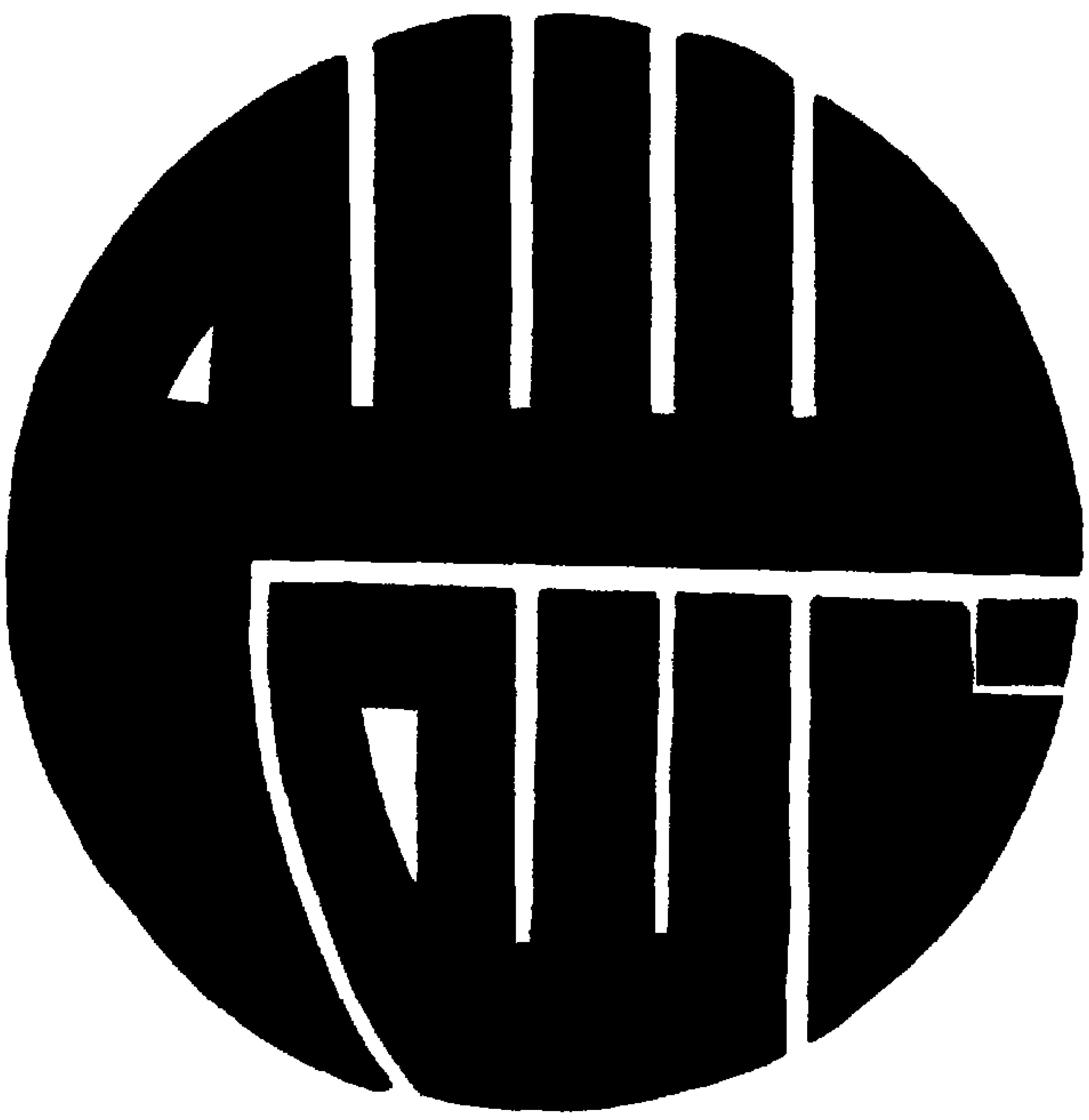
بسم الله فى شكل دائرة بأسلوب تجريدى ، يمكن تحويره وتطويره إلى أشكال أخرى كثيرة بكثرة التدريب والمران ، أو بكثرة الممارسة والمدارسة كما يقول أساتذة فن الكتابة العربية .

لفظ الجلالة بالخط الكوفى البسيط ، نلاحظ أن الفنان استخدم تساوى القوائم الثلاث الأولى أما الهاء فإنها على هيئة دائرة مفتوحه كالعين . وعين الله ساهرة لا تأخذها سنة ولانوم .

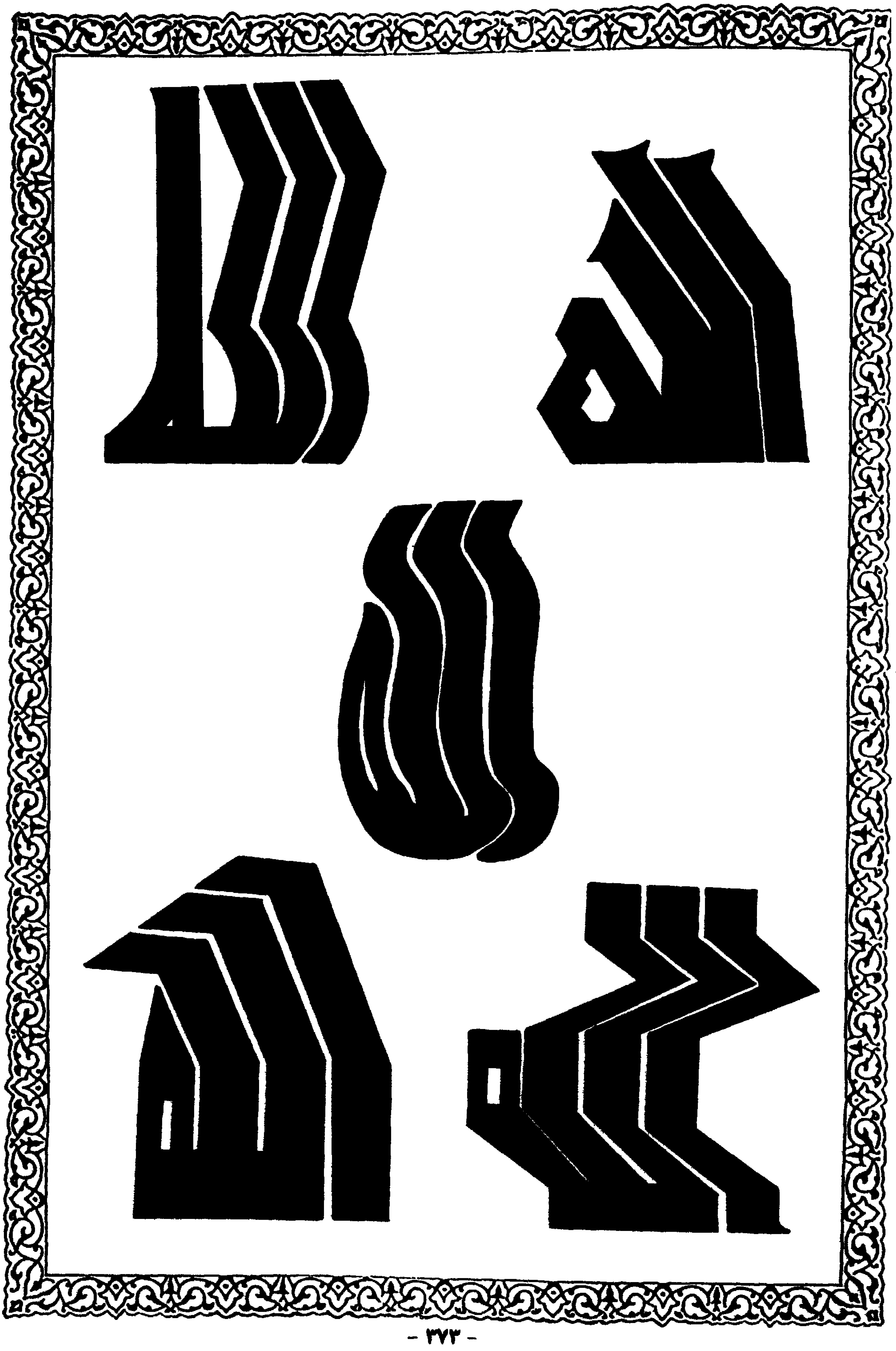
ألفاظ الجلالة الأربعة تكون تشكيل فنى فى الكتابة بحيث تكوّن متوالية رباعية . يتضح فيها التماثل والتوازن والتوافق .

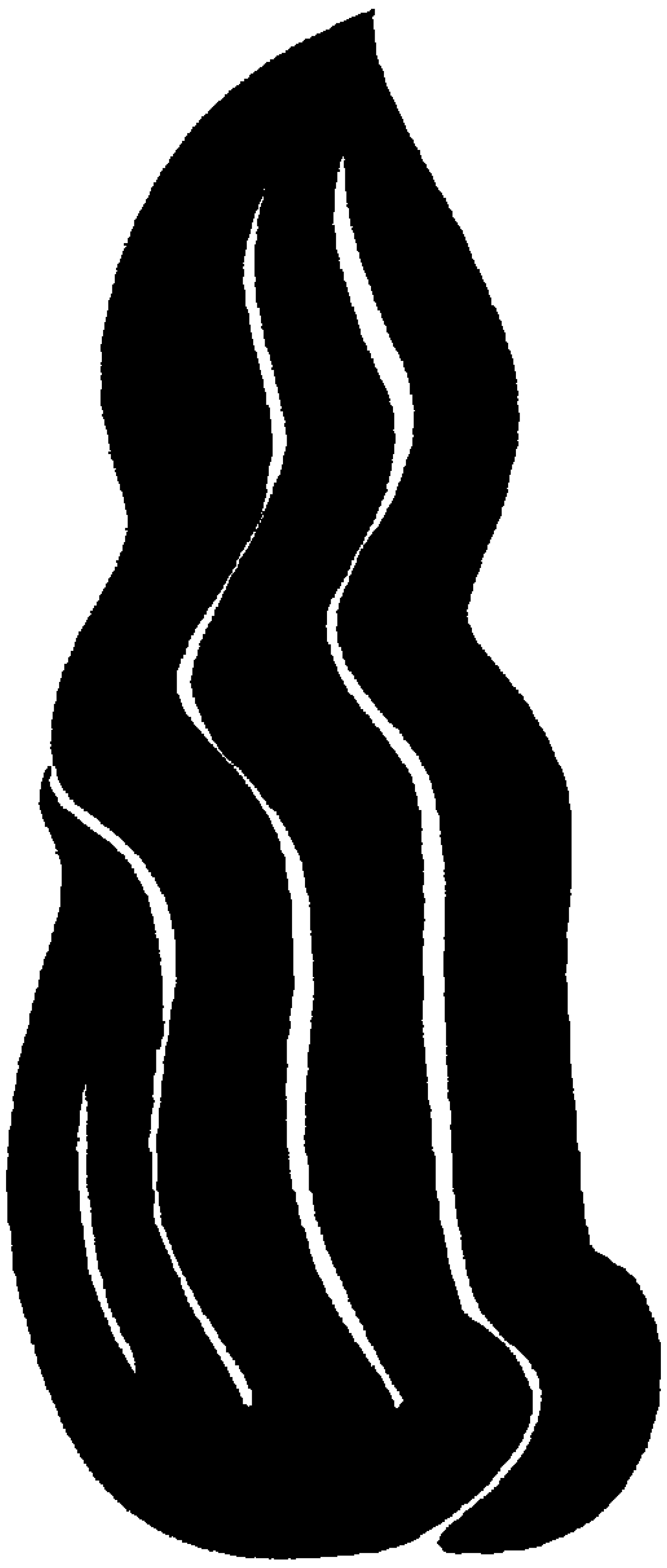

الله

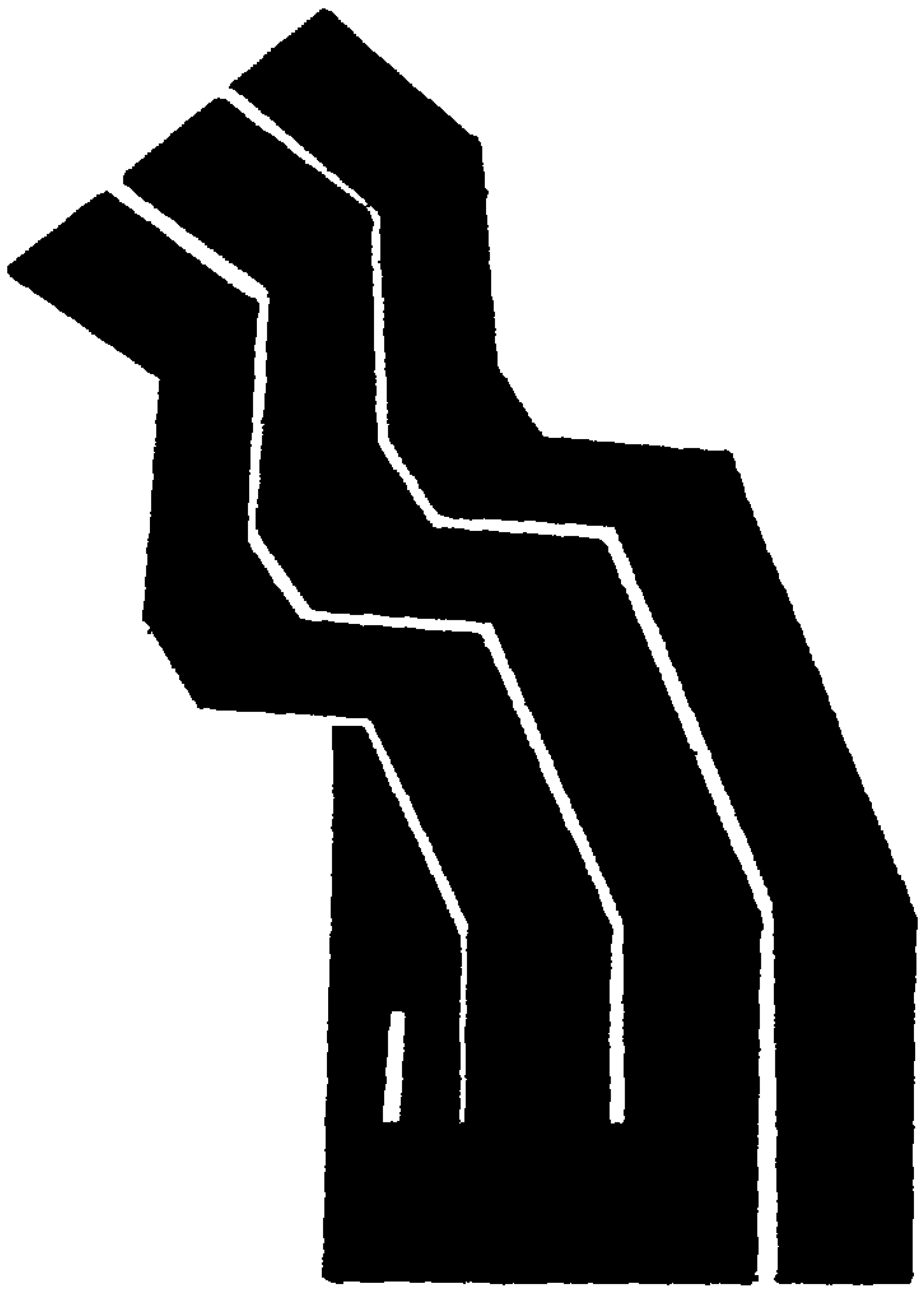
ثلاثة أشكال مختلفة للنصف الأول من البسملة ، الشكل الأول فى نصف دائرة والشكل الثانى فى داخل دائرة ، والثالث فى داخل شكل متوازى أضلاع .
لاشك أننا نحس بالمرونة والطواعية فى الأداء ويمكن إخراج عشرات الأشكال الأخرى مما يثرى الحركة الفنية الكتابية ، ومما يؤهل الفكر لاستنباط الكثير عند المزيد من التأمل فى البسملة . . .

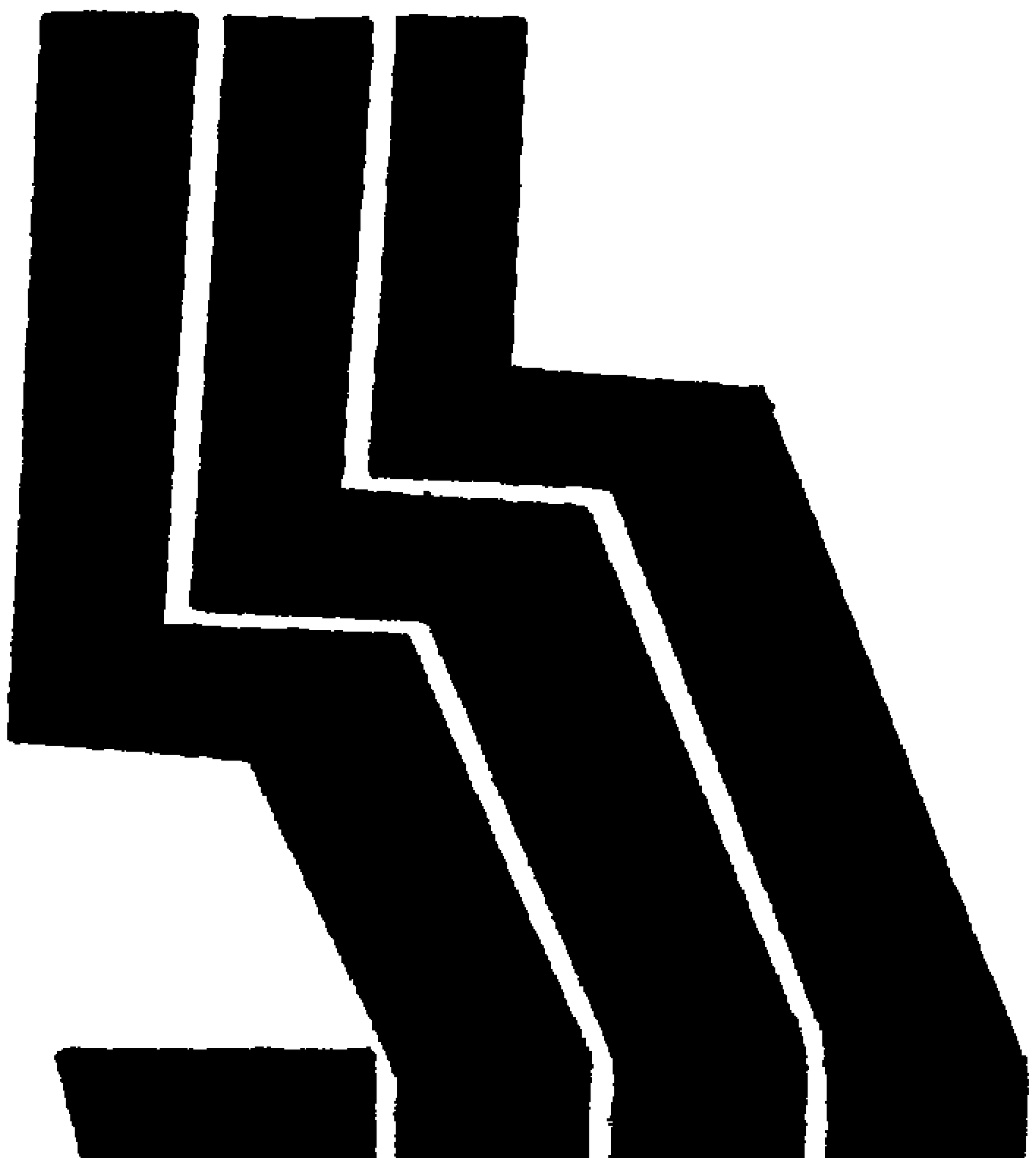


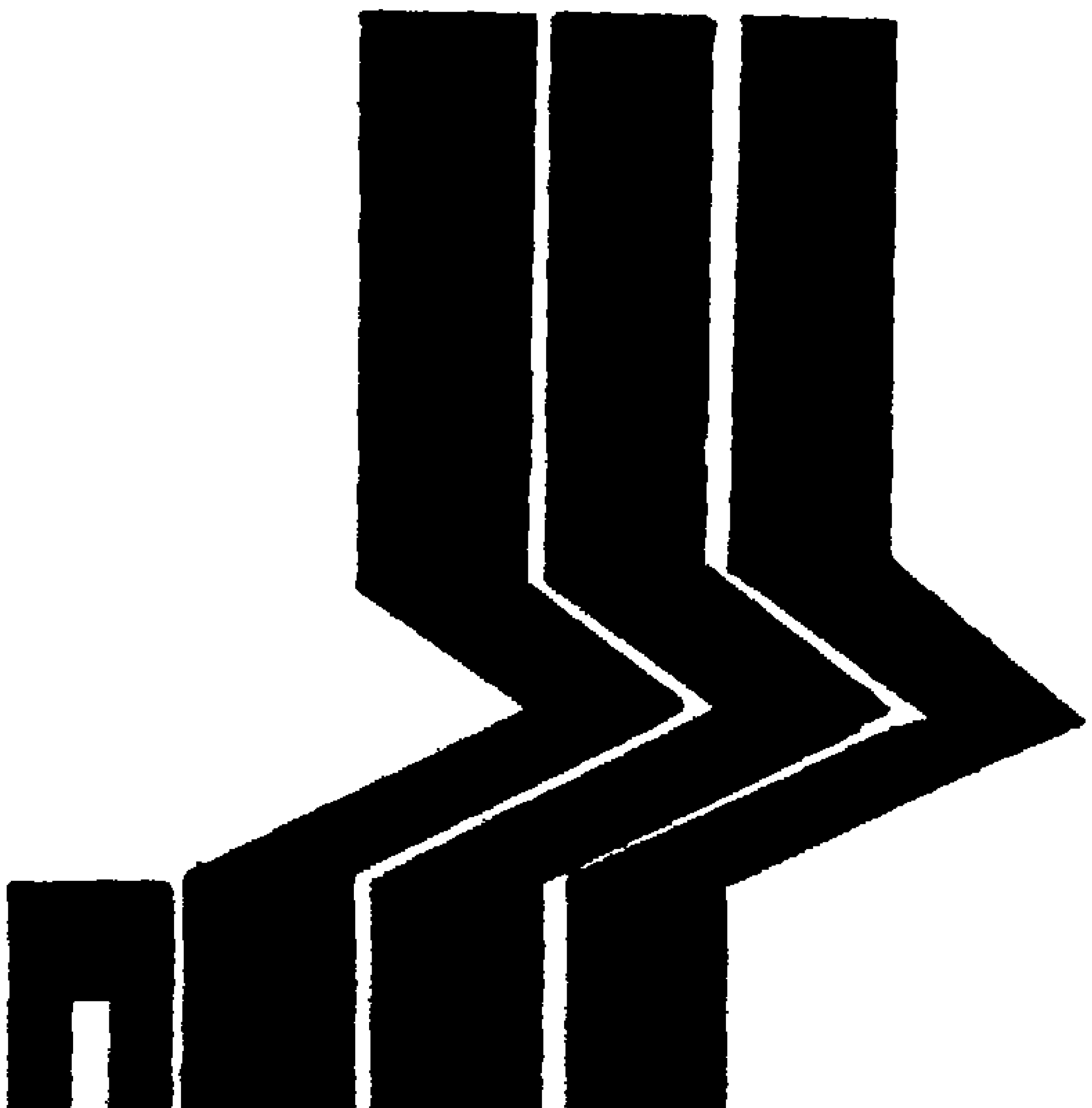
اثنين وثلاثون شكلاً **للفظ الجلالة** باستخدام الخط المنحنى والمنكسر ، الخط المنحنى يظهر الحركة التموجية ، أما الخط المنكسر فيظهر الصعود والارتفاع والانحدار والانخفاض سبحان الله هو العلى الكبير ، ليس كمثله شئ .

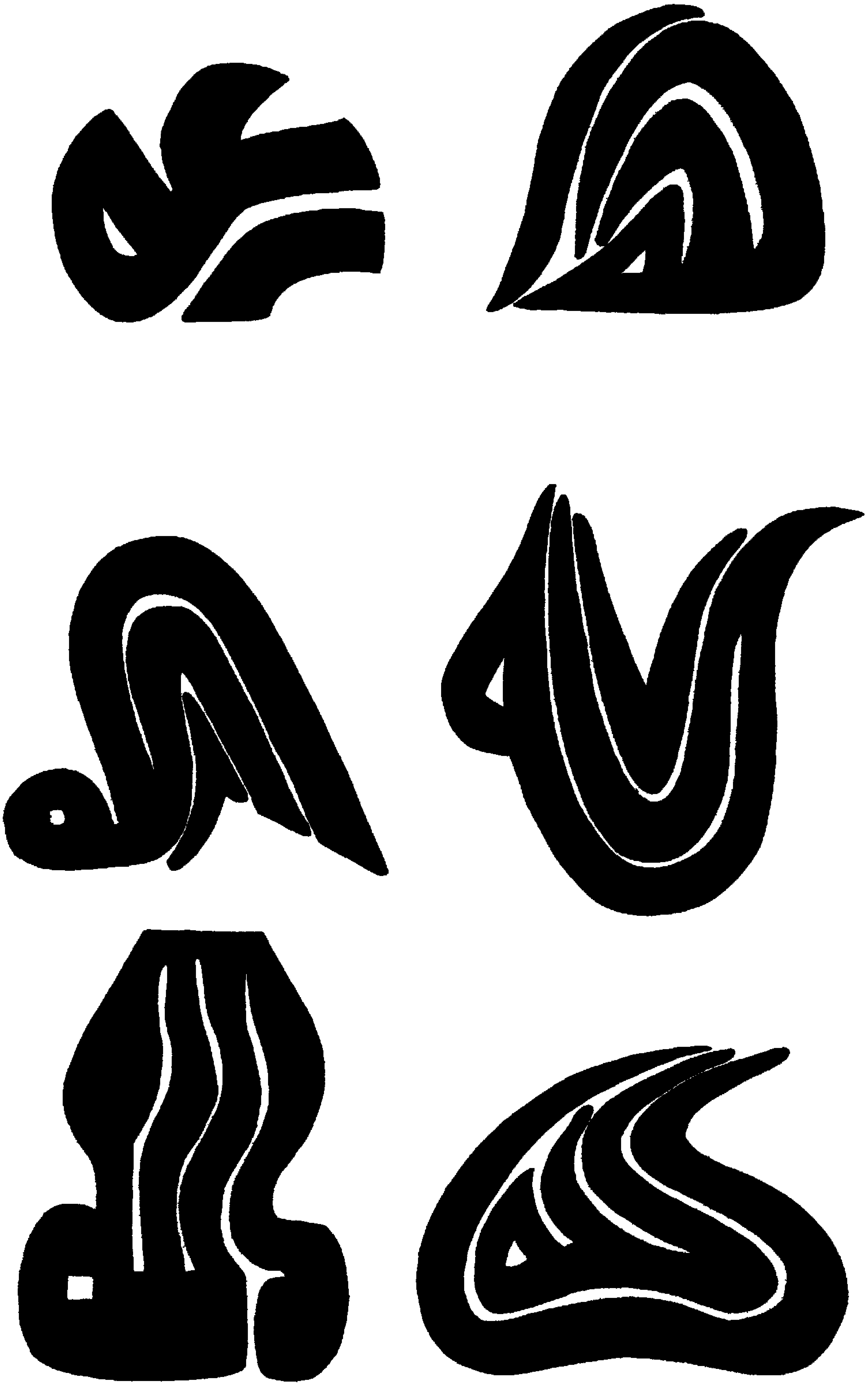


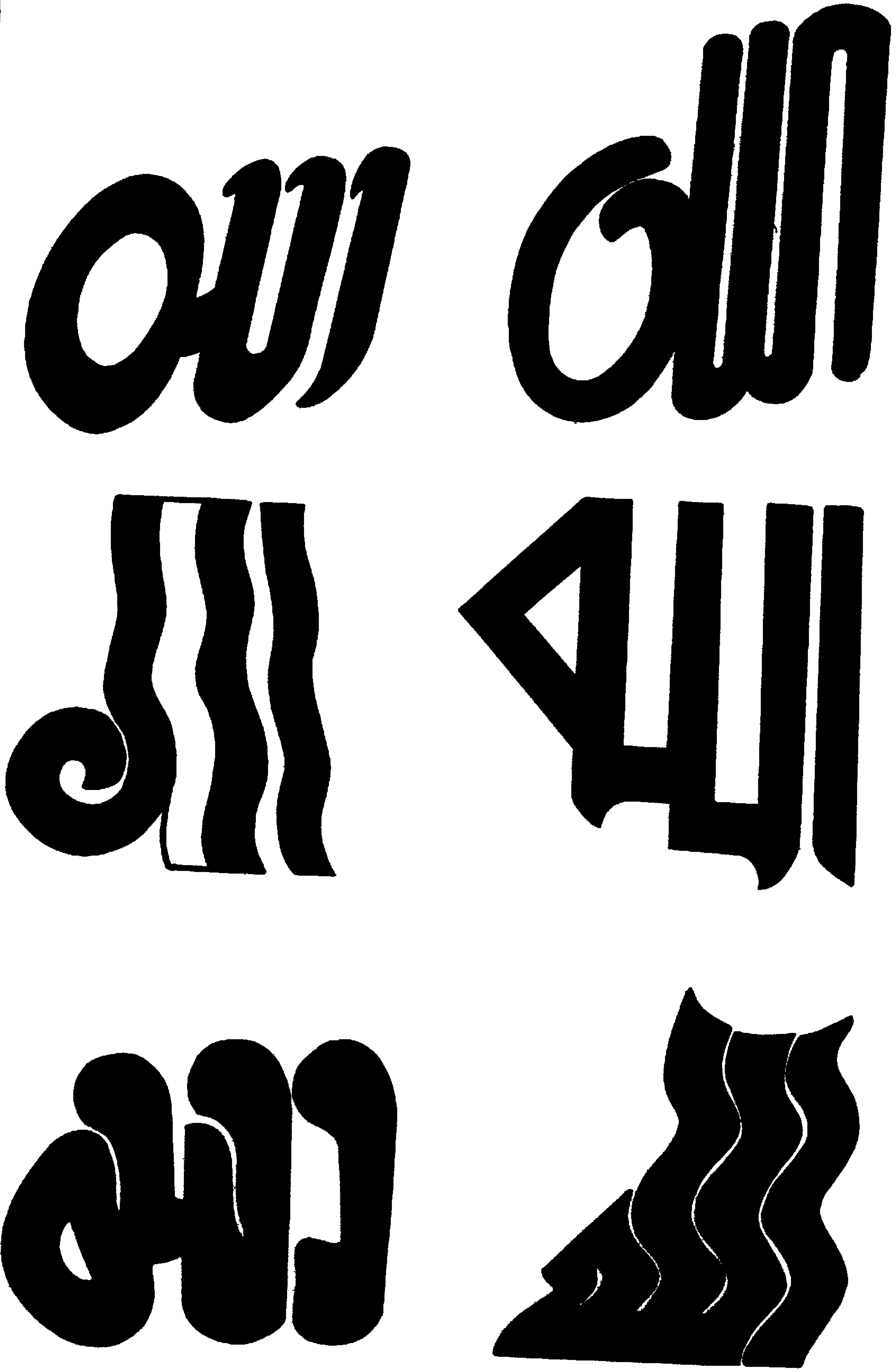


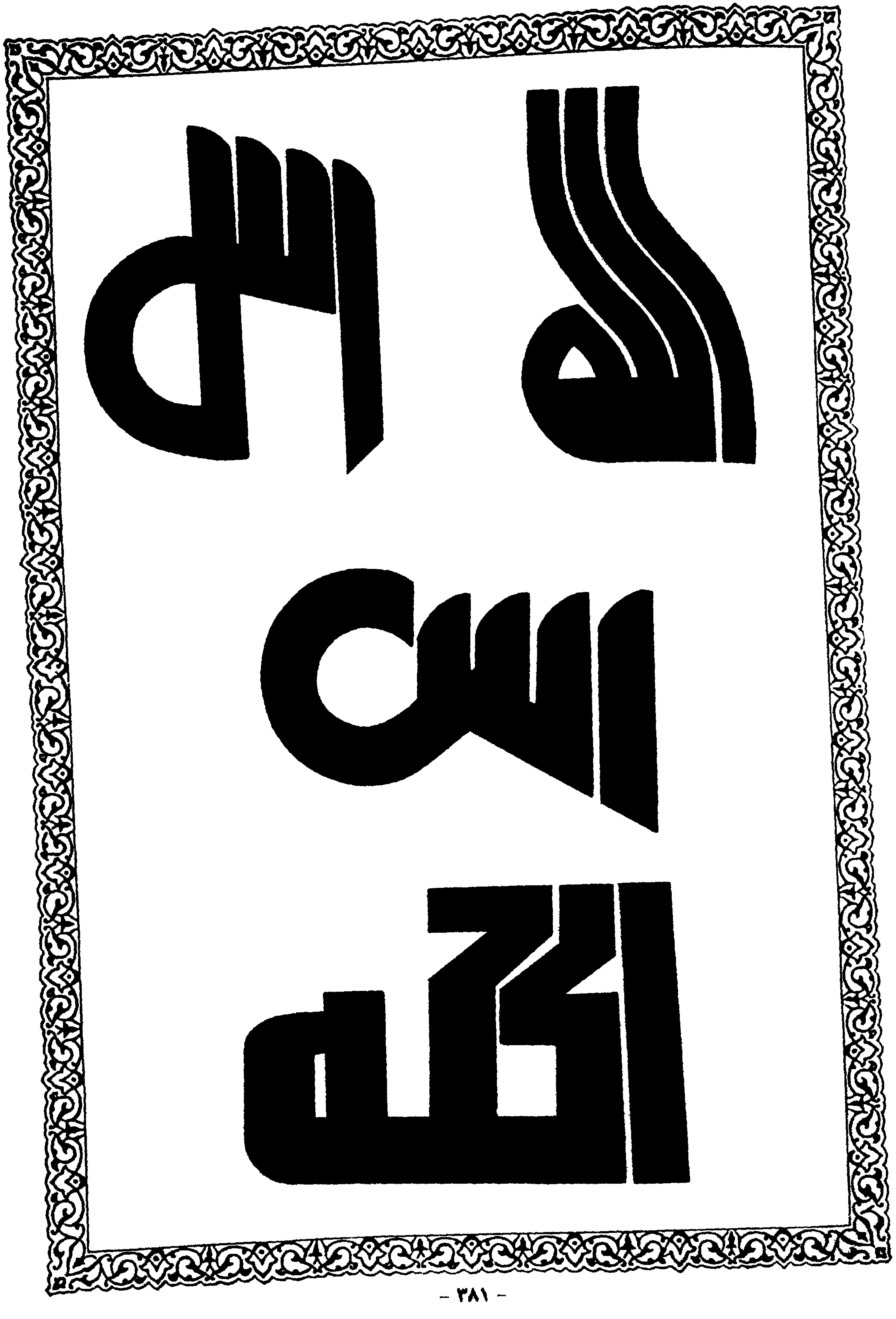


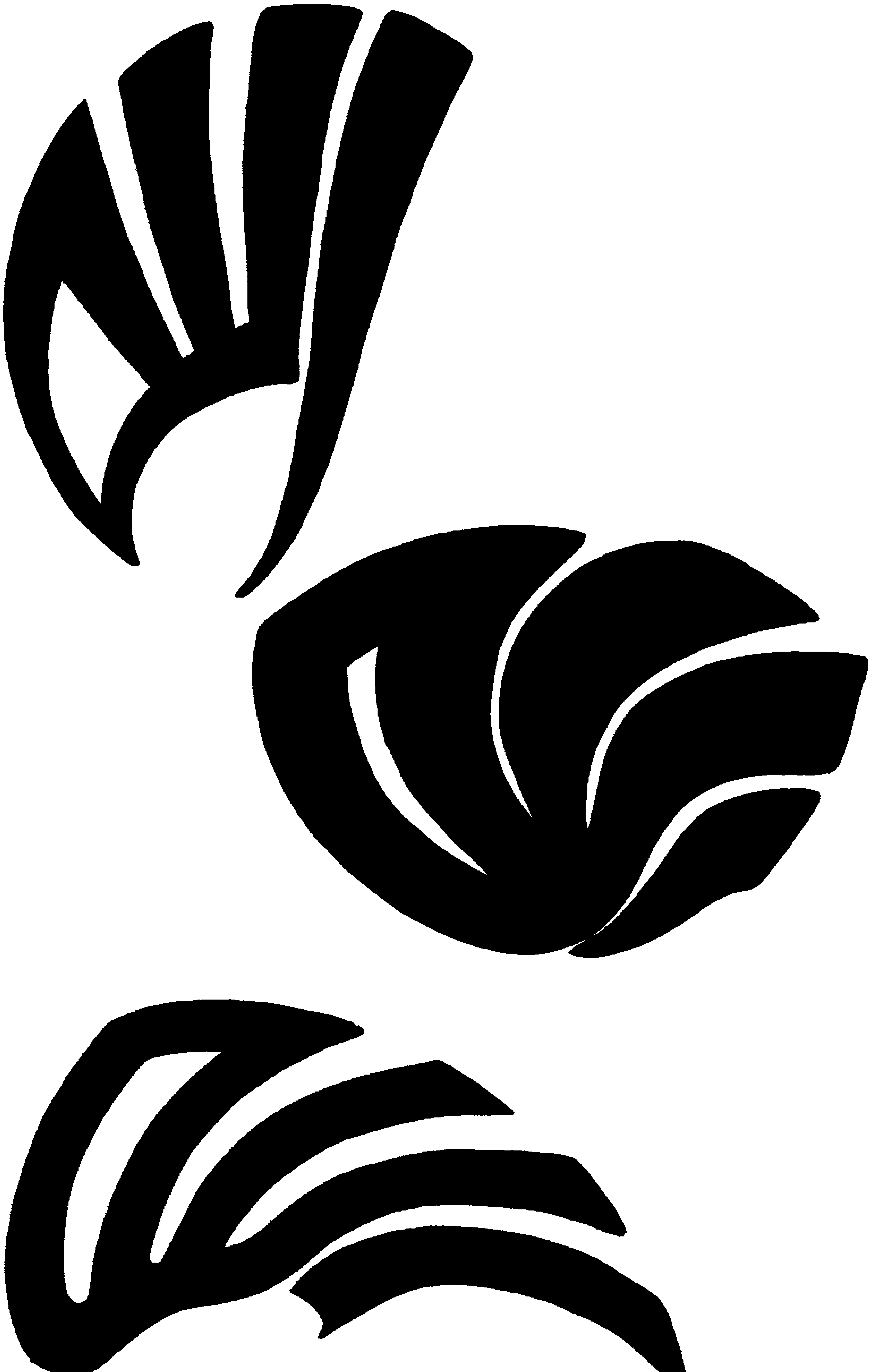












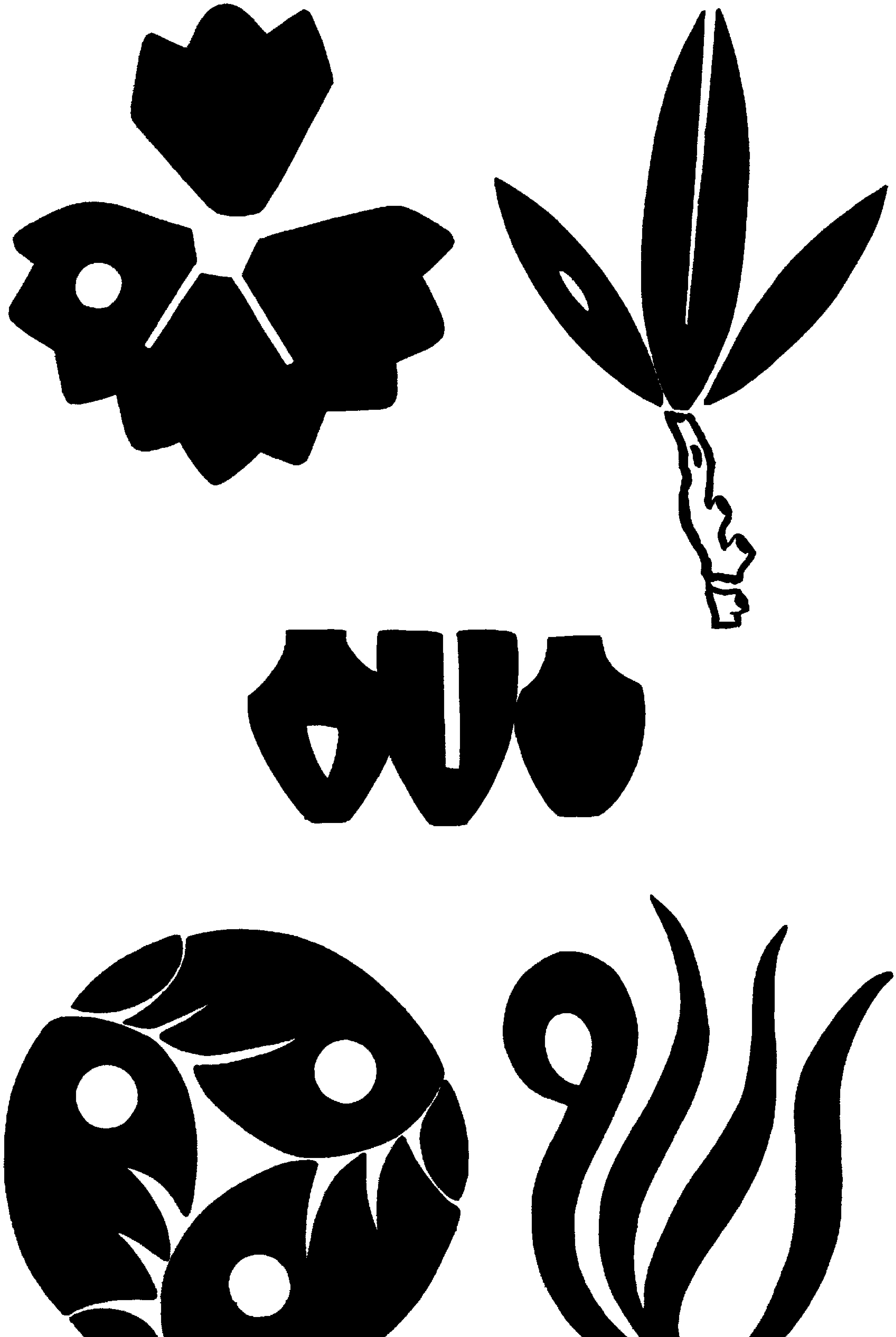
لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى يعتمد على الرؤية للفرع النباتى ، ولتوزيع الأوراق على تلك الفروع ، ولاشك أن المتأمل الفاحص يحس قدرة الخالق فيما أبدع ، وقد يقرأ بين ثنايا ما يرى لفظ الجلالة الكريم .

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى مستمد من الرؤية الفاحصة لبتلات أى زهرة والمعروف علميا أن أى زهـرة تتكون من كأس أخضر أوسبلات تحمل تويجا ملونا يتكون من بتـلات متصلة أو منفصلة ، وقد رأينا فيها لفظ الجلالة كما هو موضح .

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى مستمد من الرؤية المعملية خلال دراستى لكلية العلوم قسم النبات ، حيث درسنا النباتات الزهرية وتصنيف النبات على أساس التفرقة بين الزهور بمعرفة البتلات .

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى مستمد من الرؤية المتعمقة لأنواع الأوراق النباتية الرفيعة المدببة ، وكيف تلتوى إحدى الورقات لتكون الهاء فى لفظ الجلالة .

لفظ الجلالة بأسلوب تشكيلى ، مستمد من الرؤية الجمالية لتويج الزهرة وكيف استطاع الكاتب تجريد شكل التويج ليرى فيه إسم الخالق العظيم .



لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى مستمد من الورق النباتى مع قليل من التجريد عند الكتابة .

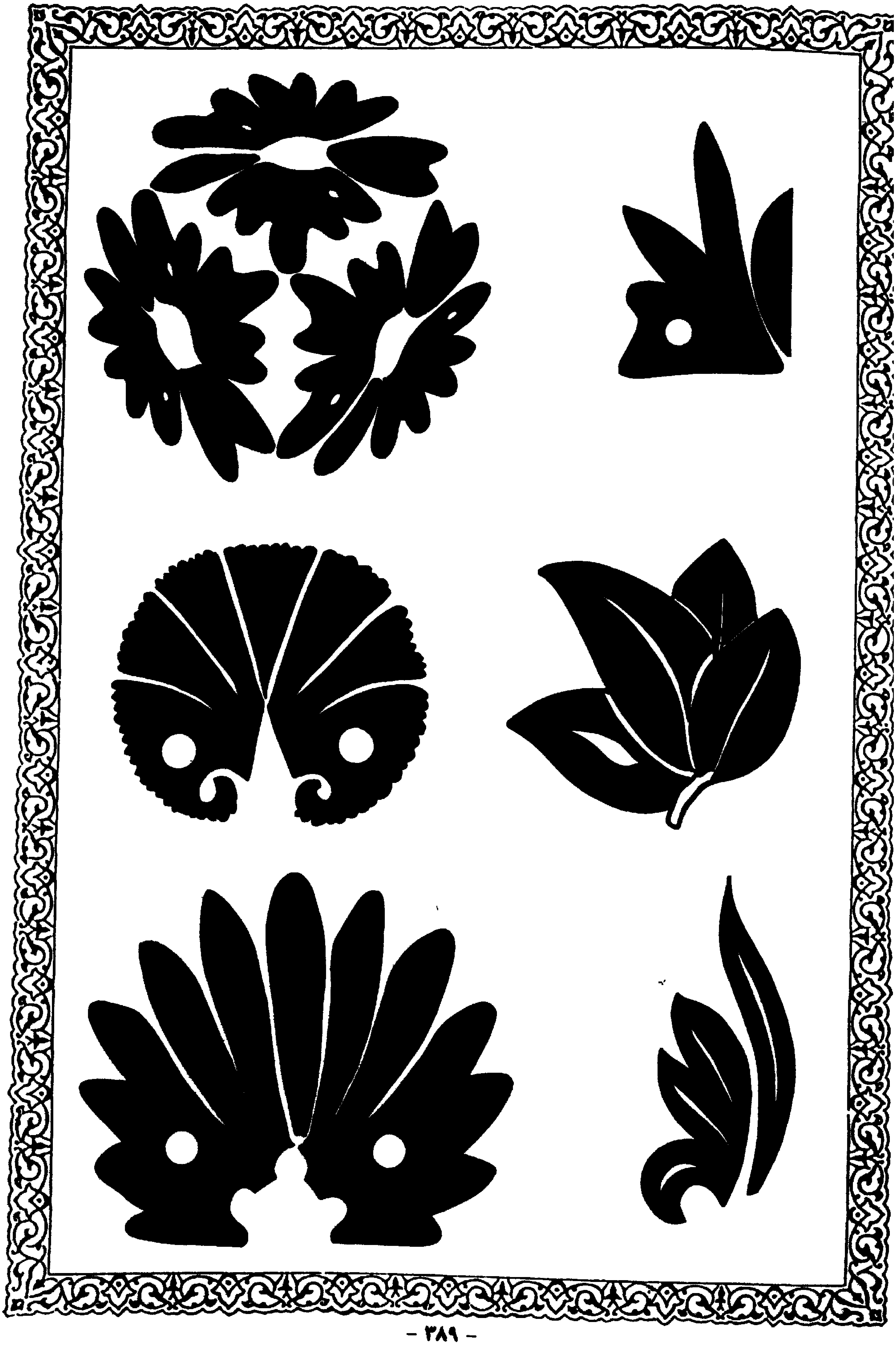
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، يعتمد فى تصميمه على الرؤية الجمالية لثلاث زهور من عباد الشمس متجاورة . ومع قليل من التجريد ، يمكن تخيلها ستة ألفاظ جلالة كما هو موضح .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، يعتمد فى تصميمه على الرؤية الجمالية لنوع ثان من الأوراق النباتية ، كل ورقة تمثل حرف من حروف لفظ الجلالة والورقة الأخيرة يتضح فيها العرق النباتى لإظهار الهاء .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من الرؤية الجمالية لزهرة القرنقل ذات البتلات المسننة ، ومع قليل من التجريد يمكن تخيل الزهرة وكأنها لفظى جلالة متماثلين .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، يعتمد فى تصميمه على الرؤية الجمالية لنوع ثالث من الأوراق النباتية .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من الرؤية الجمالية لبتلات زهرة عباد الشمس مع قليل من التجريد لكى نتخيل لفظى الجلالة متماثلين .



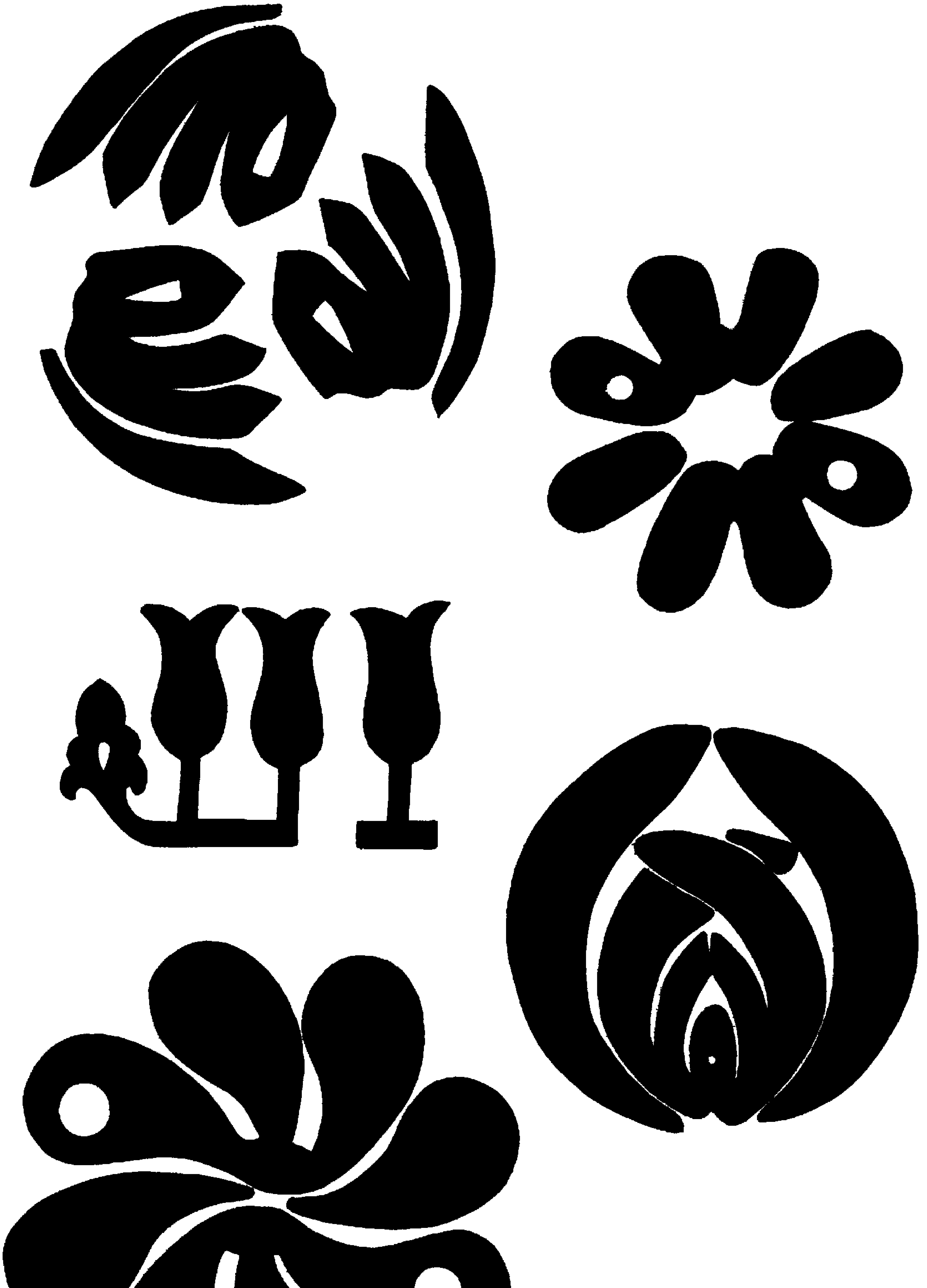
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من الرؤية الجمالية للزهرة النباتية البسيطة .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من قاعدة التكرار داخل الدائرة .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من قاعدة التكرار التماثلى المتعاكس ، استخدمت فيه الأوراق النباتية .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من تجاور الكئوس النباتية .

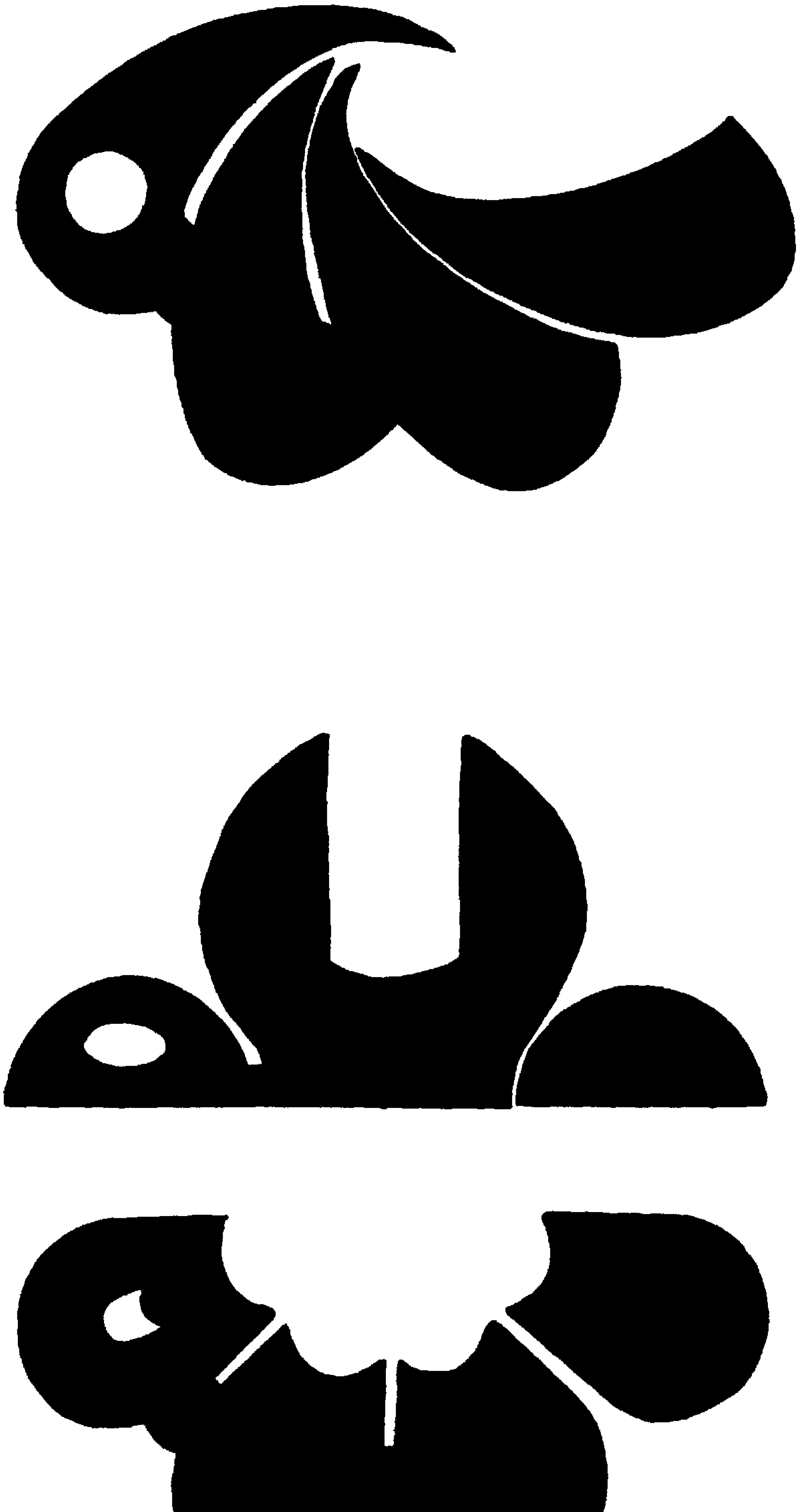
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من شكل البتلات المنفصلة فى أى زهرة ، ومع قليل من التجريد نتخيل لفظى الجلالة متماثلين .

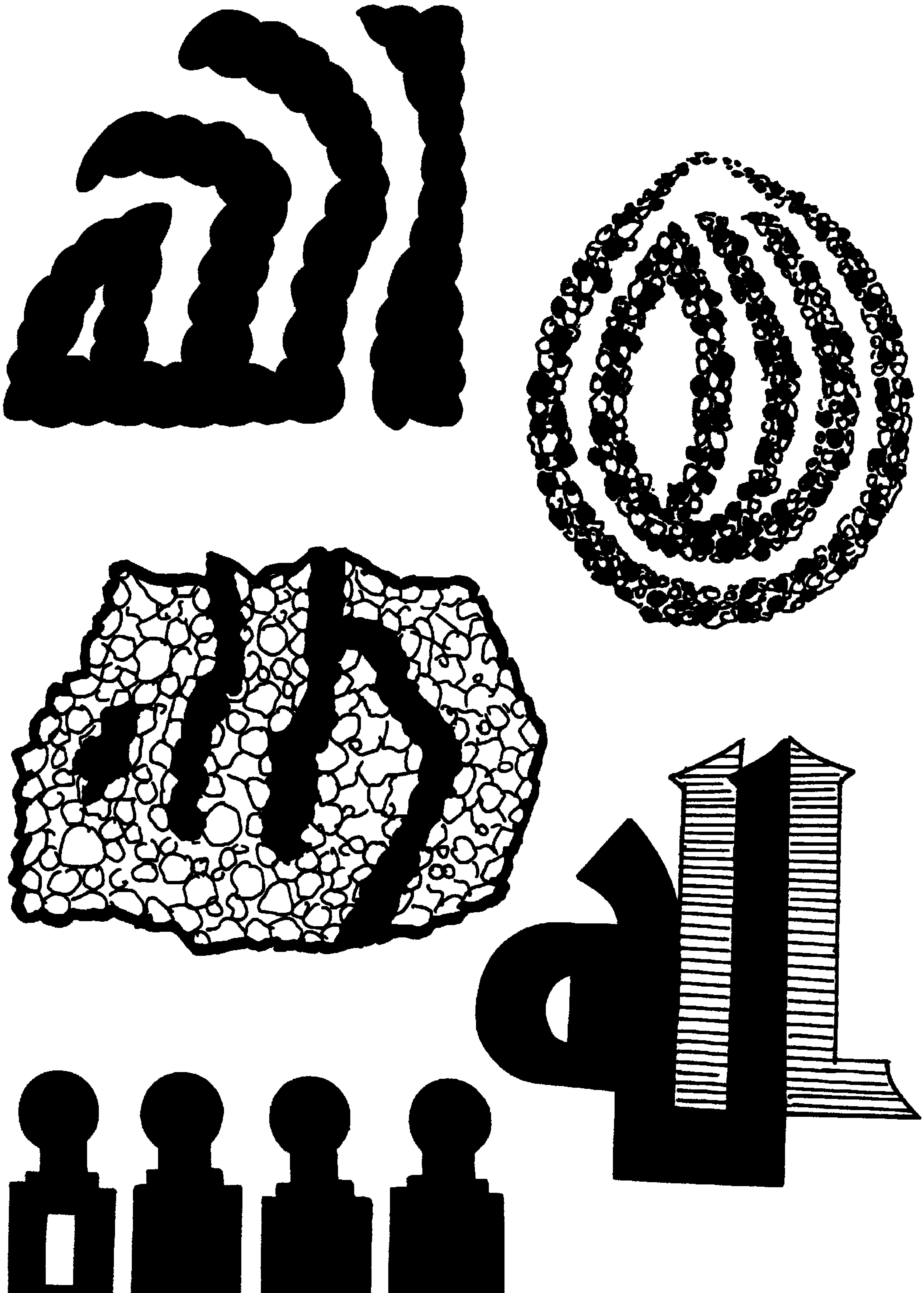


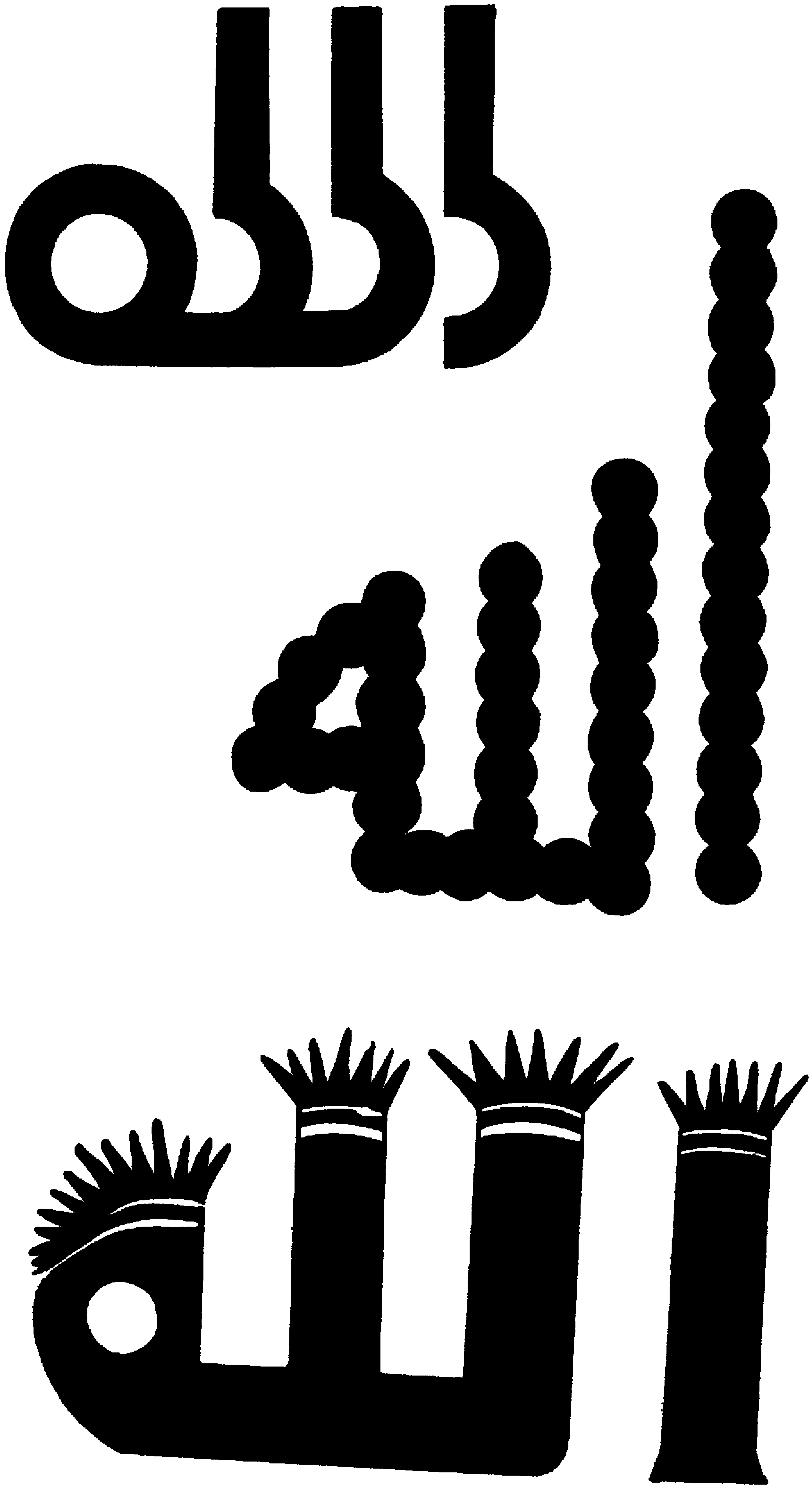
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من الرؤية الجمالية لعدد محدود من البتلات ، وكيف نضعها بأسلوب التجريد فى الشكل الموضح .

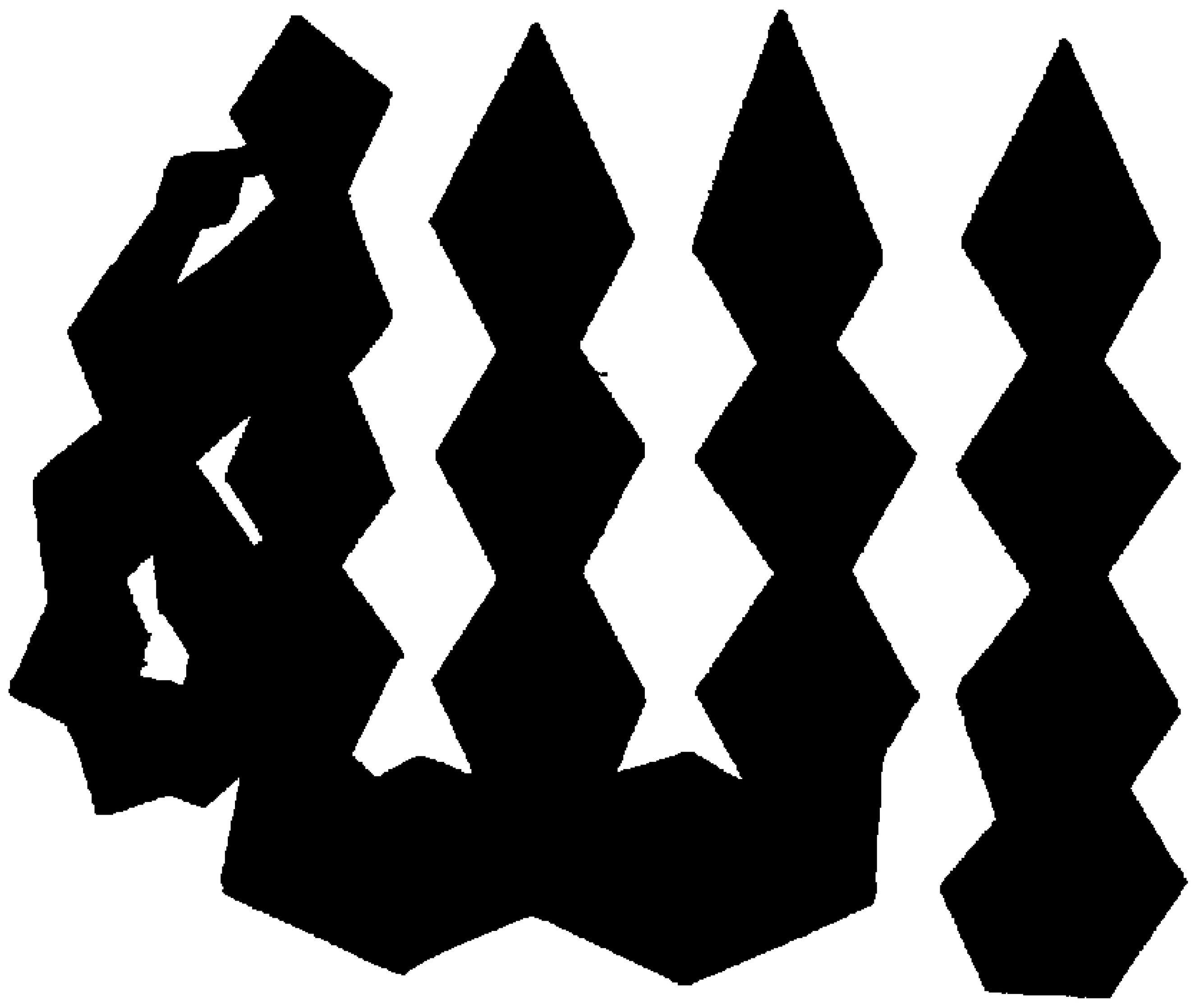
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من الكأس النباتى (السبلات) والبتلات .

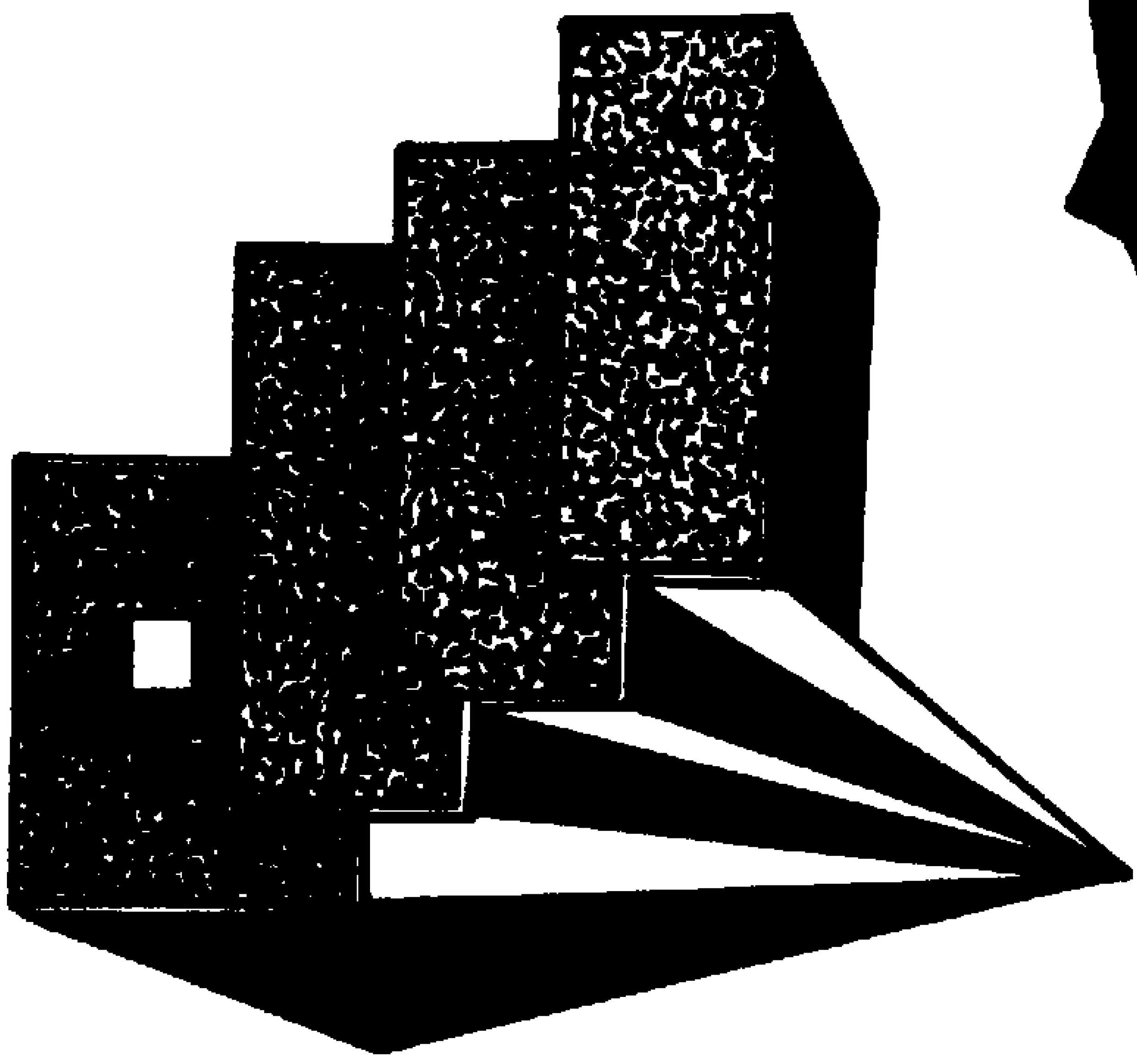
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من تجاور البتلات النباتية القصيرة لتكوين شكل يمكن قراءته ألا وهو لفظ الجلالة .

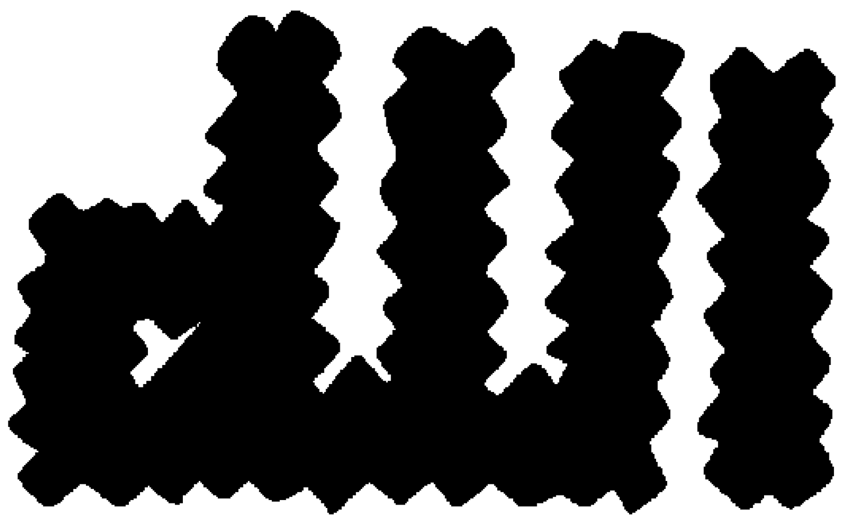


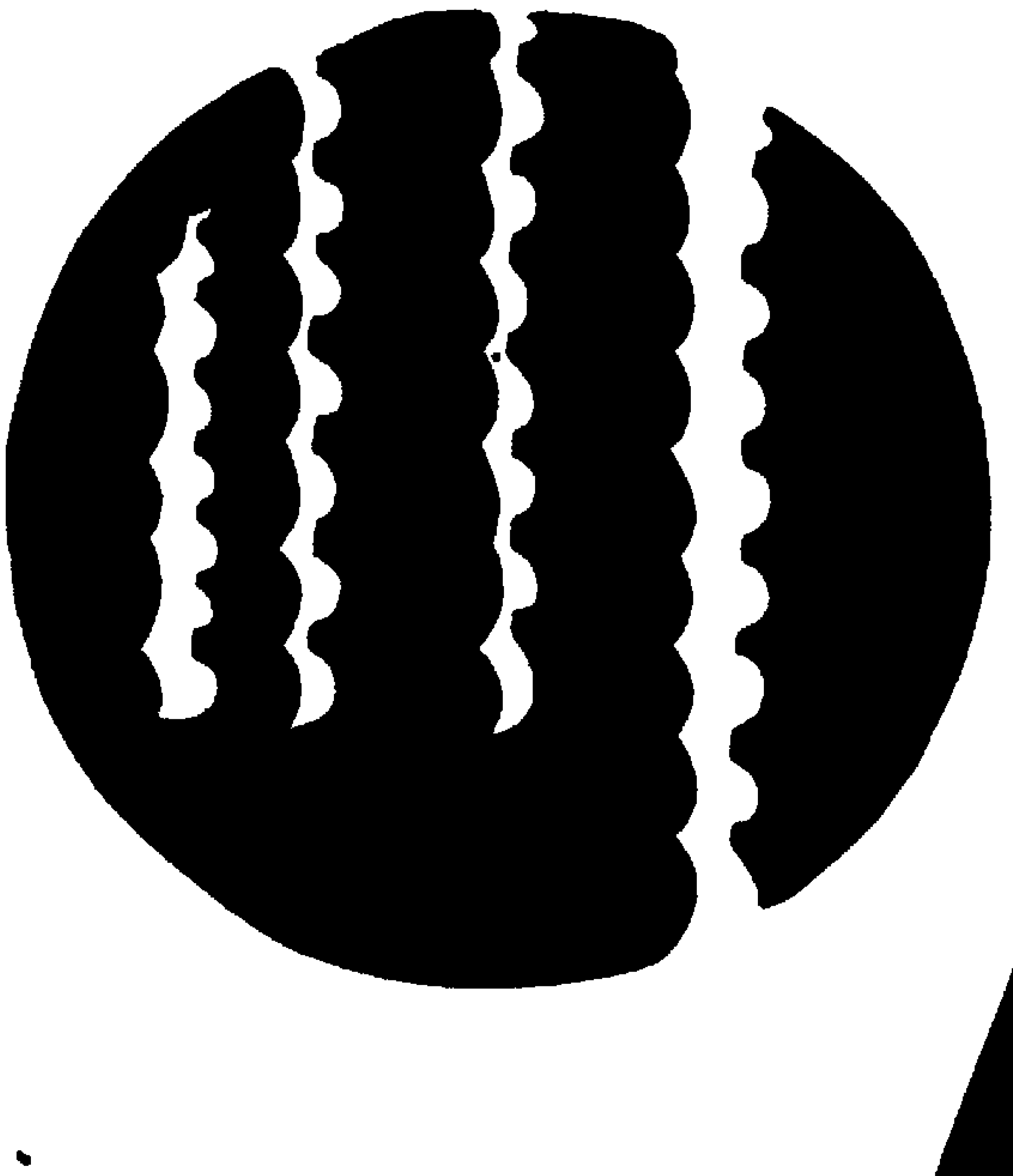


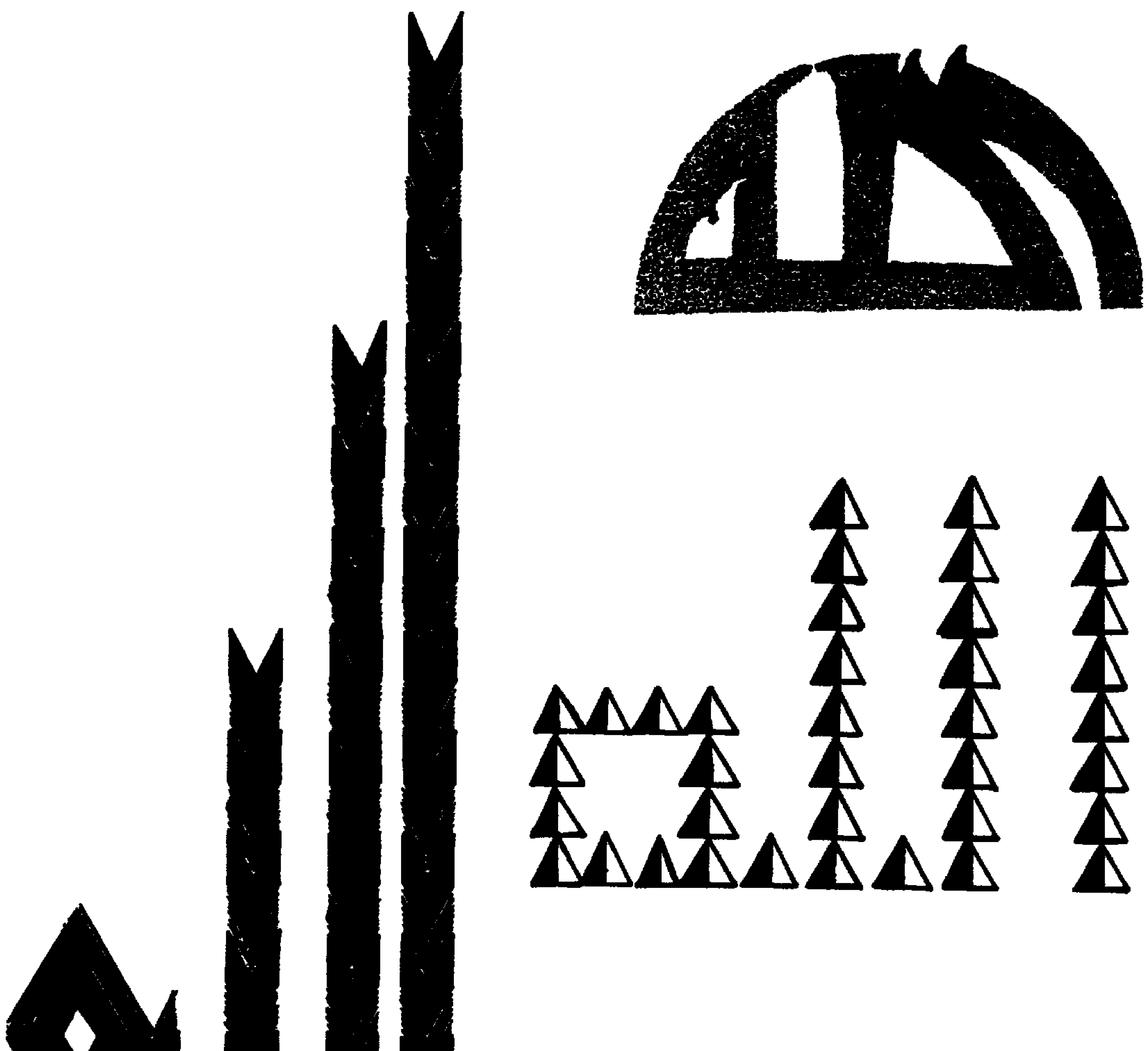

الله
الله
الله


الله




الله

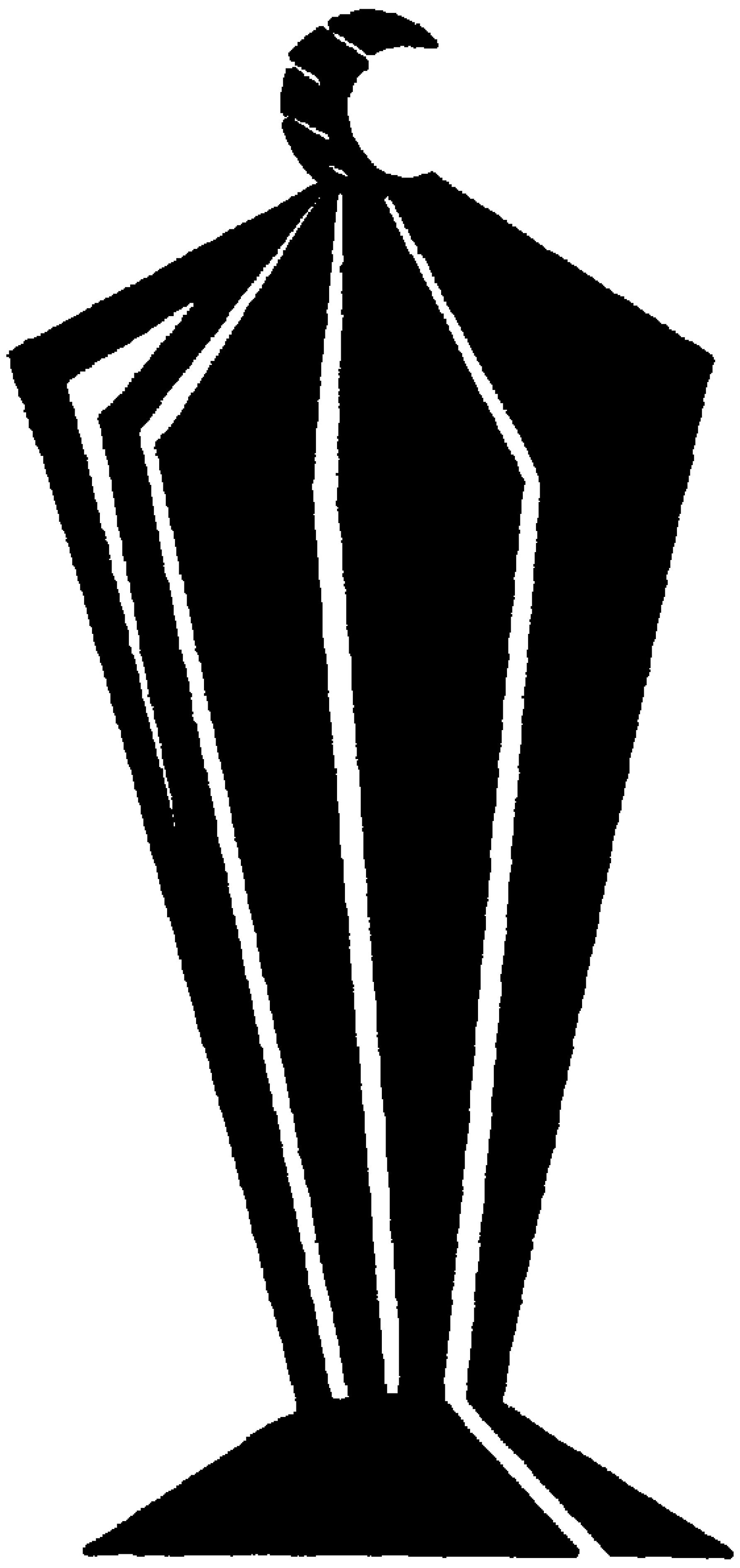


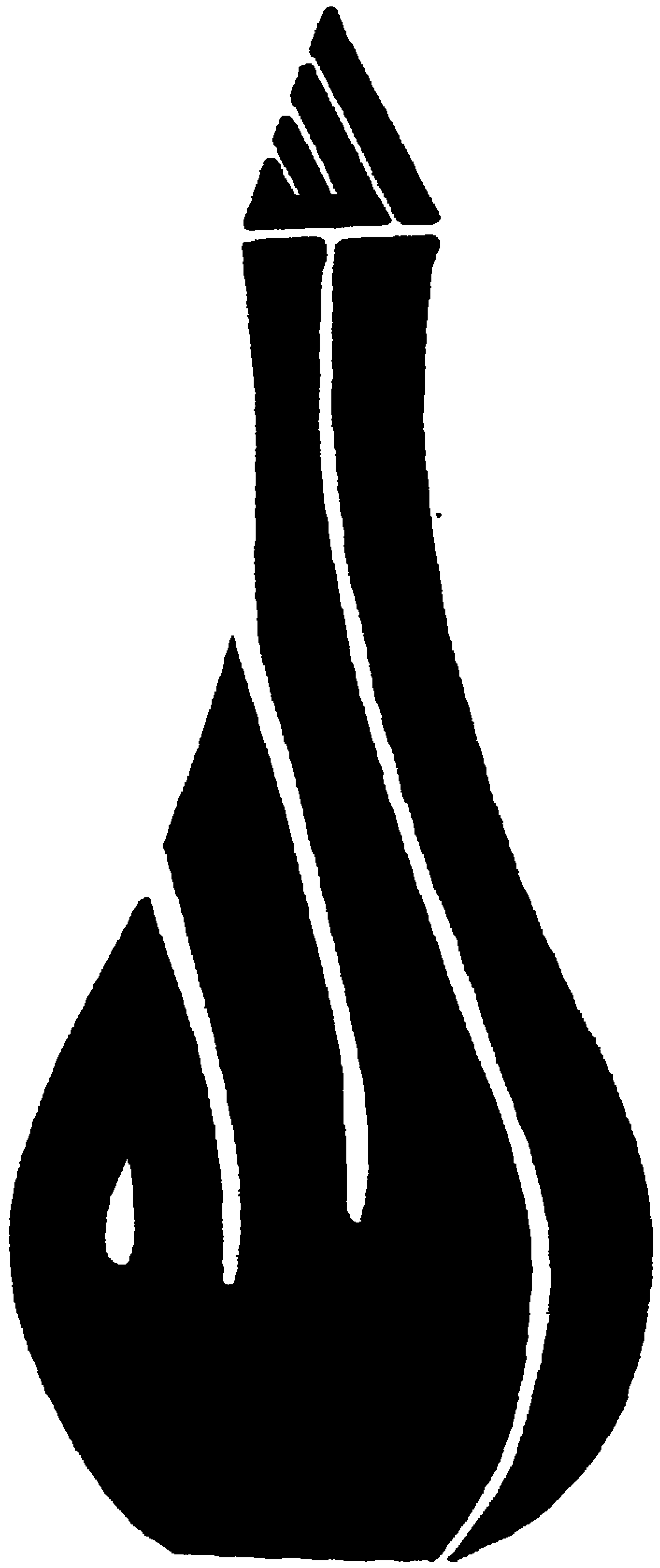

الله
الله
الله
الله

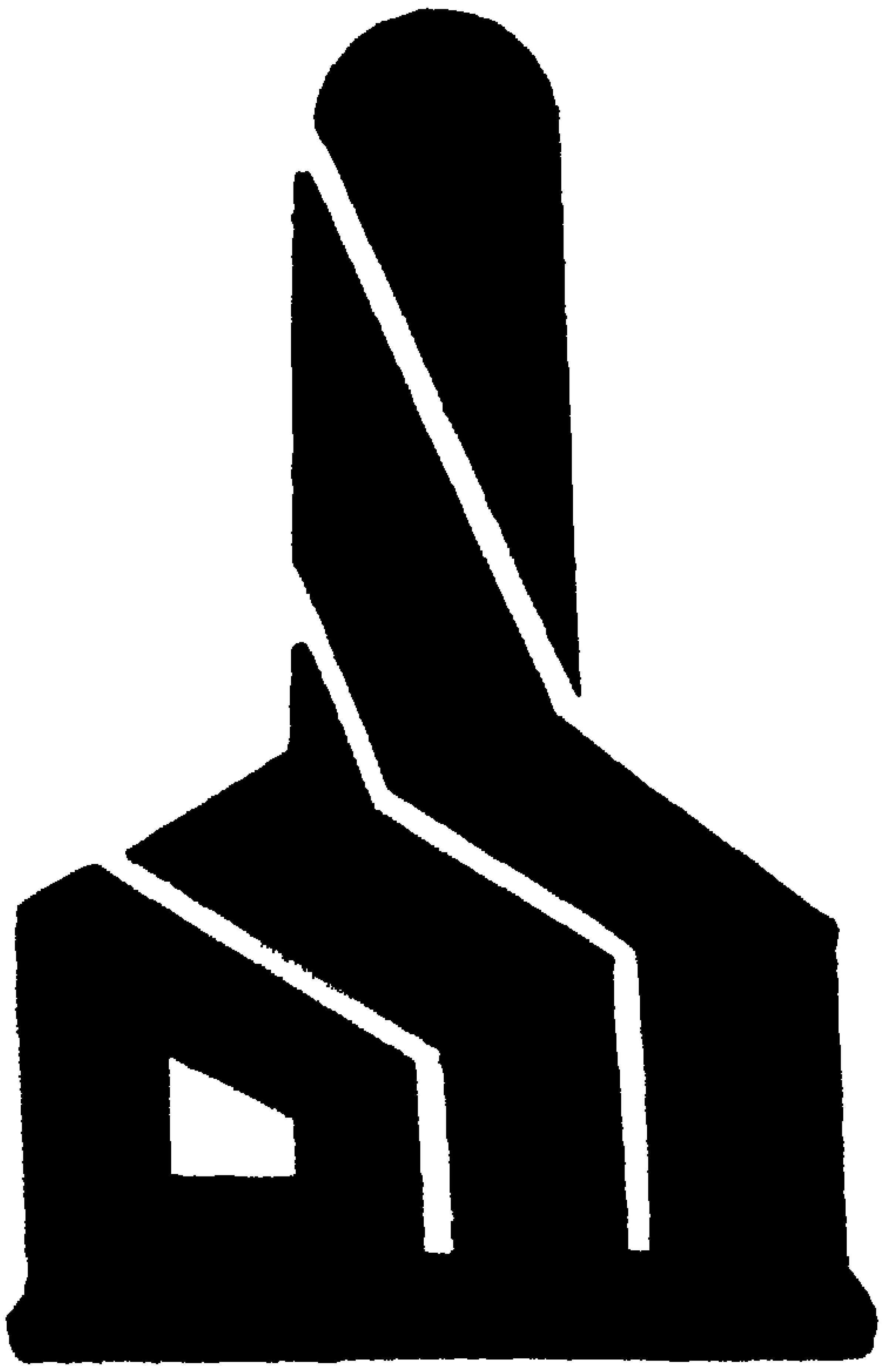
لفظ الجلالة بالخط المحوّر : تأخذ الكتابة شكل قارورة مملوءة بالماء القراح والغطاء. **لفظ الجلالة** ، يحقق هذا الشكل مقولة : ظللت أشرب ولا أرتوى حتى عرفت الله فرويت من غير شرب .

للفظ الجلالة بالخط المحوّر تأخذ الكتابة شكل فانوس رمضان شهر القرآن الكريم . رمز الإنارة والنور والخير العميم ، سبحان الرازق الوهاب .

لفظ الجلالة بالخط المحوّر ، تأخذ الكتابة شكل زجاجة العطر (الطيب) ، ولاشك أننا نذكر وصية الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام بالتطيّب .







لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف والهاء متماثلتين على هيئة أجنحة أما اللامين فإنهما من قواعد الخط الكوفى البسيط .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى كوفى القاعده روعى فى الهاء أن تكون على شكل العين ، وعين الله ساهرة على عباده فهو الحي القيوم الذى لا تأخذه سنة ولا نوم .

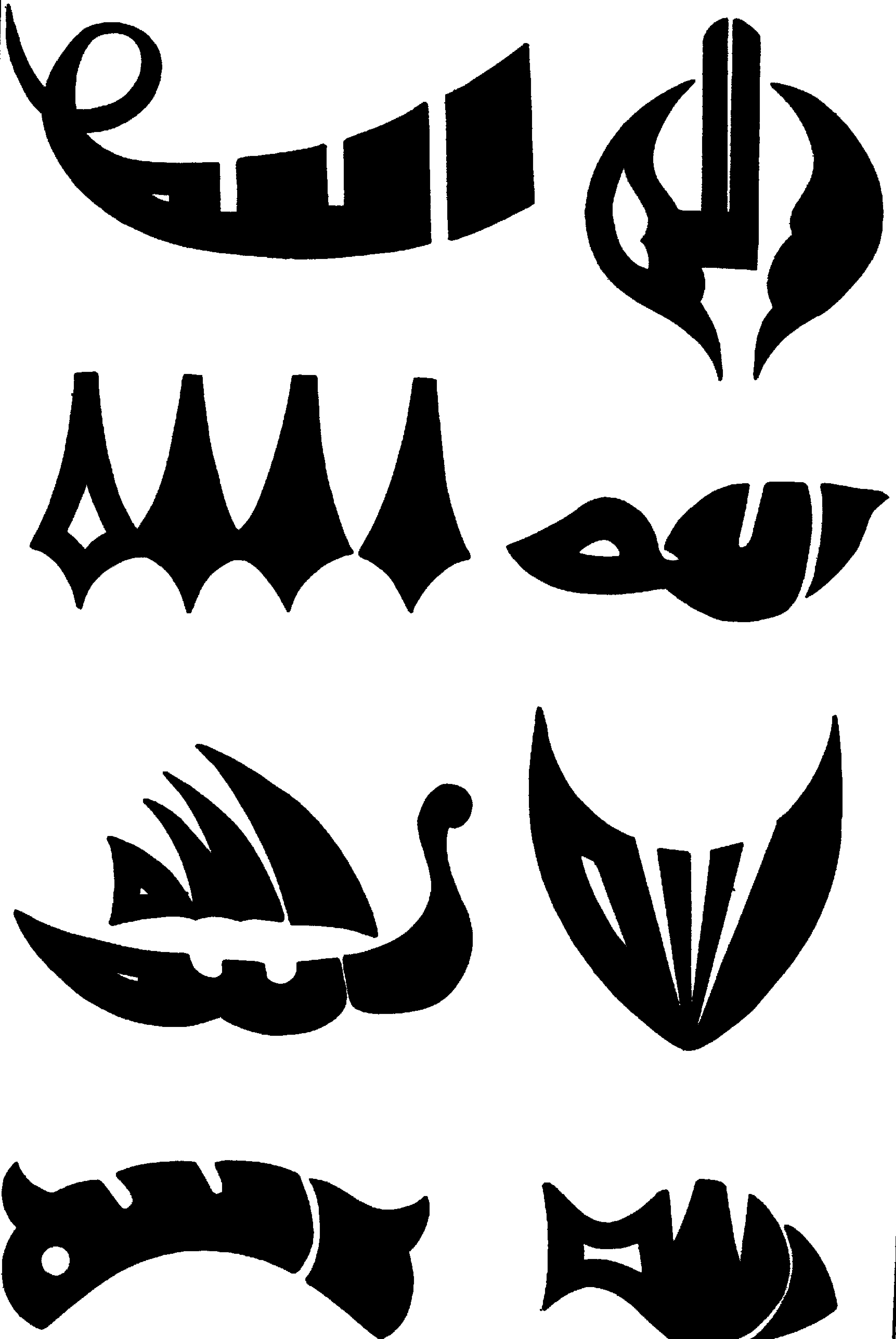
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فى كتابته إتجاه رأس الألف واللامين إلى الدقة مشيرة الى التوحيد والواحد الأحد .

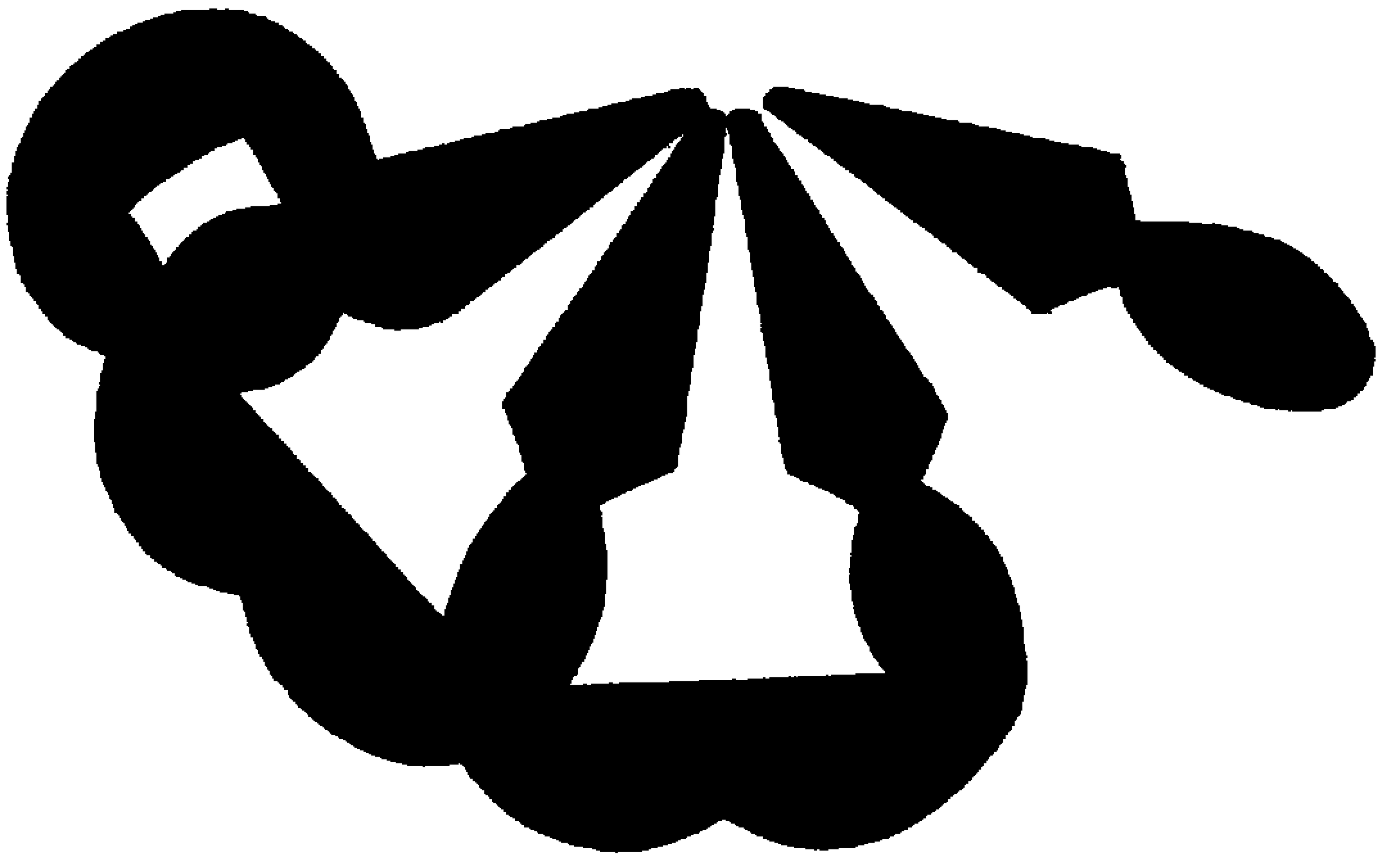
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف والهاء على هيئة أجنحة تحلق فى سماء خالقها منه وله وبه .

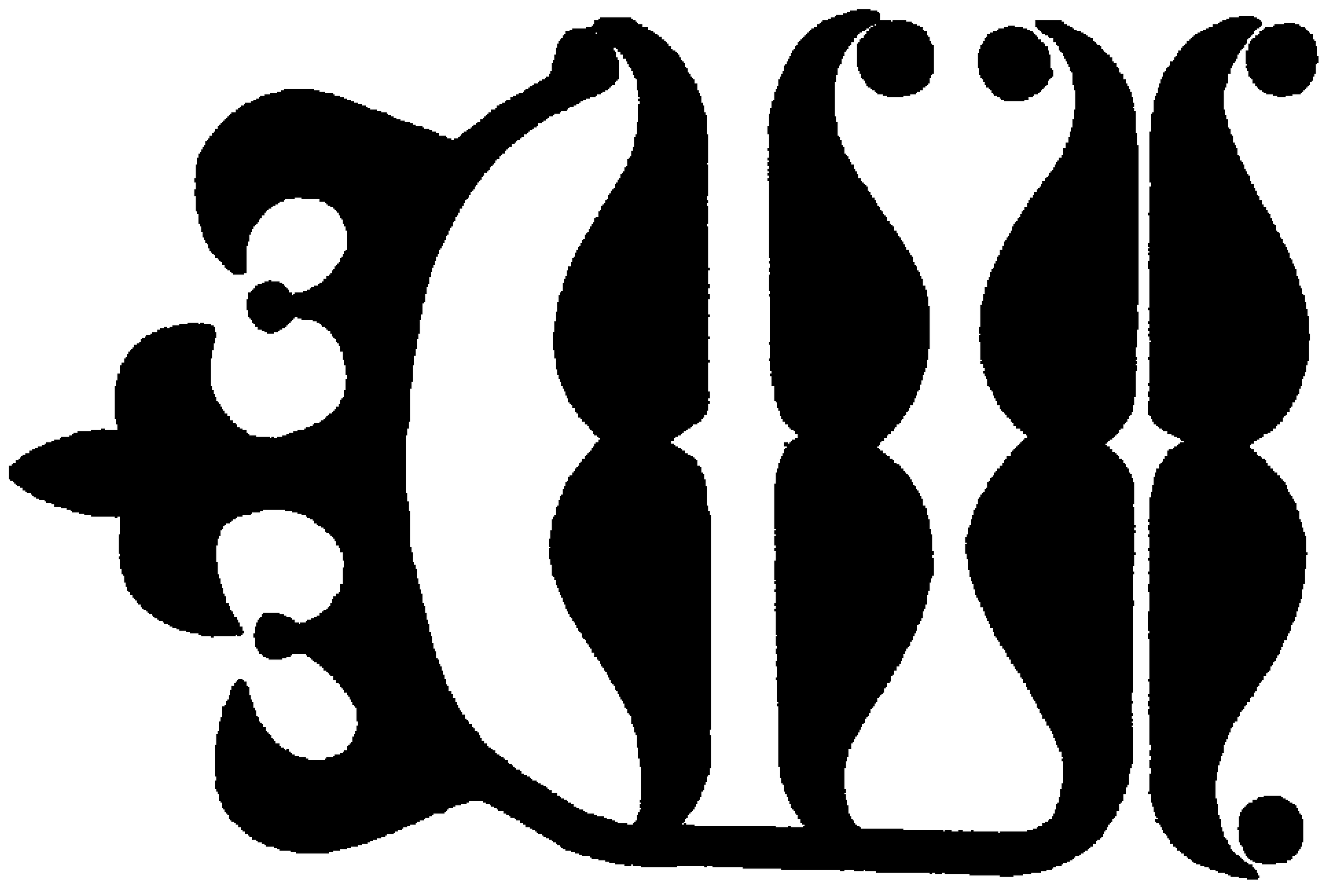
لفظى الجلالة ، الأعلى على هيئة أشرعة مركب ، والأخرى هى المركب فهو سبحانه منبث فى كل شئ .

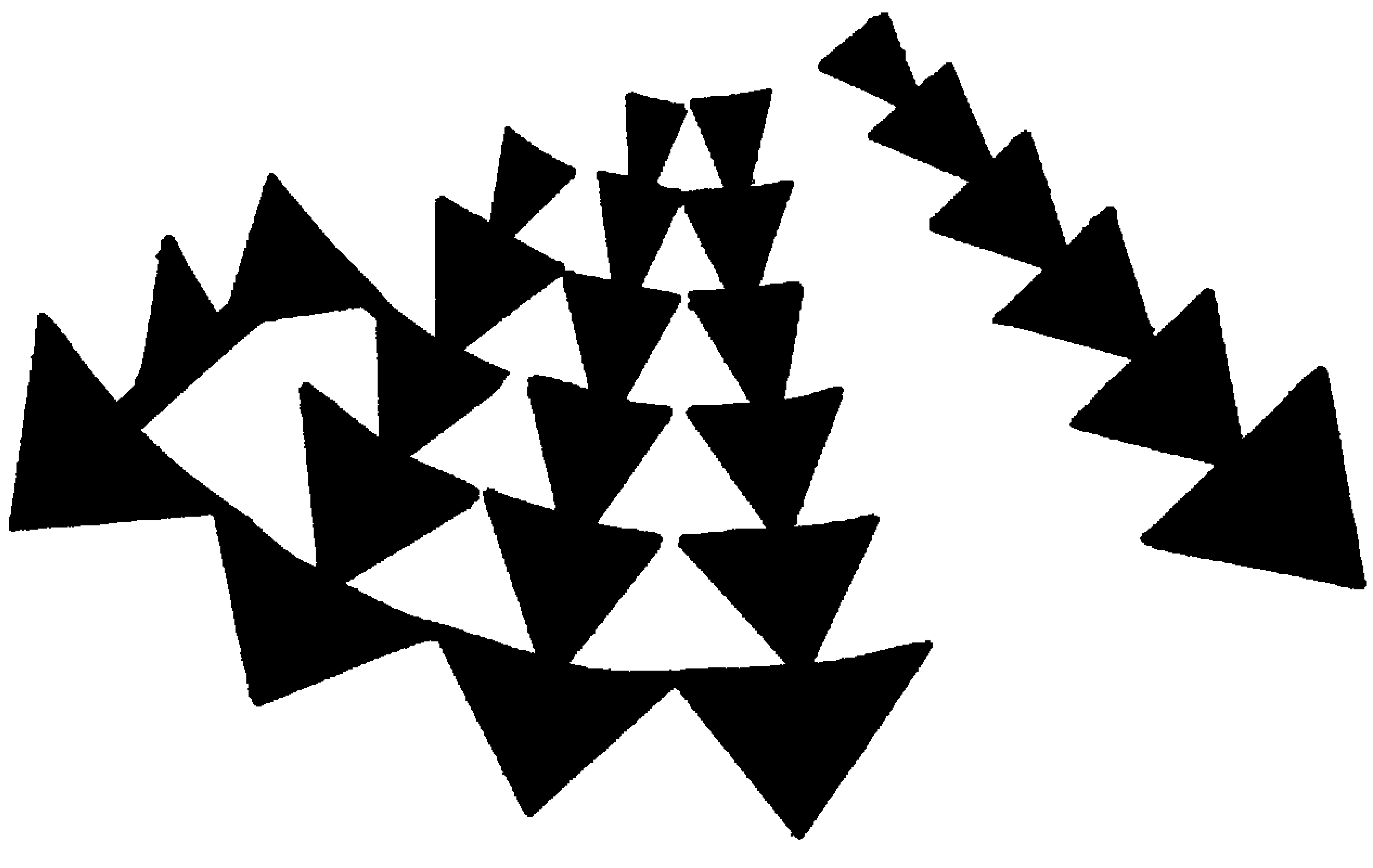
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى معاصر ، روعى فى التصميم البساطة والتعبير

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى مستمد من قواعد الخط الكوفى المورق البسيط .









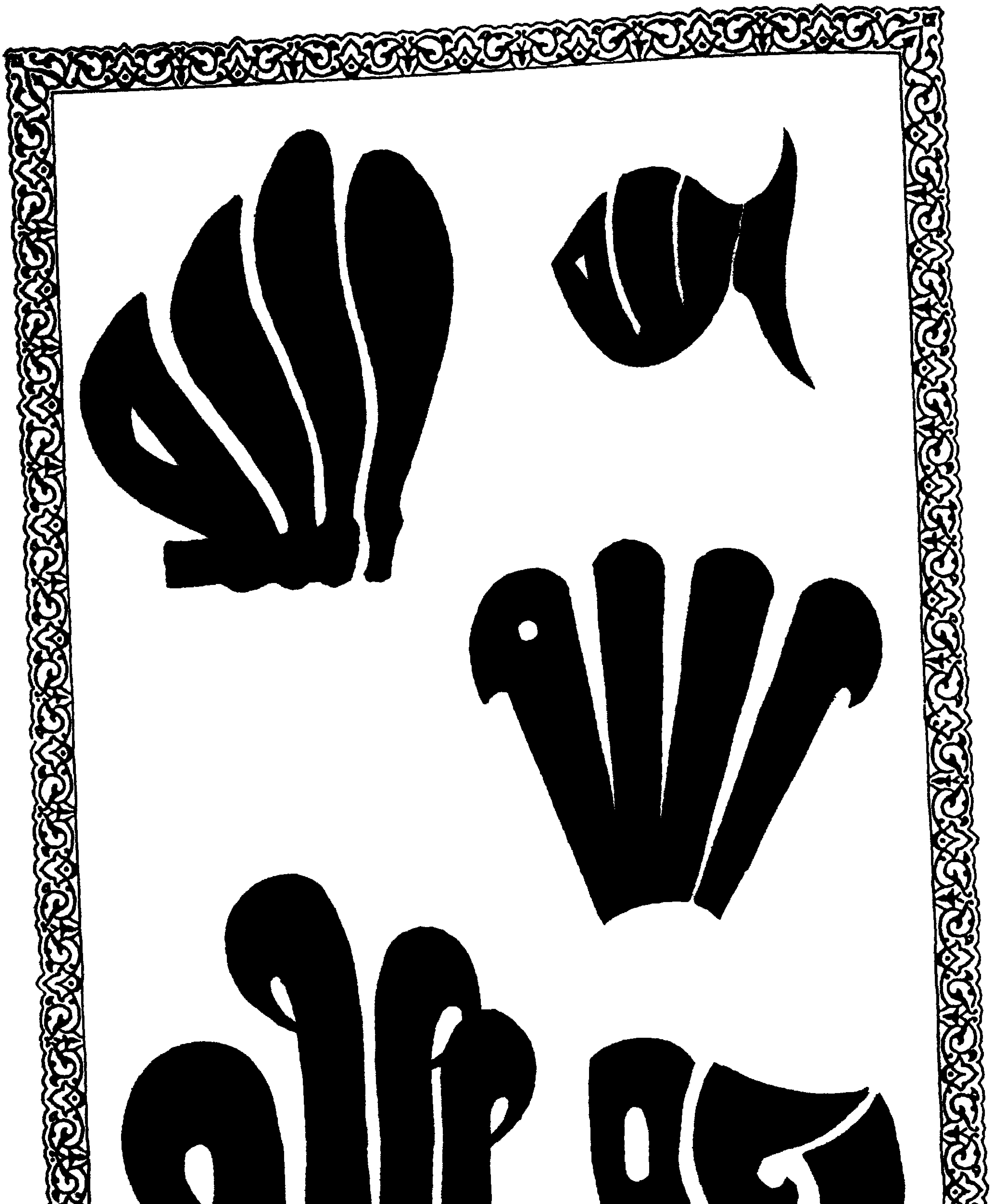
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى معاصر ، حيث يرى الكاتب أن إسم الله يمكن أن يكون هو التعبير الجمالى لقدره الخالق فى مخلوقاته .

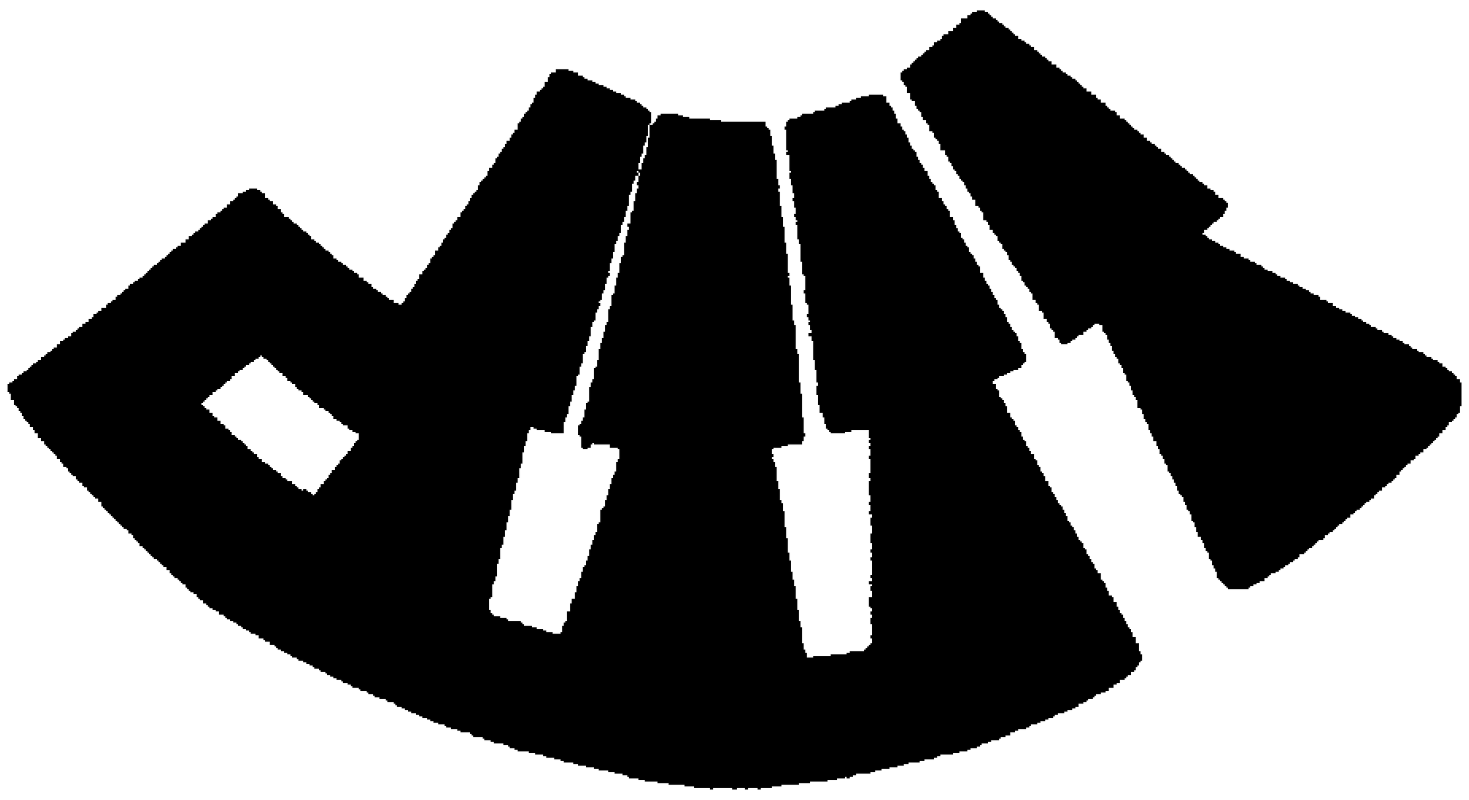
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى معاصر على هيئة ريزومة نباتية . وقد أعطت بعض الورقات التى تمثل كتابة لفظ الجلالة .

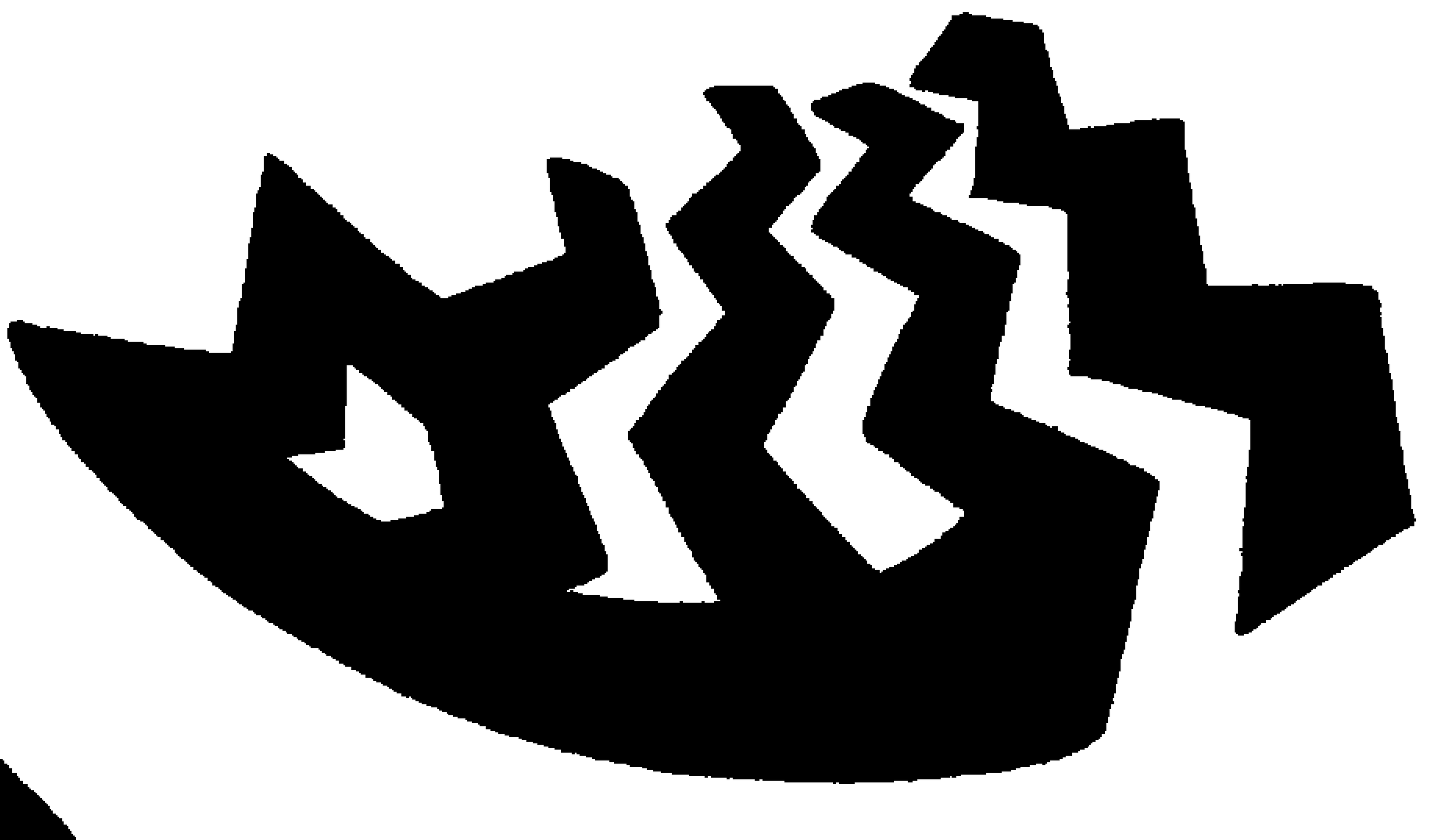
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى اشعاعى . مع استخدام الترويسة فى الألف والهاء من الخط الكوفى .

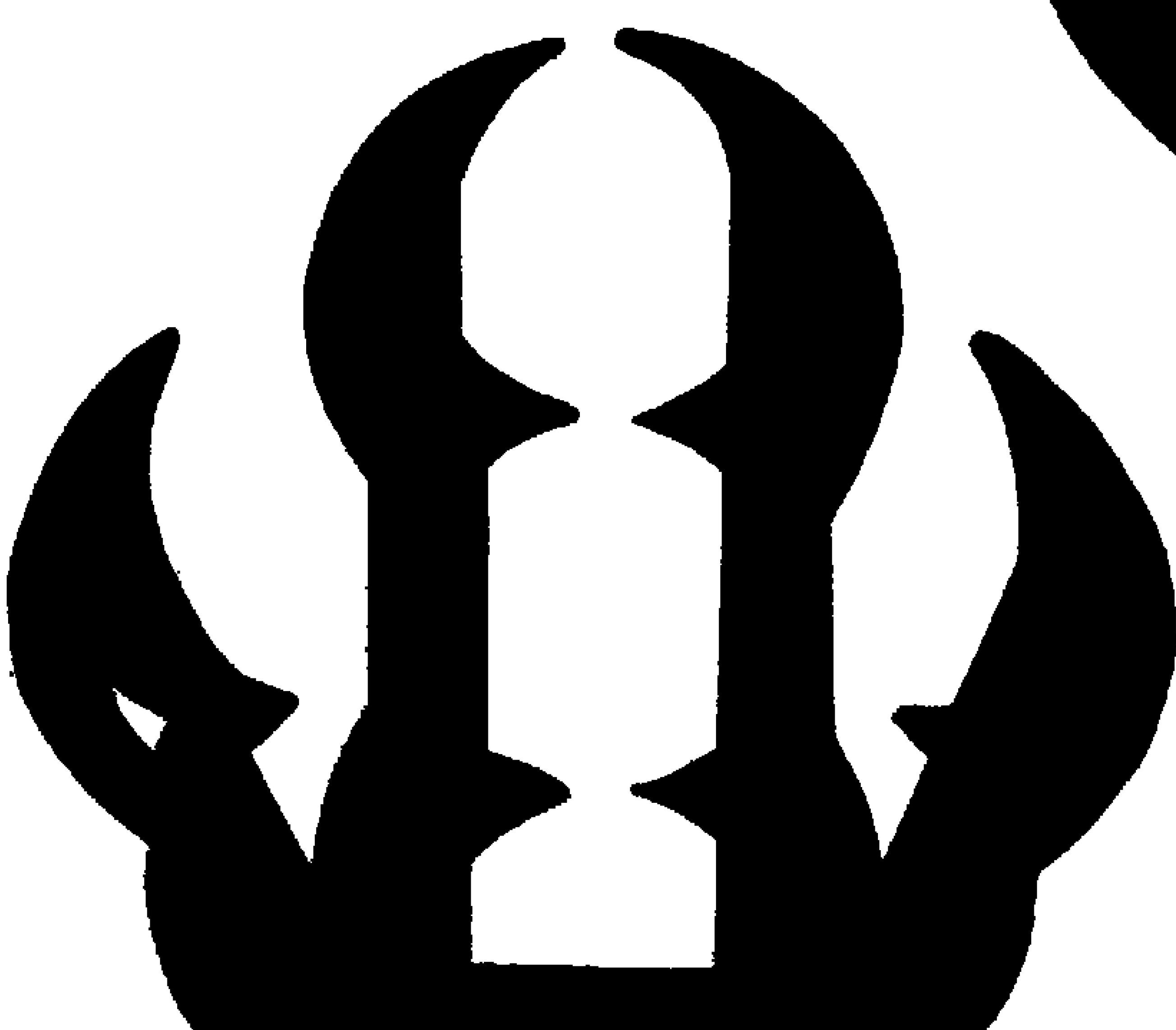
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى مأخوذ من شكل الرحم ولإرتباط المعنى والمفهوم لغويا بالرحمة والرحمن الرحيم جل علاه .

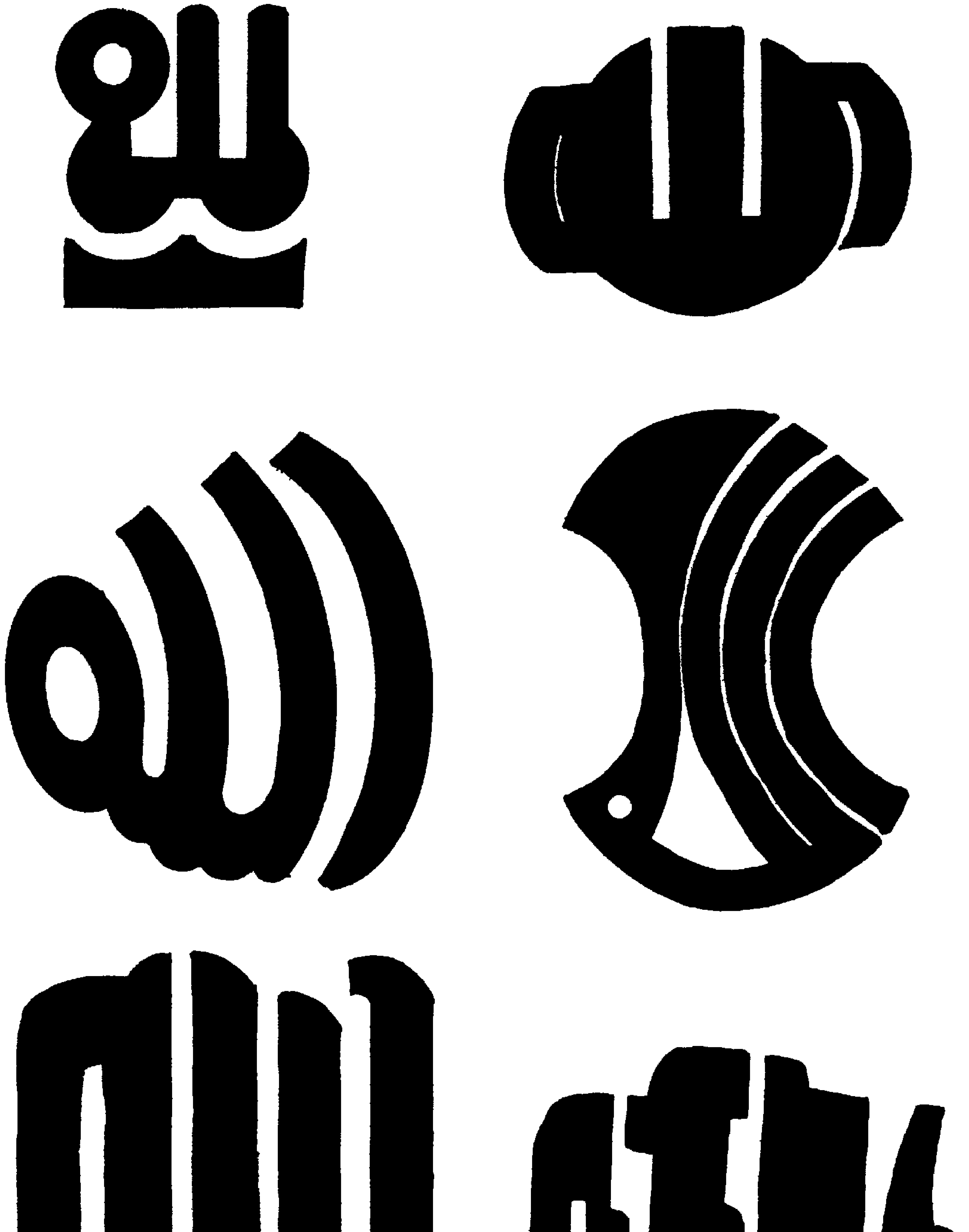
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى مشتق من الخط الكوفى القديم مع استخدام الإلتواء فى قوائم الحروف بدلا من الترويسة .

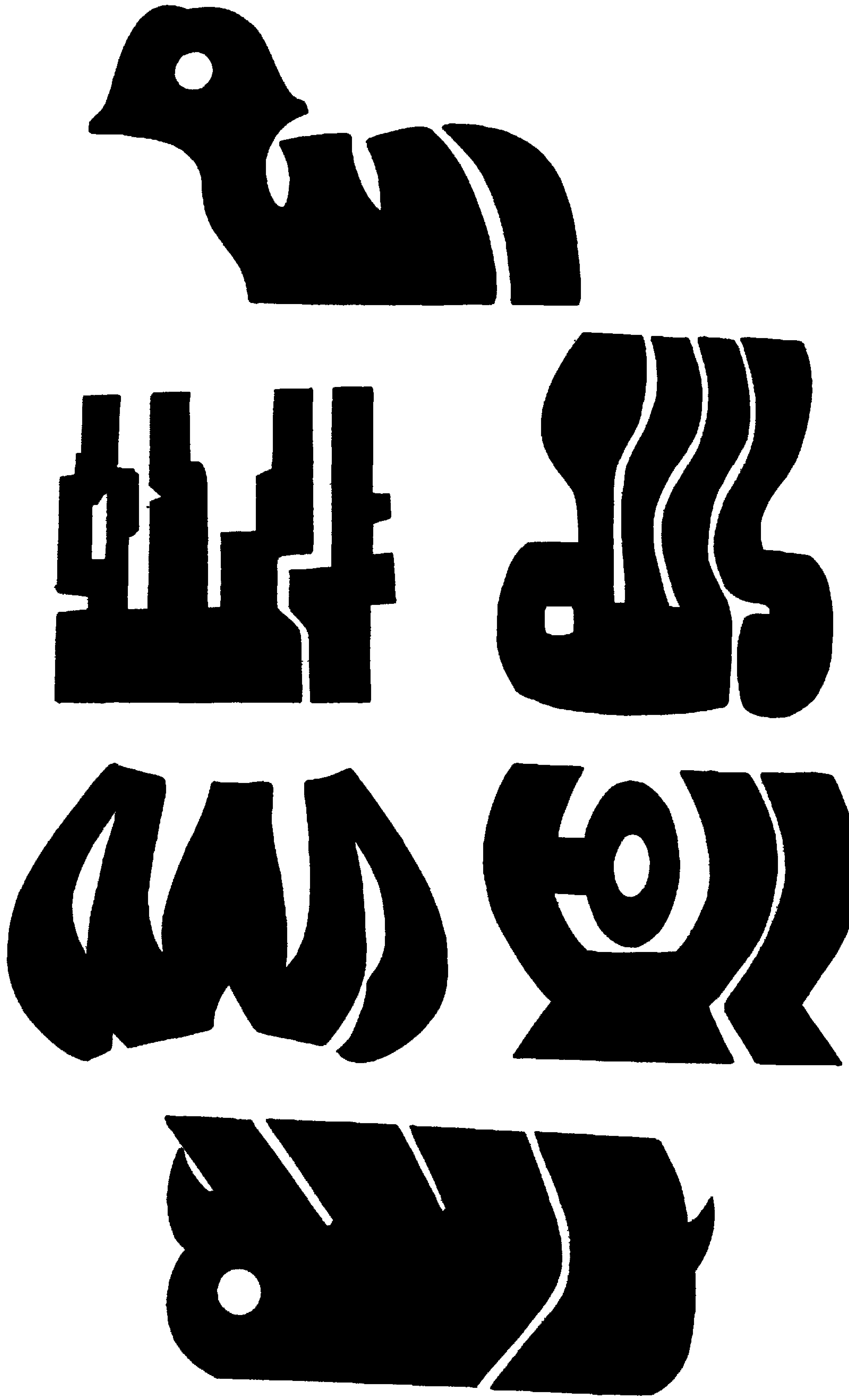


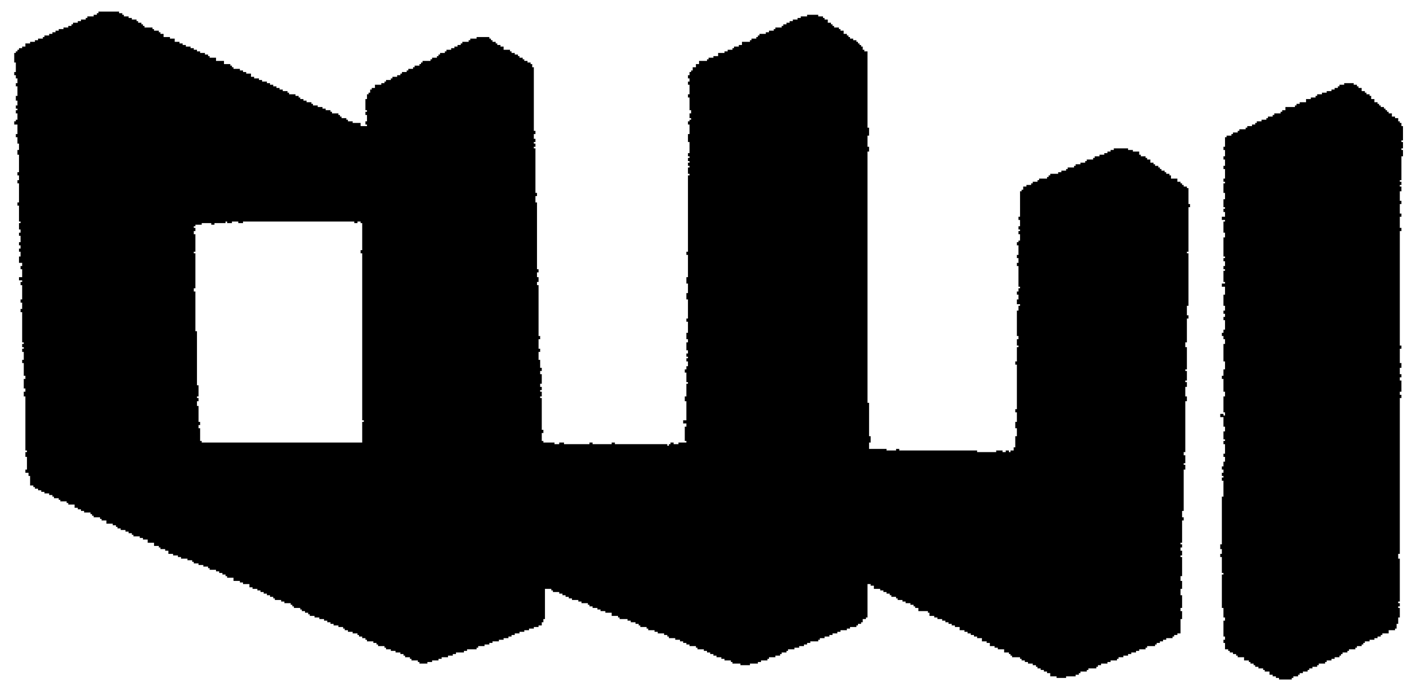


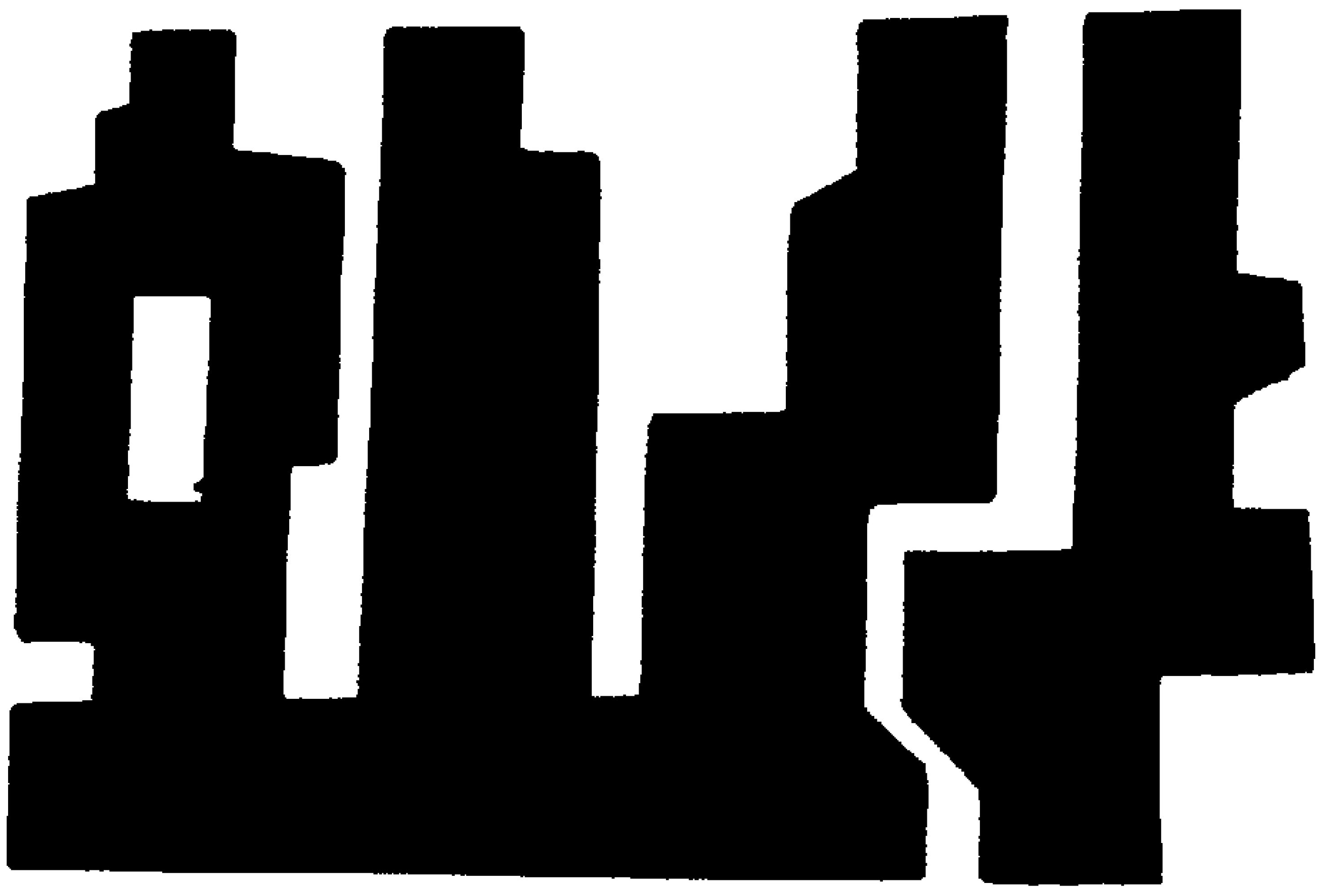


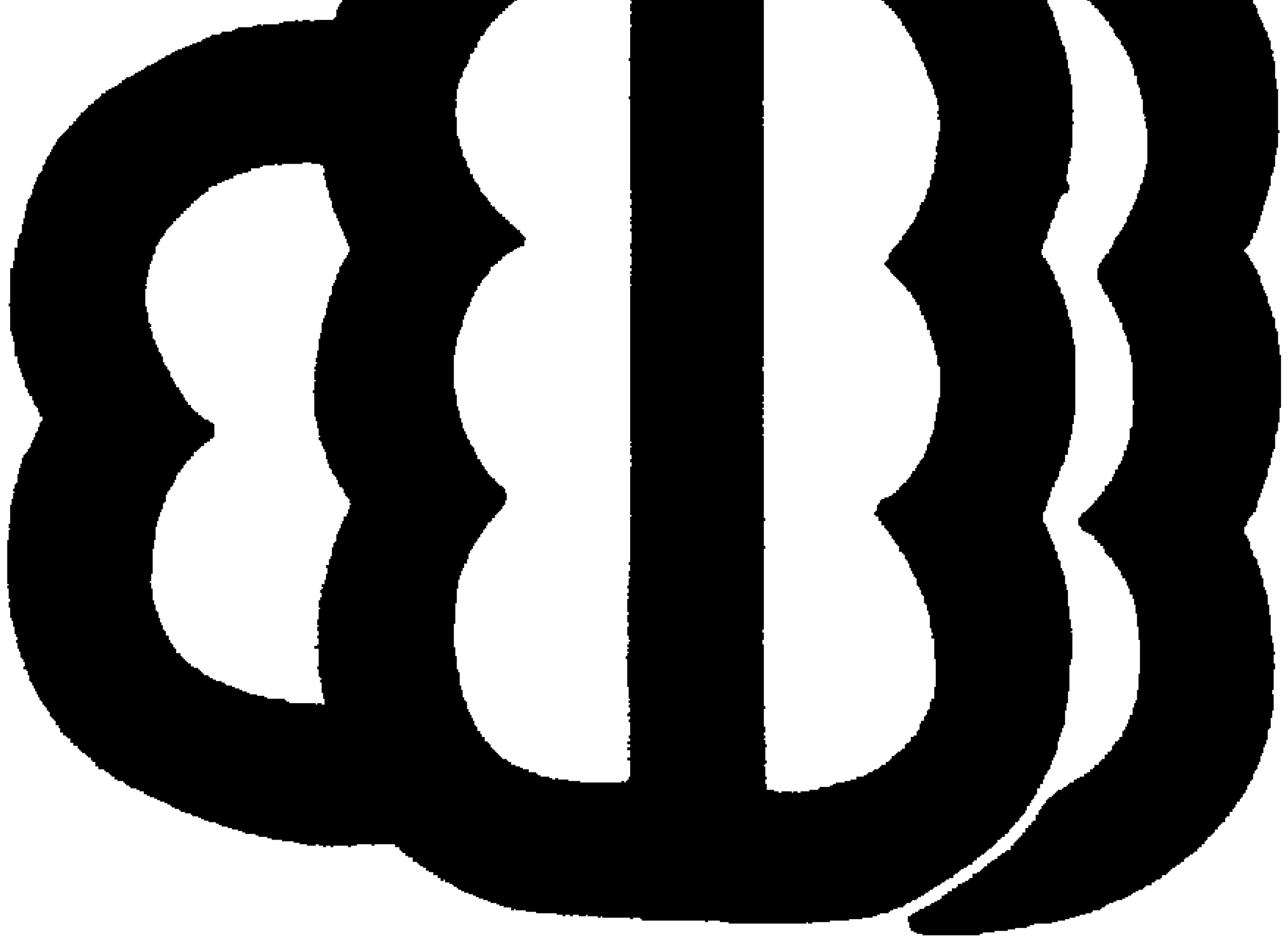




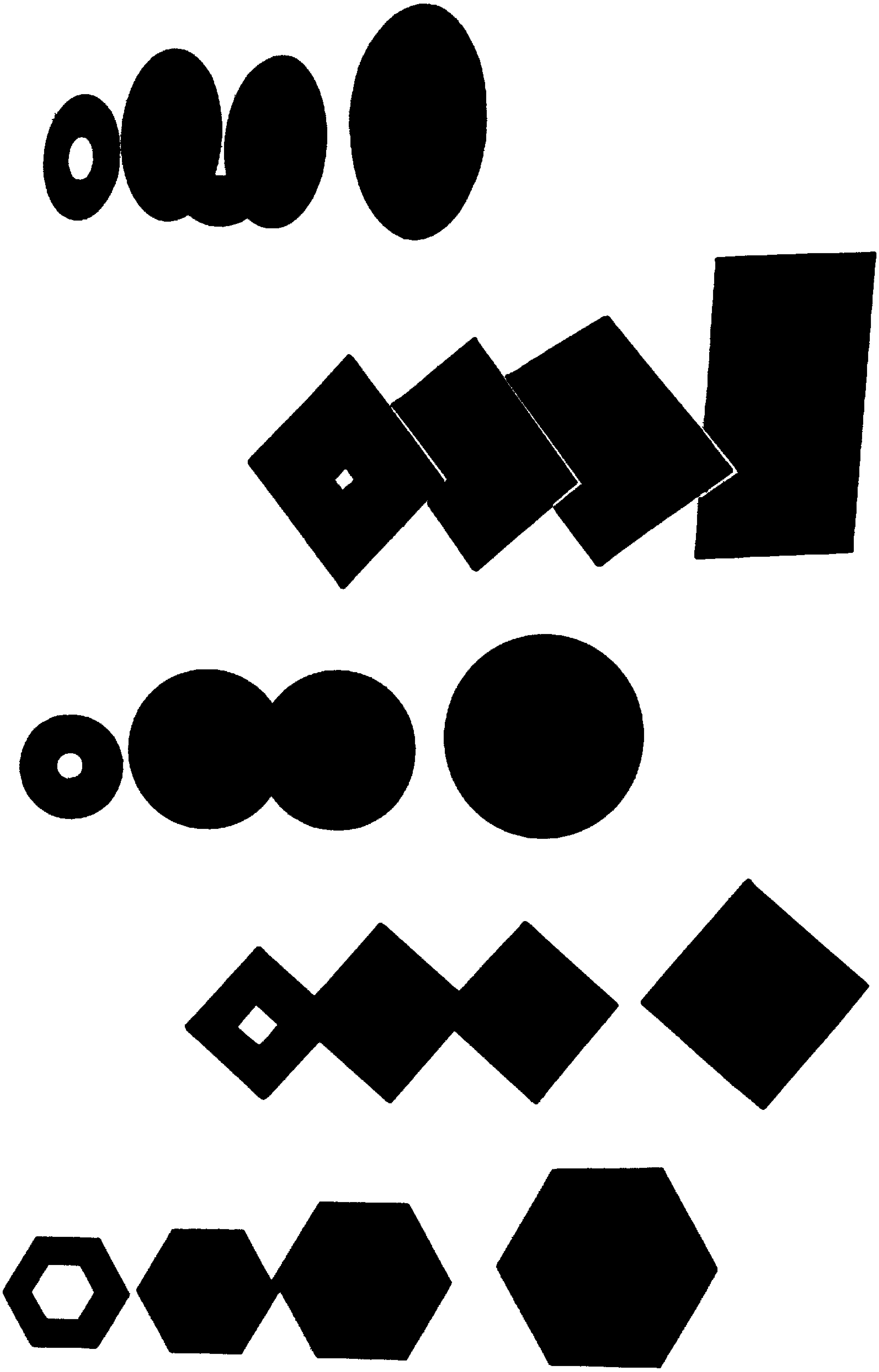


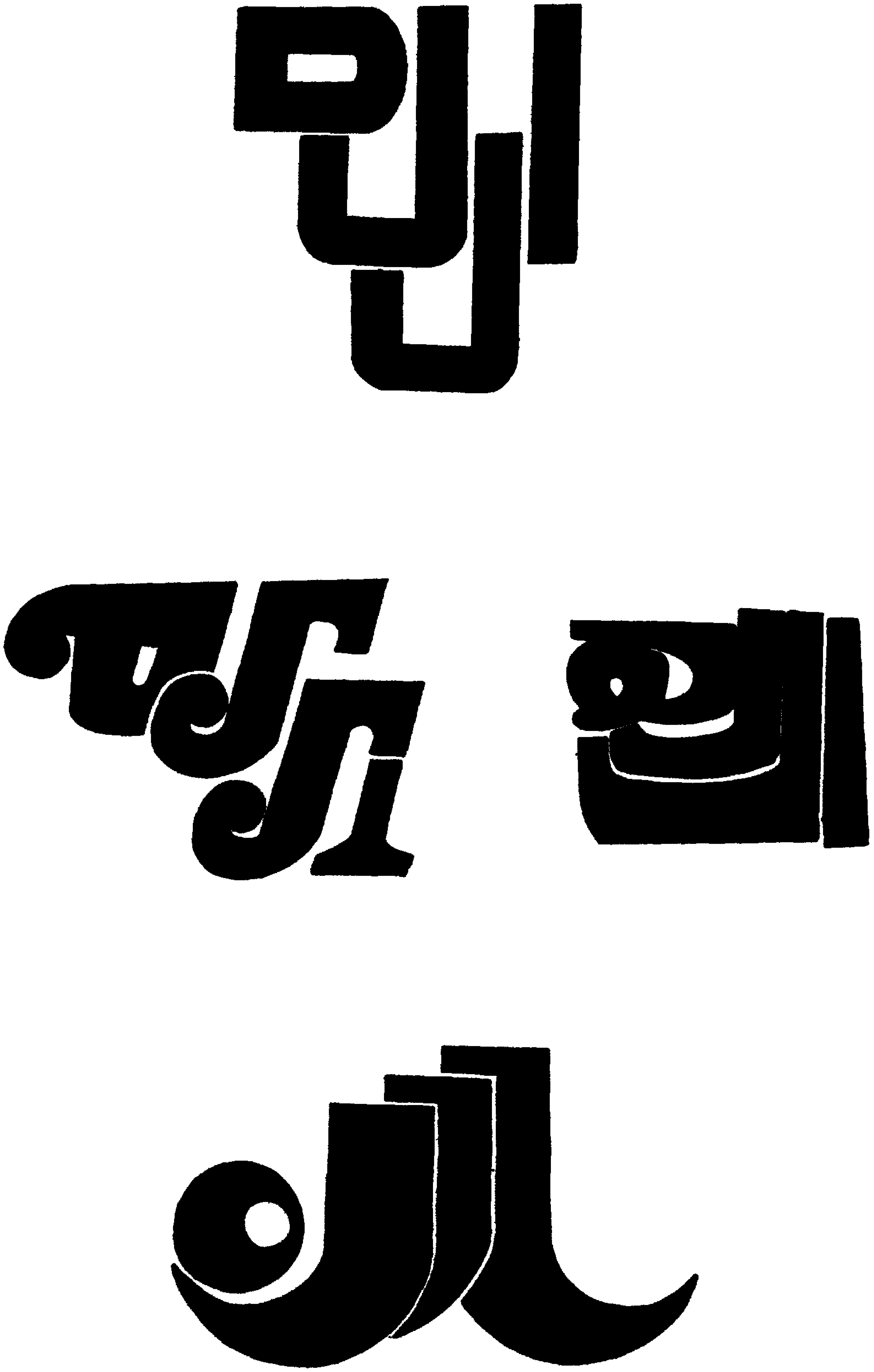




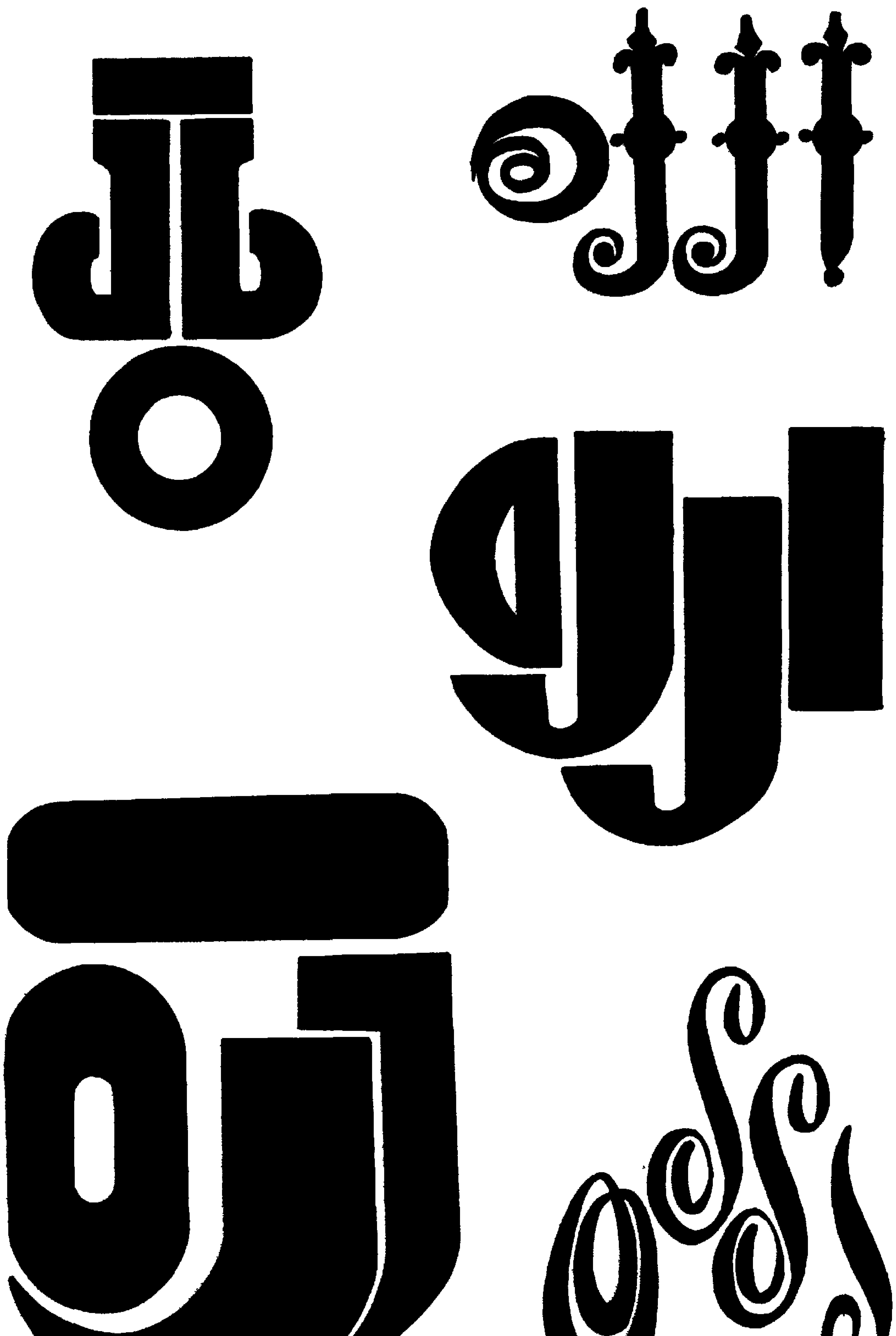


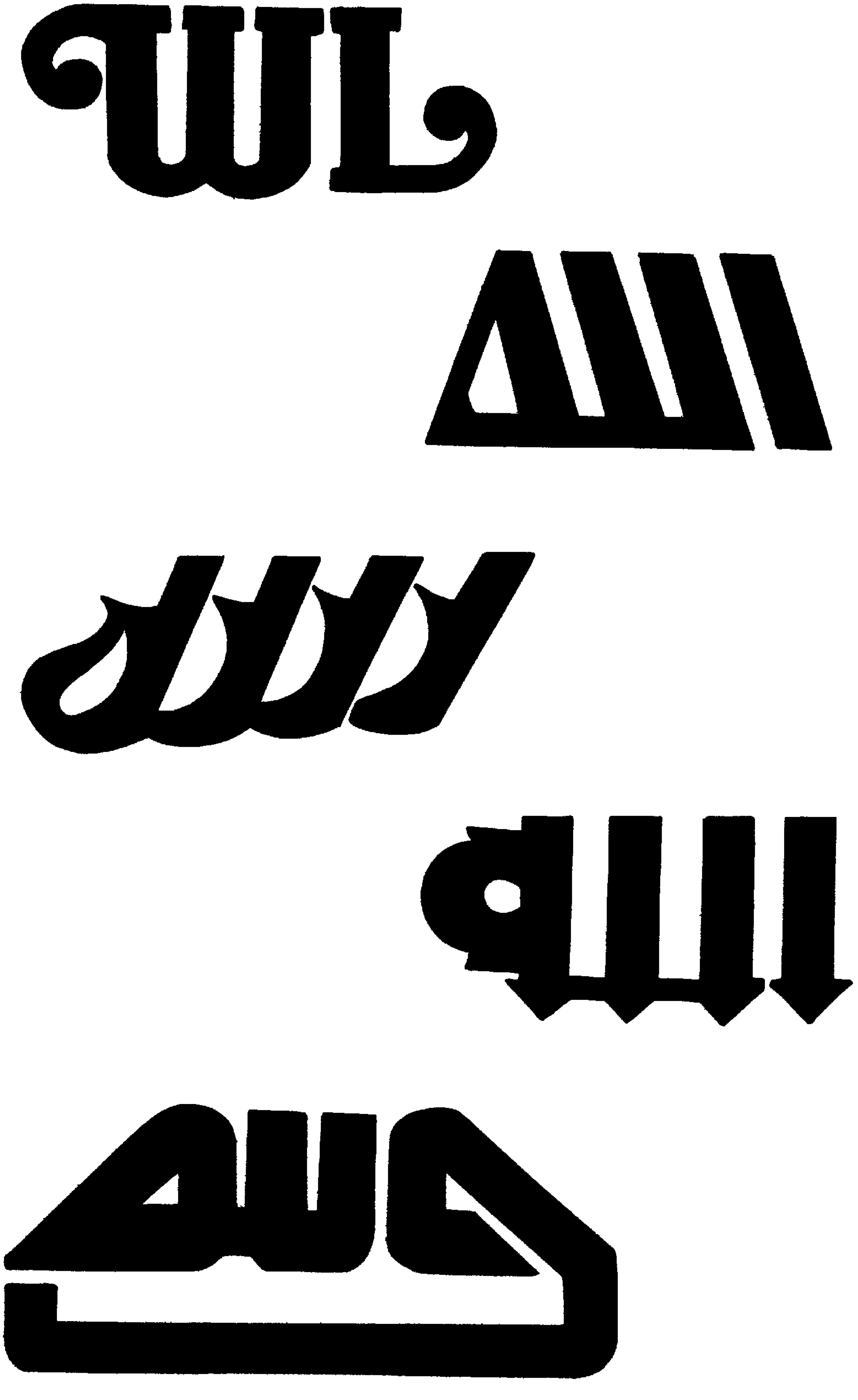
خمسة أشكال **للفظ الجلالة** باستخدام الأسلوب التجريدى للشكل البيضاوي والمستطيل والنقطة والمربع والمسدس ، ولاشك أن قراءة اللفظ ضمن محتويات كتاب مع « **لفظ الجلالة بين التجويد والإبداع** » من السهولة بمكان ، أما إذا عرضنا إحداها فى أى موقف خارج الكتاب ، فلابد من فترة زمنية ، وقدر من التأمل والتدبر والنظر ، حتى يستطيع الإنسان العادى من تفسير الشكل وقراءته .





خمسة أشكال **للفظ الجلالة** باستخدام كتابة الحروف المكونة للفظ بإسلوب عدم الاتصال . وهنا يتأكد للرائى مدى توافـق إنسجام وطواعية ومرونة الحروف العربية للتجاور دون إتصال . . . ولا يقل التلقى الجمالى هنا عن أساليب الحروف المتصلة . . .





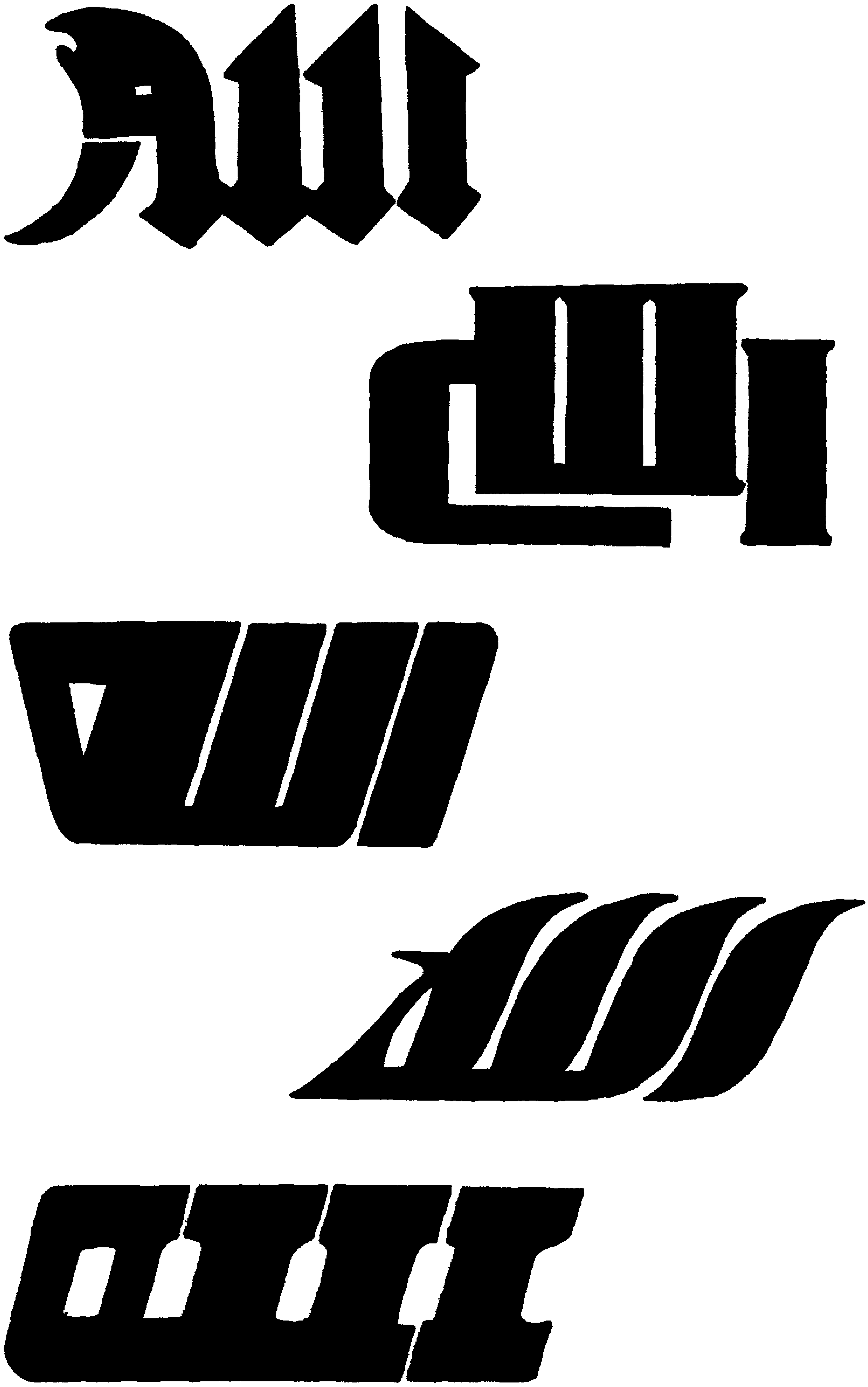
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف واللامين على هيئة الرقم 1 وأما الهاء فإنها على شكل حرف A .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، قاعدة الألف وقاعدة الهاء على مستوى أفقى واحد ، أما اللامين ورأس الهاء فإنها أيضا على مستوى أفقى واحد . والقوائم جميعا على شكل حرف I وهى متصلة من أعلى .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، على هيئة جزء من مثلث رأسه لأسفل والهاء على هيئة حرف V مغلقة من أعلى .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الحروف القوائم على هيئة حرف / إيتاليك . رؤوس القوائم مدببة متجهة إلى اليمين .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى القوائم تمثل حرف I رومانى وهى متماثلة الشكل .



الله
الله
الله
الله
الله

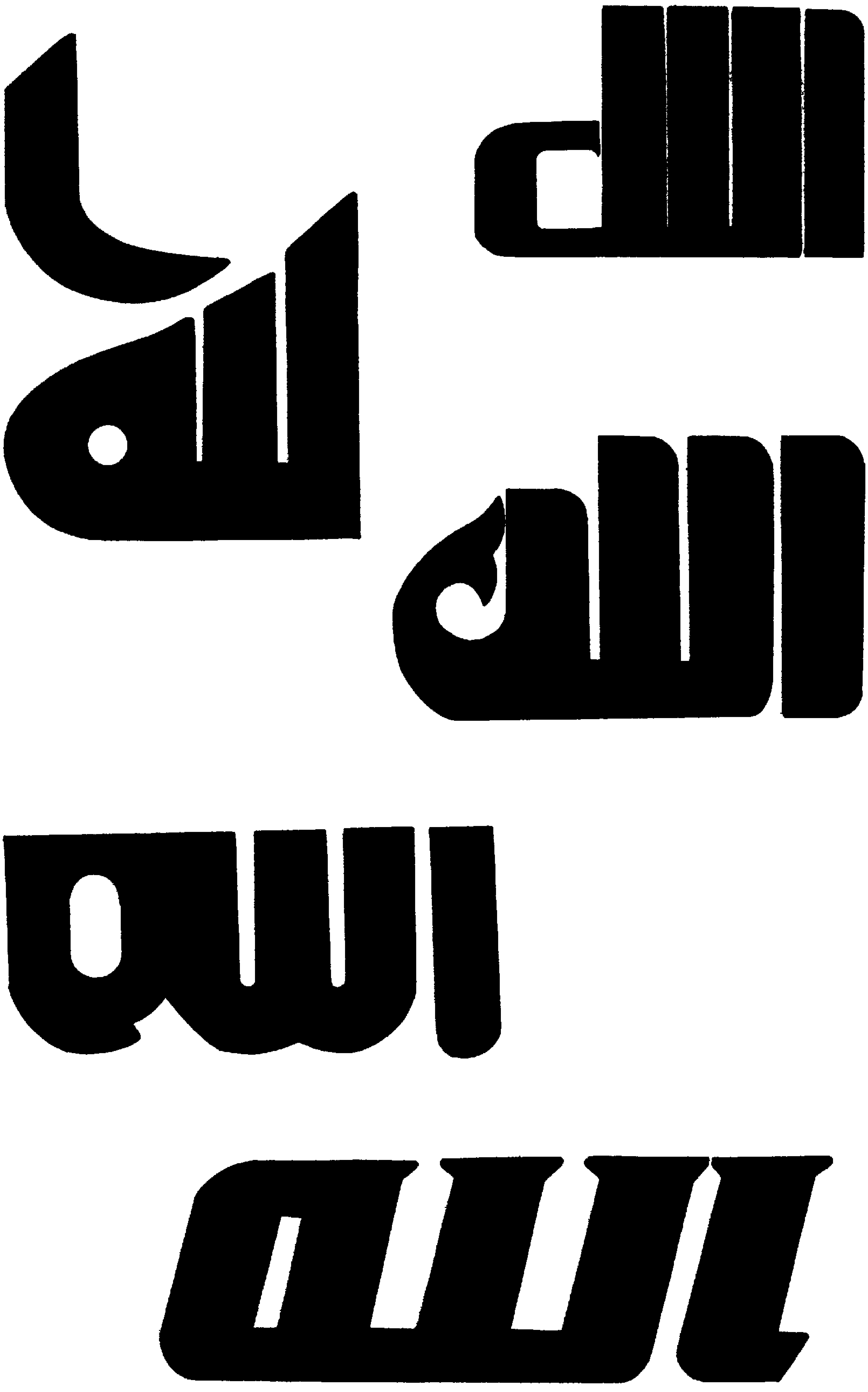
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف واللامين وقائم الهاء متماثلة والهاء التفاف مفتوح من أعلى .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف مستمدة من قواعد الخط الكوفى القديم وأيضا الهاء الأخيرة .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل القوائم وأما الهاء فإن التفافها ينتهى بتوريق (أرابيسك) .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الهاء الأخيرة مماثلة فى الحجم للحروف التى تسبقها وهى قائمة داخلها فتحة كبسولة .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف على هيئة حرف L واللامين على هيئة حرف U والهاء على هيئة *a* .


الله
الله
الله
الله

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، مستمد من قواعد الخط العربى ، روعى فيه تماثل الألف واللام الأولى .

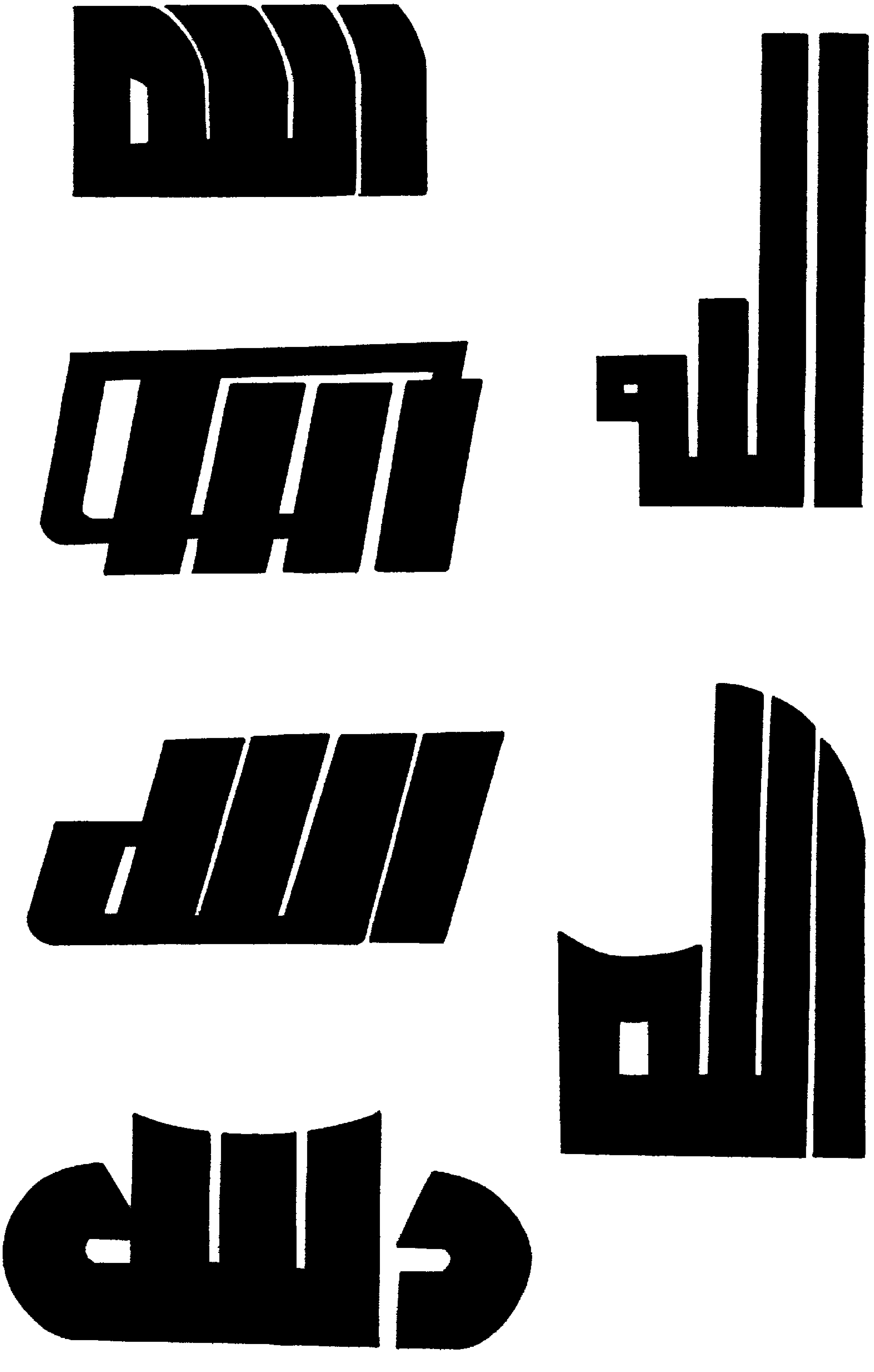
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى مستمد من قواعد الخط العربى روعى فيه تكوين منحنى محدب دائرى للقوائم ، والجزء العلوى من الهاء تكوّن منحنى مقعر .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى مستمد من قواعد الخط العربى روعى فيه تكوين شكل مستطيل محدب من أحد الرؤوس .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تكوين شكل مستطيل اتصلت فيه الألف بقوس الهاء بخط أفقى علوى بسمك أقل من سمك القوائم .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى روعى فيه تكوين شكل مستطيل بعد قطع مربع من الركن الأيسر ، يلاحظ فى التكوين تماثل القوائم .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تكوين شكل مستطيل وسطى بين الألف والهاء المتماثلتين .



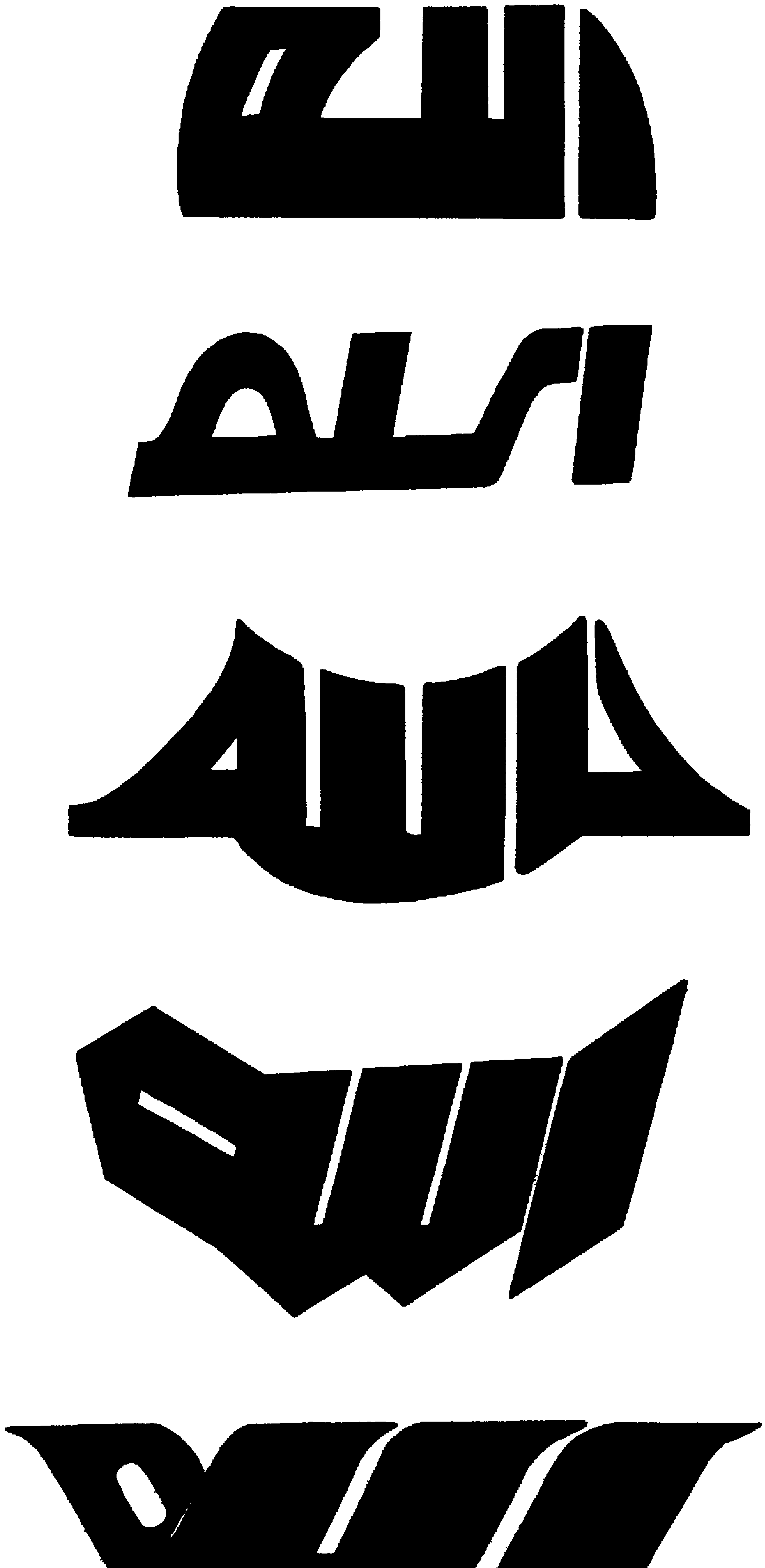
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه التماثل فى الانحناء بين الألف والجزء الأخير من الهاء .

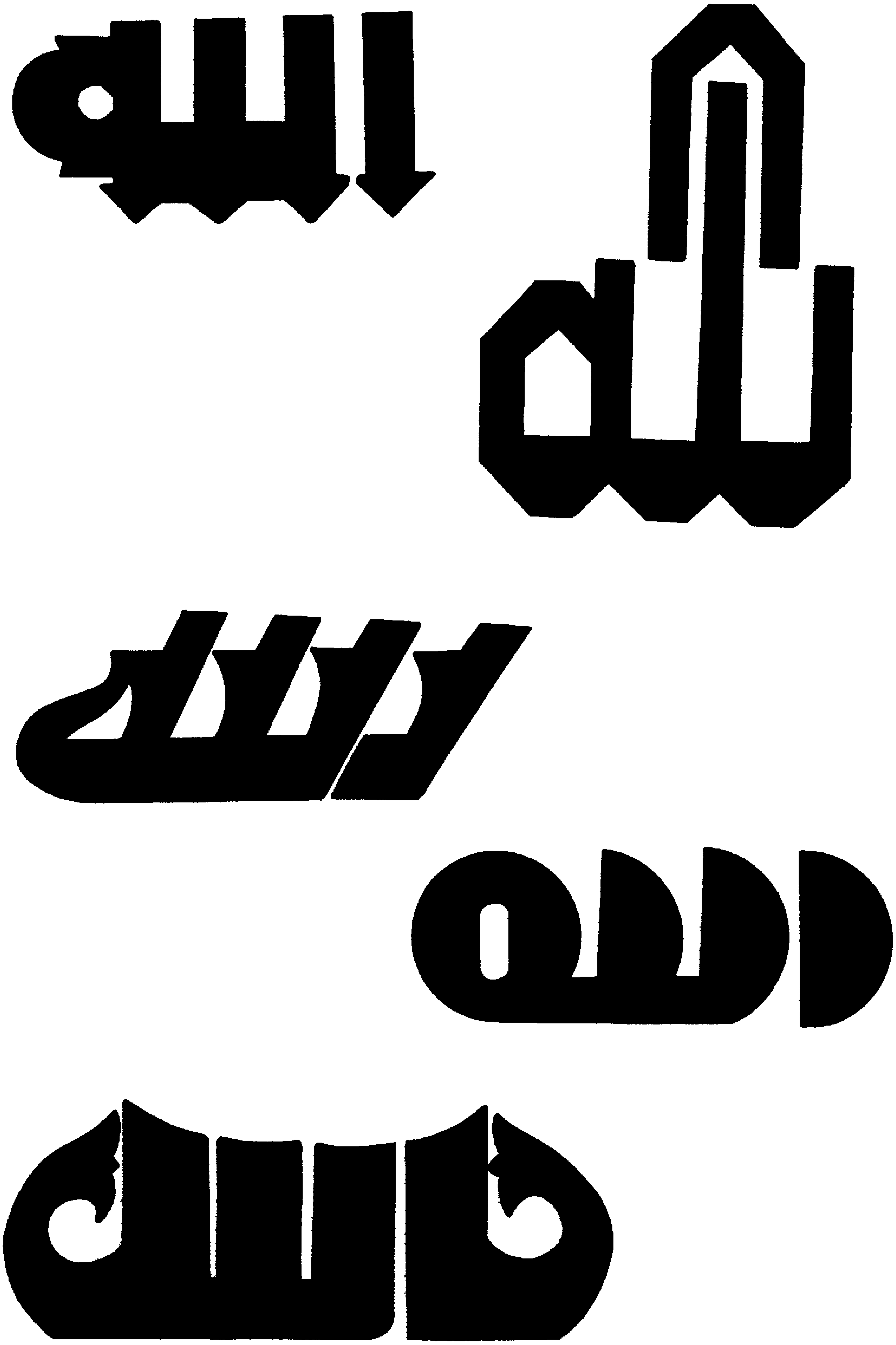
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه أن يكون شكل الألف واللام الأولى على هيئة حرف ع .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه التماثل بين الألف والهاء وكلاهما على شكل حرف .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل شكل اللامين مع شكل الهاء .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل الألف واللامين ، أما الهاء فإنها مماثله ولكن بوضع عكسى .





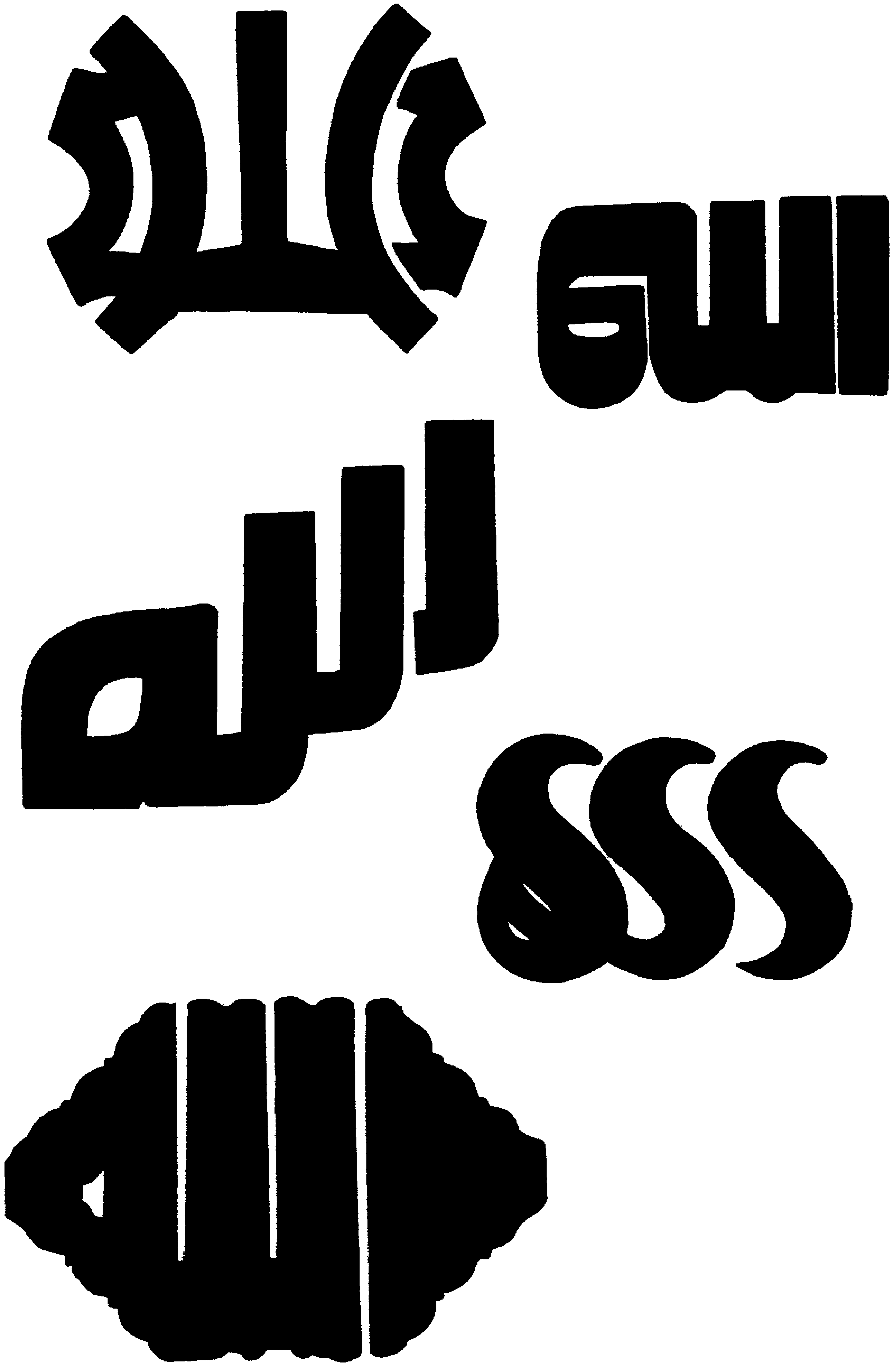
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه كتابة حرف الهاء على هيئة العدد 6 .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه كتابة الحروف بأسلوب التشعع .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه كتابة الحروف بإسلوب التدرج السلمى ، والقوائم جميعا على شكال حرف لـ .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه كتابة الحروف القوائم مماثلة لشكل حرف S .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه التماثل بين الألف والهاء مع زخرفة الخط الخارجى المحدد للكتابة .

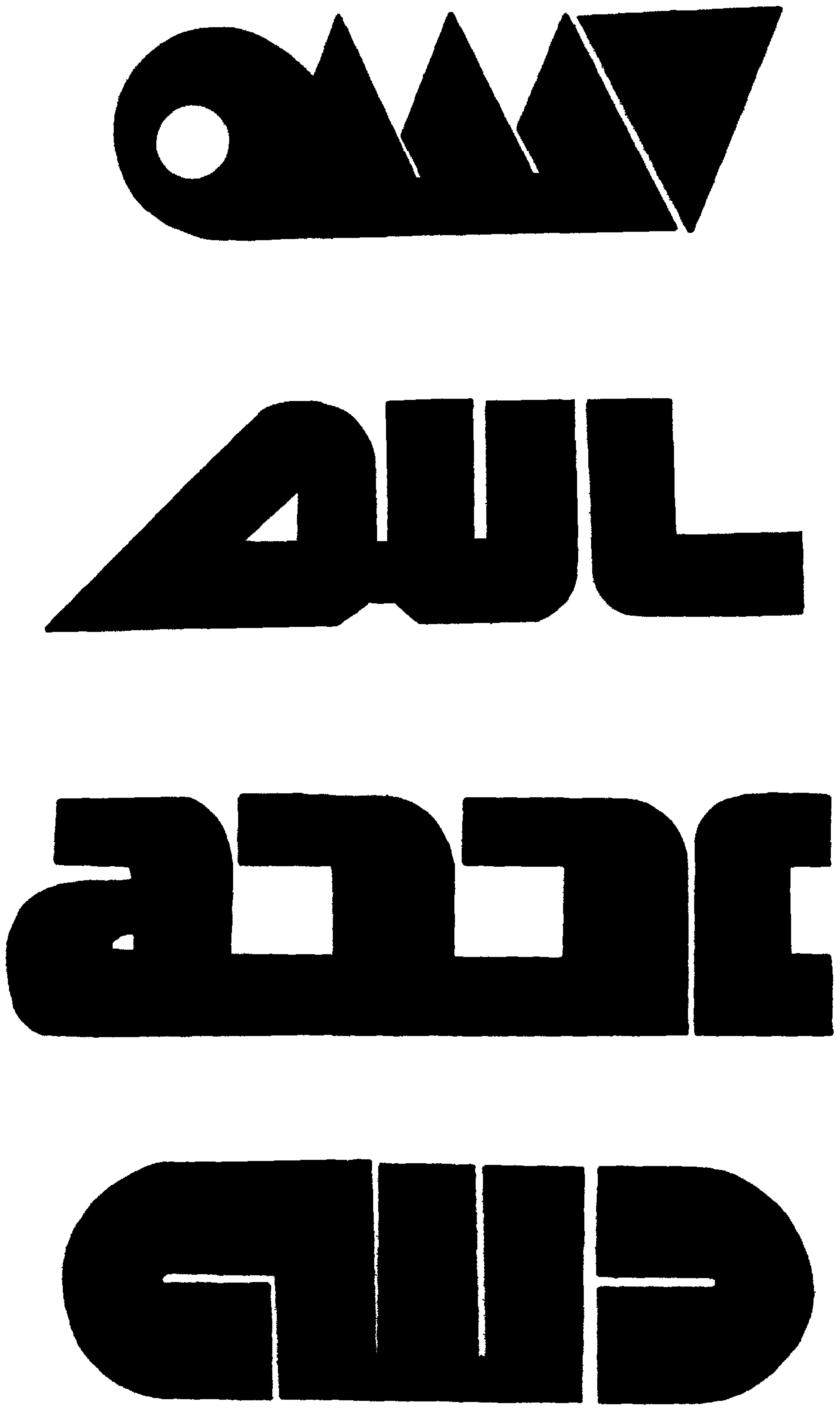


لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه الألف على هيئة مثلث رأسه لأسفل فى حين أن اللامين على هيئة مثلثات رؤوسها لأعلى والهاء على هيئة دائرة .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى الألف على شكل حرف L أما اللامين فعلى هيئة حرف U والهاء على شكل مثلث محدب الرأس .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف على هيئة حرف L أما اللامين فهما يمثلان حرف L مقلوب ، والهاء الأخيرة مماثلة لحرف a .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل الألف والهاء وكلاهما على هيئة حرف U فى وضع جانبى ⊂ .


بسم
الله

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، اللام الأولى تكون غطاء علوى أفقى يعلو اللام الثانية والهاء ، أما الألف فإنها تبدأ من أسفل اللام مكونة شكل مدبب ينتهى بقائم موازى للام الأولى .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، القوائم مزخرفة بوحدة توريق والهاء التفافها العلوى بمستوى الزخرفة .

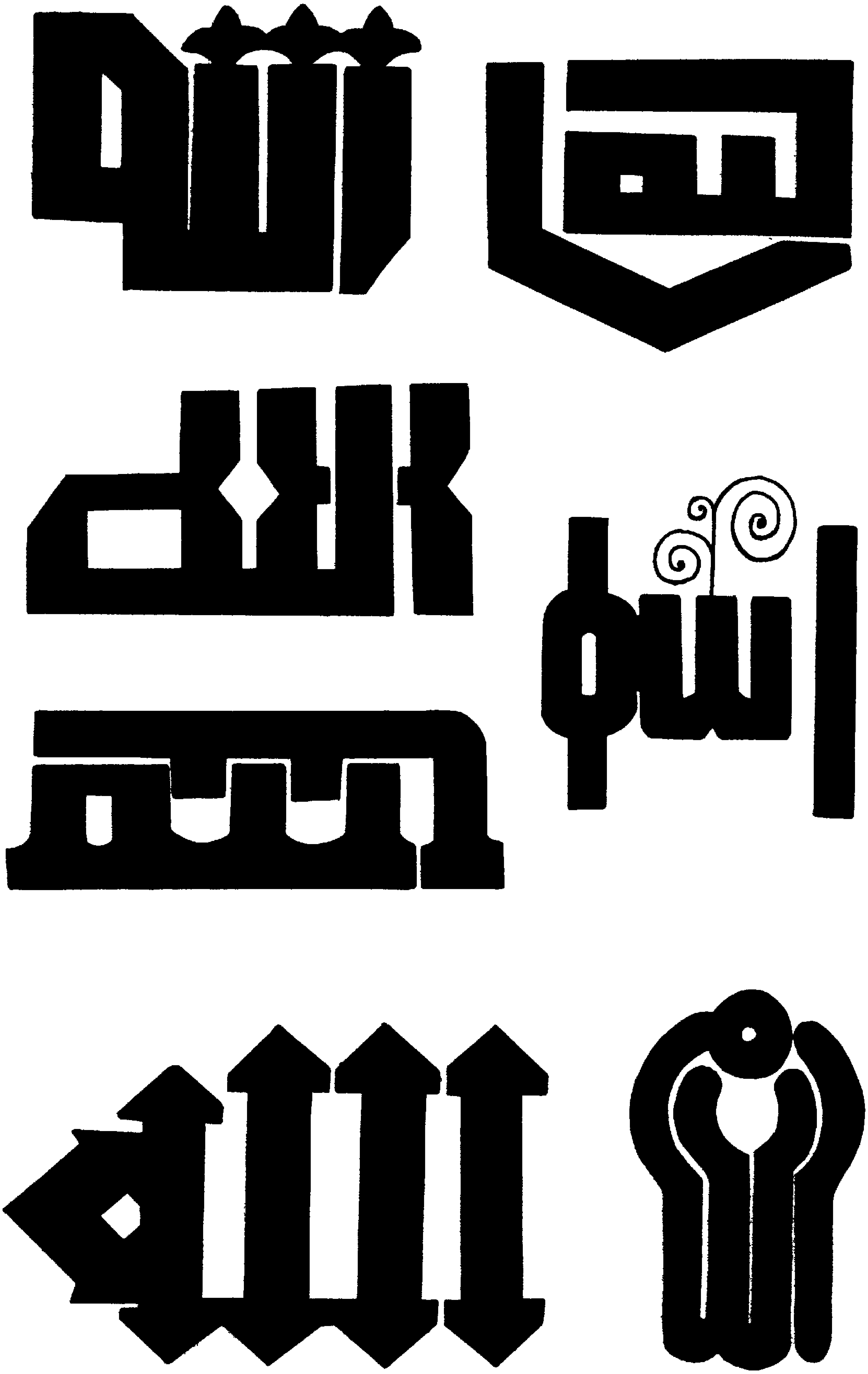
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، اللامين على هيئة حرف W أما الألف وقوائم الهاء فإنهما متوازيان ويتوسطهما زخرفة تلولب .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تكوين شكل رباعى صغير بين اللام الثانية وقائم الهاء .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف ذات قائم أفقى به بروزان يدخلان بين اللامين ، والقوائم كلها تمثل الحرف I .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل الألف والهاء فى التكوين بينما اللامين بينهما فى حالة احتضان والهاء تعلو الشكل .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، جميع القوائم فيه على هيئة سهم ذو رأسين متماثلين والهاء أيضا ذات رأس سهمية .



لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى داخل مربع ، الألف على هيئة مثلث صغير لأعلى واللامين فى التواء متداخل بحيث يلتقيان مع الهاء المربعة الشكل التى تنبثق منها وريقة نباتية .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف على هيئة حرف V مقلوب والهاء على هيئة دائرة تلتصق بقائم مماثل للامين .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، الألف تمثل خط منكسر والهاء تمثل شكل رباعى ، واللام الأولى قصيره أمّا الثانية فطويلة .

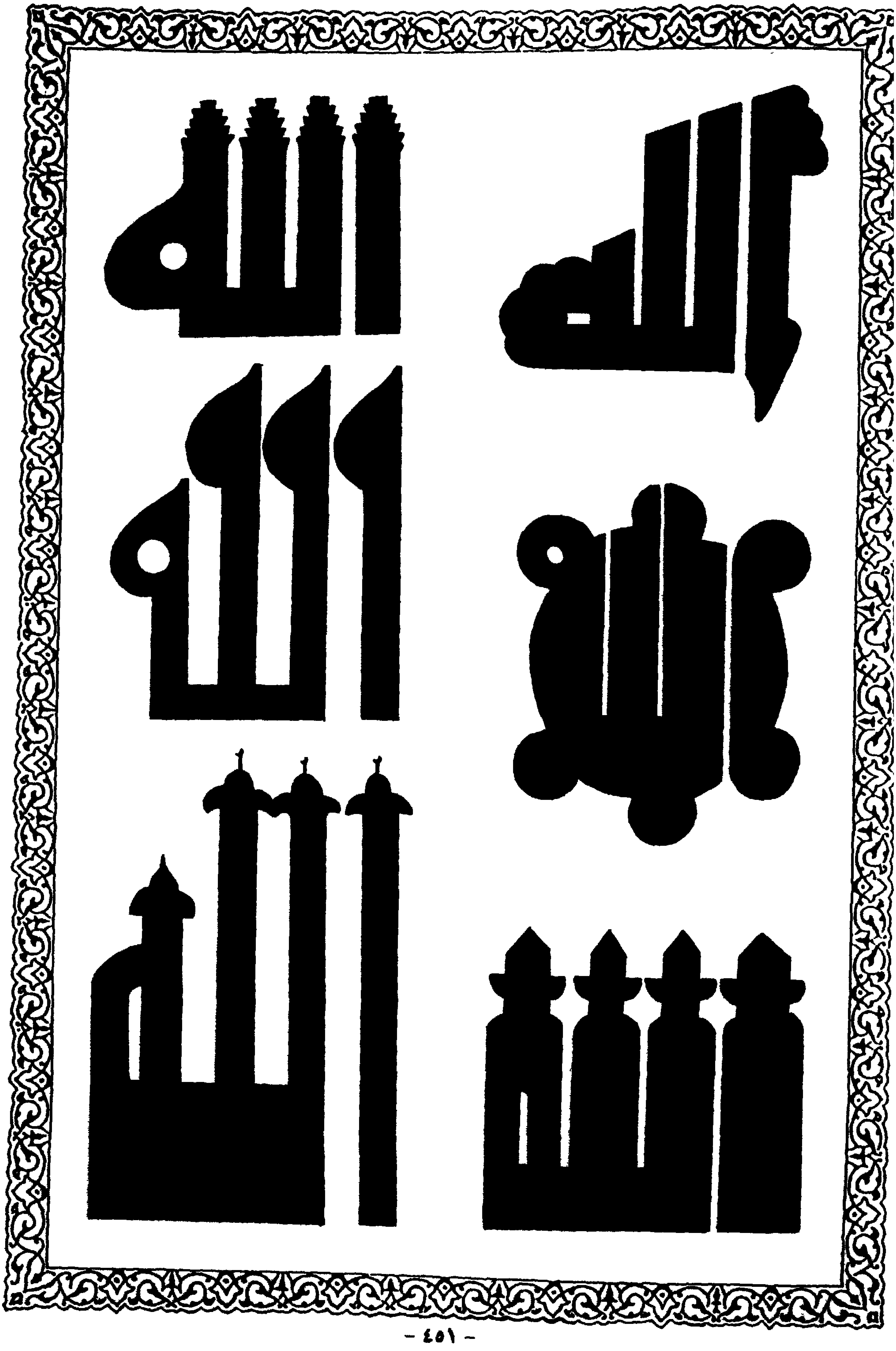
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل الألف والهاء بين القوائم المتماثلة .

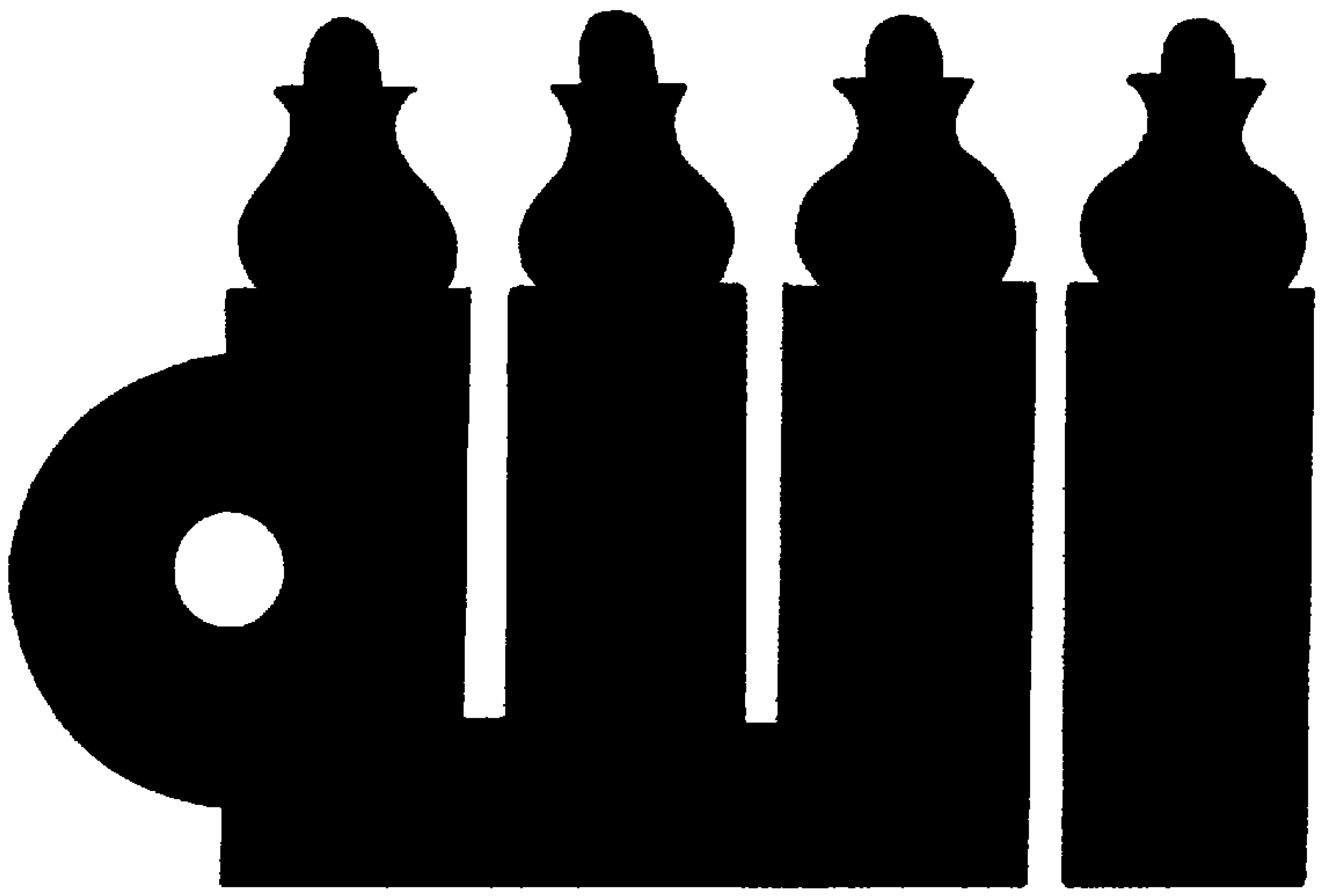
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه أن تكون الهاء عبارة عن مستطيل مقطوع الرأسين المتقابلين بزاوية تتفق وزاوية ميل انكسار الألف من أسفل .

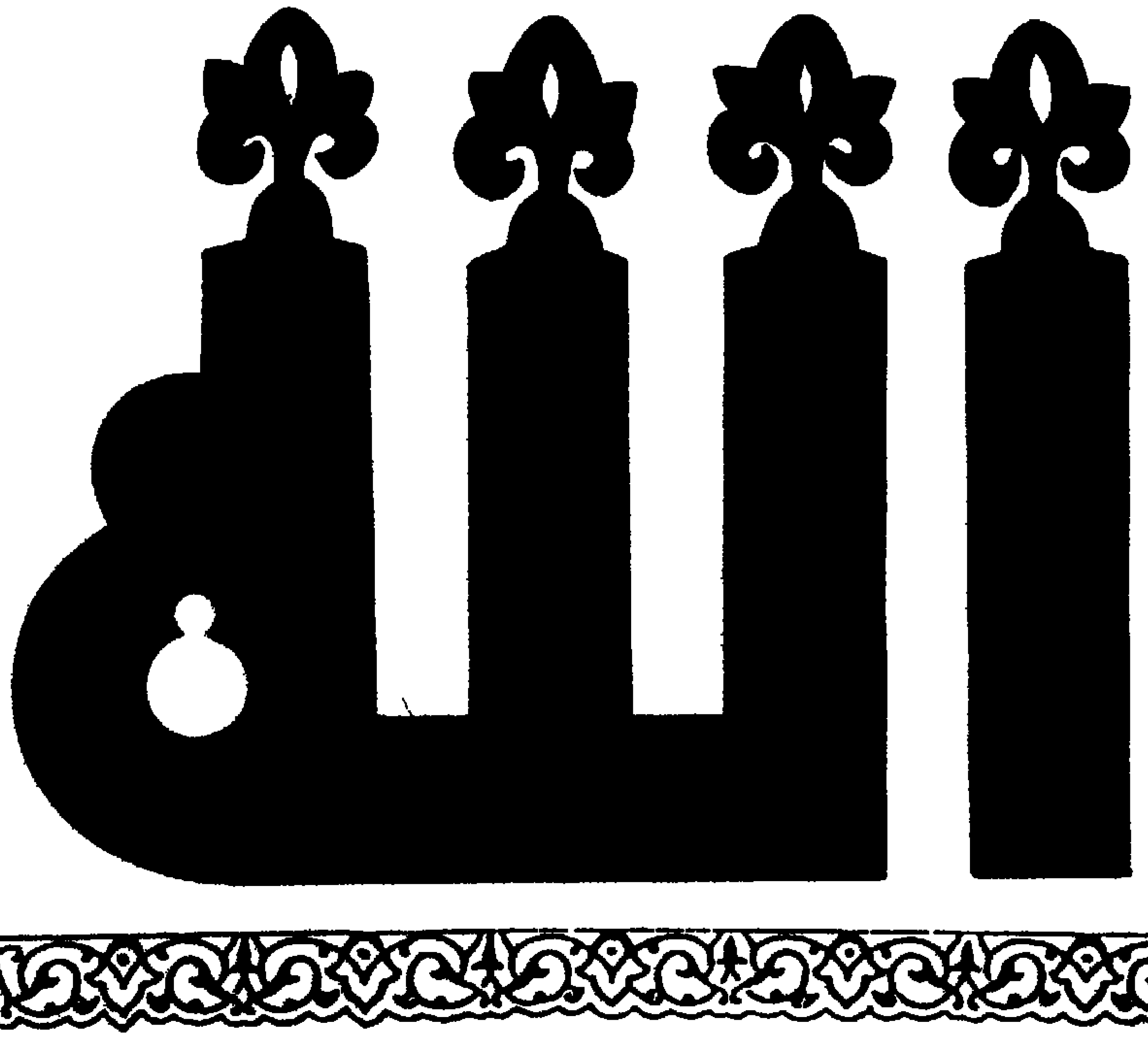
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل الألف والهاء بين ثلاث قوائم متماثلة .

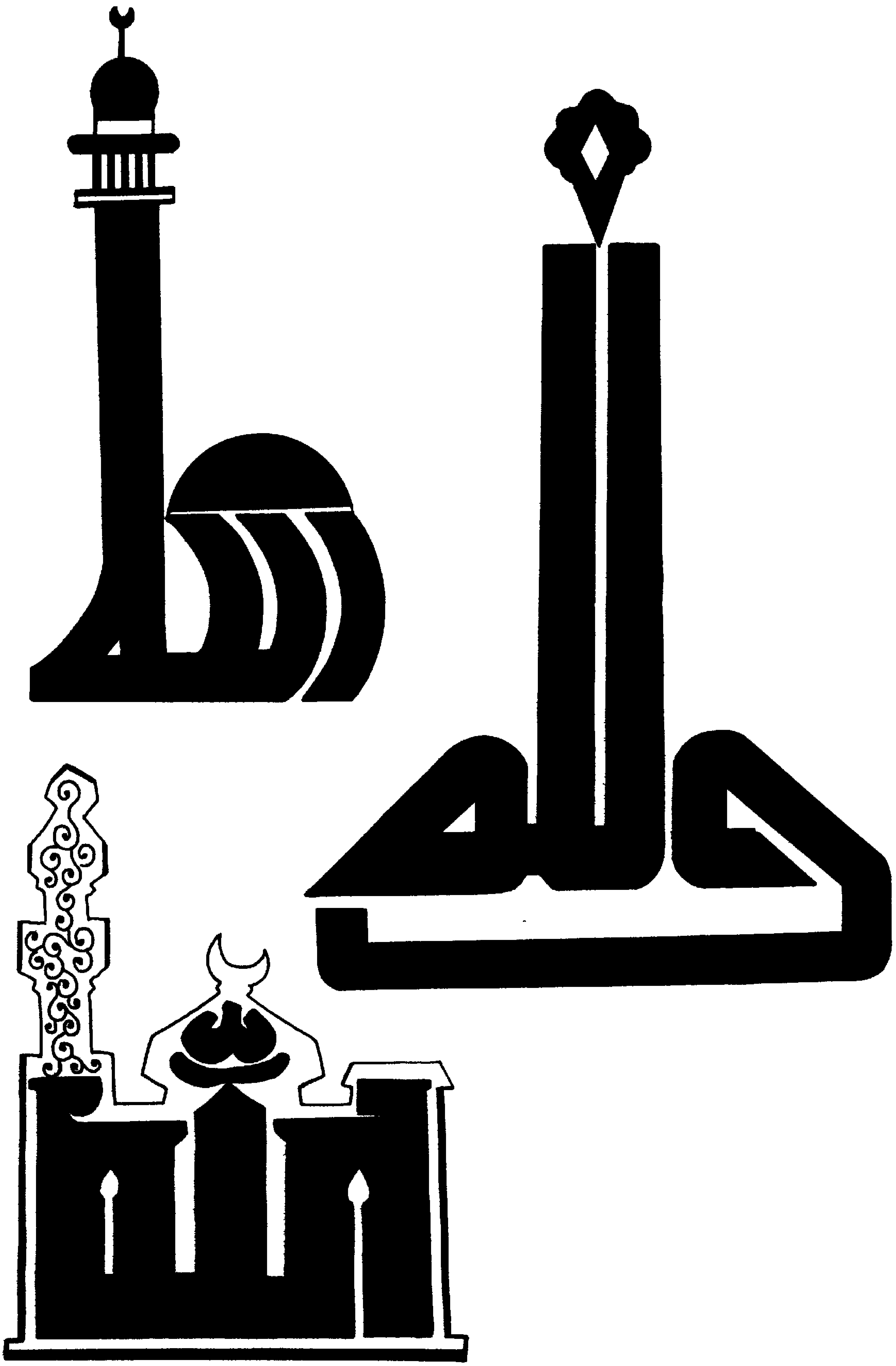
لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى داخل شكل مستطيل ، القوائم متماثلة والهاء على هيئة مستطيل قائم .

لفظ الجلالة بإسلوب تشكيلى ، روعى فيه تماثل الألف والهاء بين ثلاث قوائم .

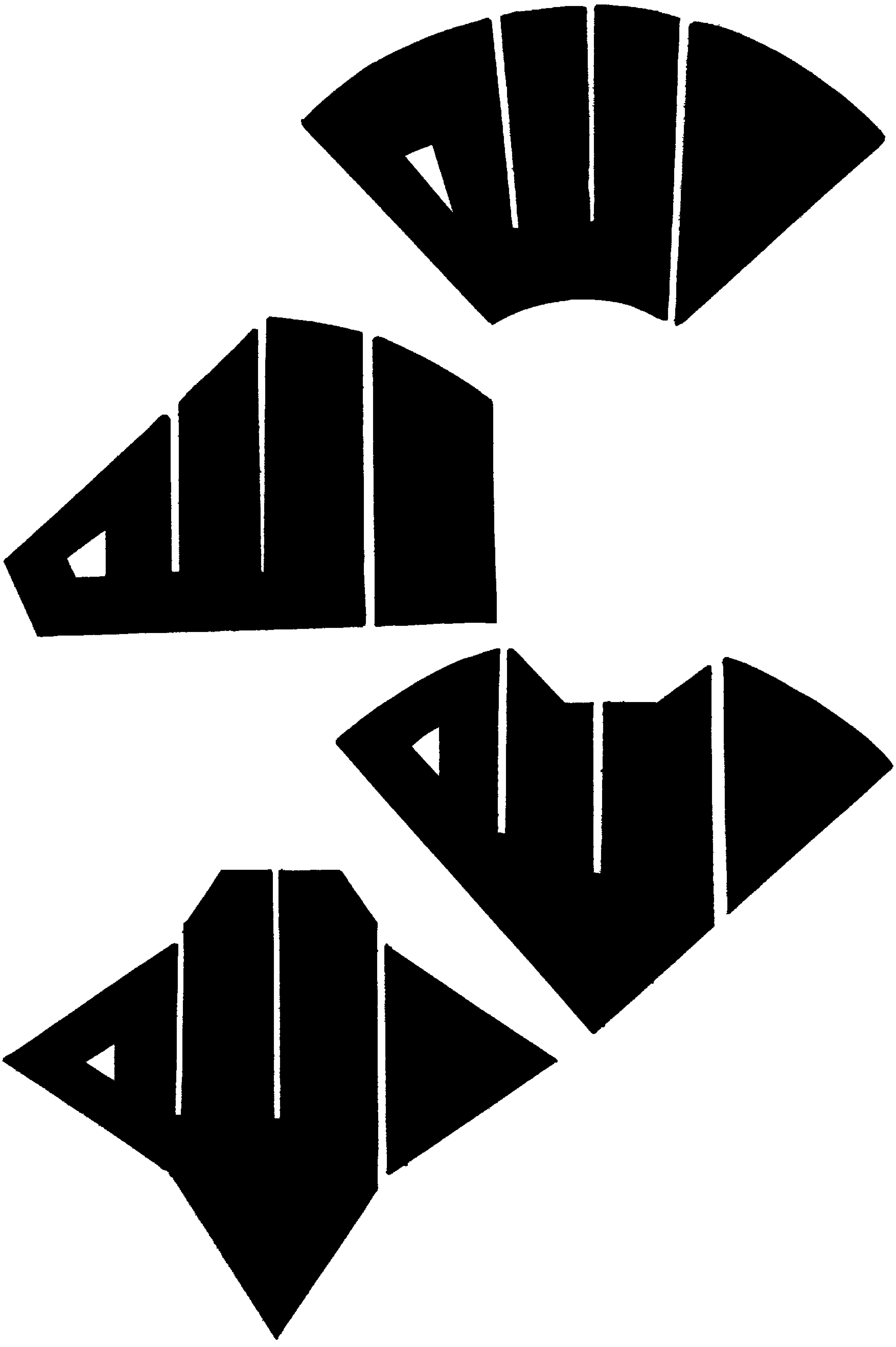


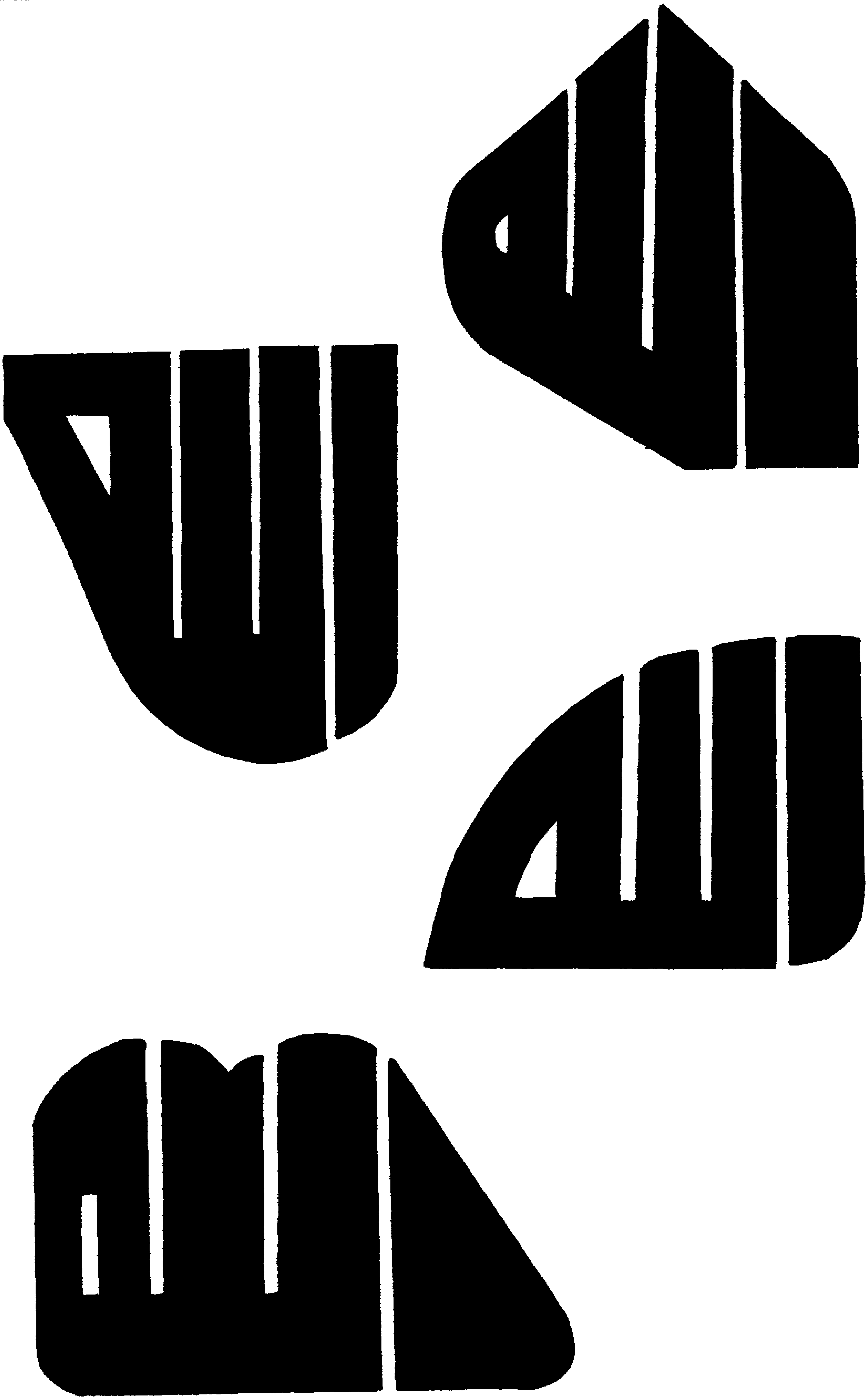


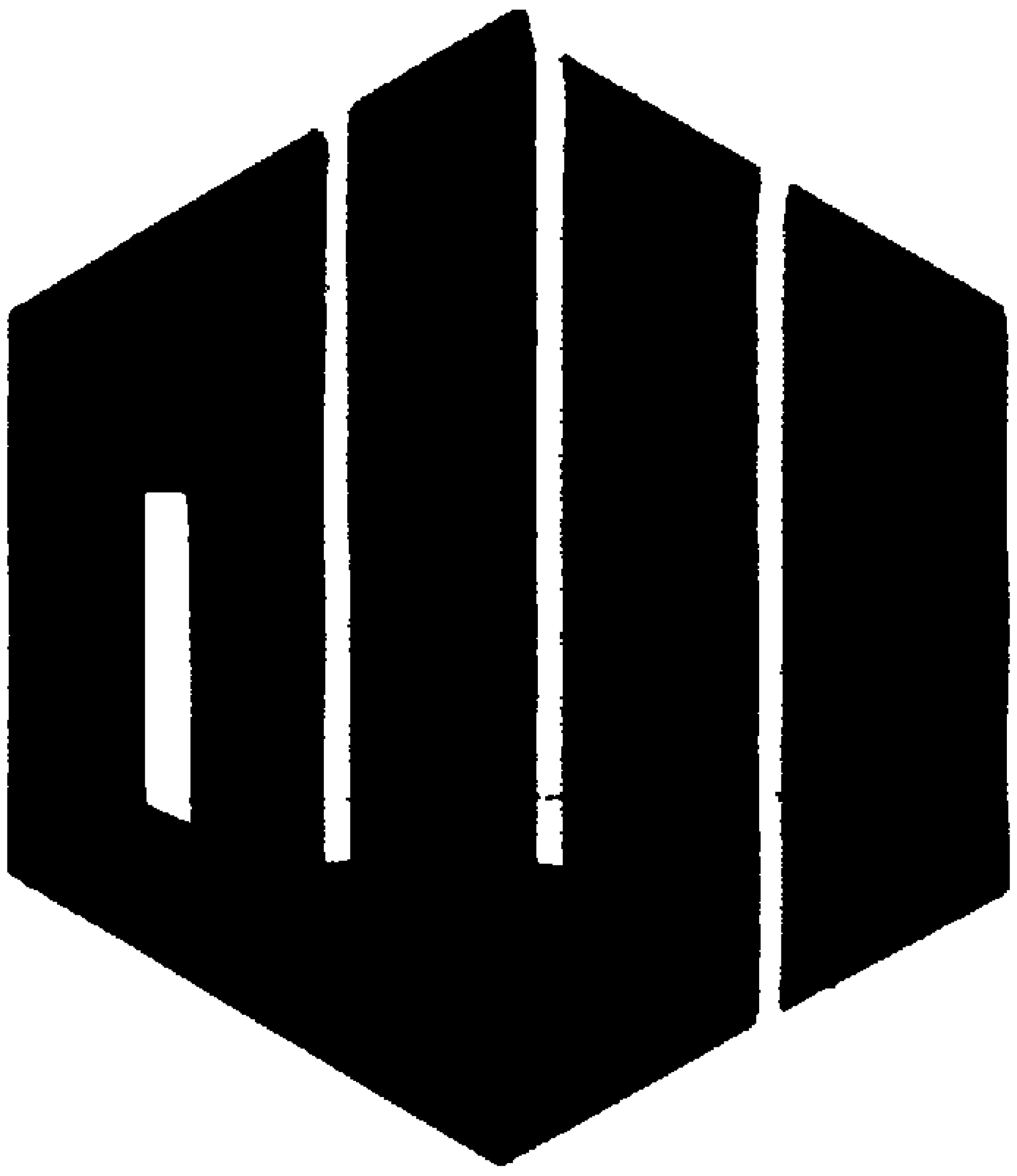


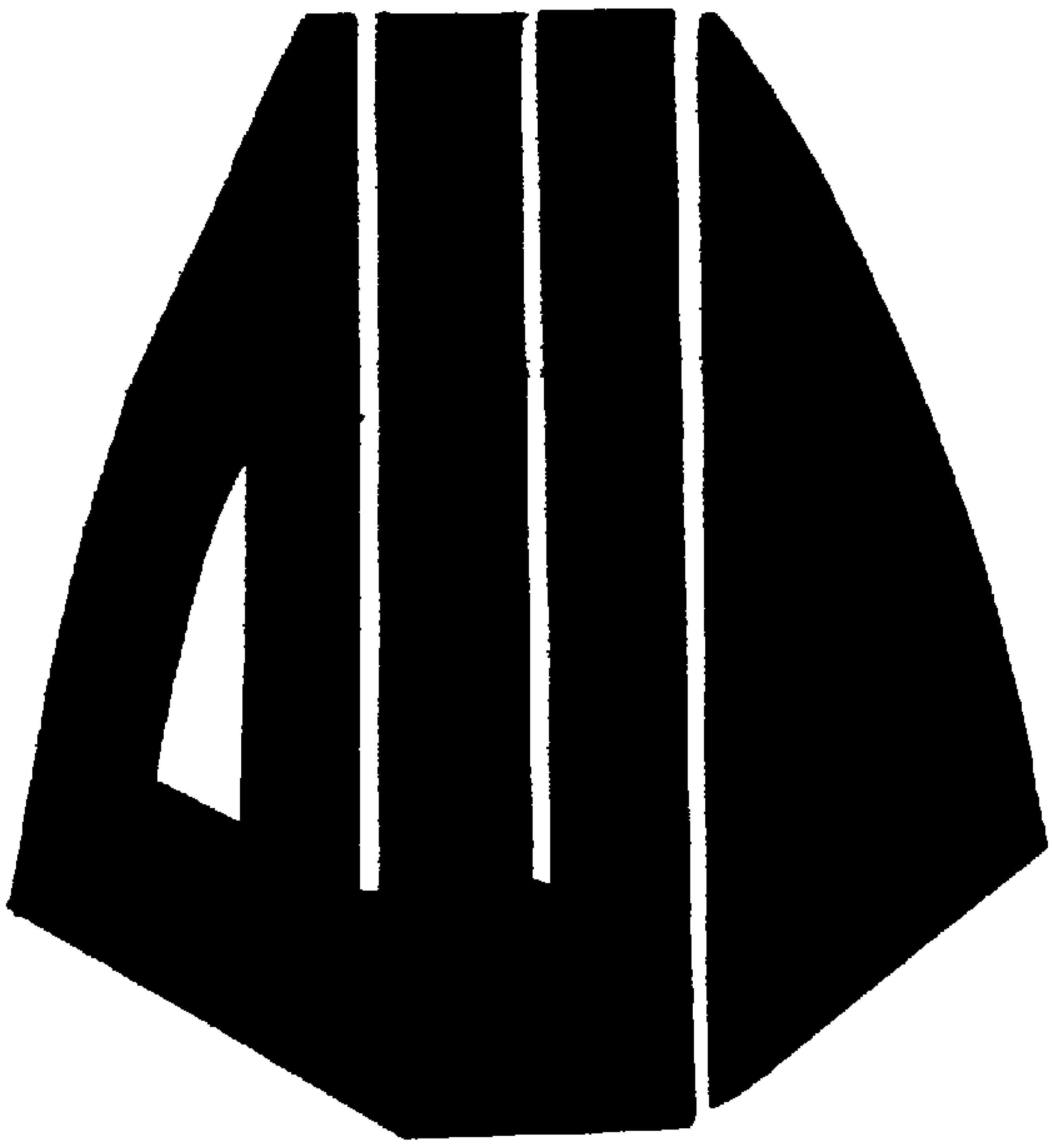


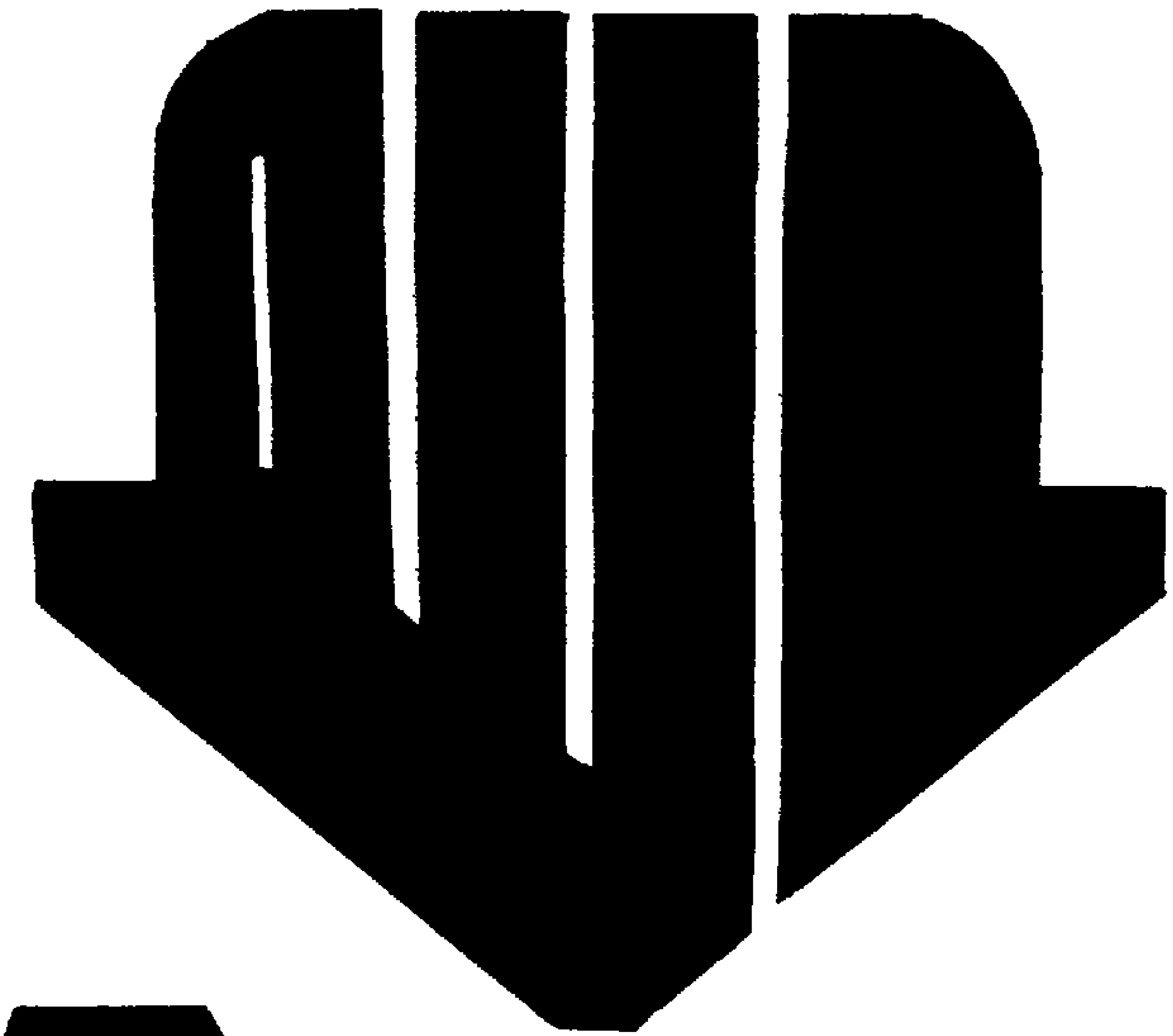
خمسة وثمانون شكلا **للفظ الجلالة** داخل أشكال هندسية مختلفة . . . بداية محاولة للربط بين الصفاء والتجرد وعشق حروف الجلالة ودلالاتها . . . لاغتراف أربعة حروف من منجم الكتابة العربية المرنّة الطيّعة . . . من أجل التفنن لإخراج هذه الأشكال ، عسانا أن نضع أيدينا وعيوننا وقلوبنا على امكانات بلا حدود . . في تجربة كتابة لفظ الجلالة أكرم الأسماء وأعظمها .

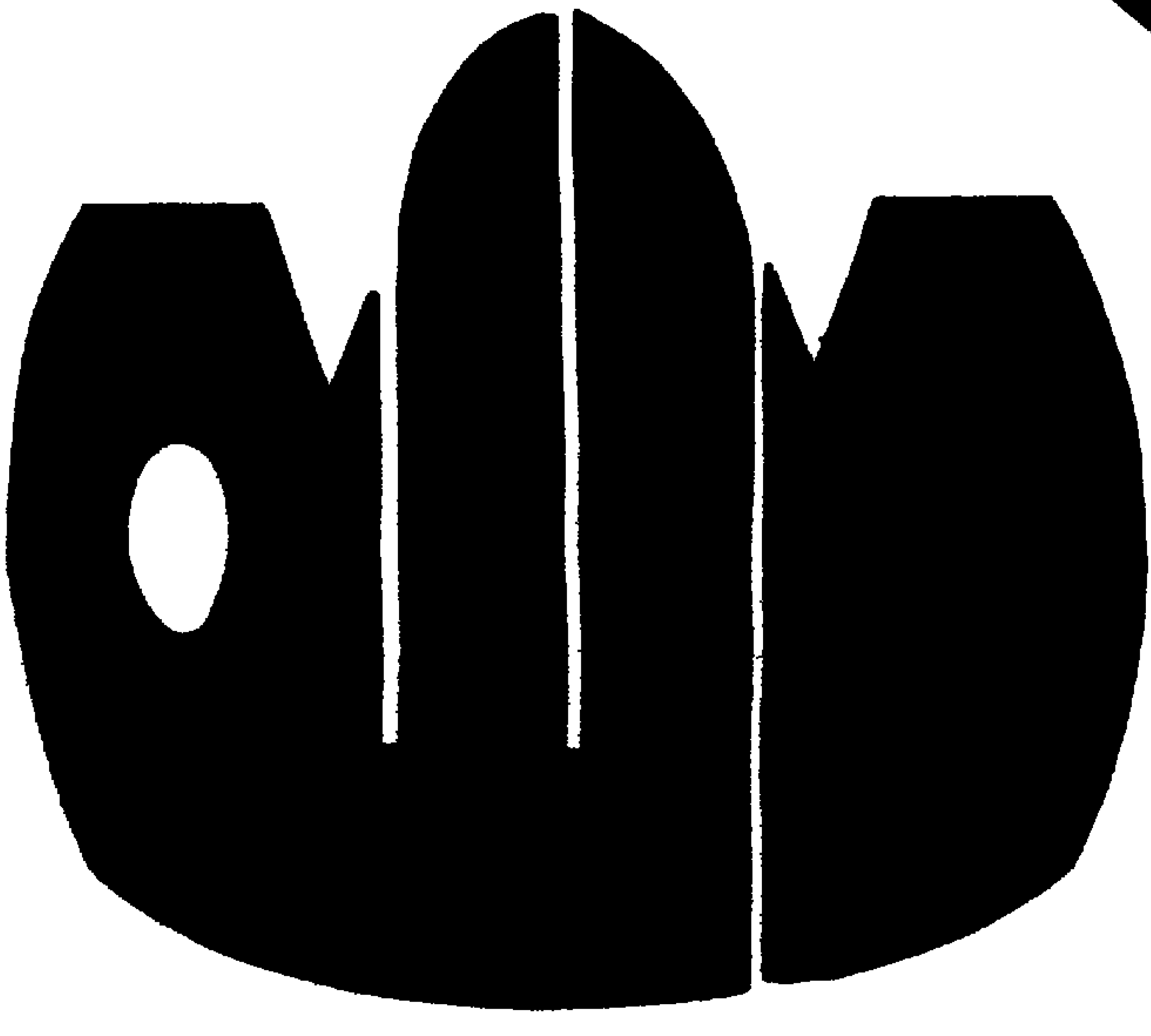


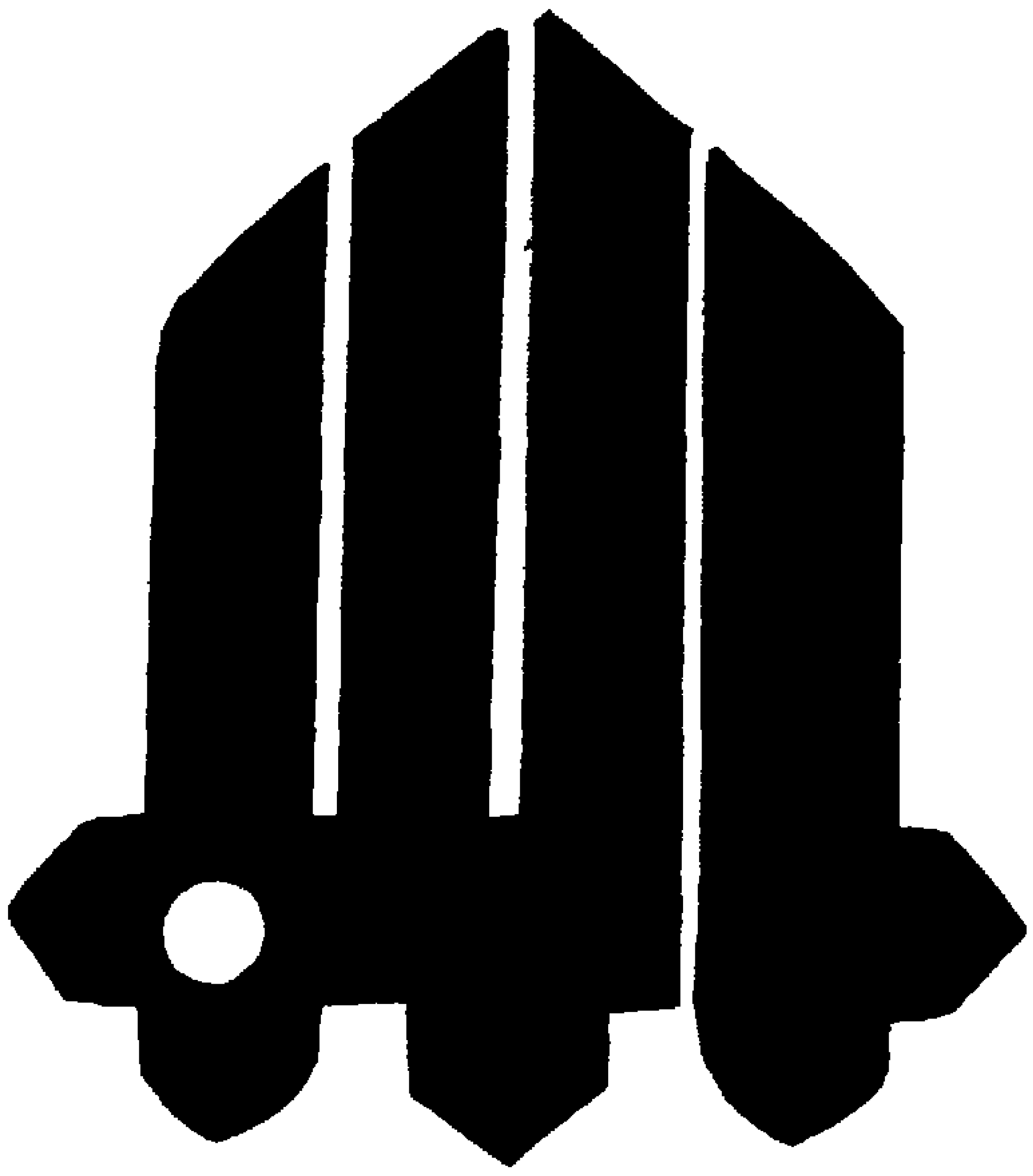


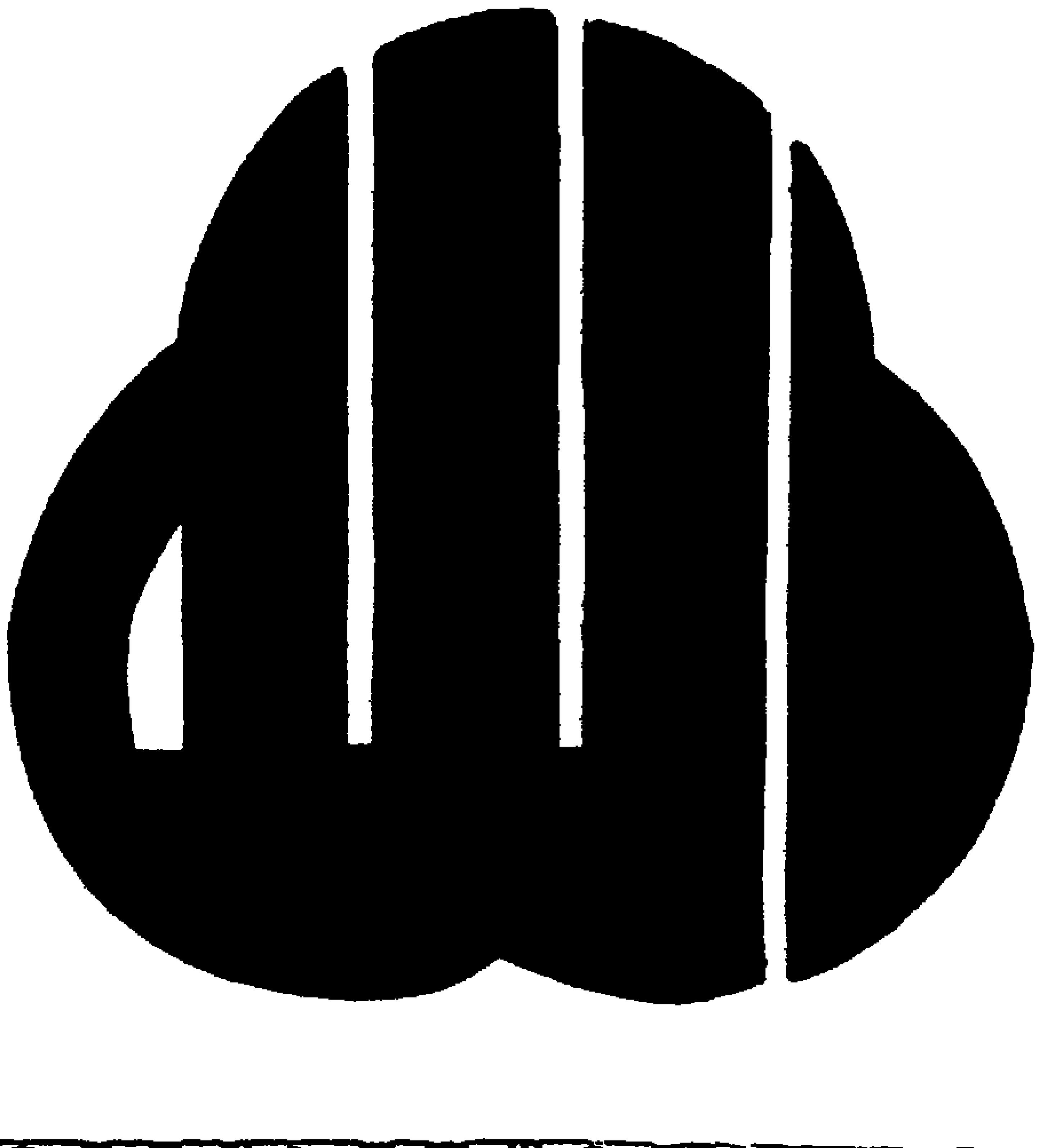


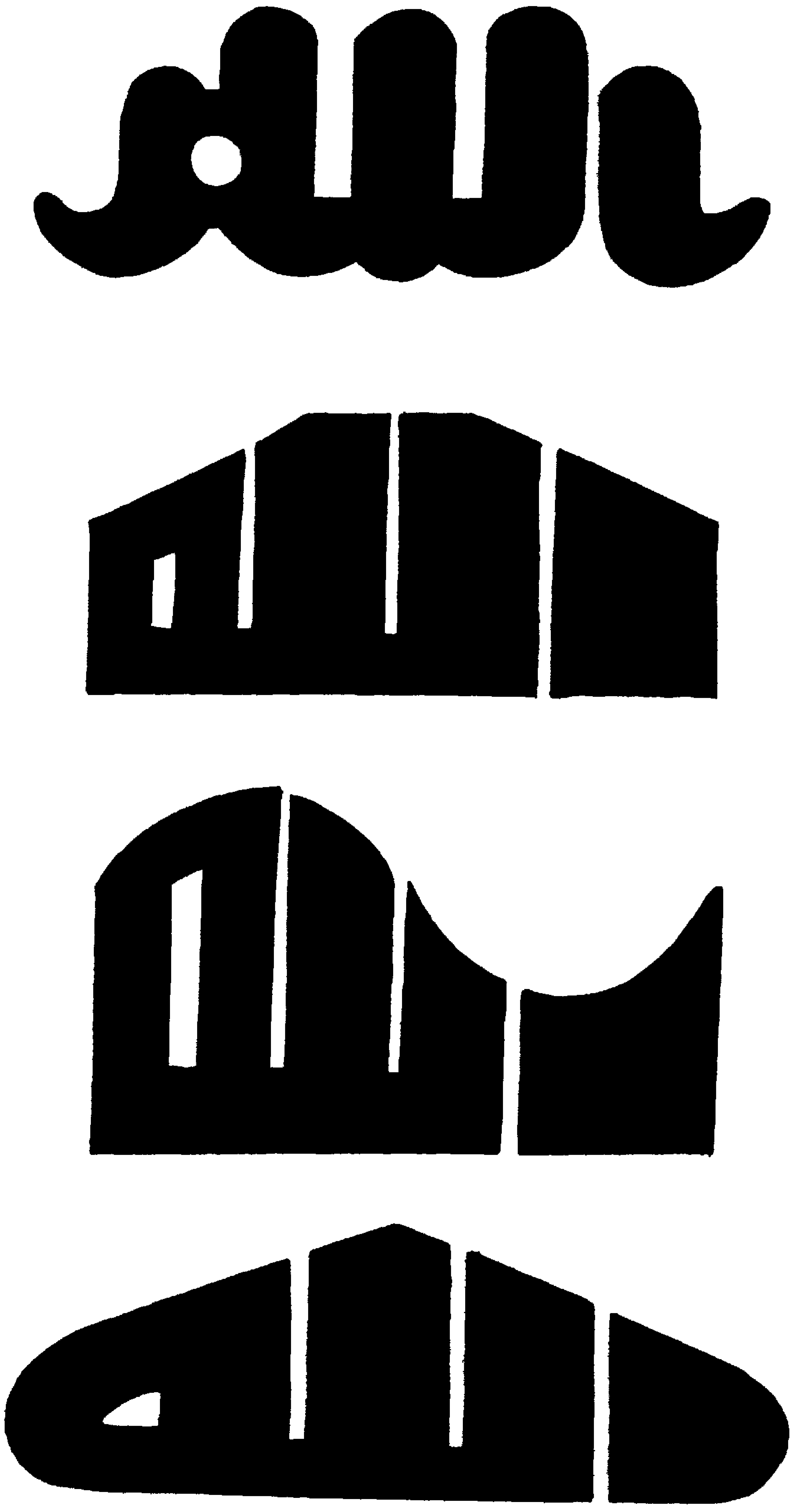


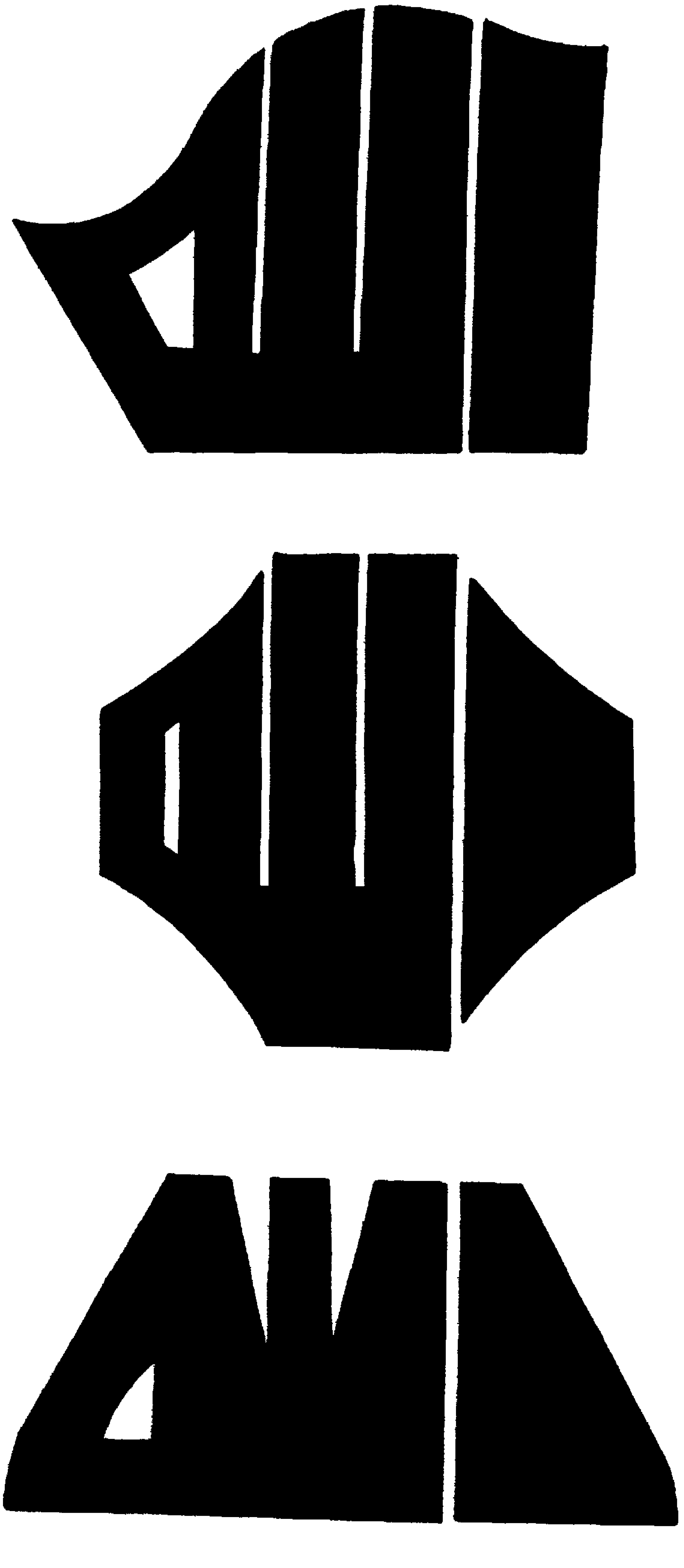


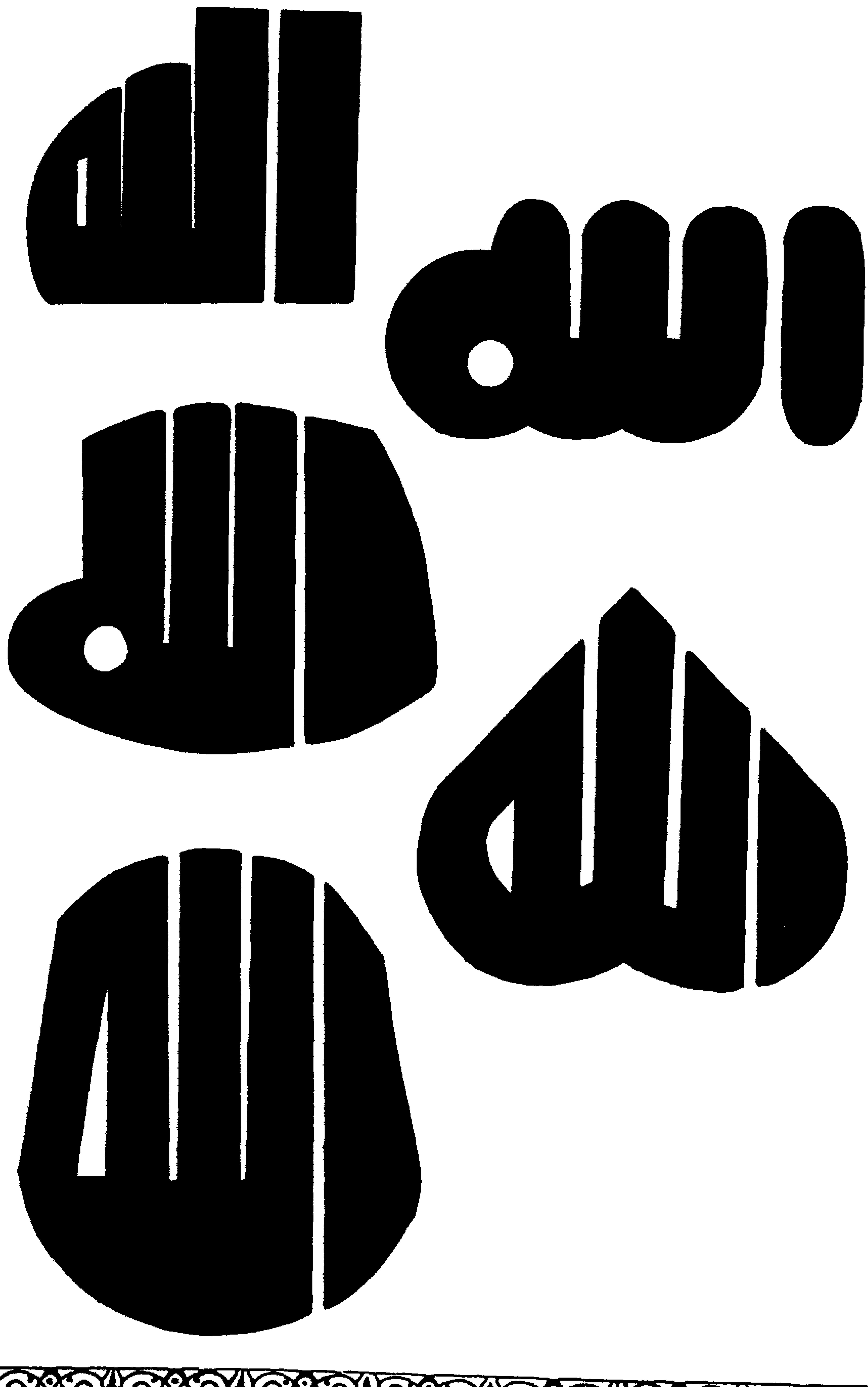




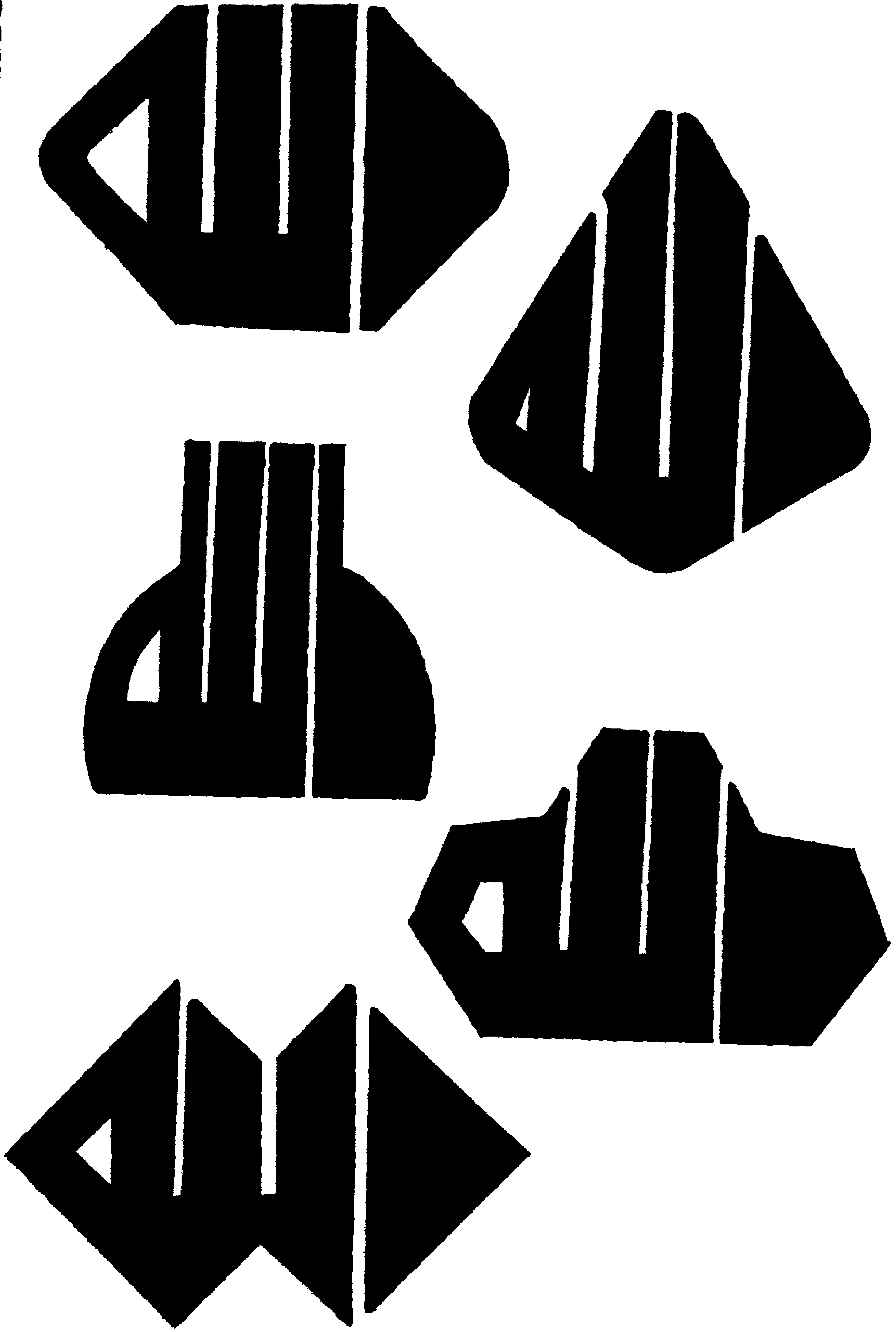


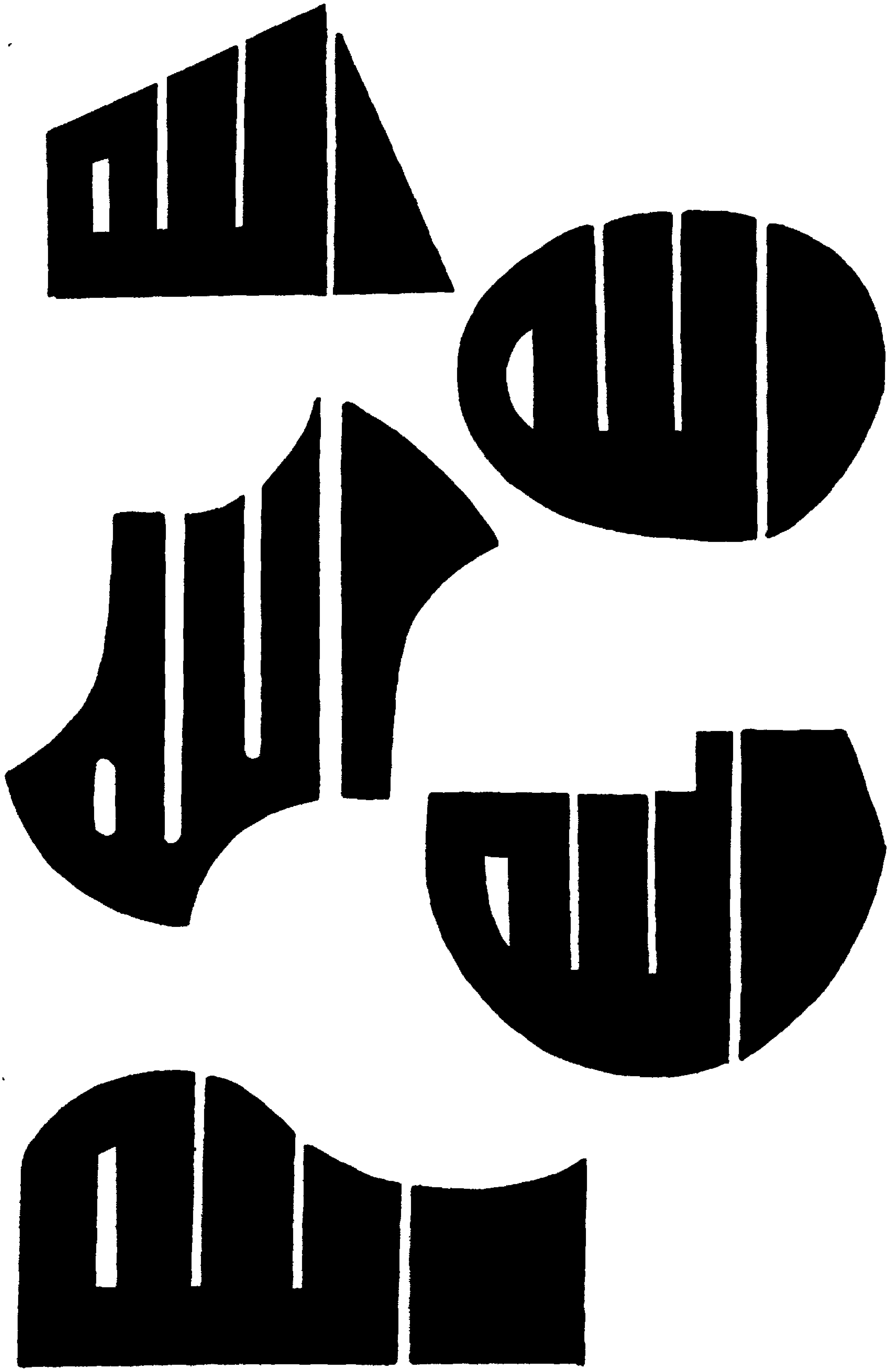

الله
الله
الله
الله

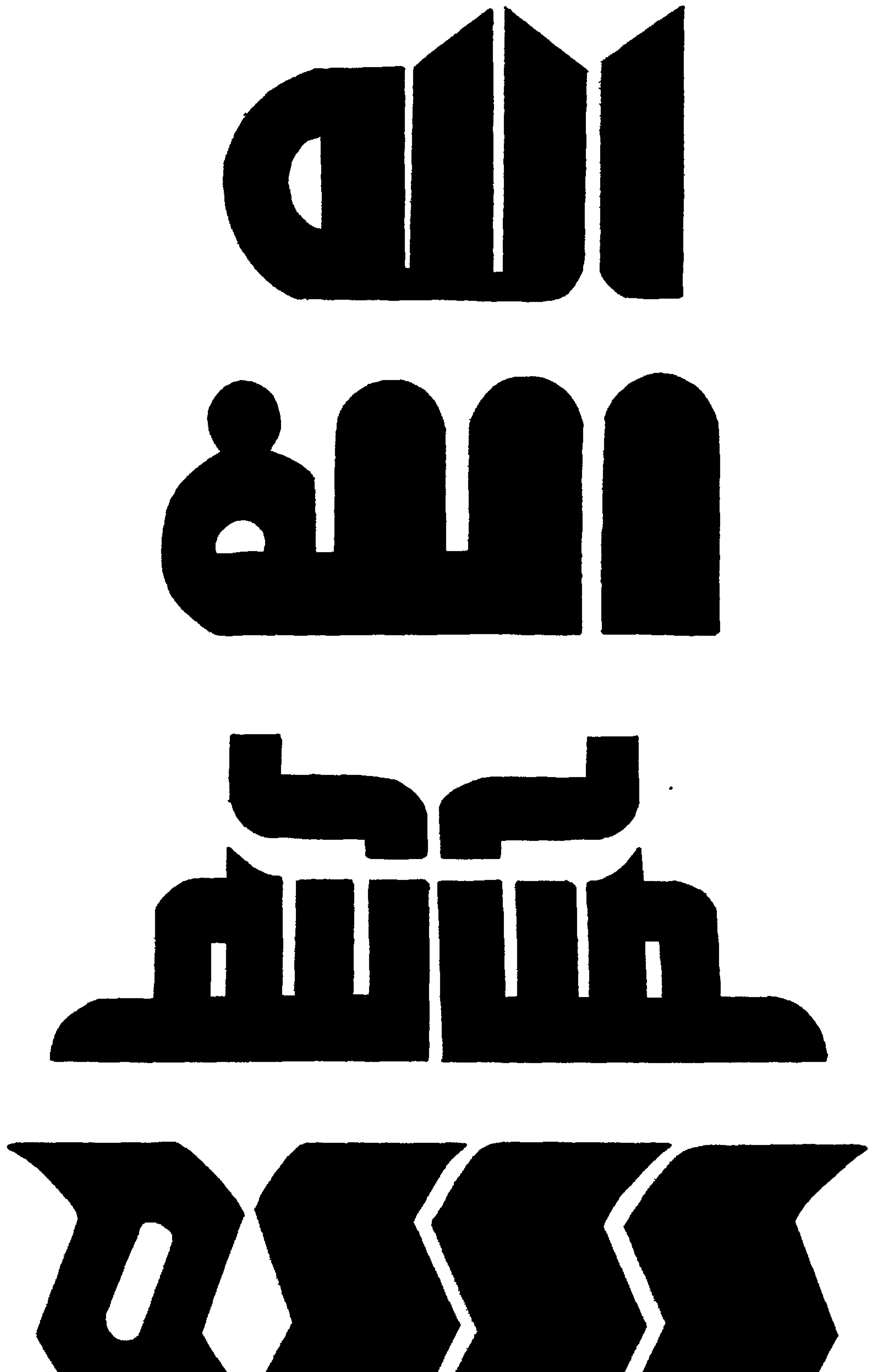


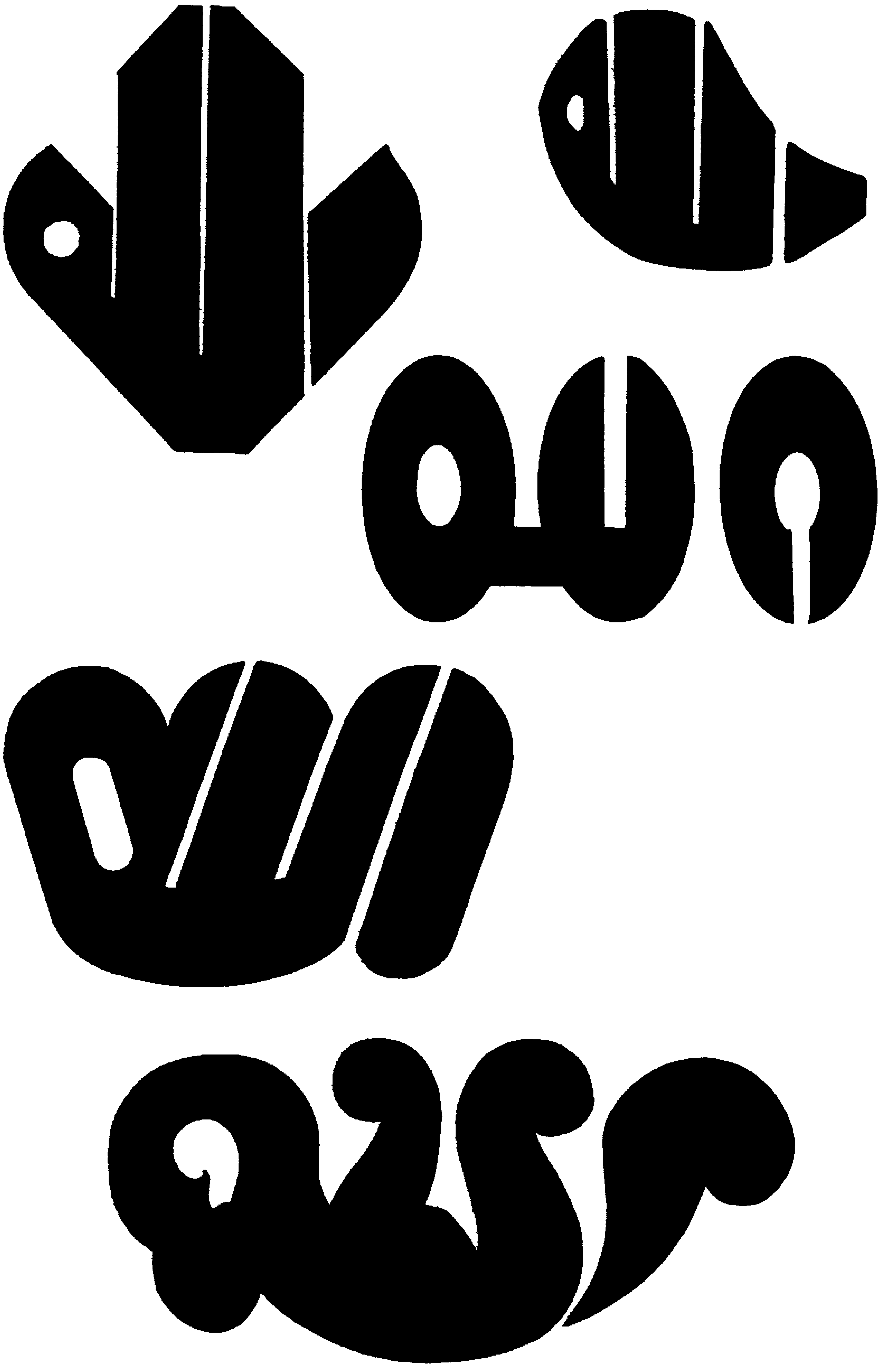


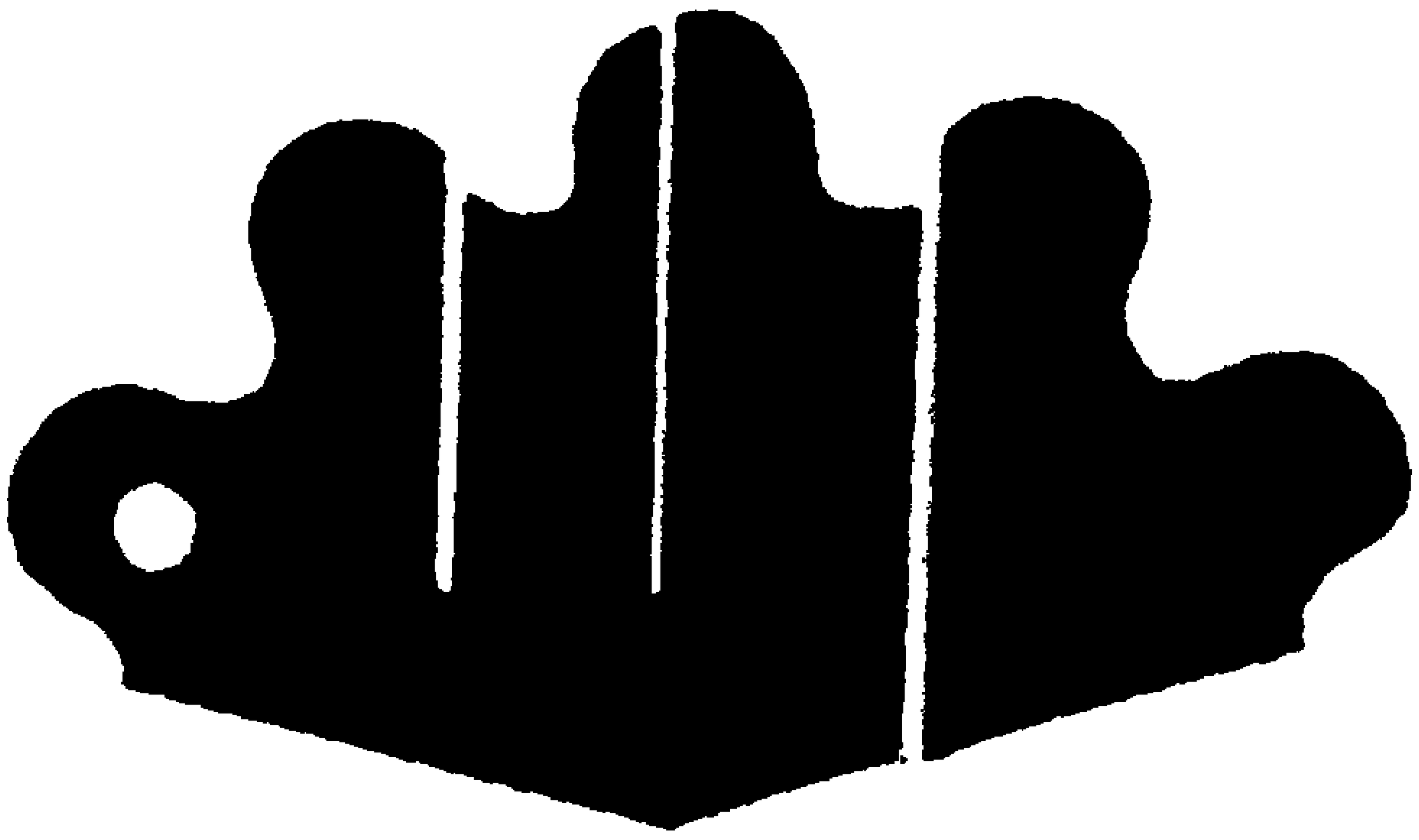
الله
الله
الله
الله
الله

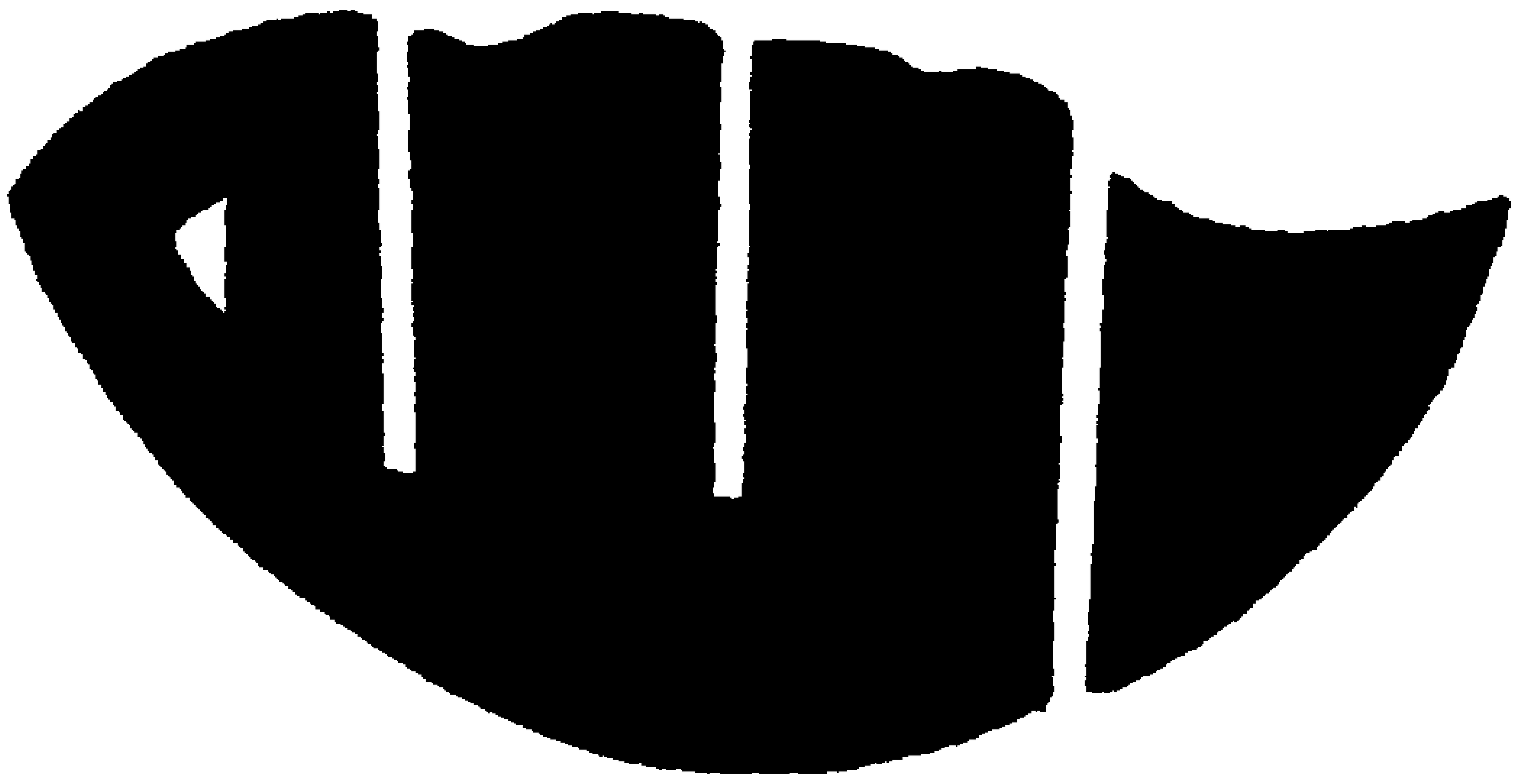


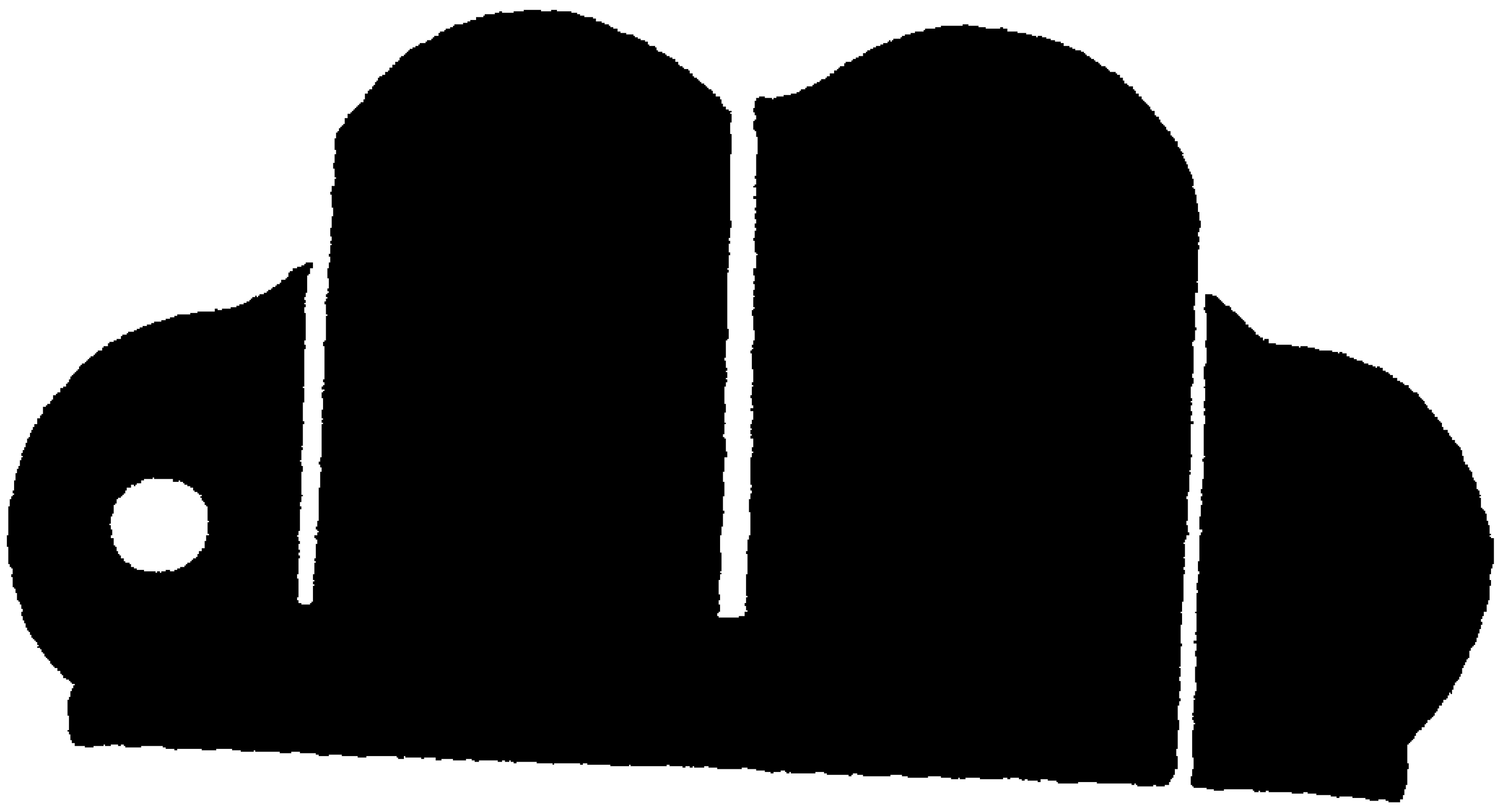


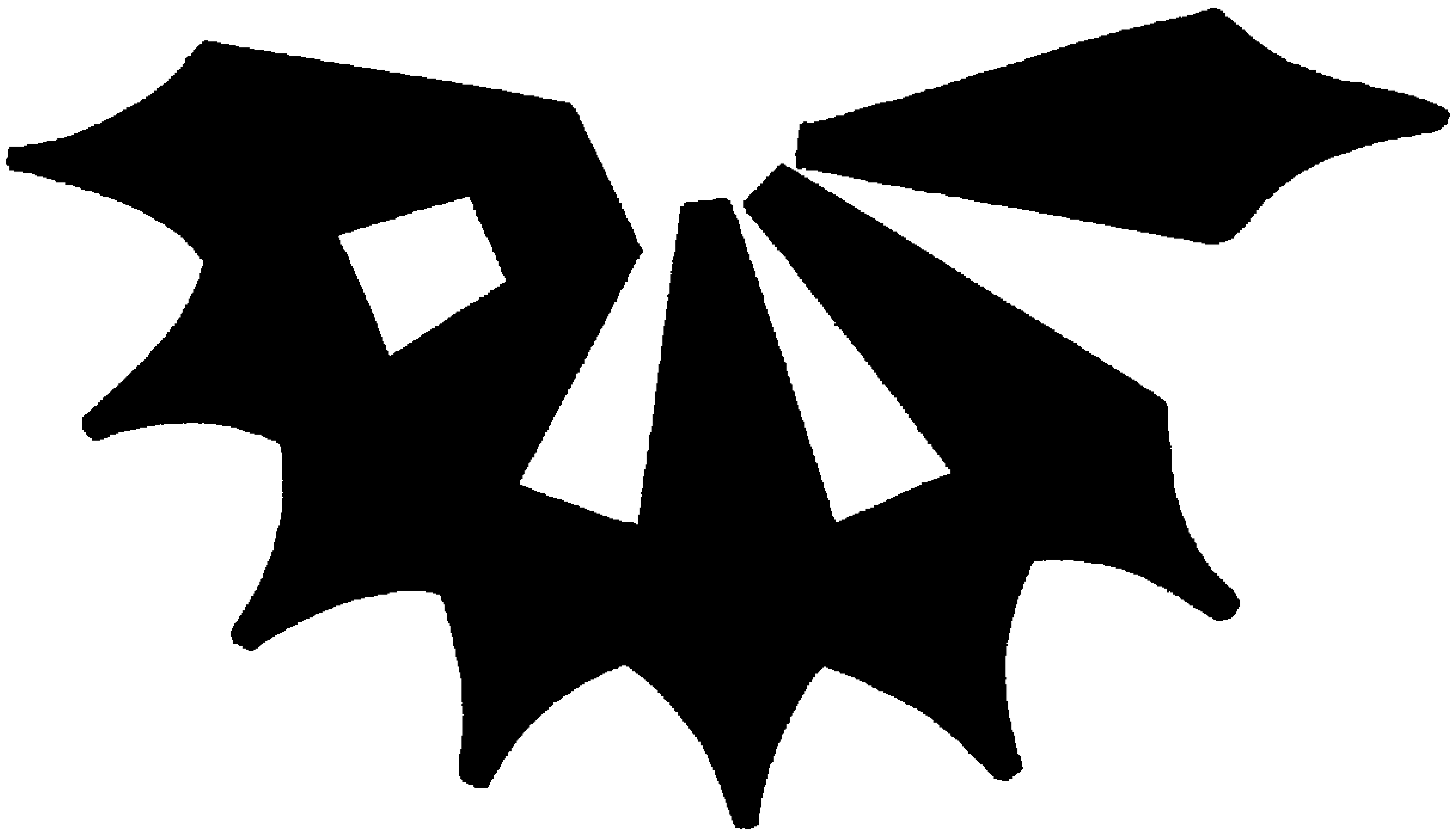


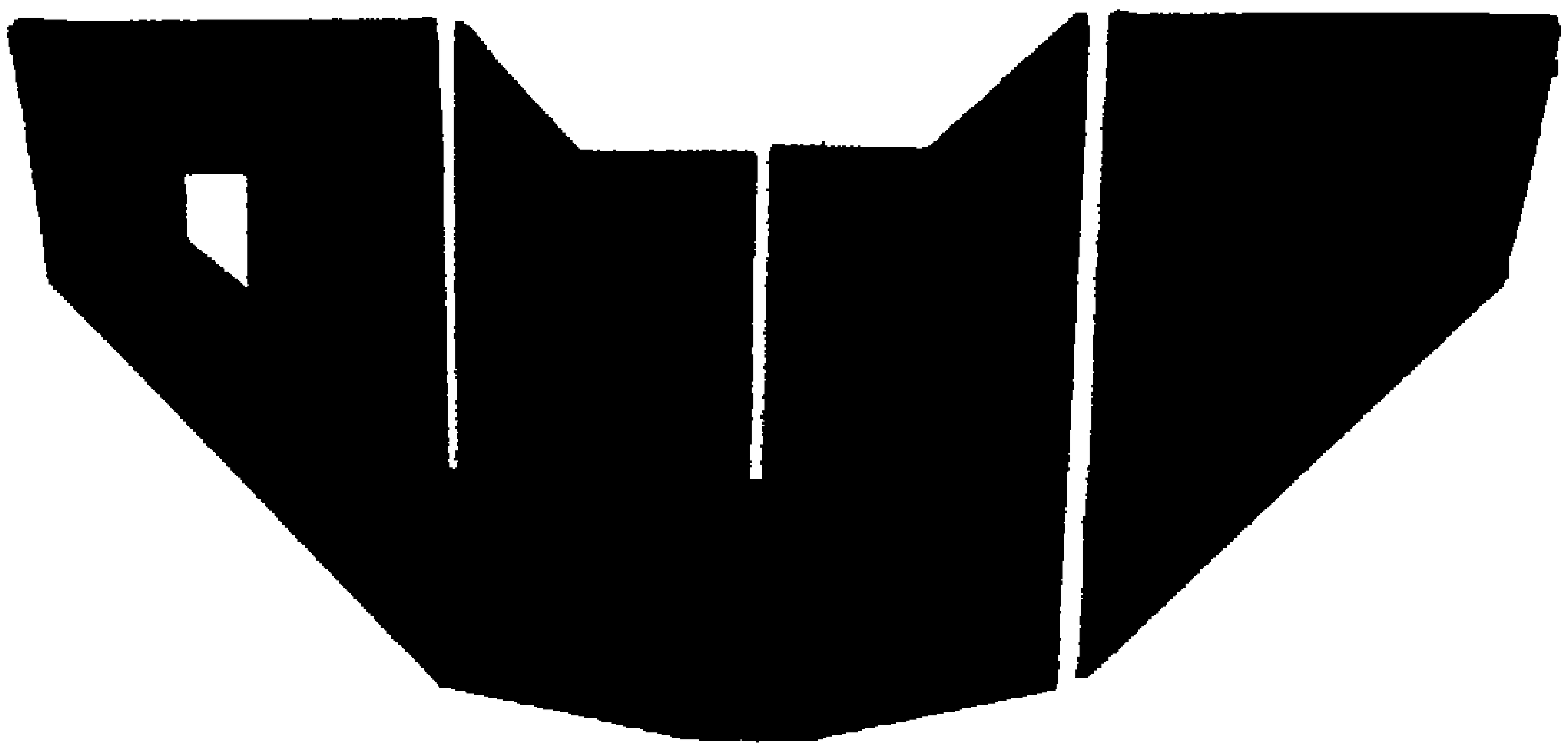


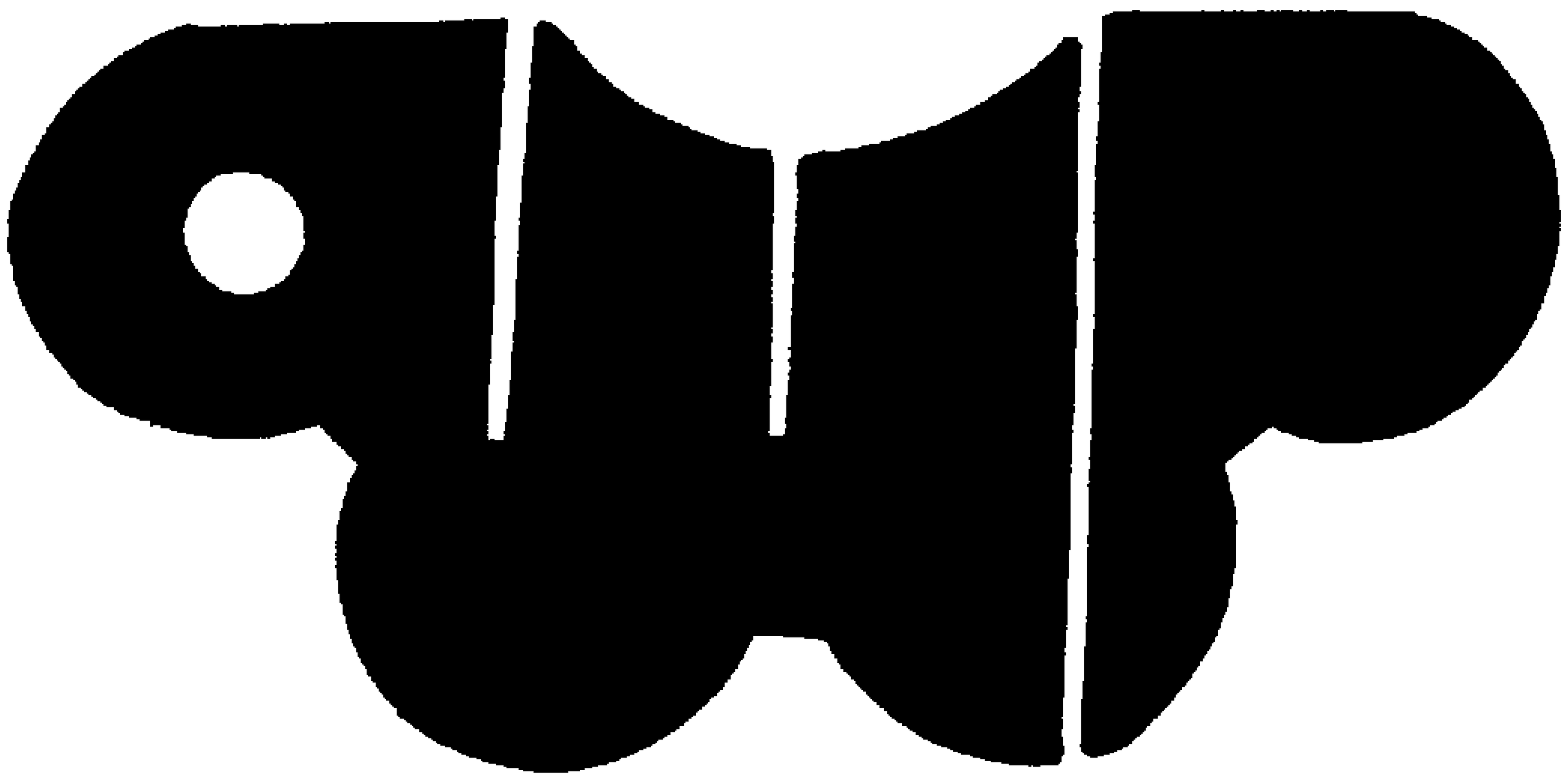


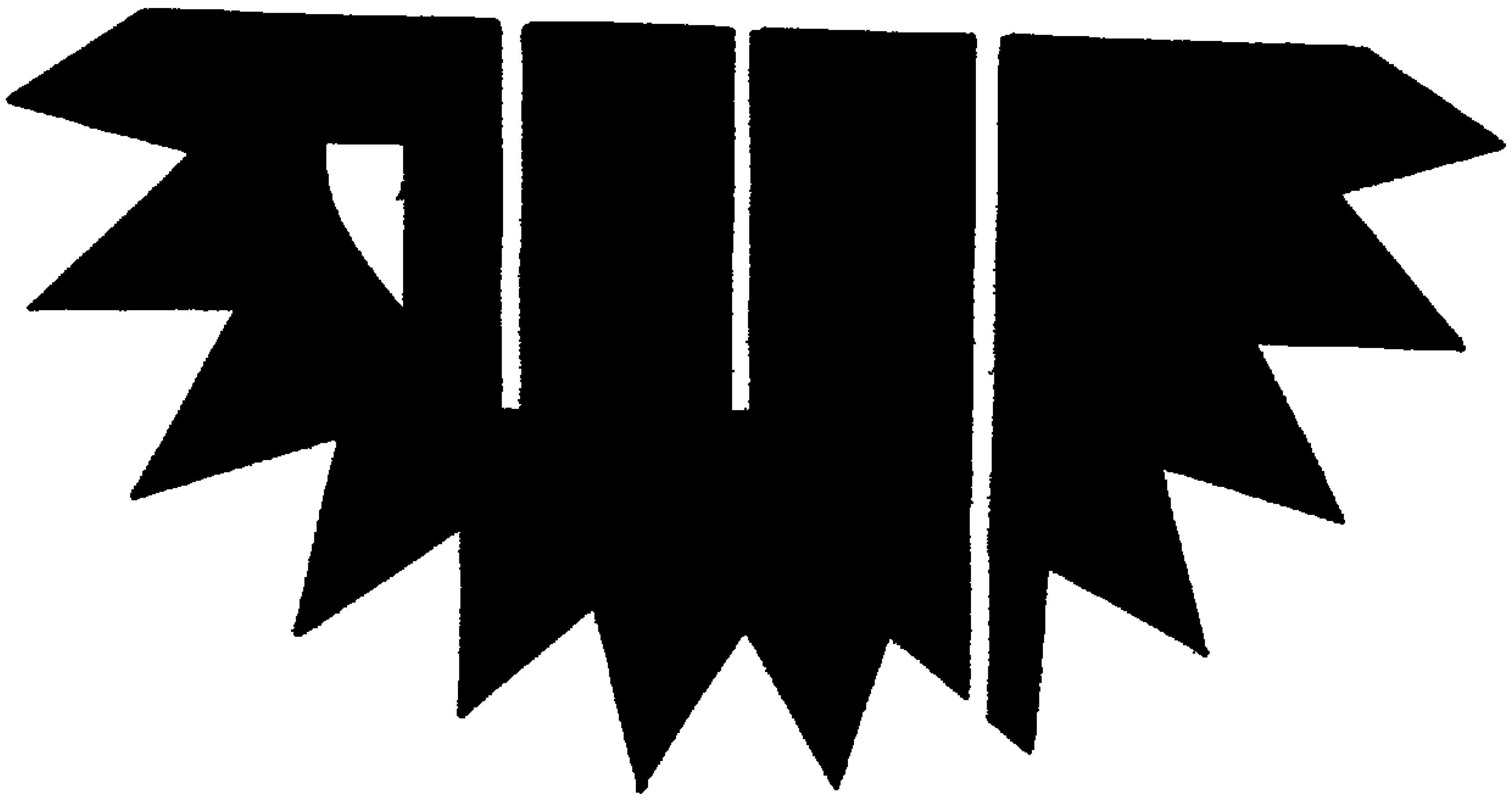


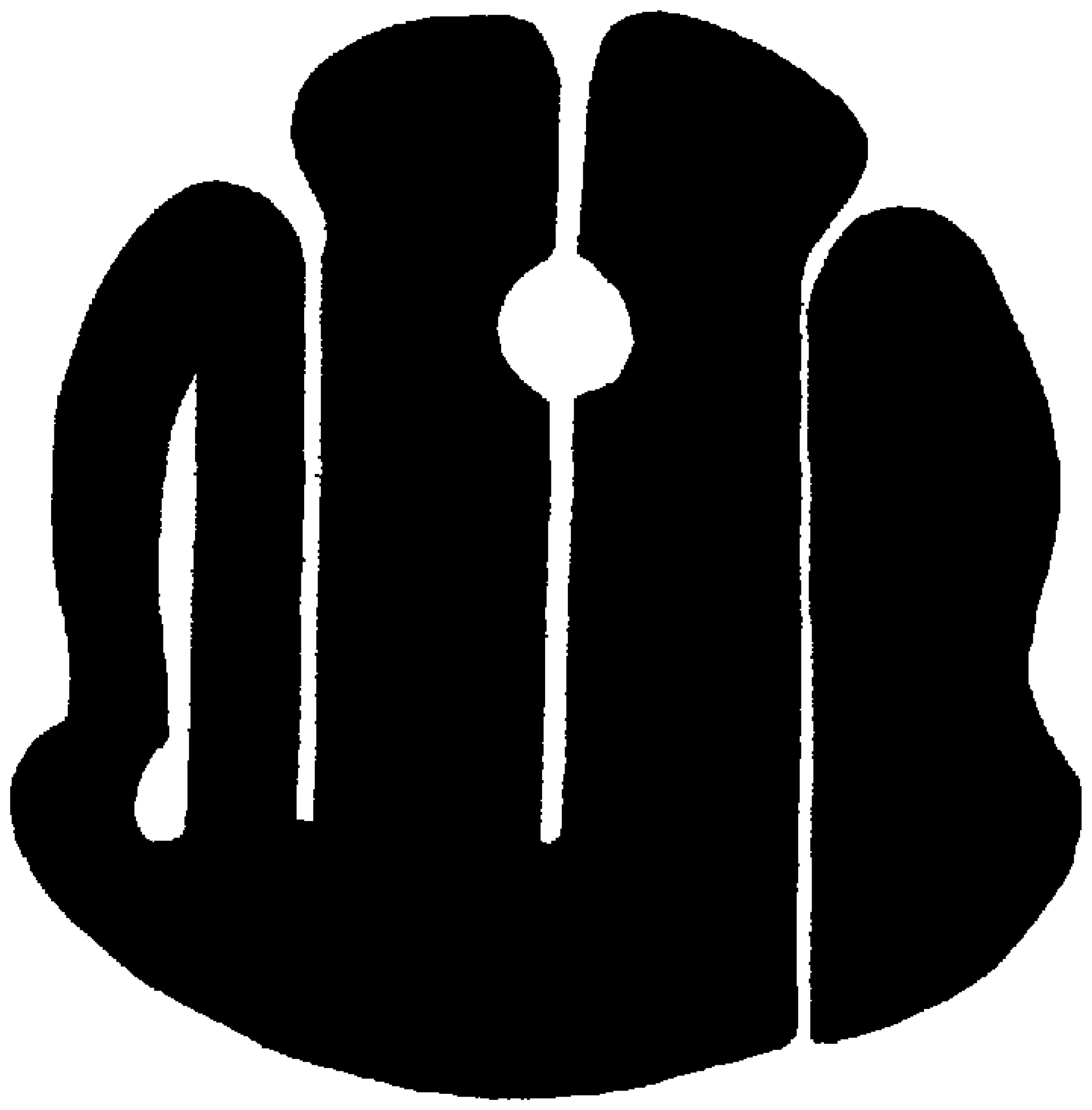


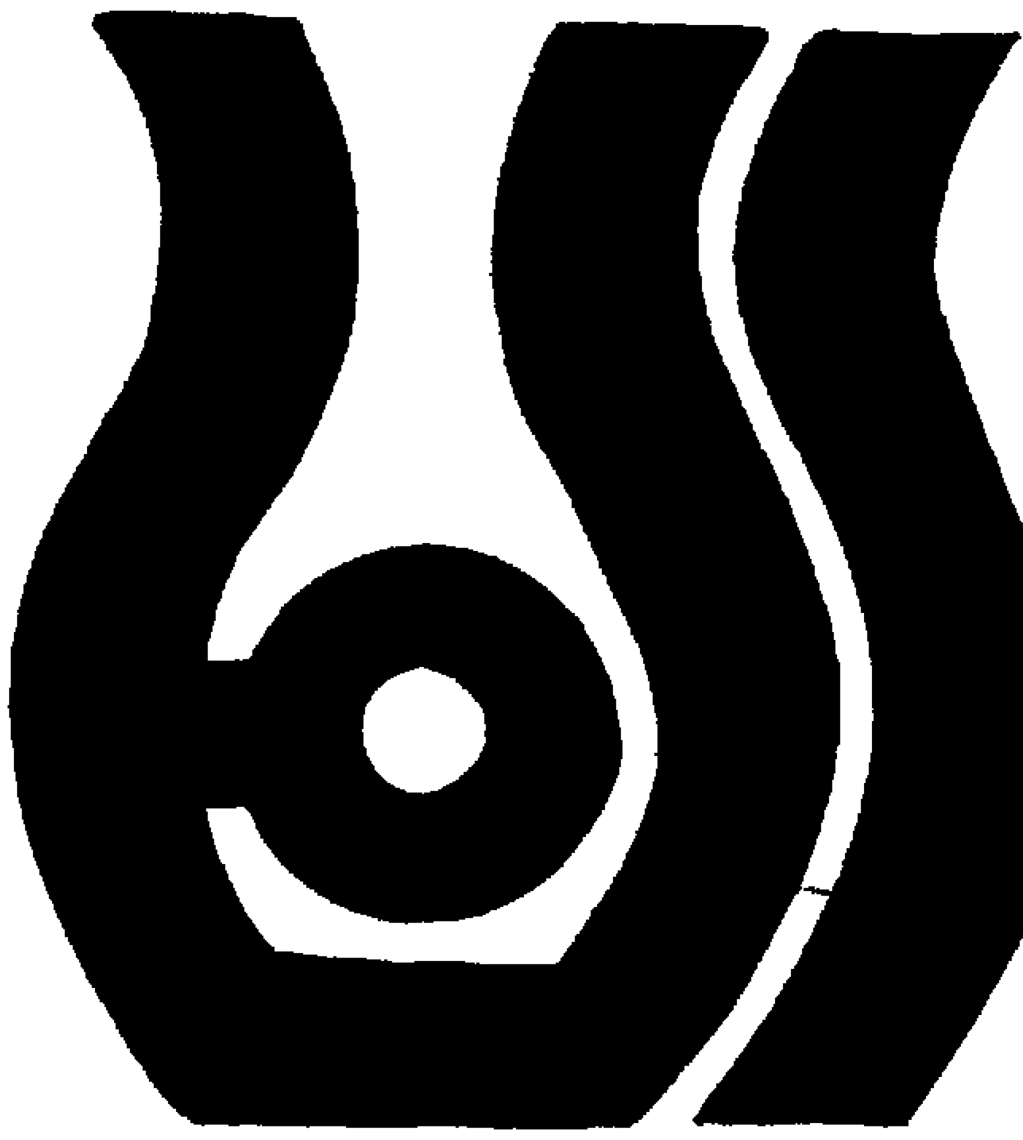


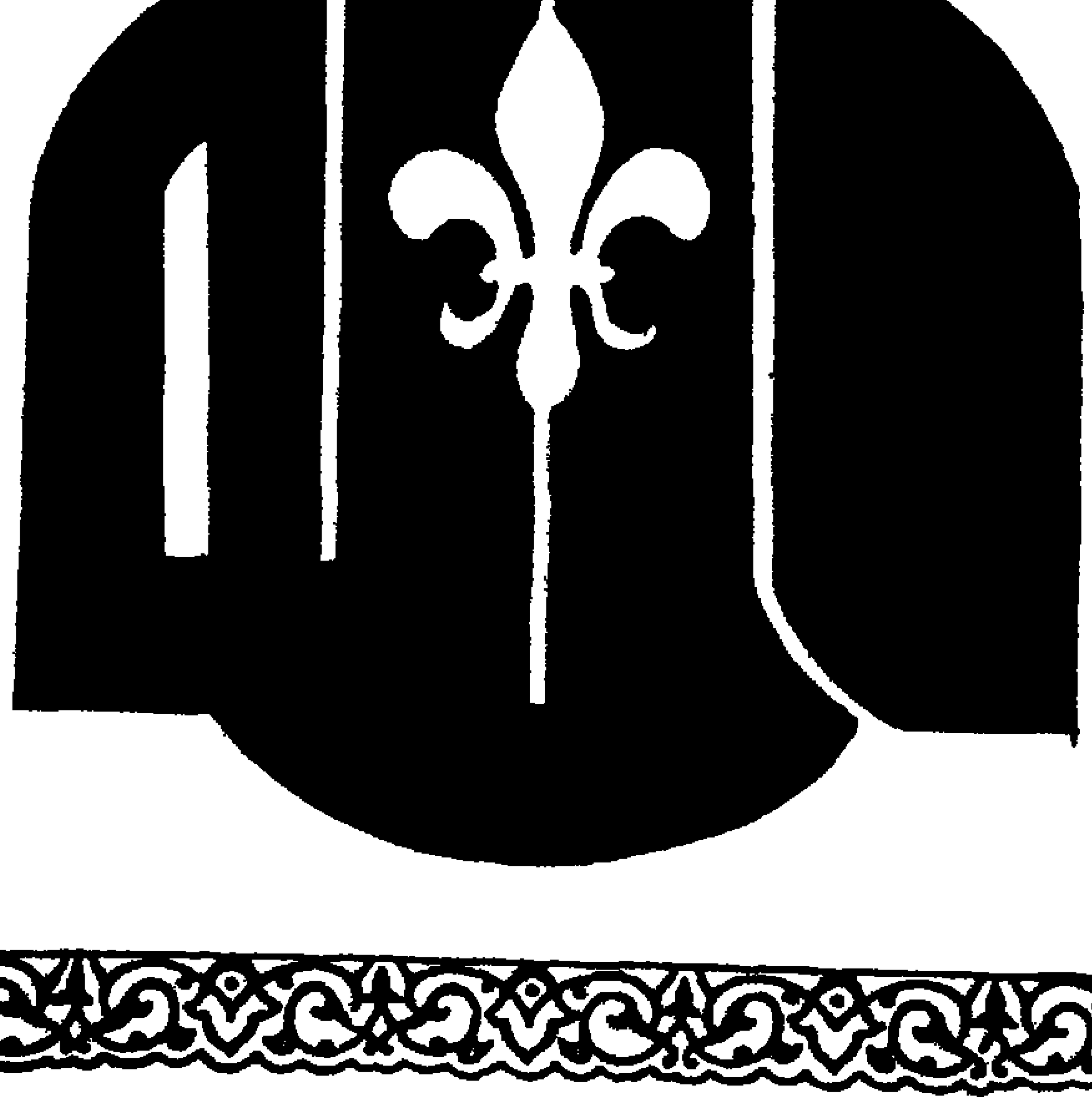


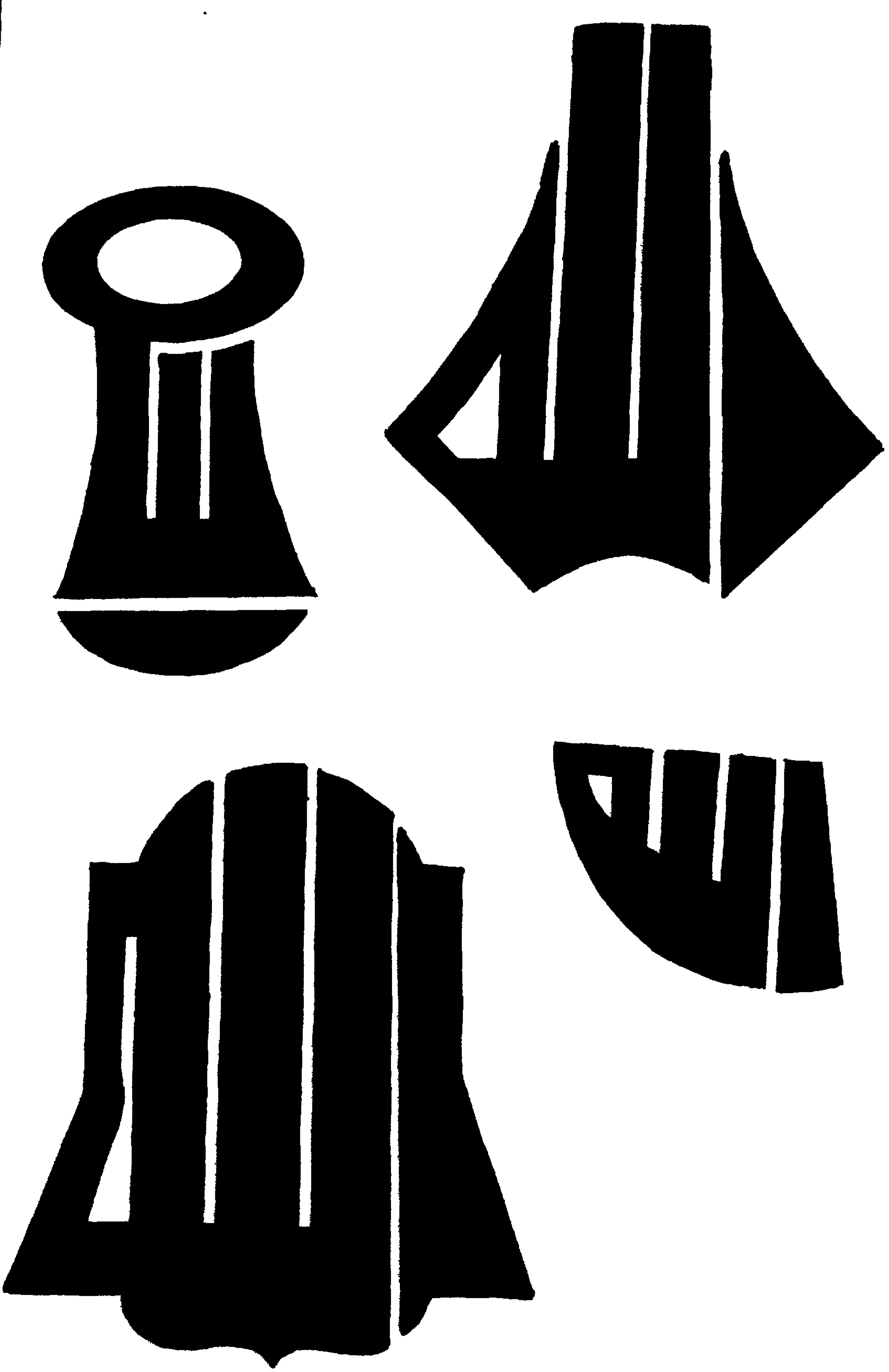


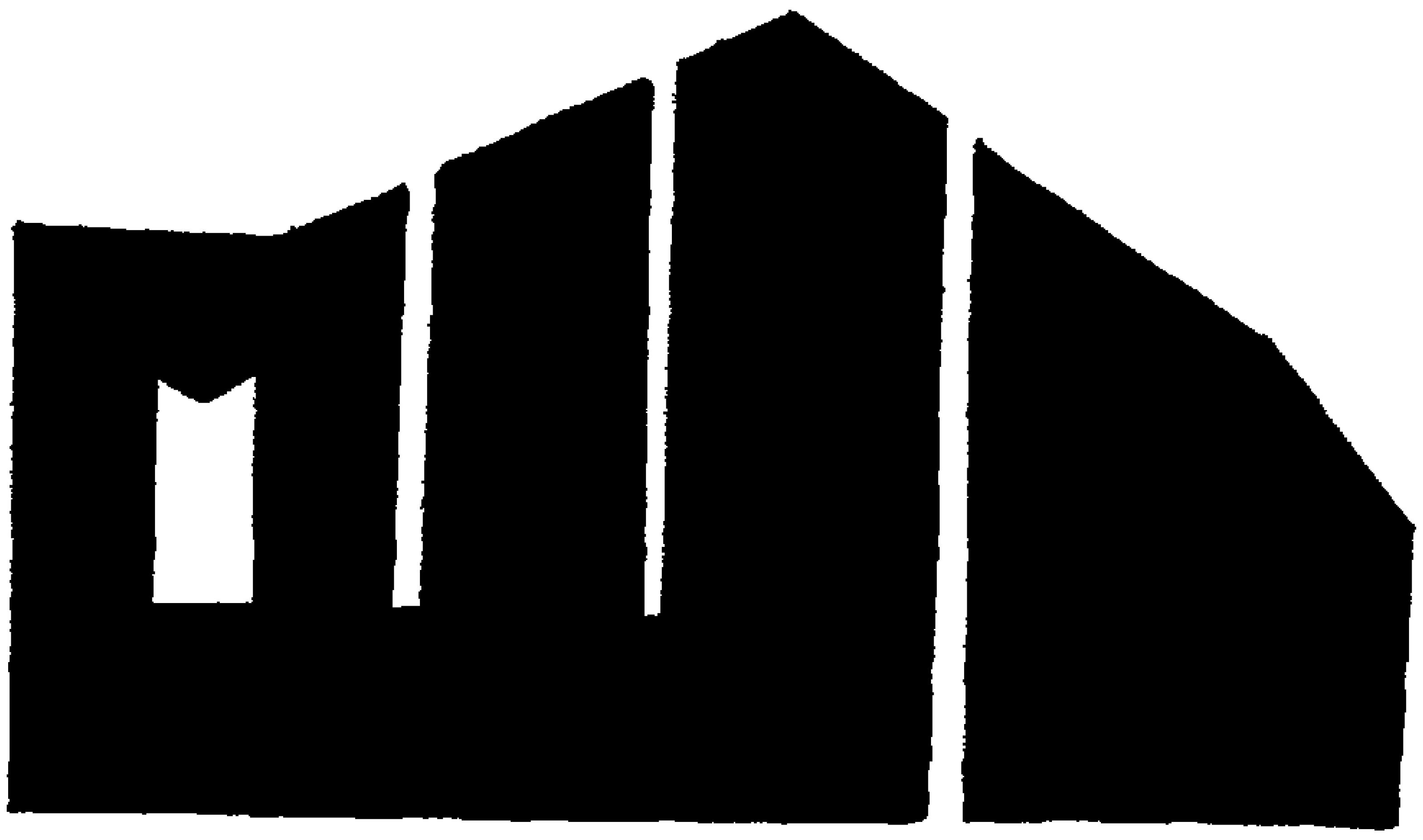


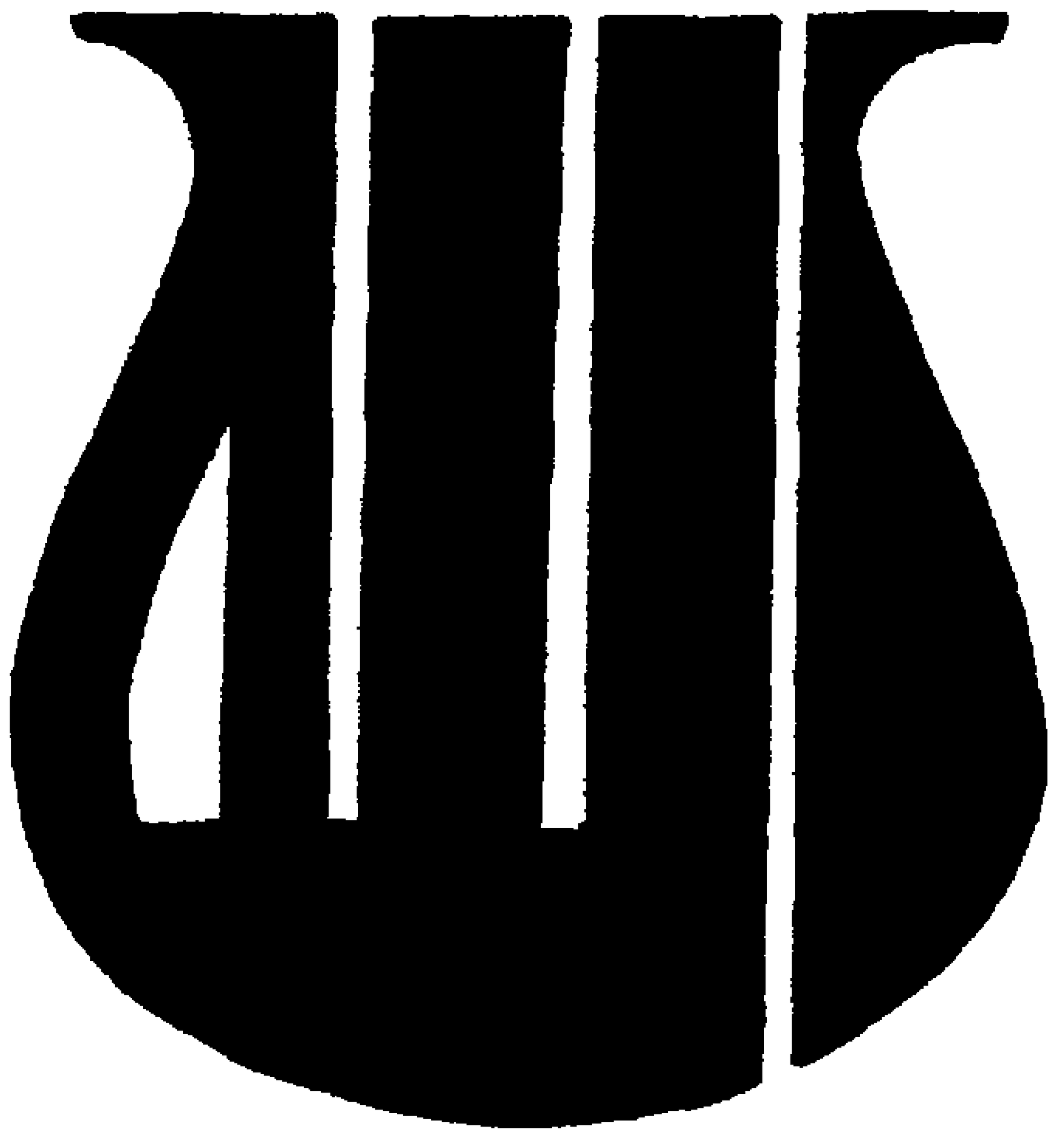


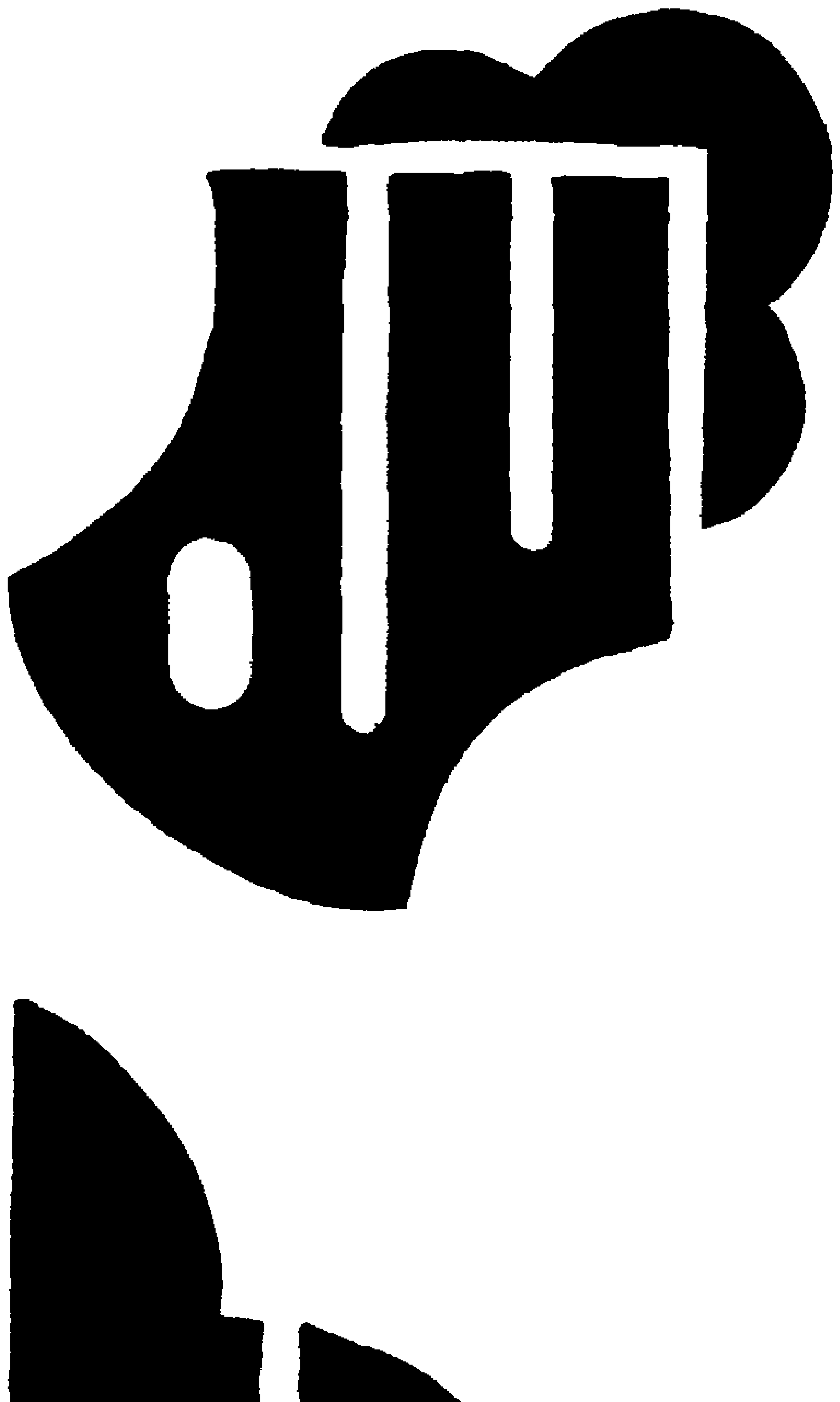


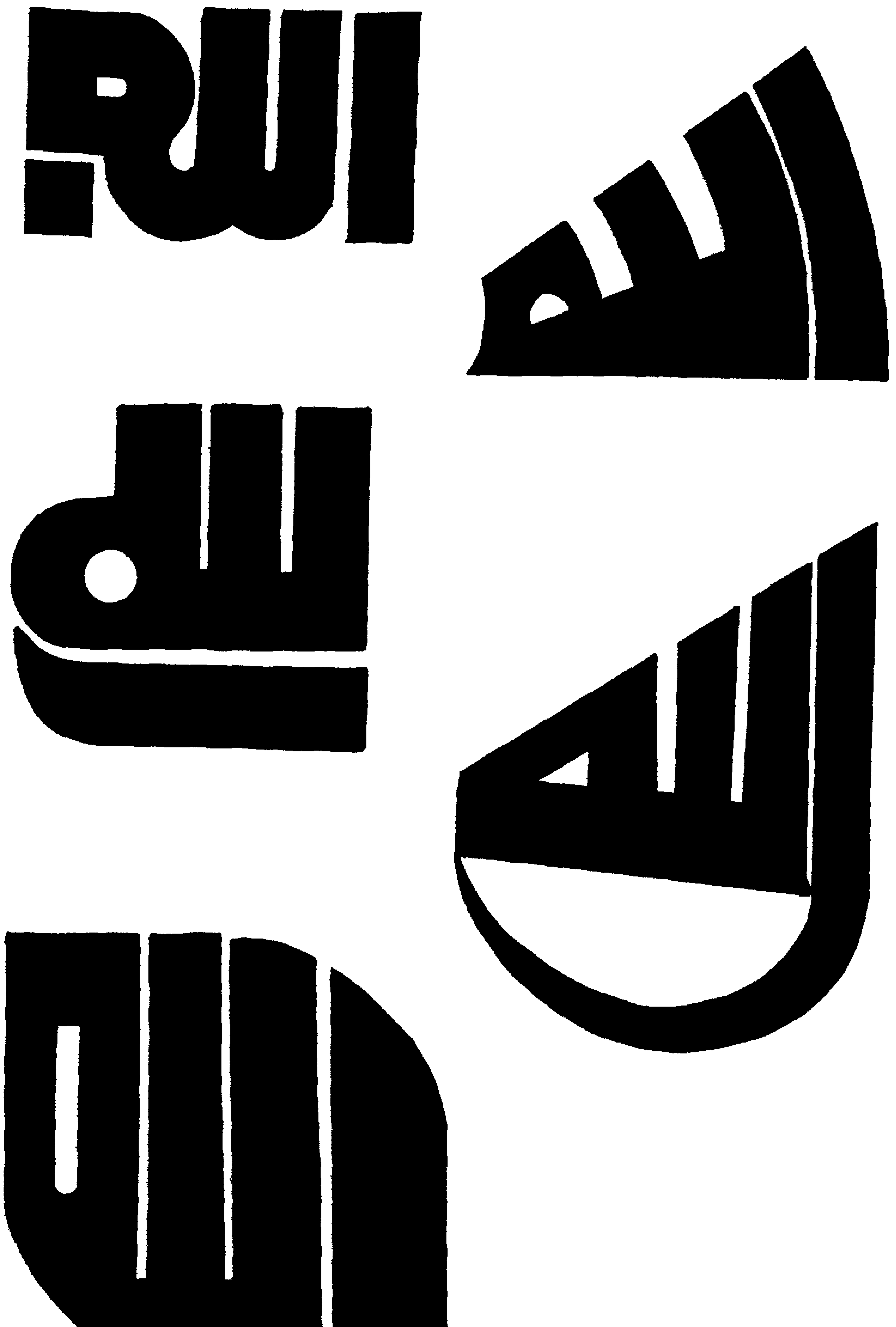


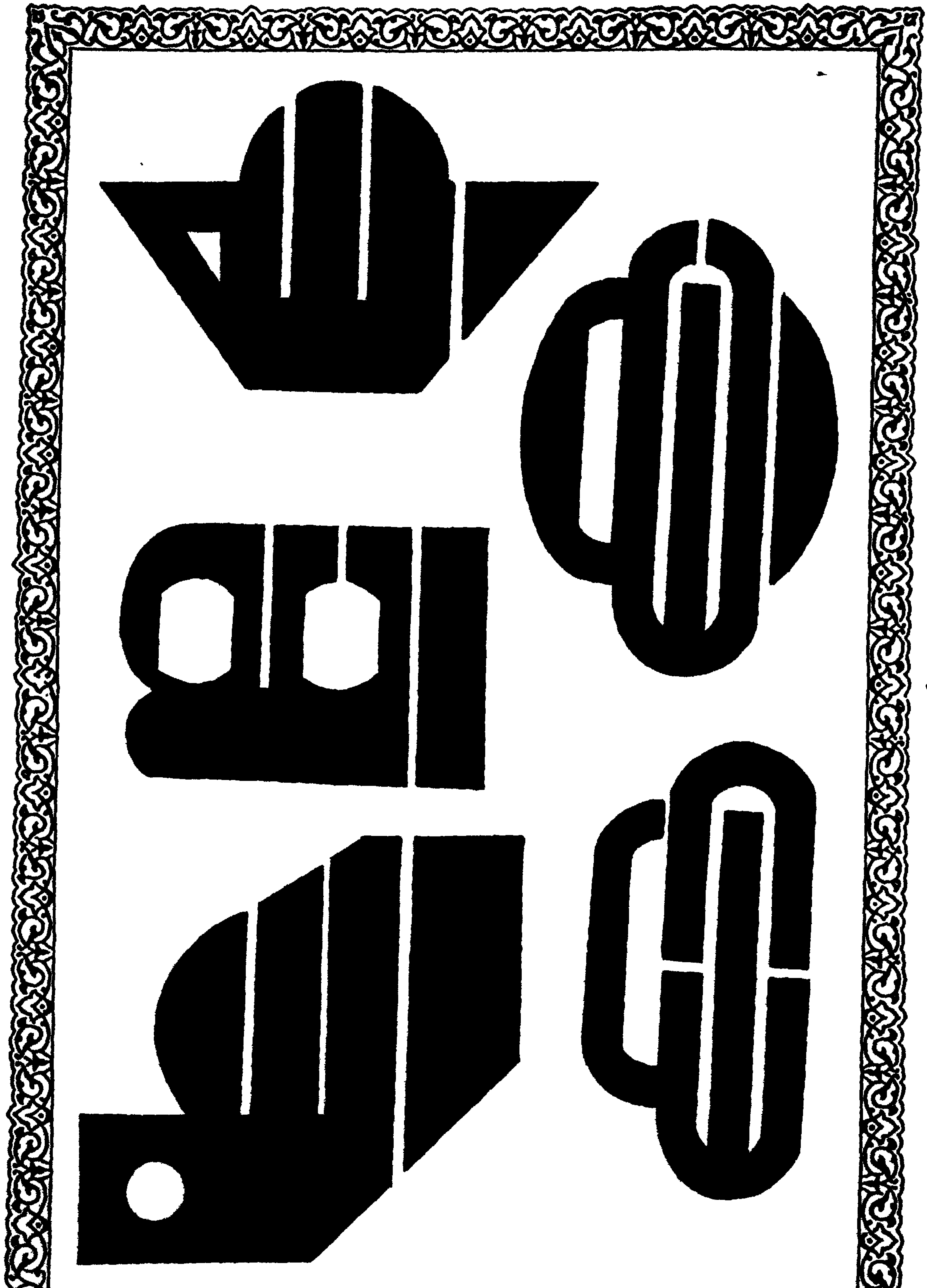


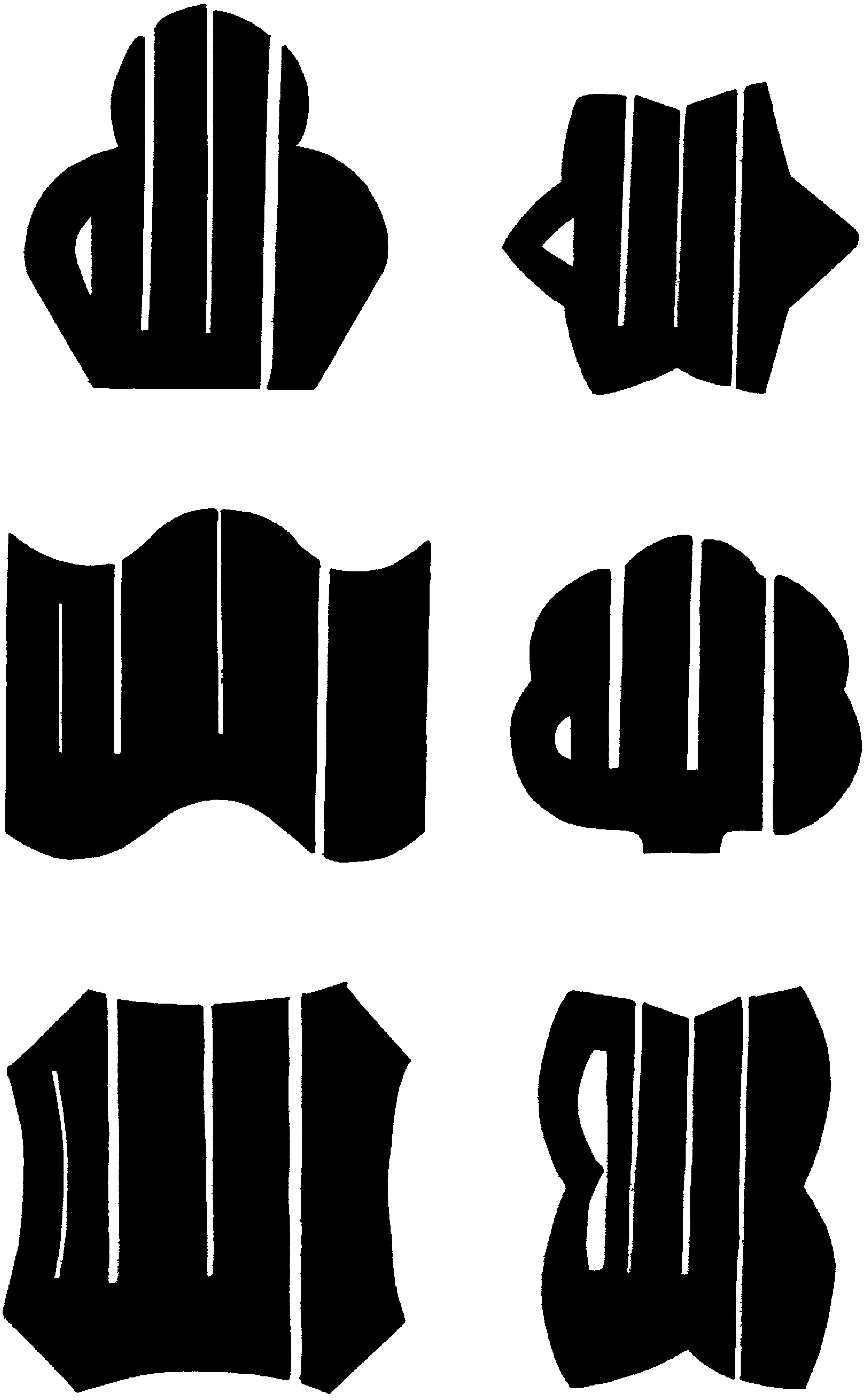


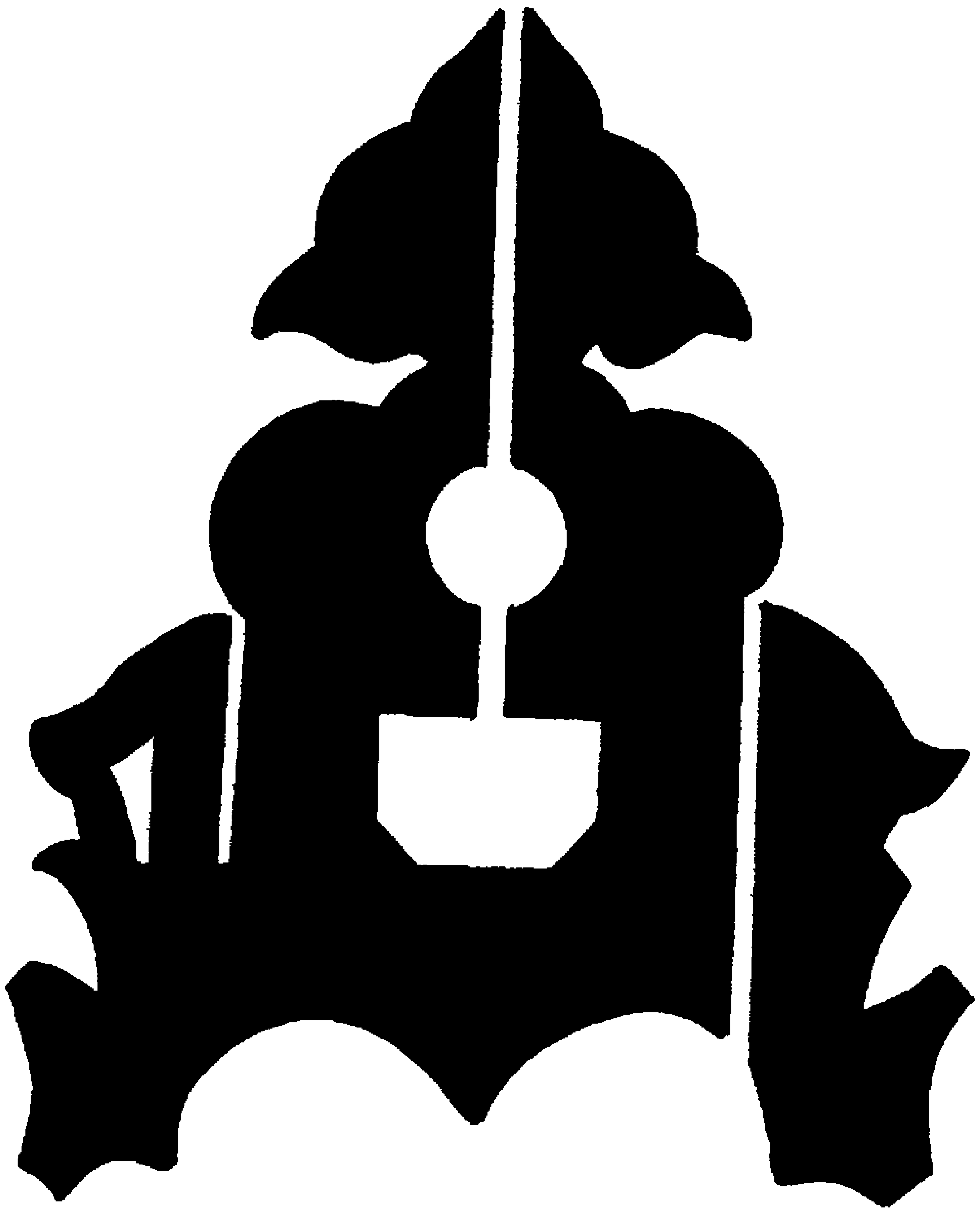


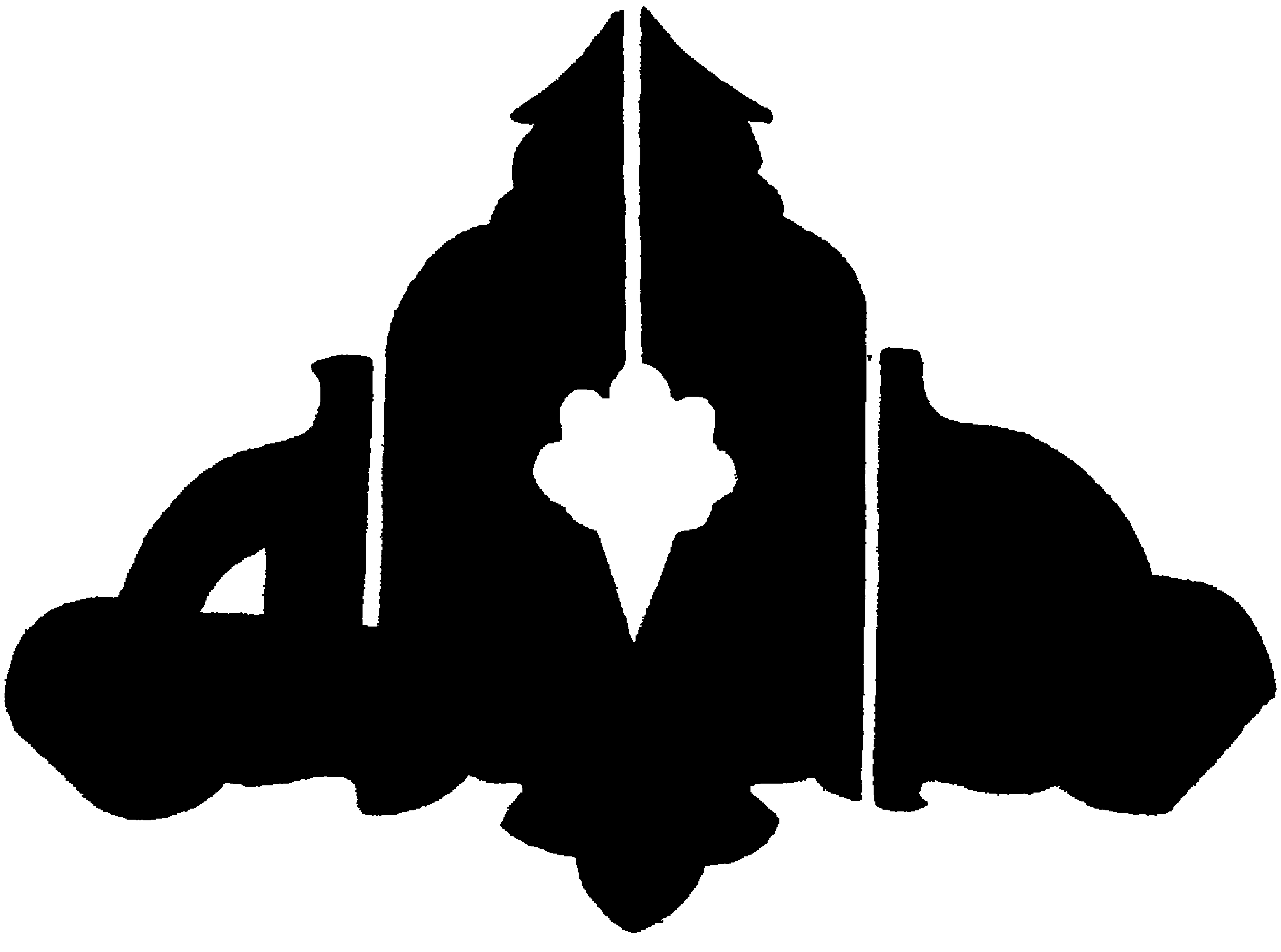


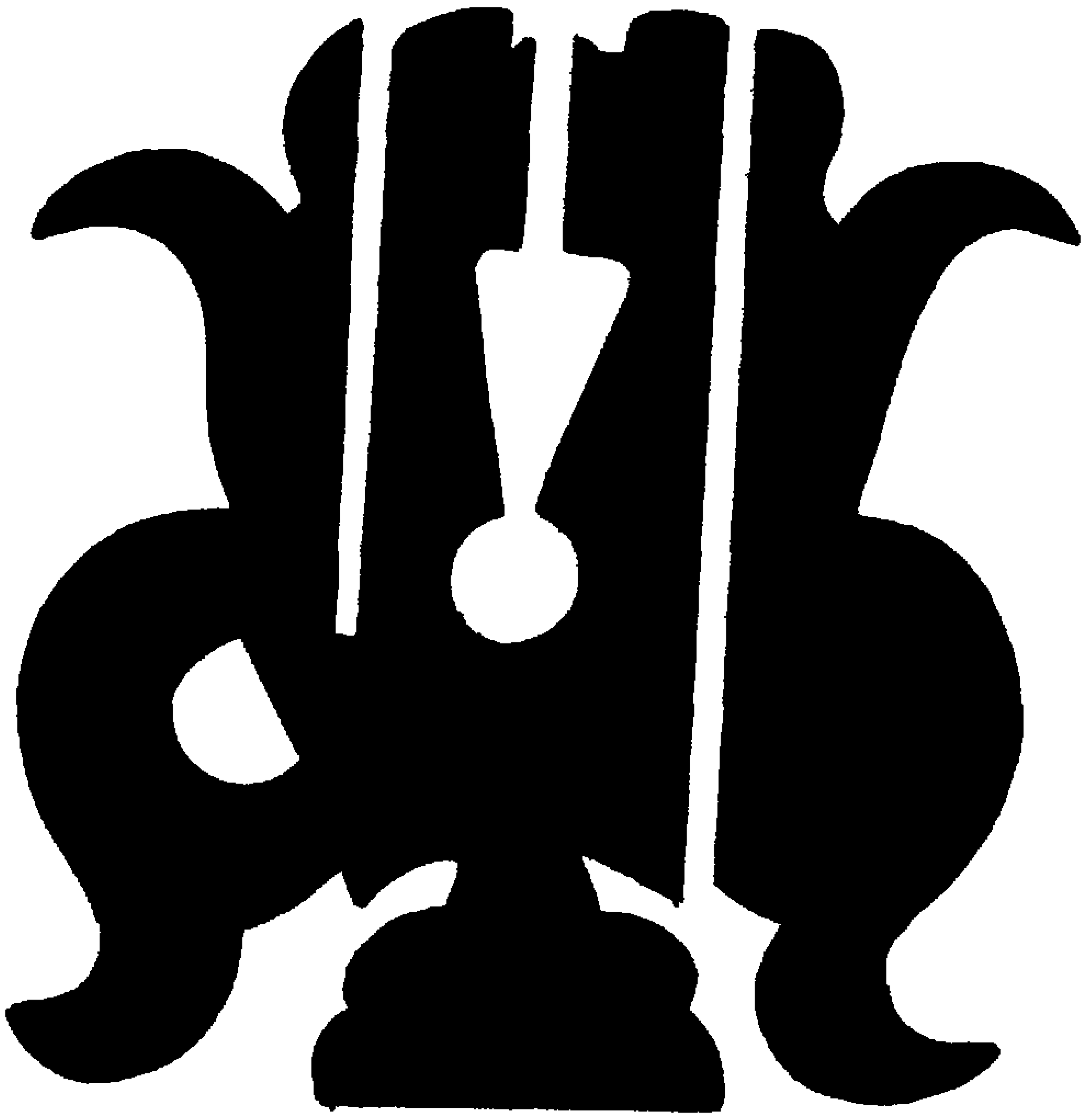


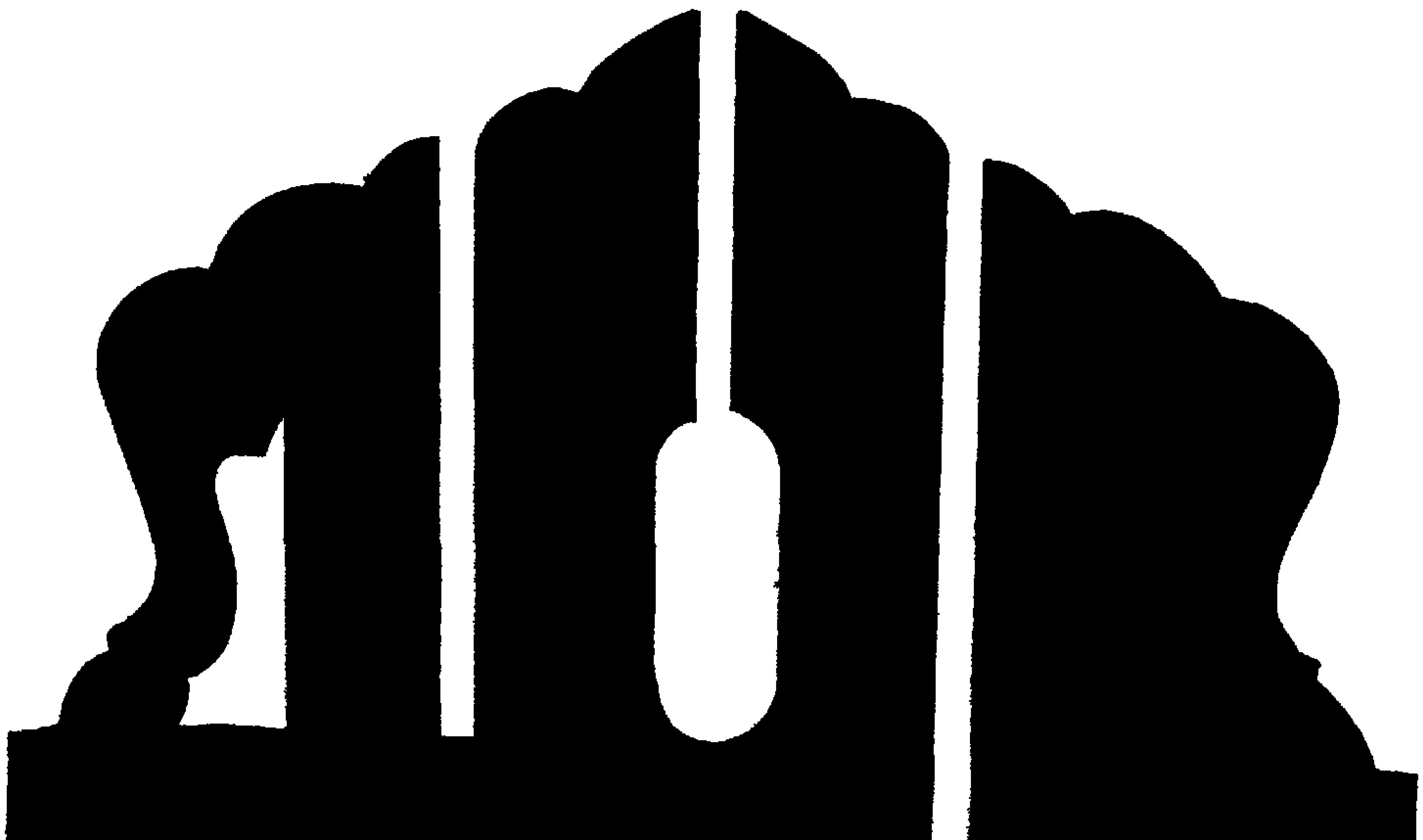


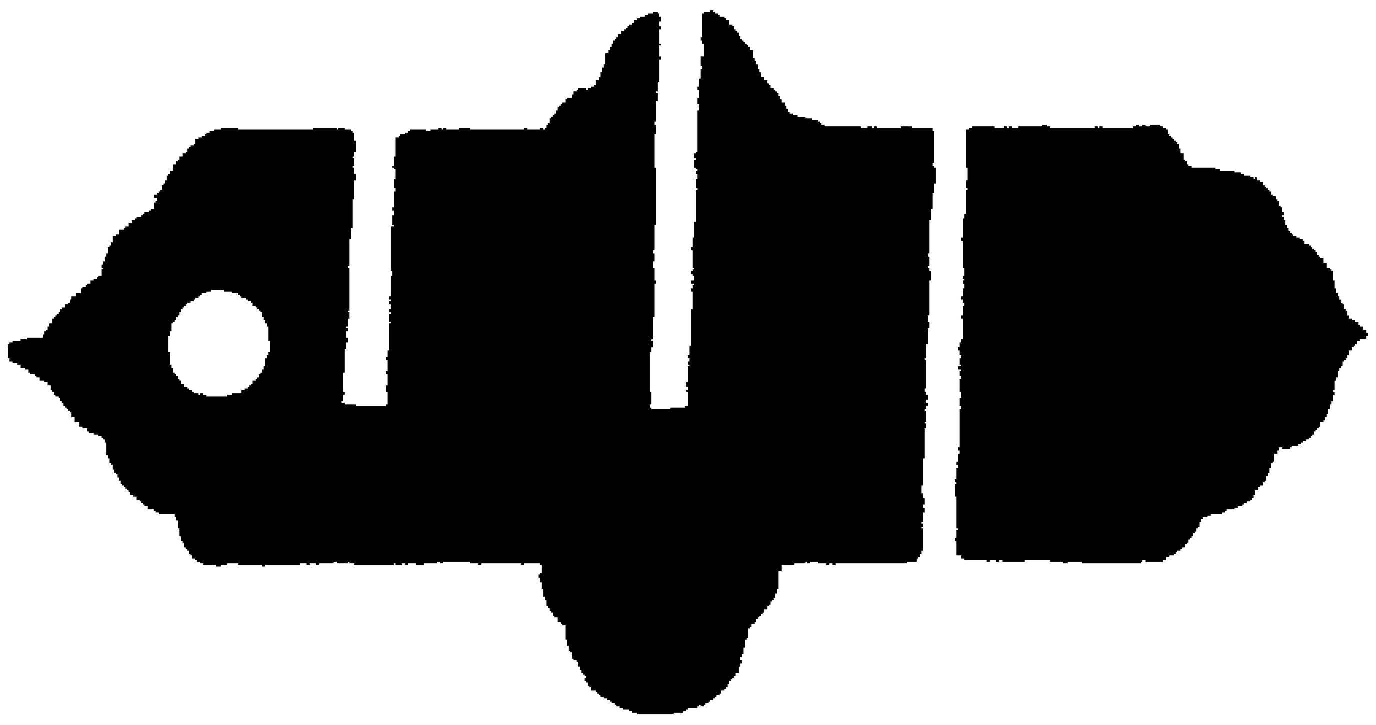


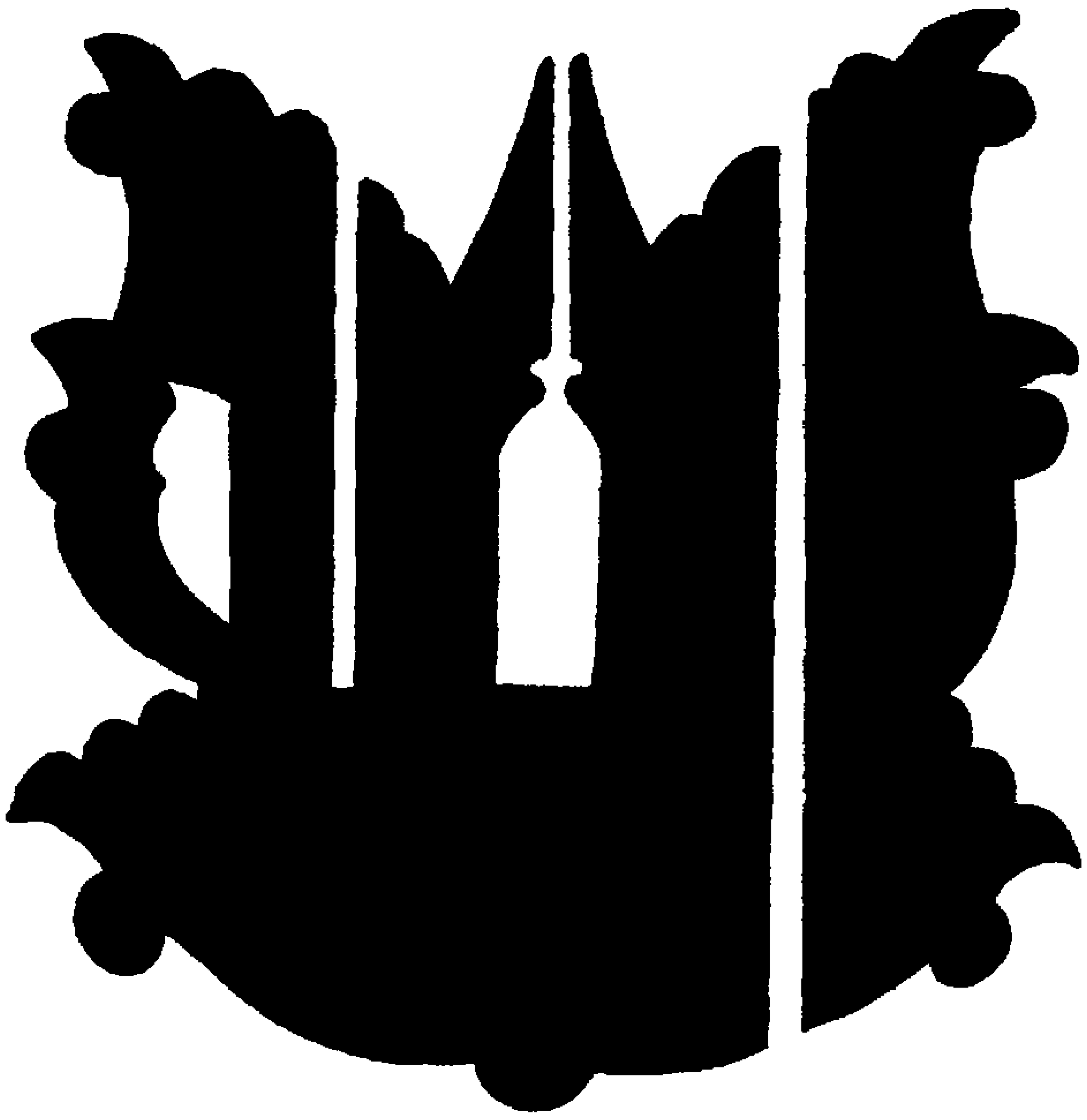


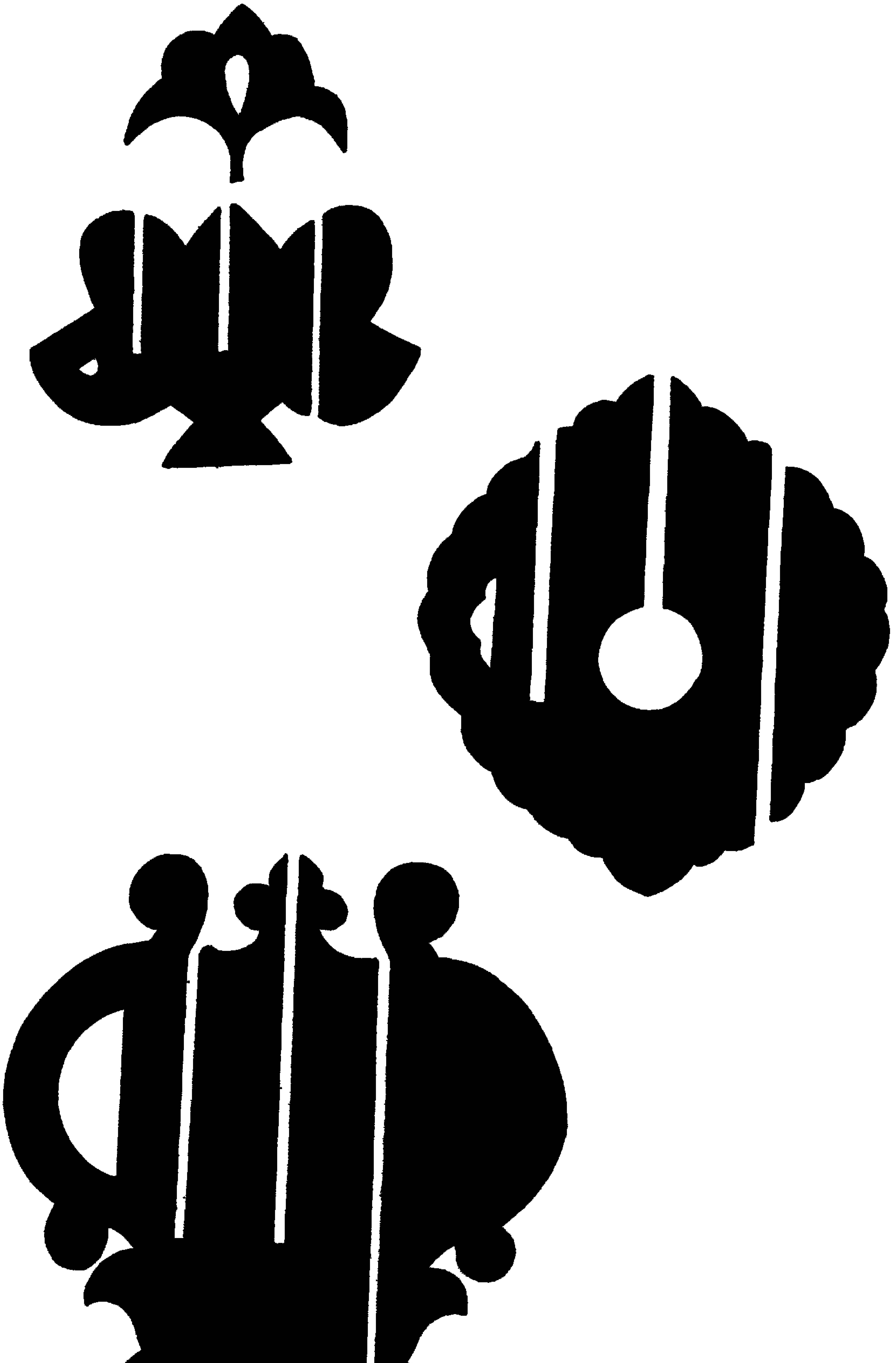


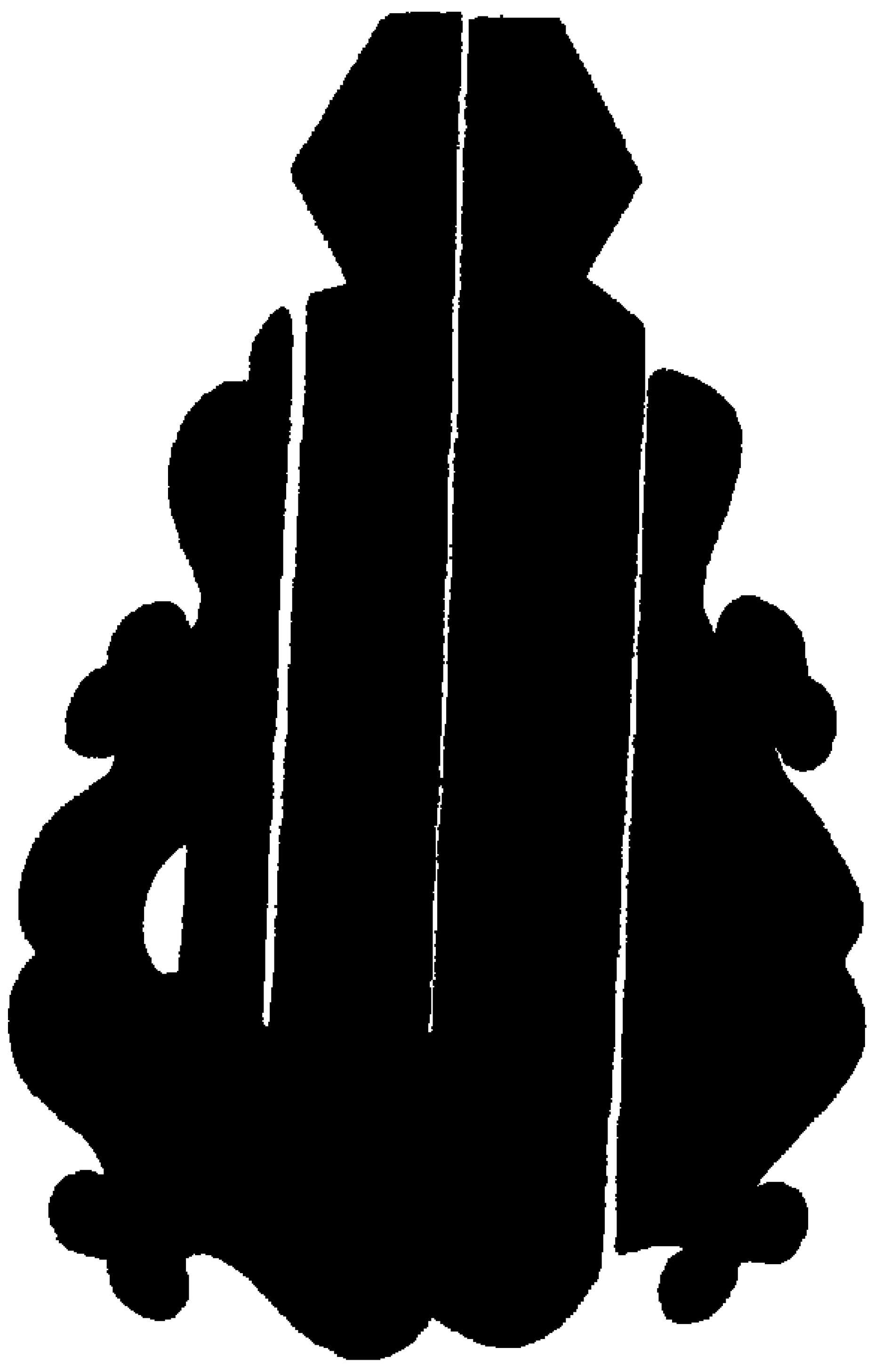
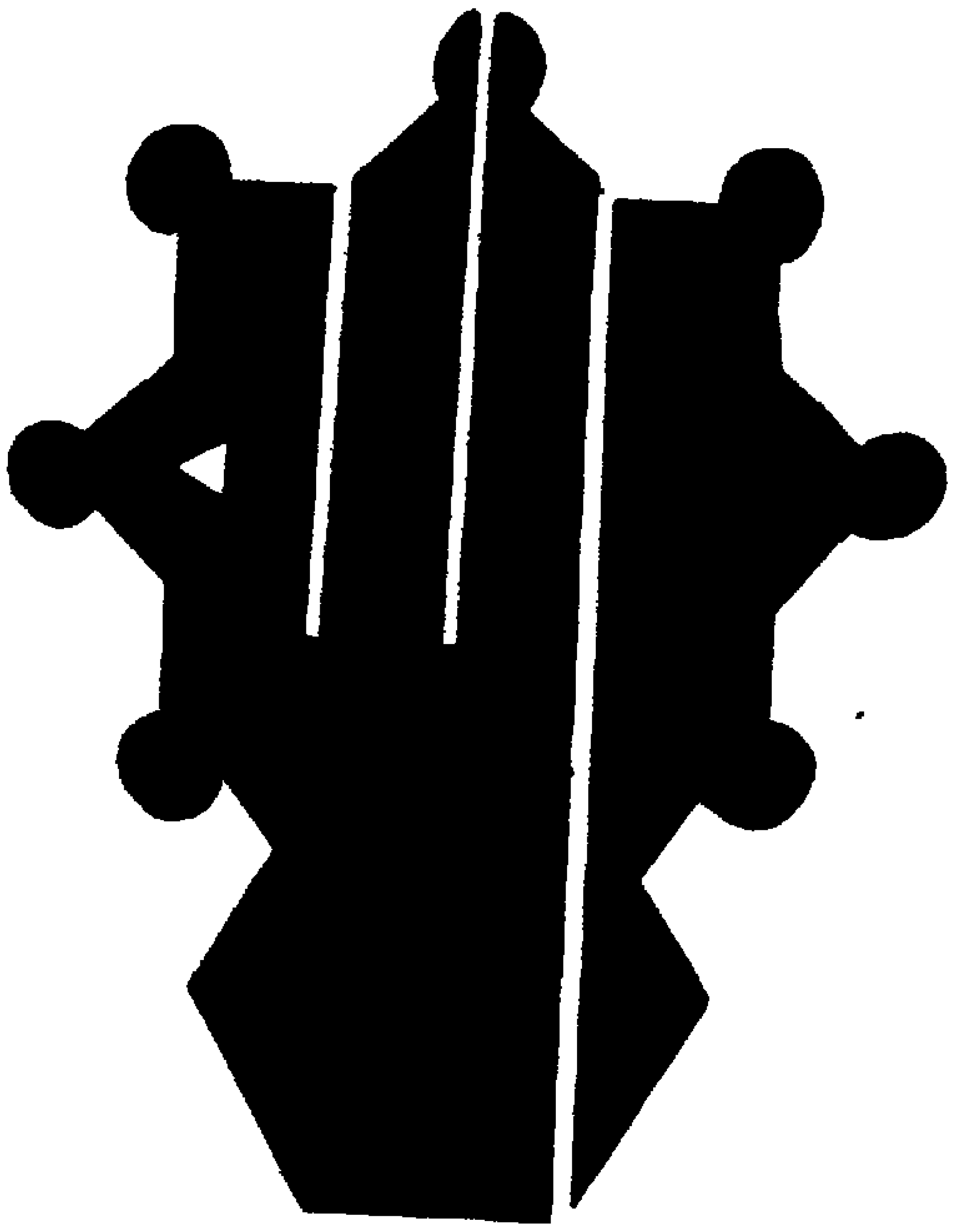
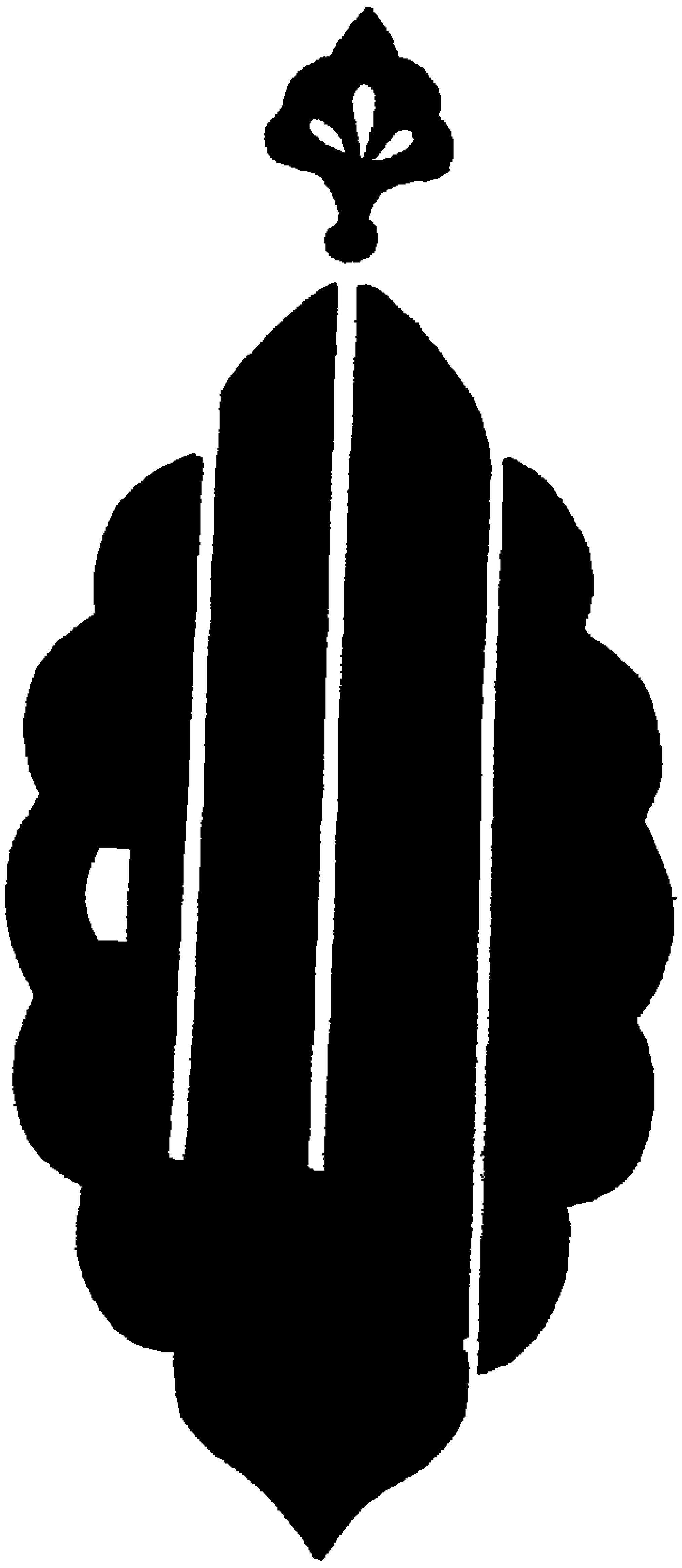


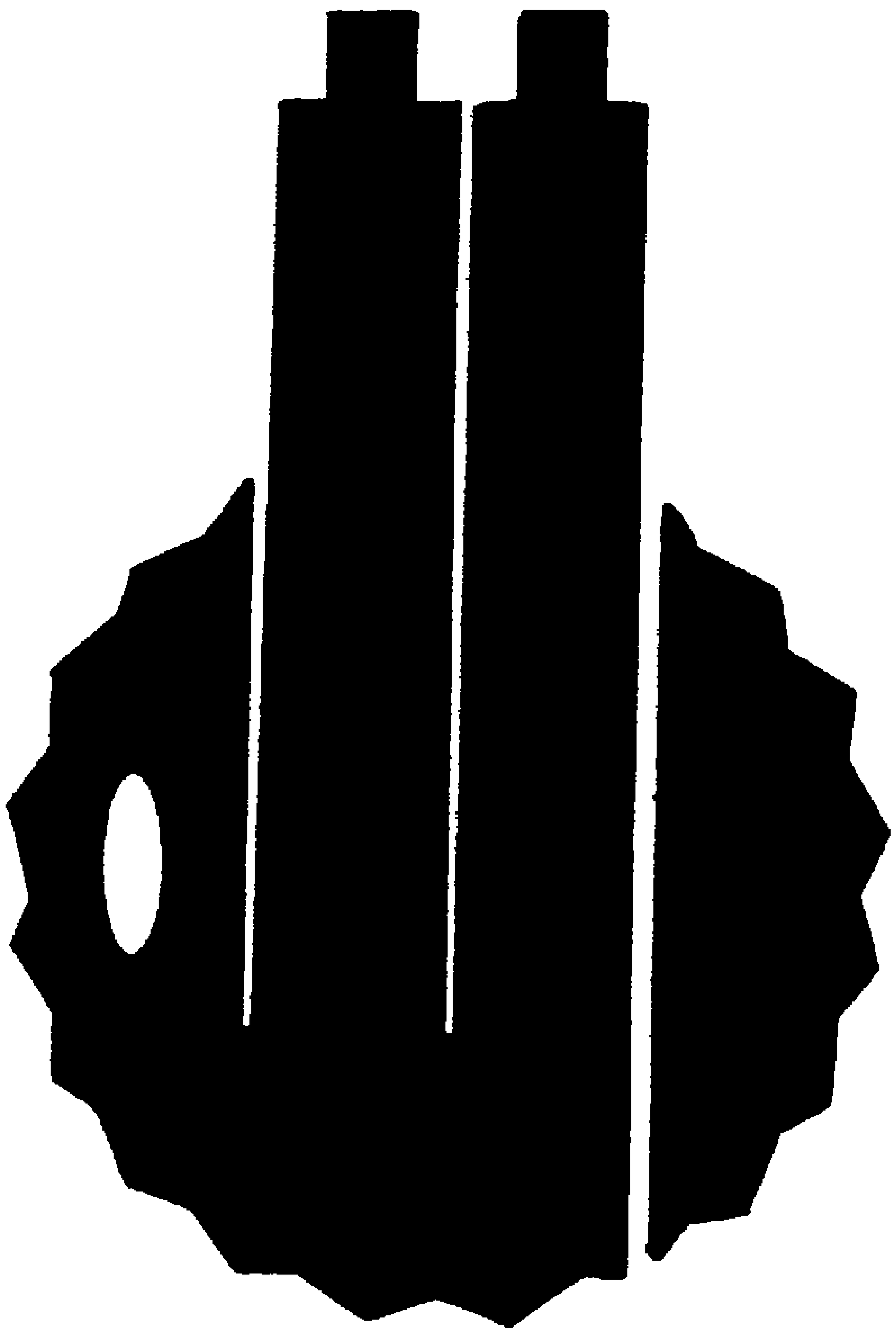


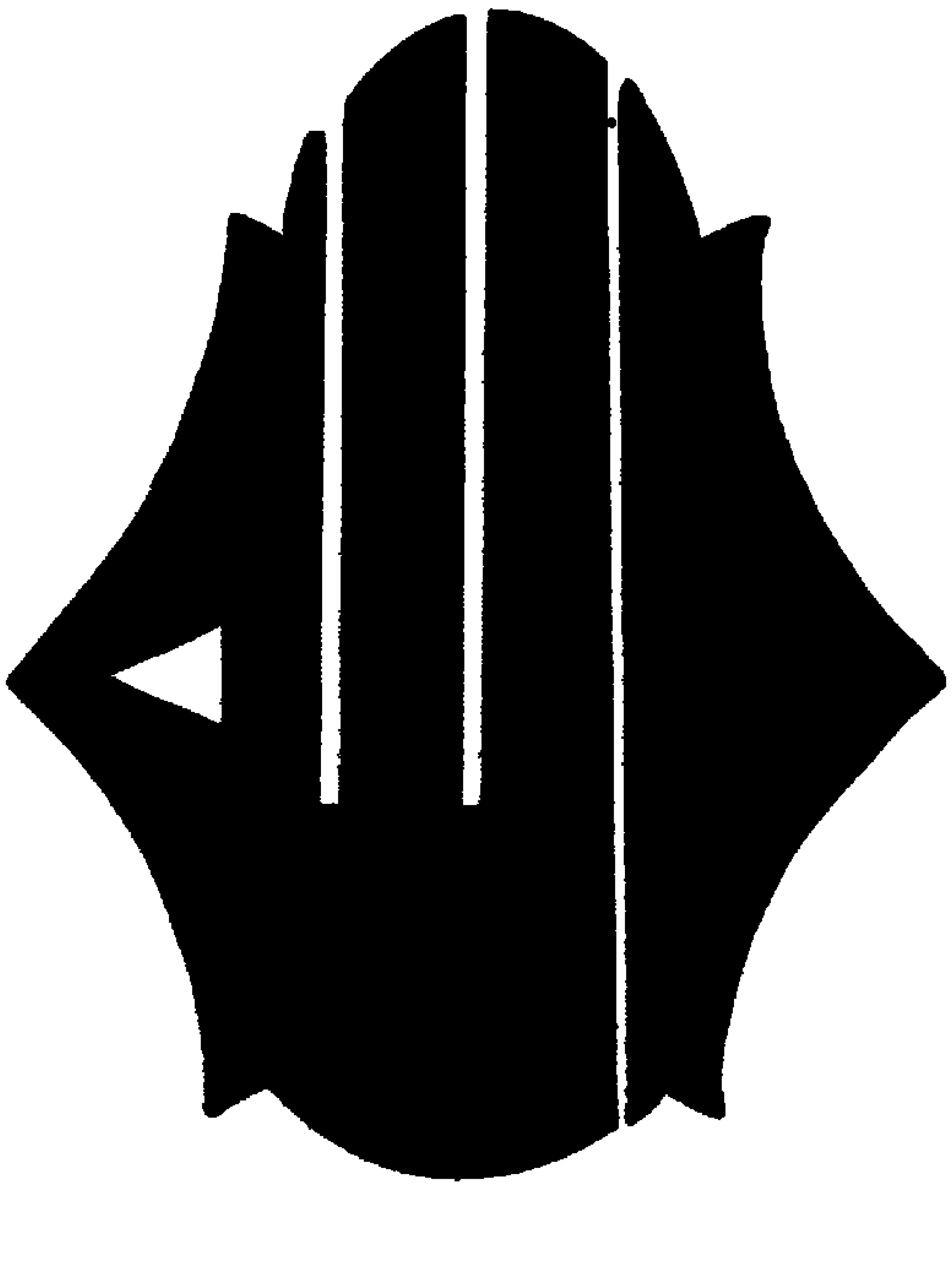


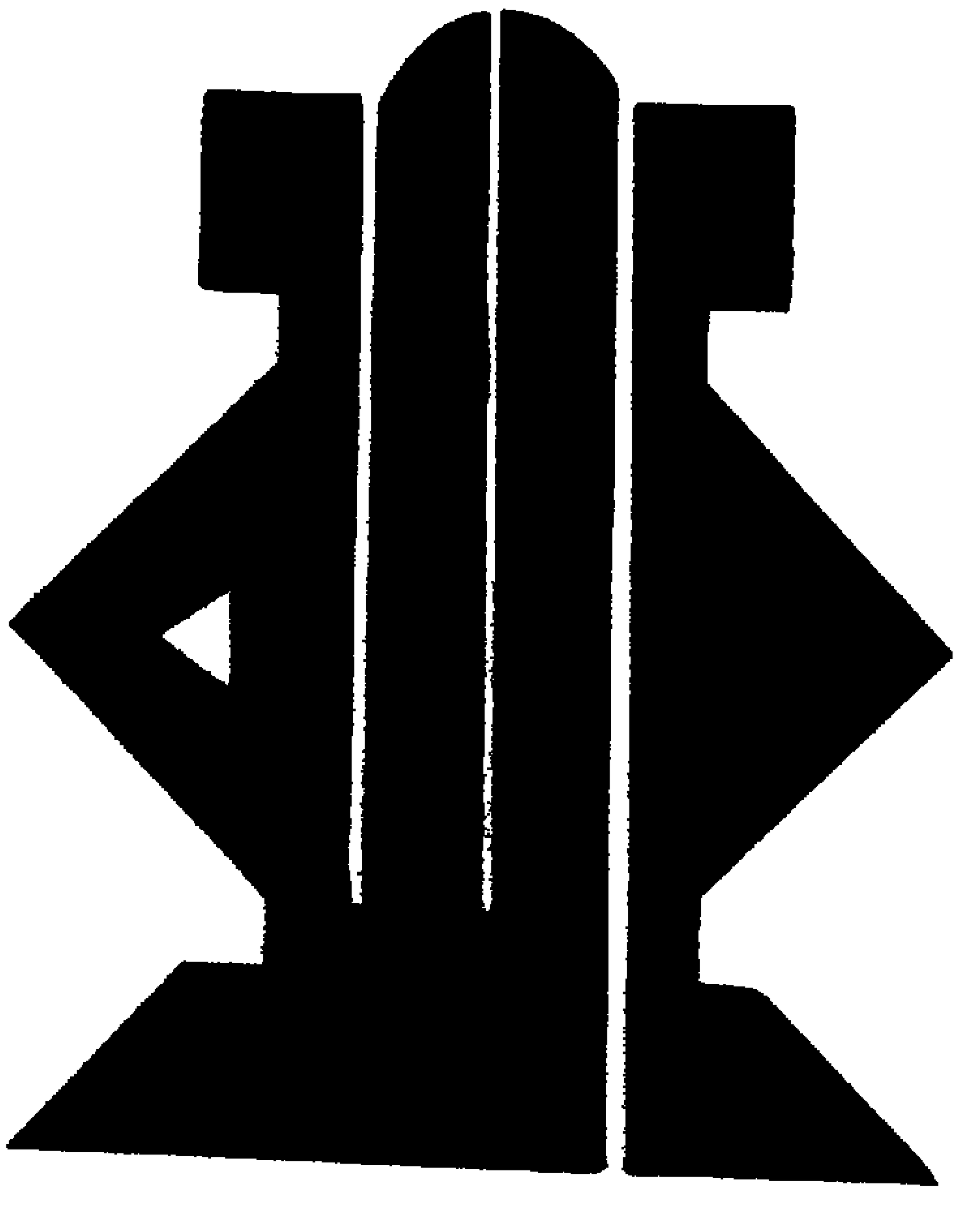


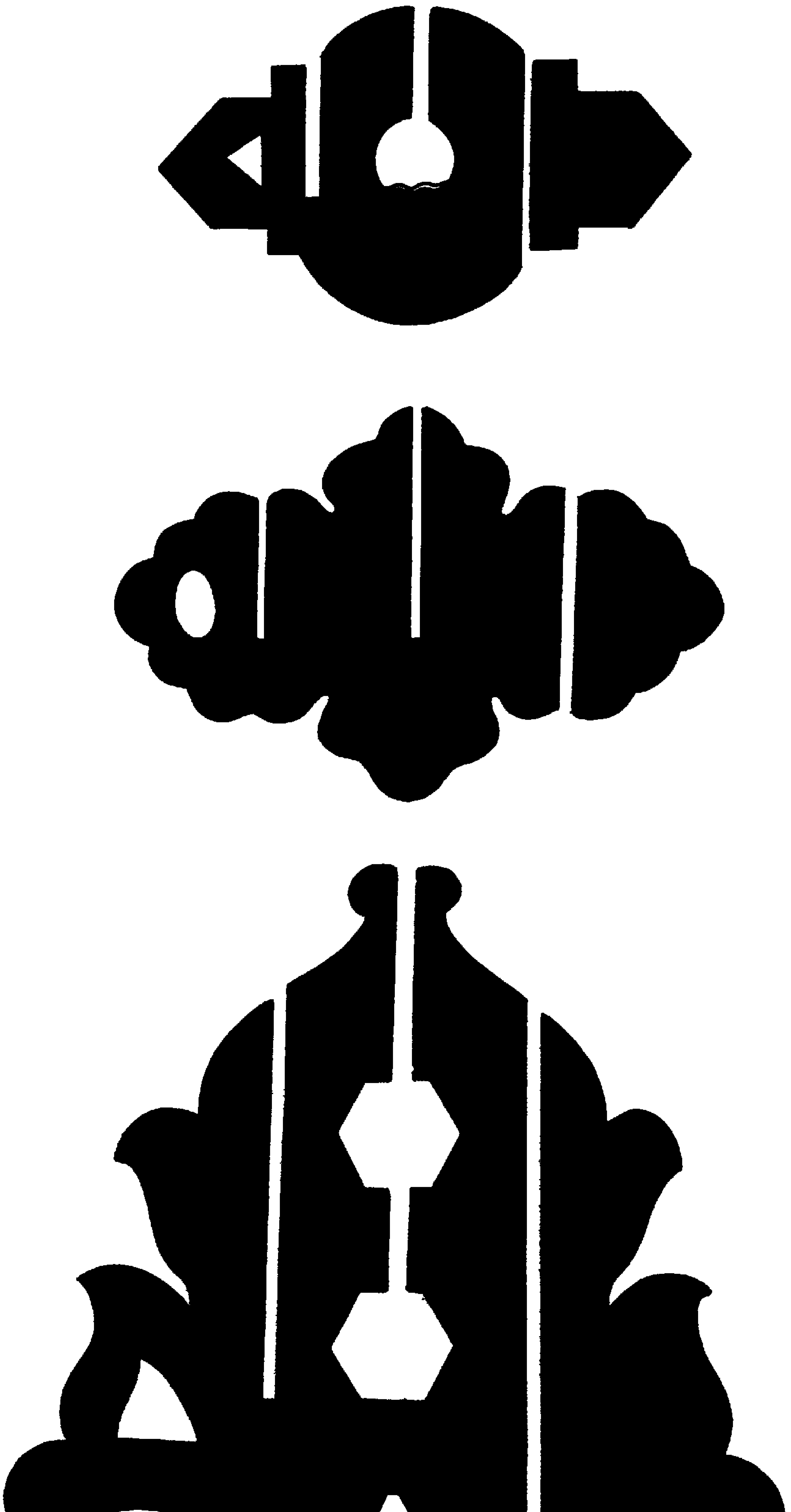


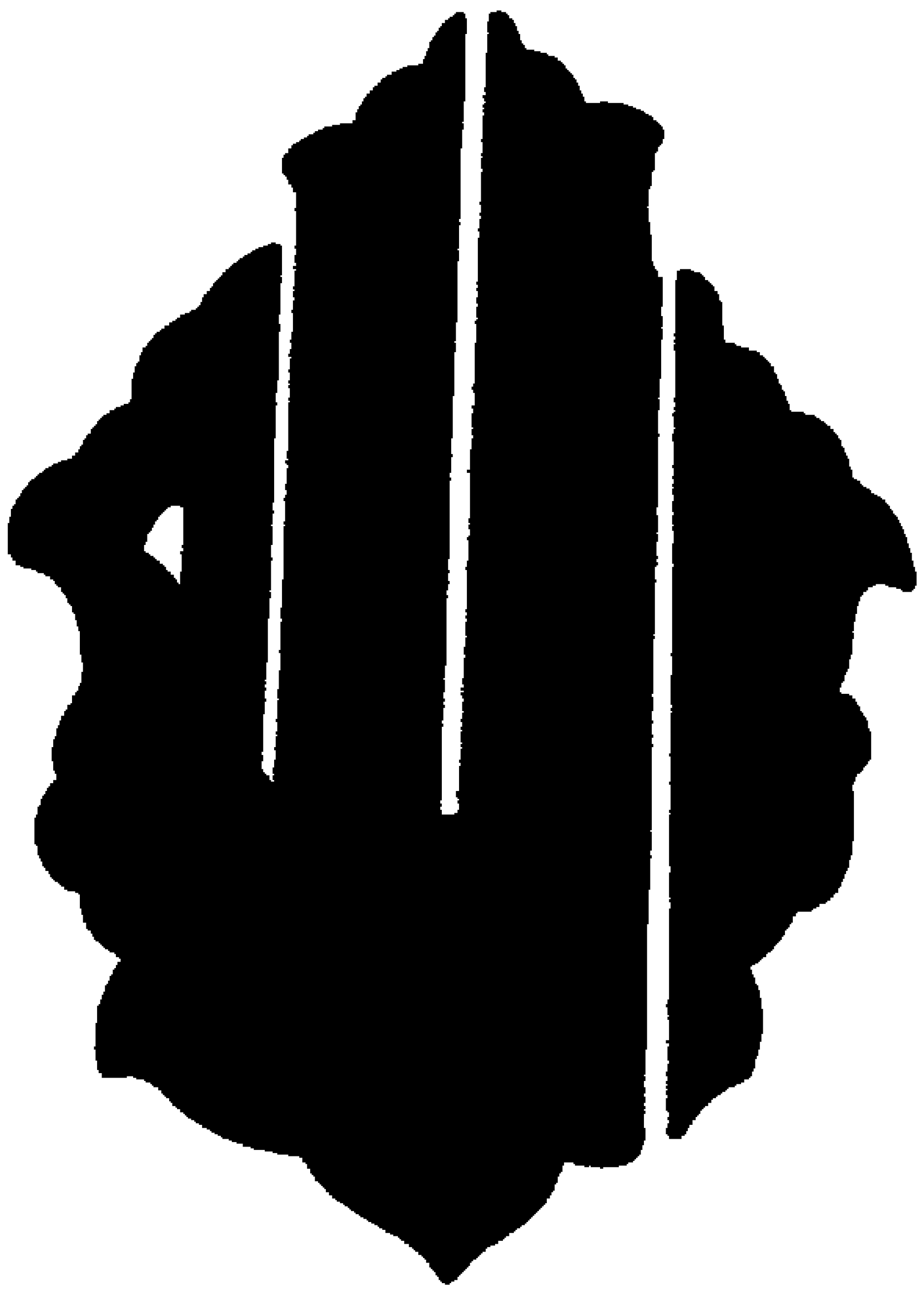
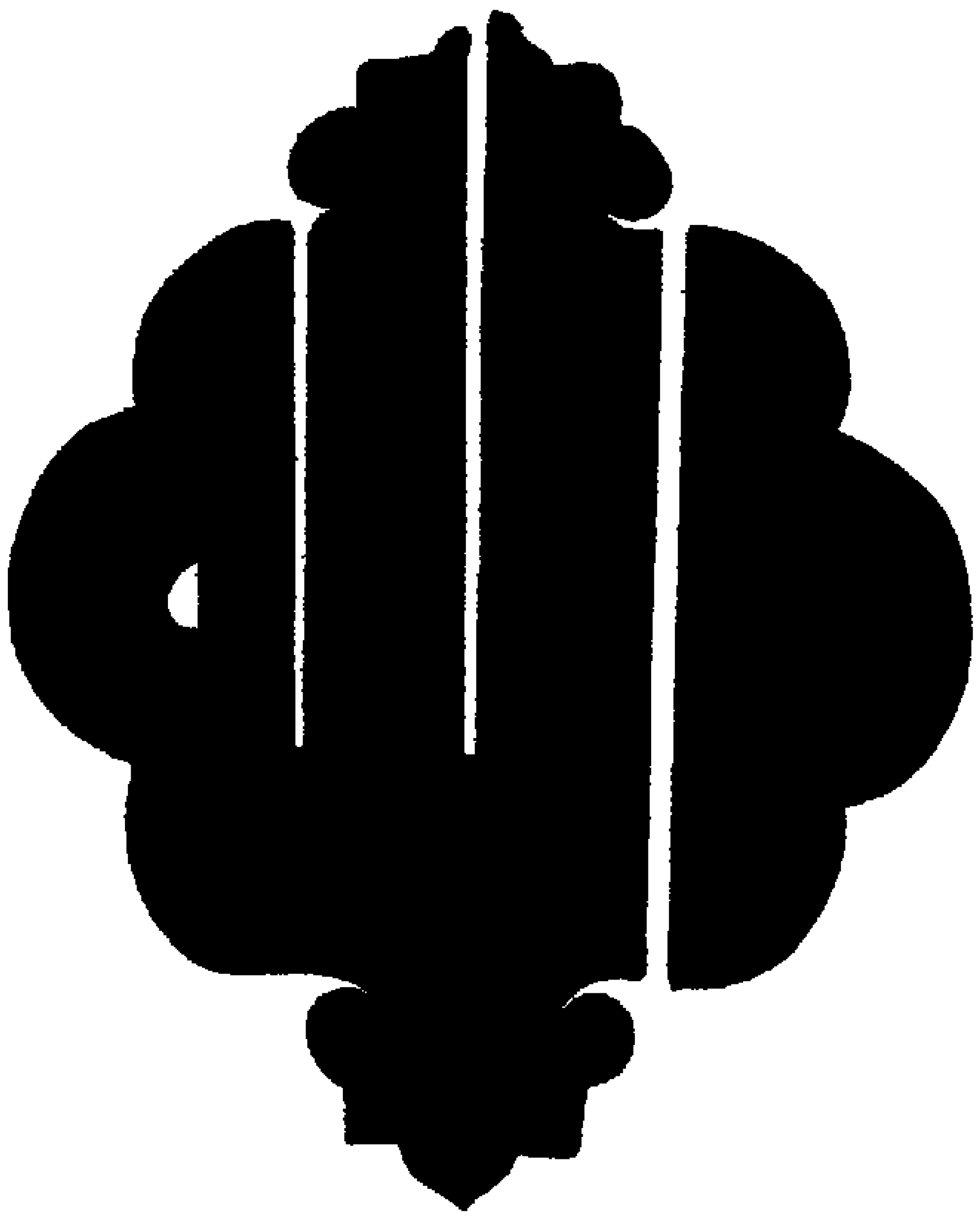
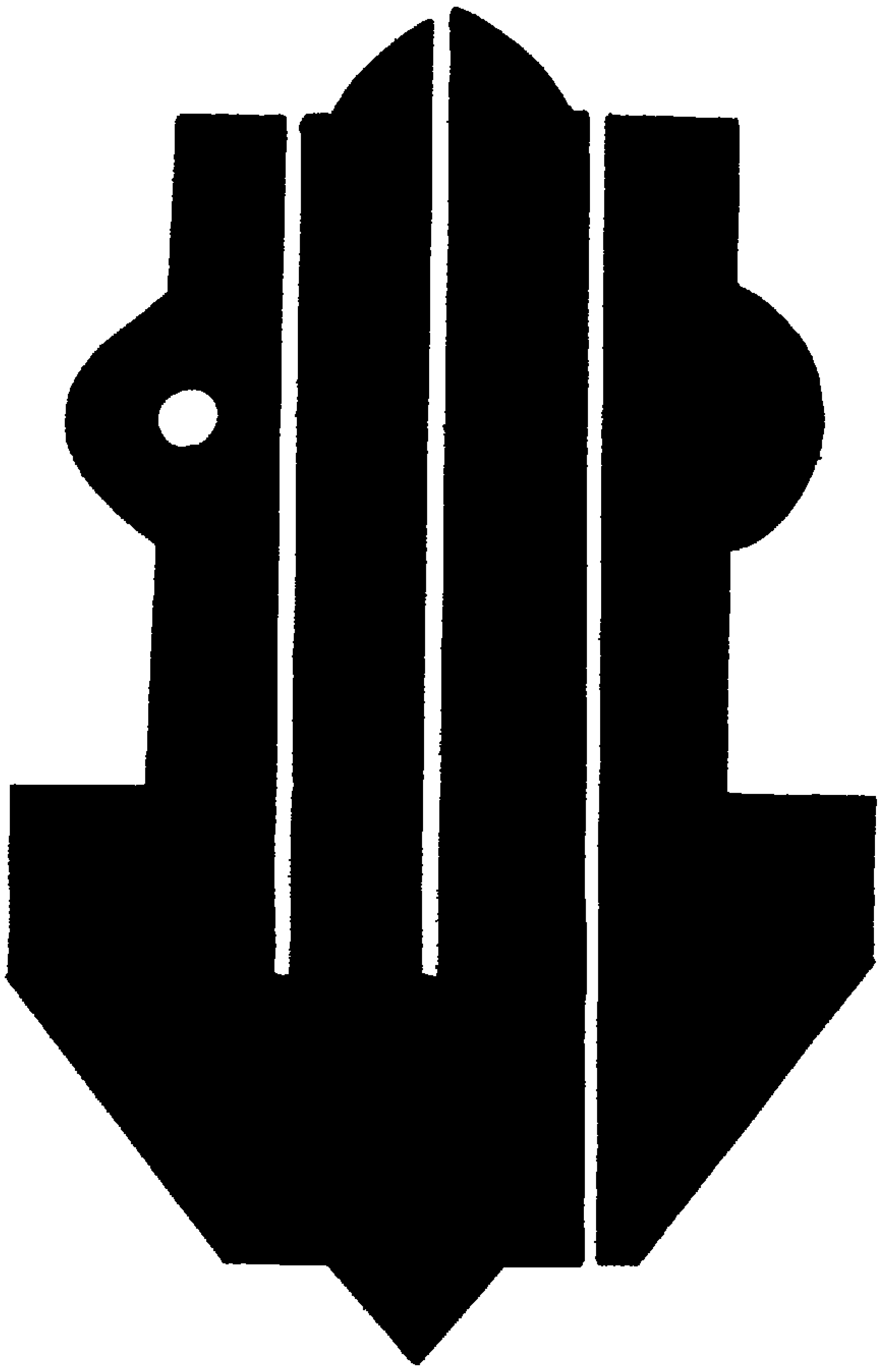




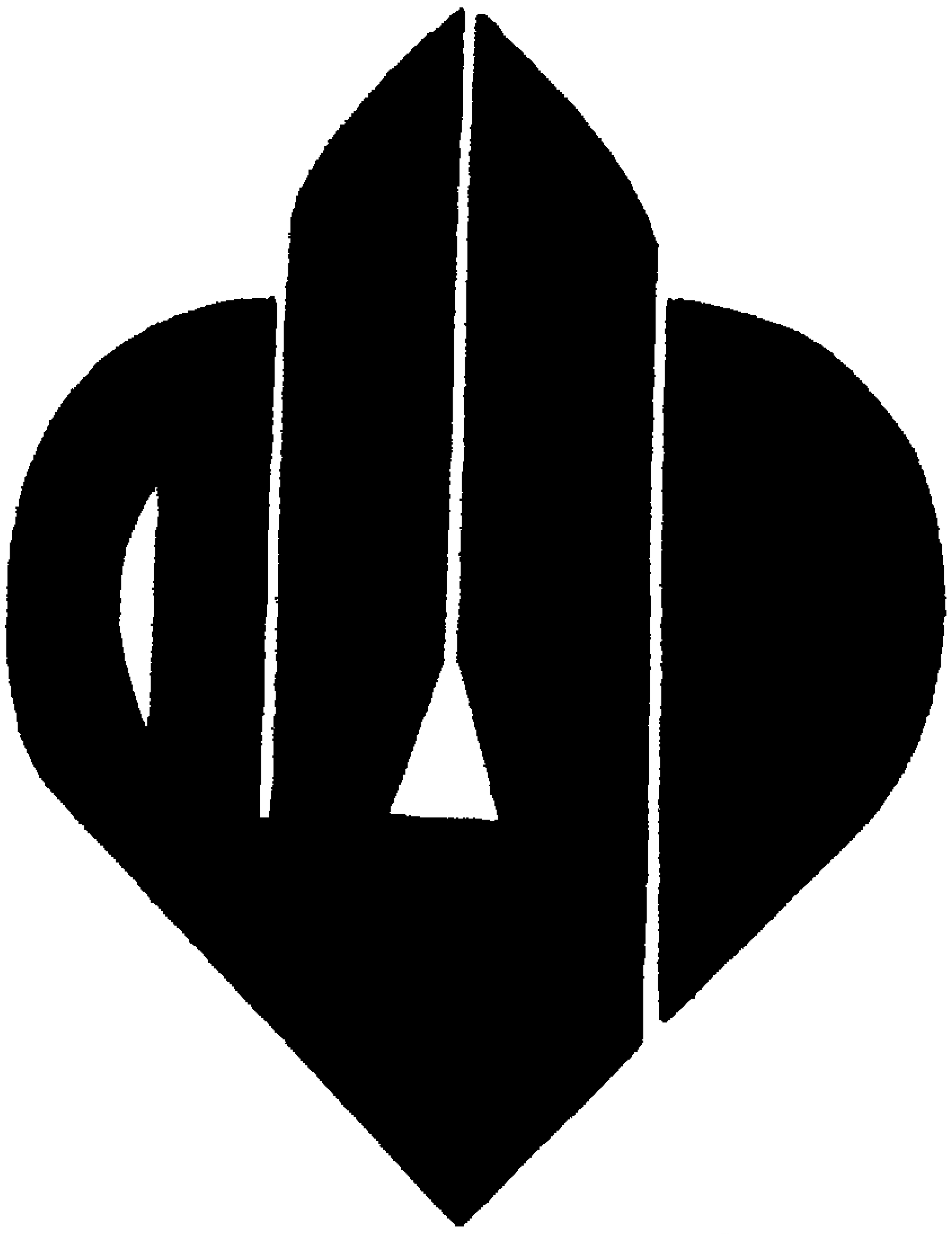


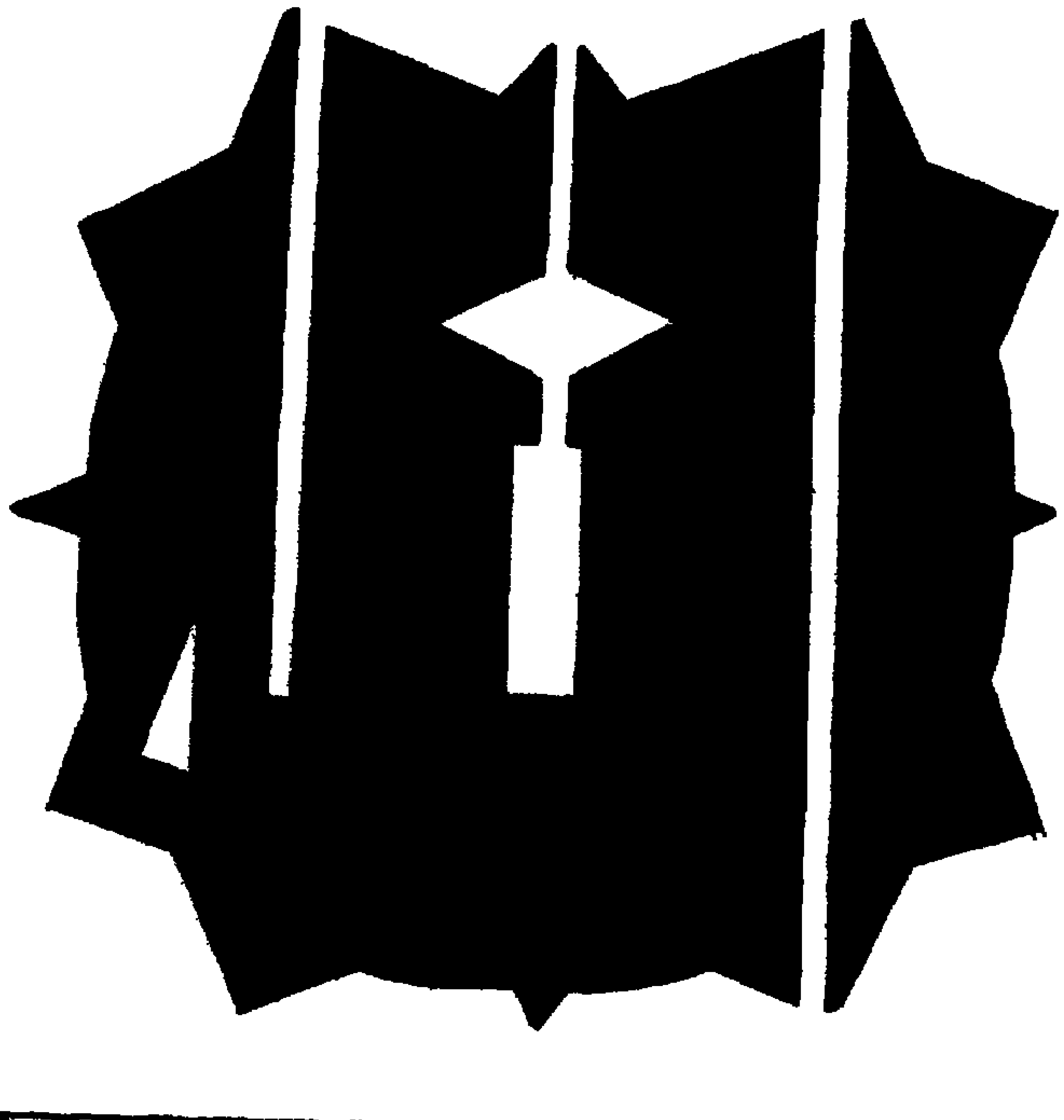


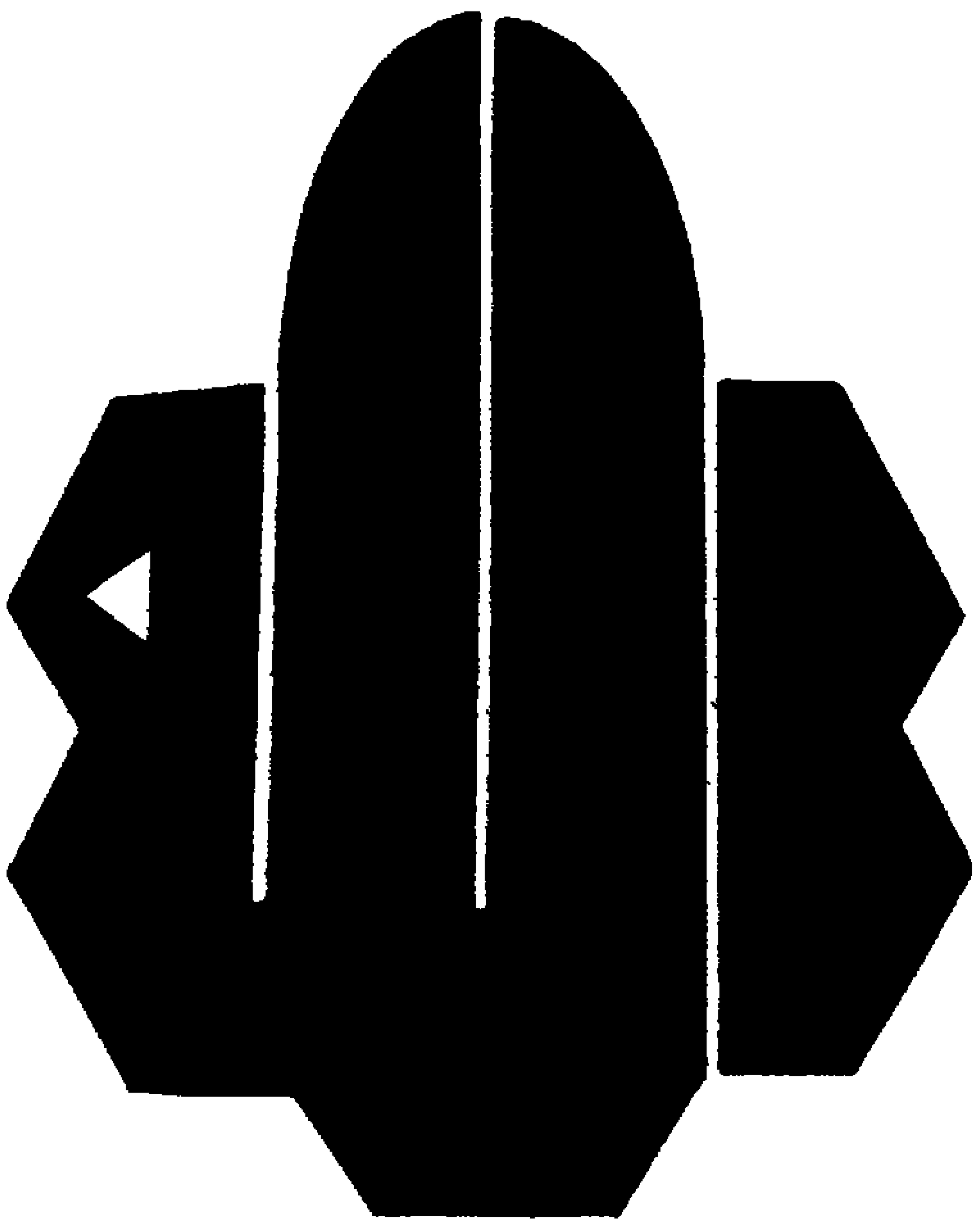


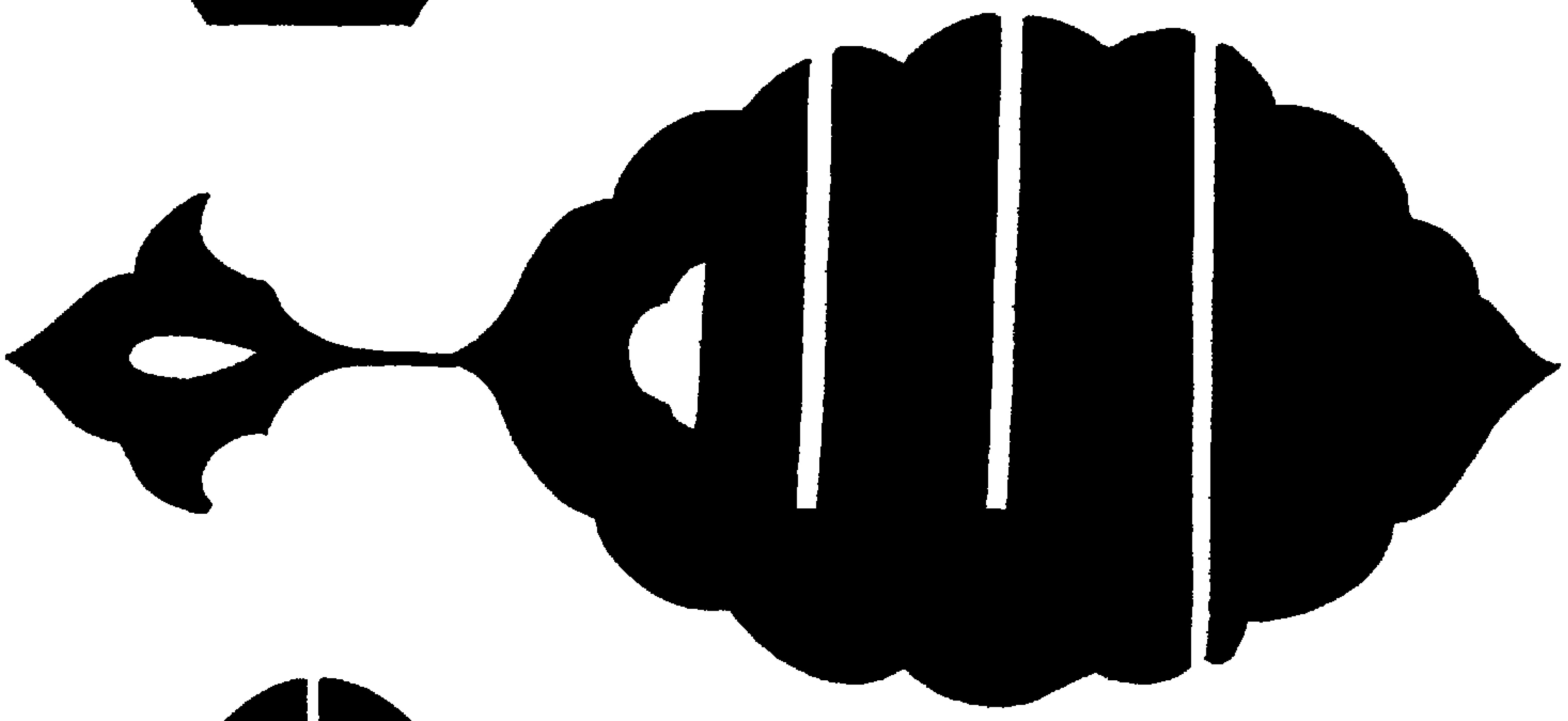


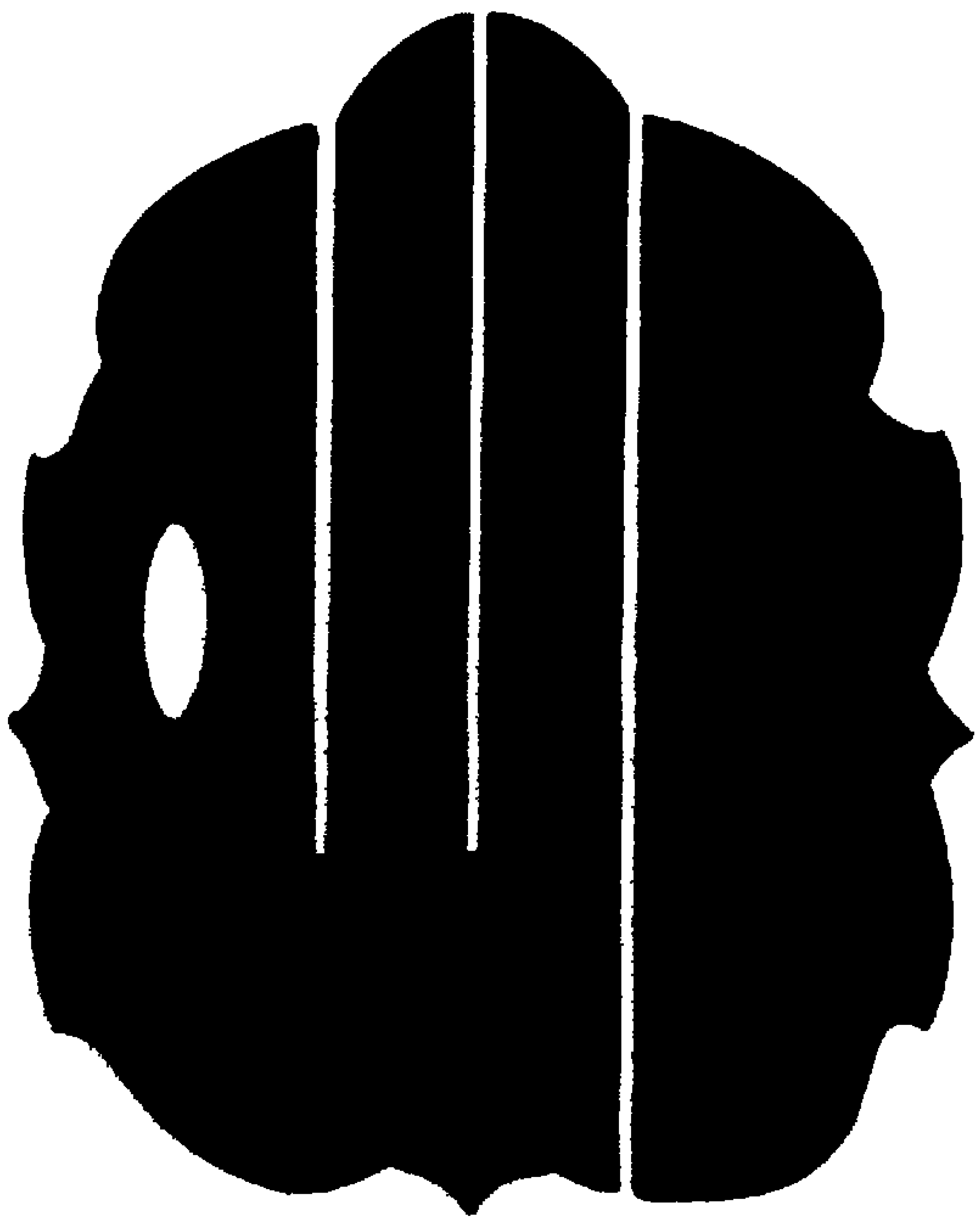




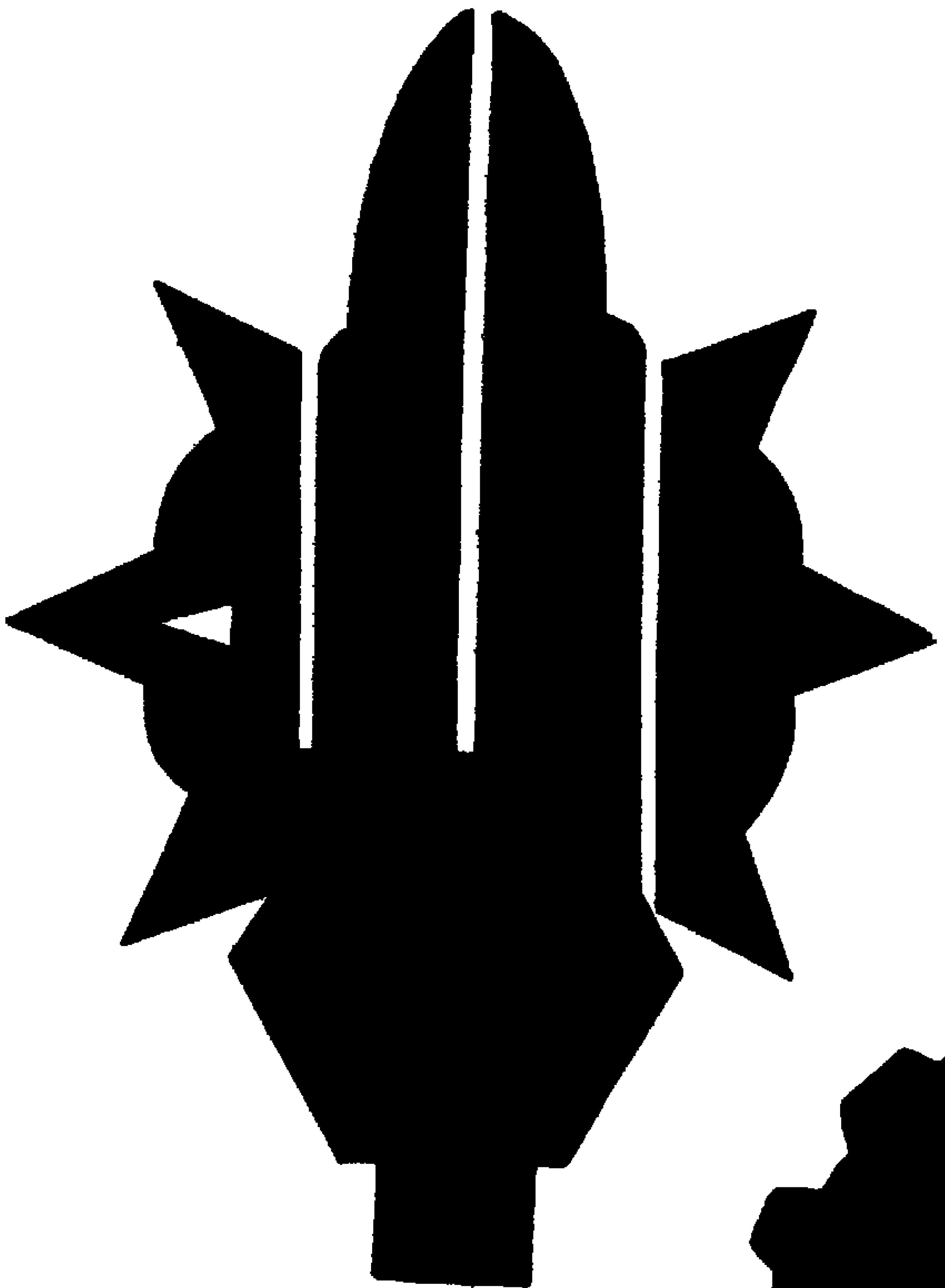


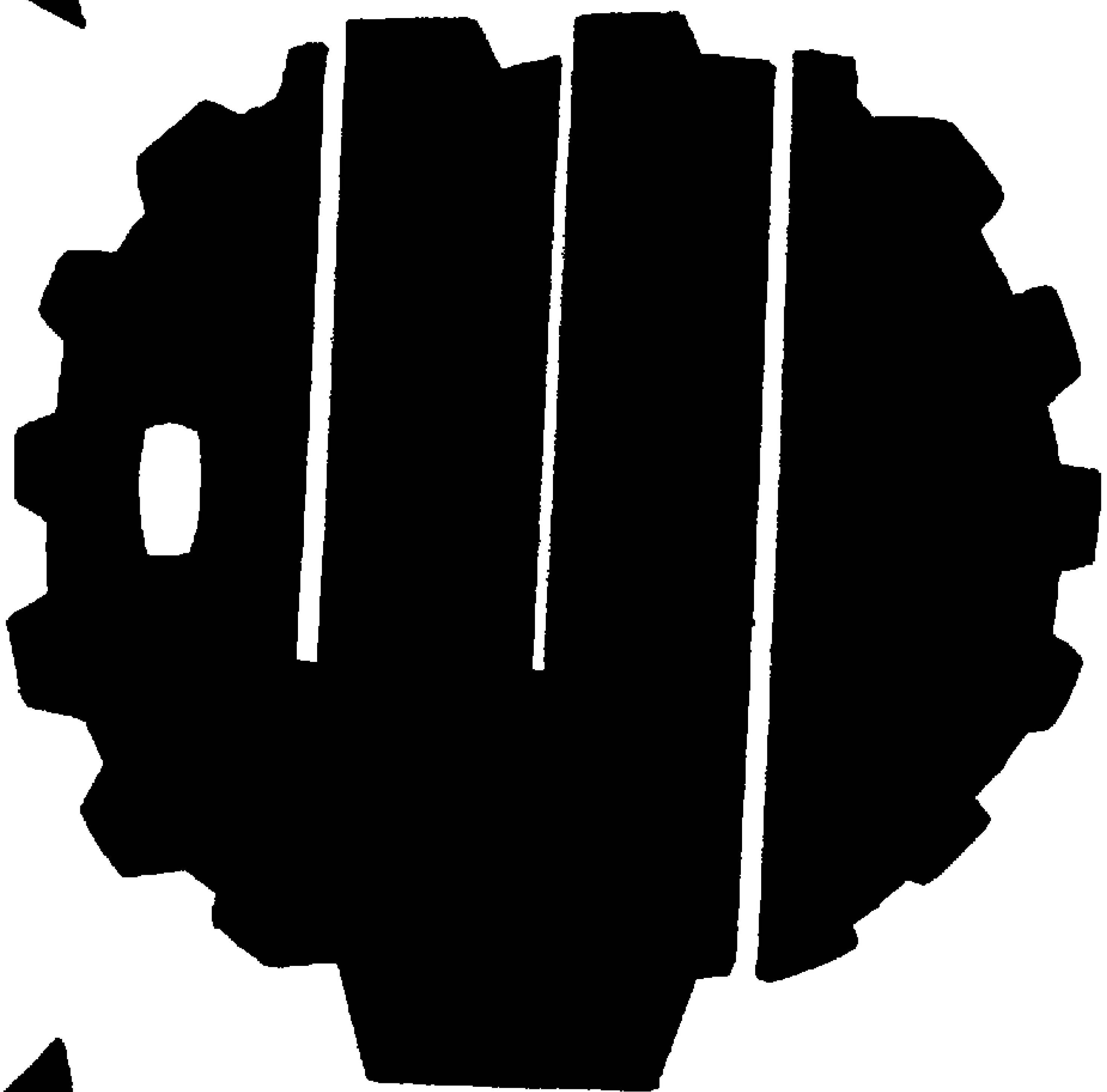


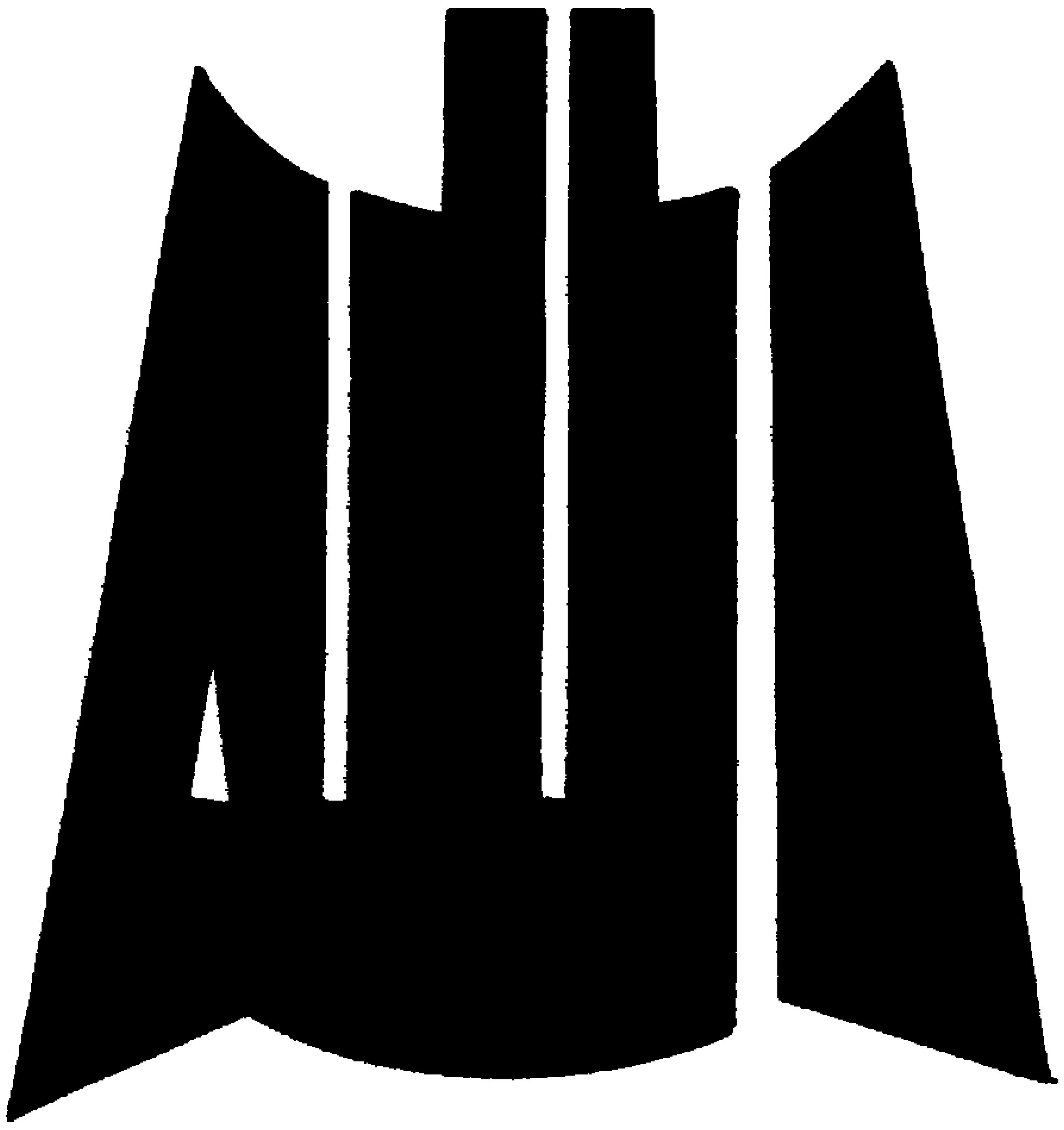


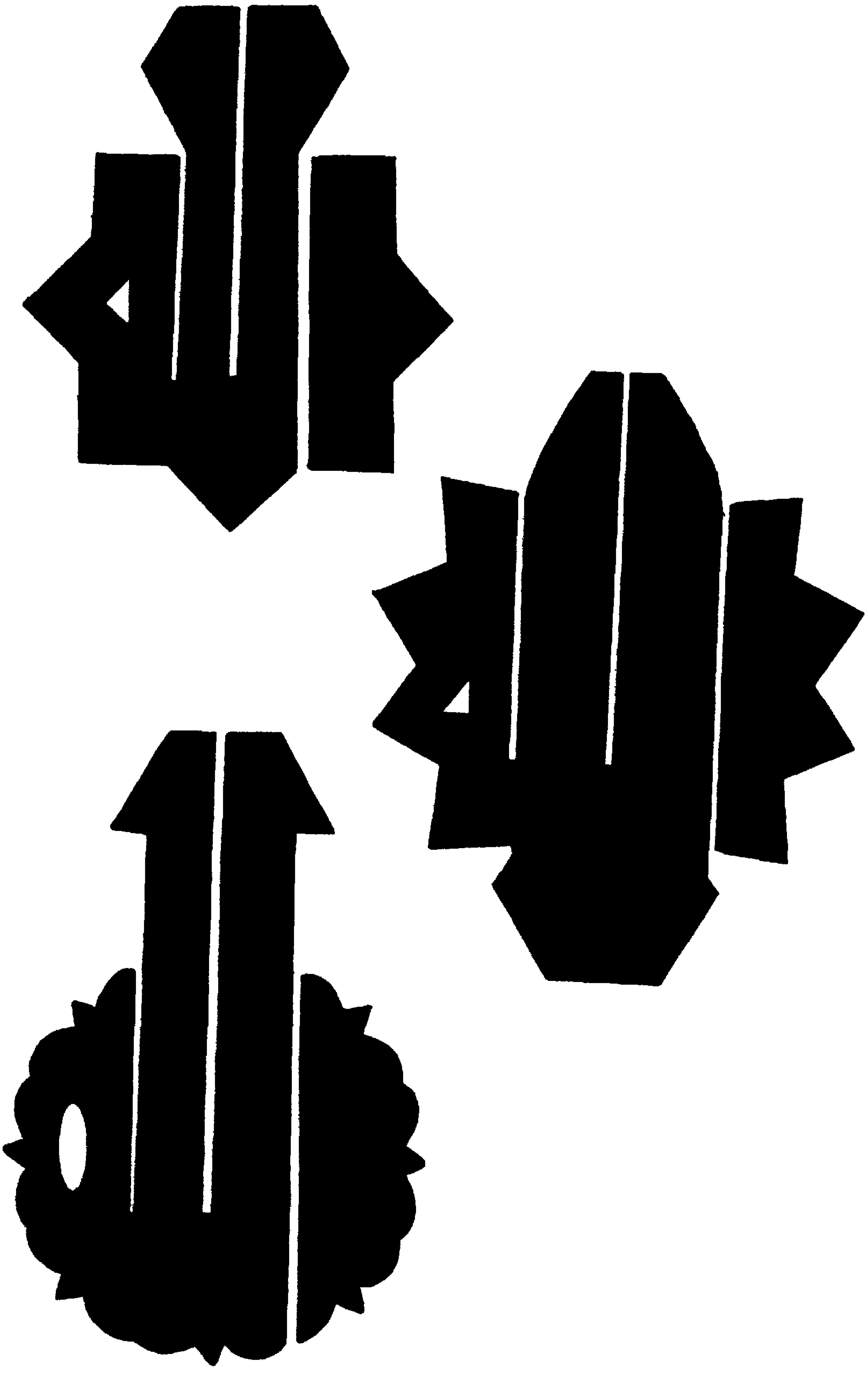


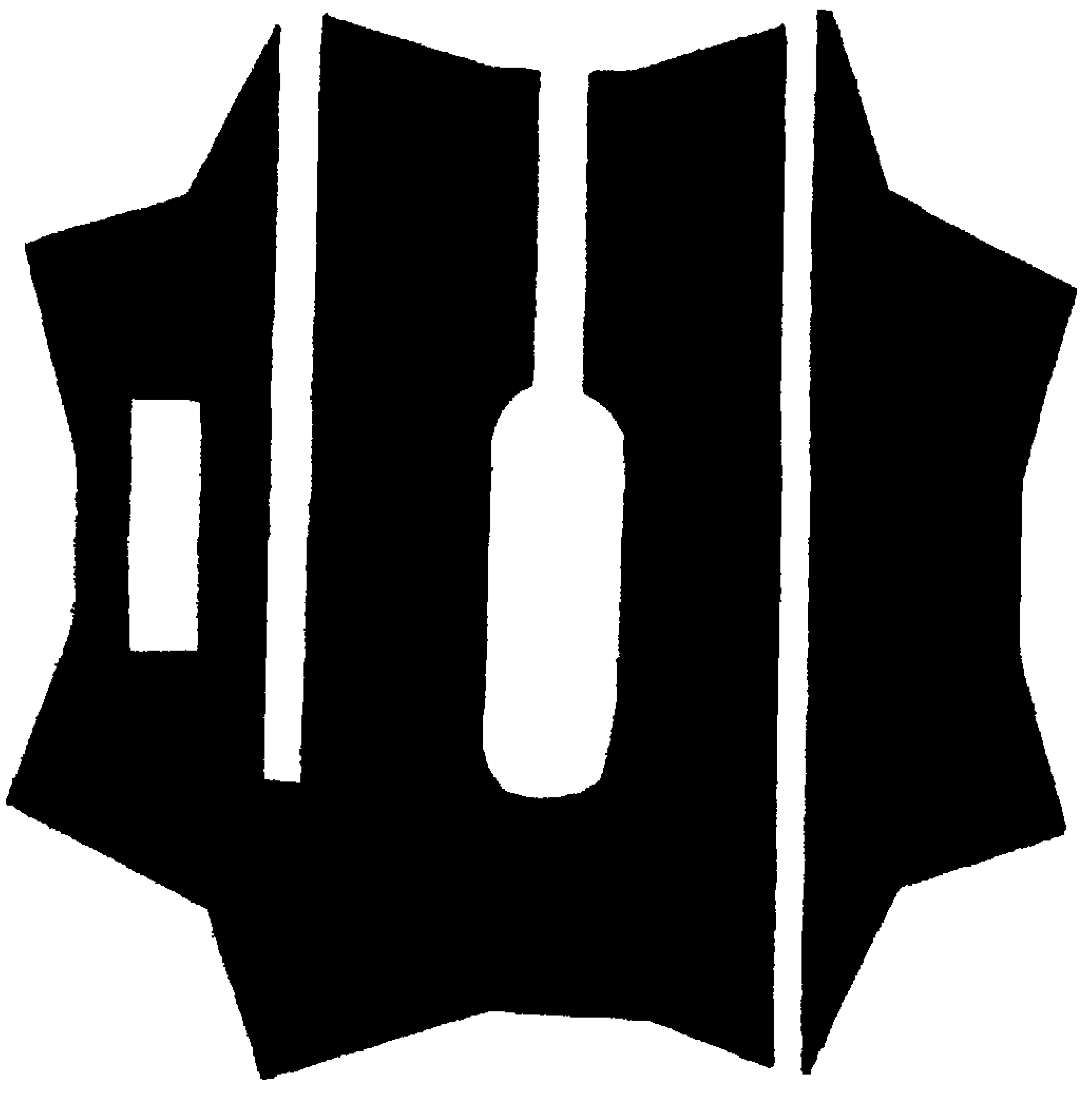


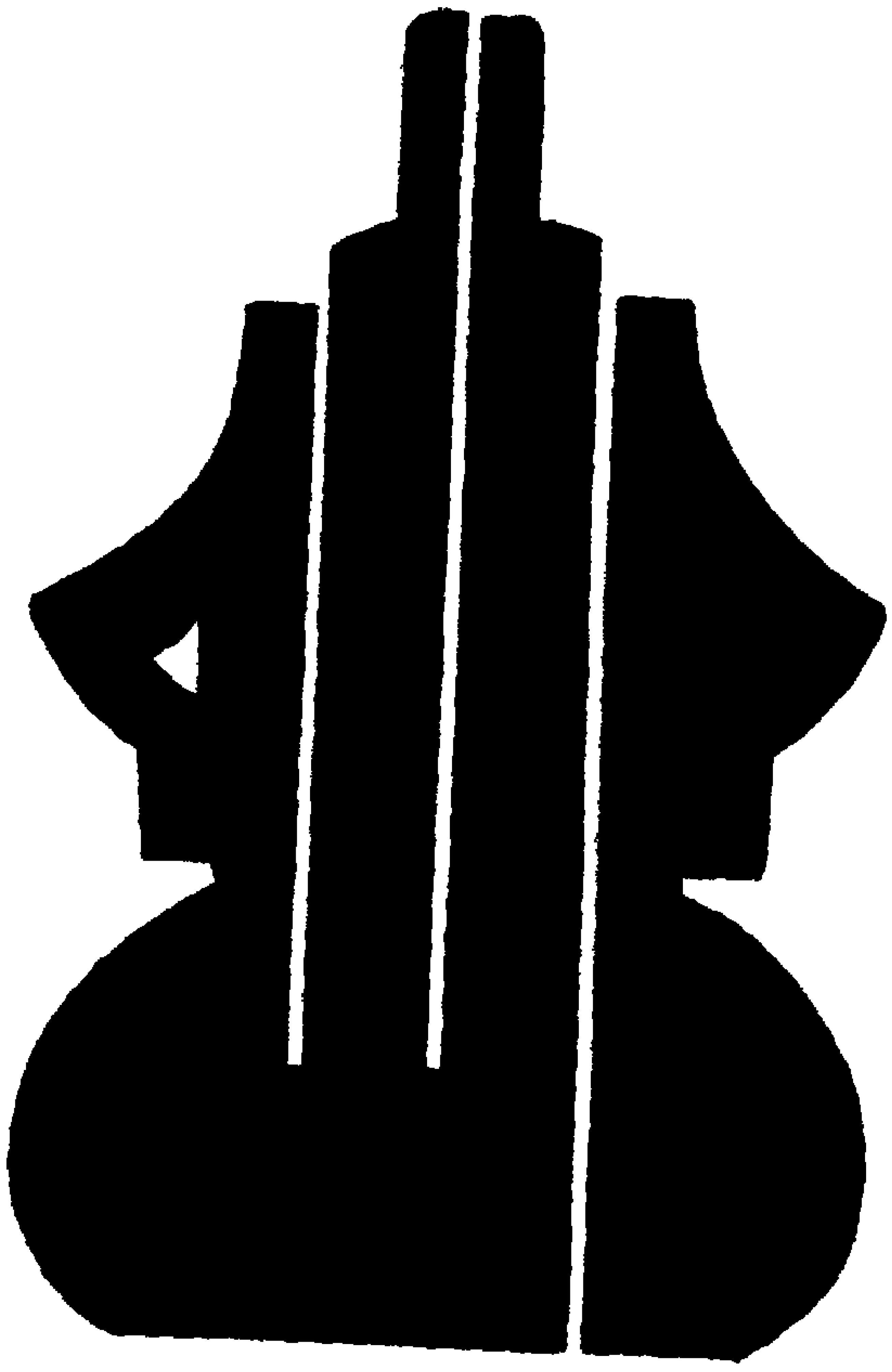


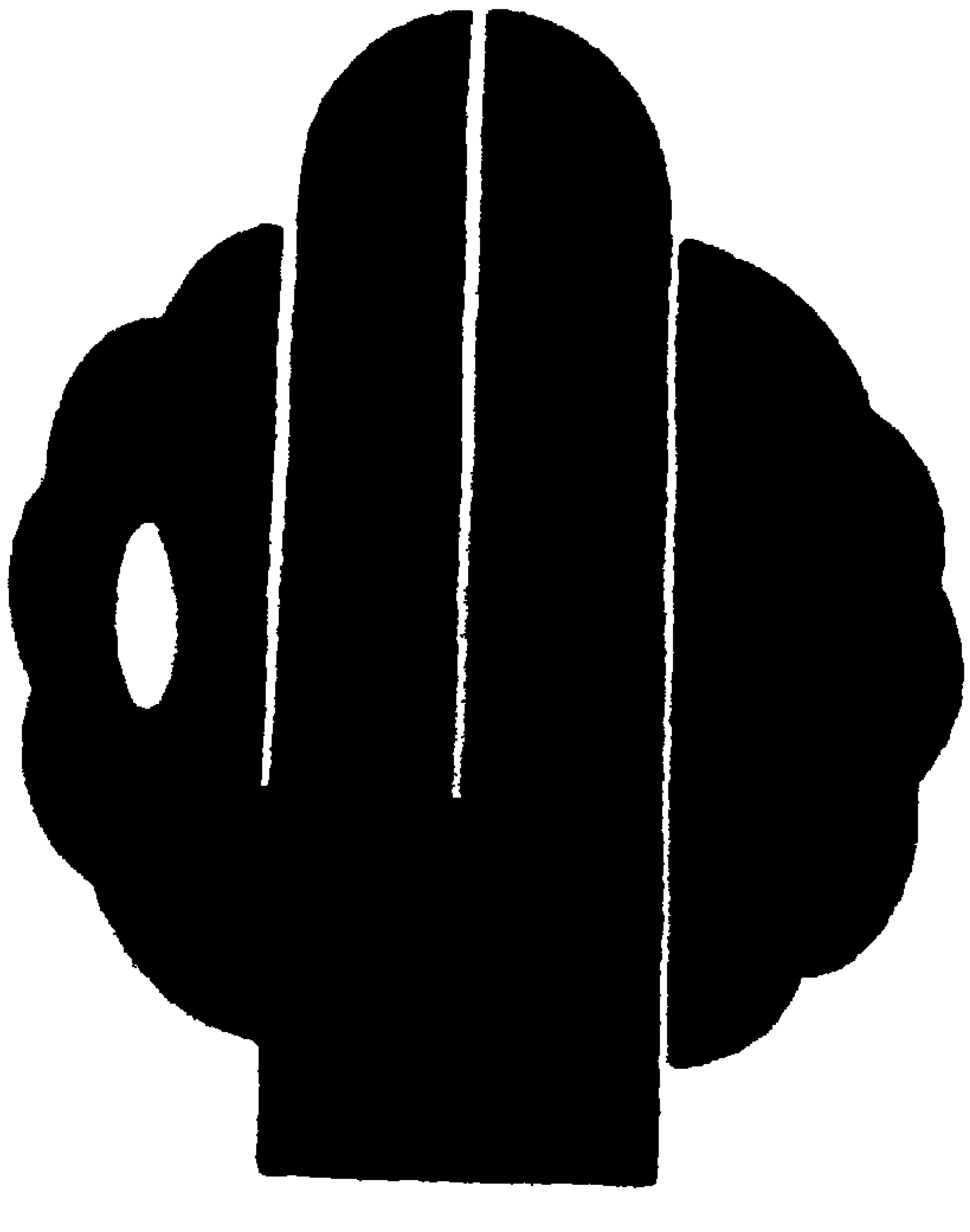


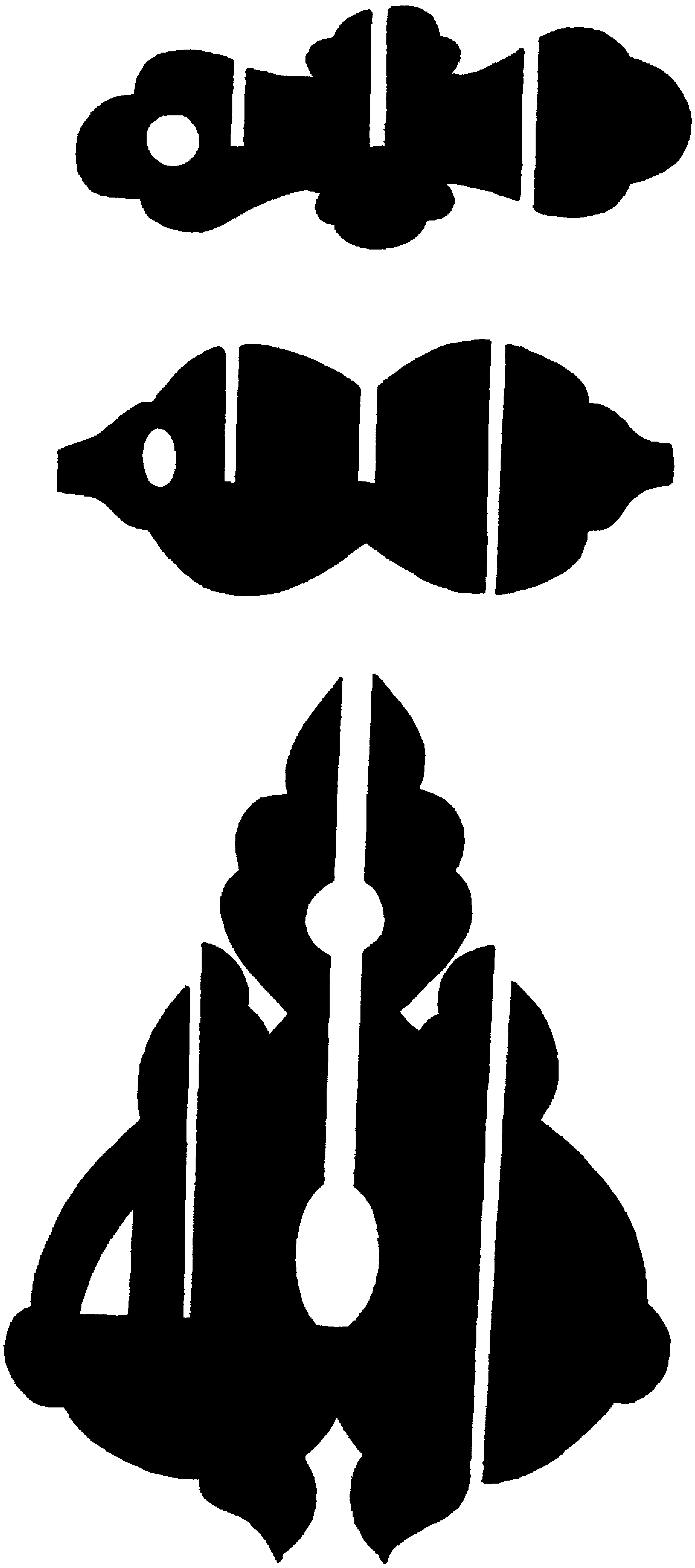


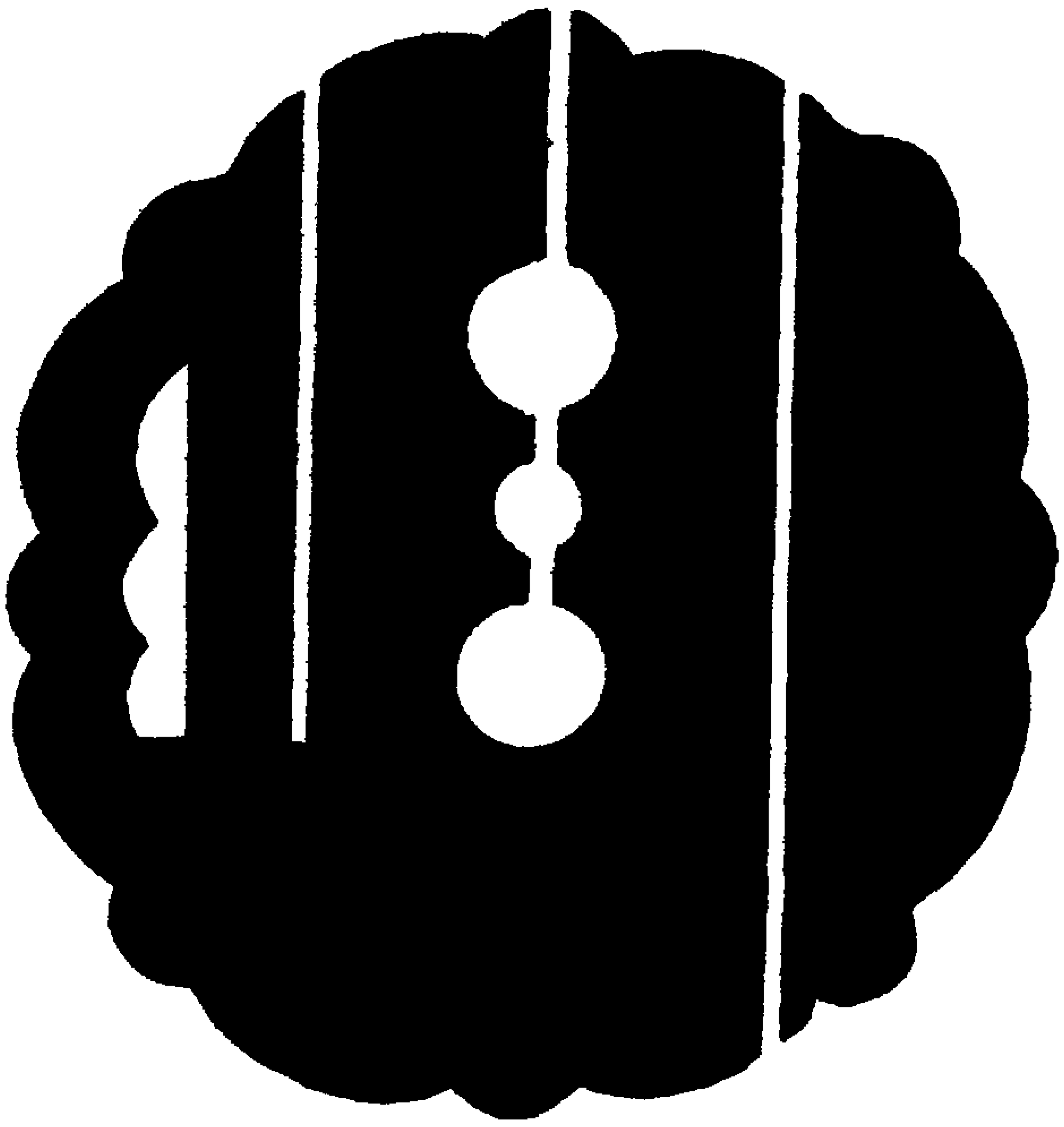

الله
الله
الله

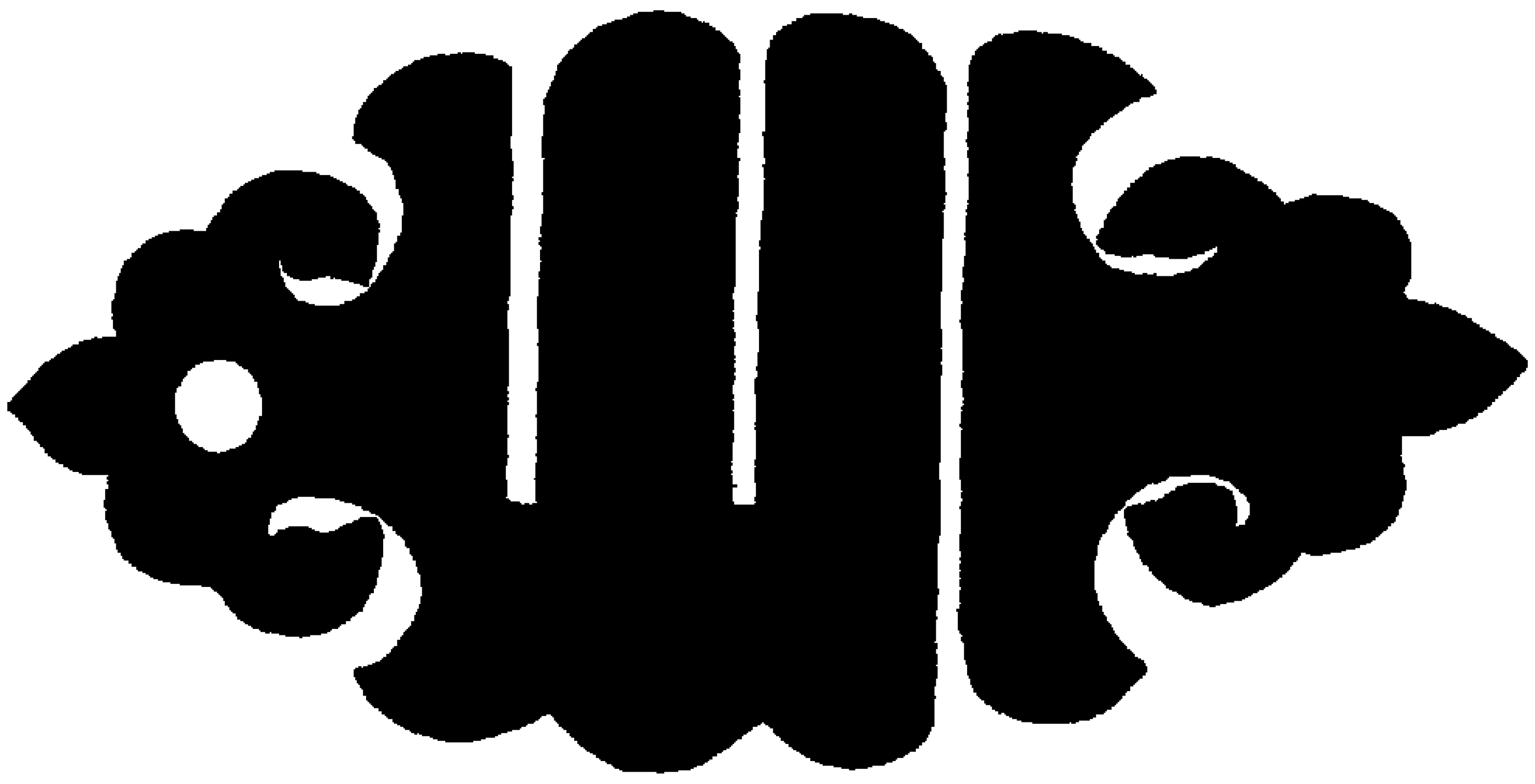


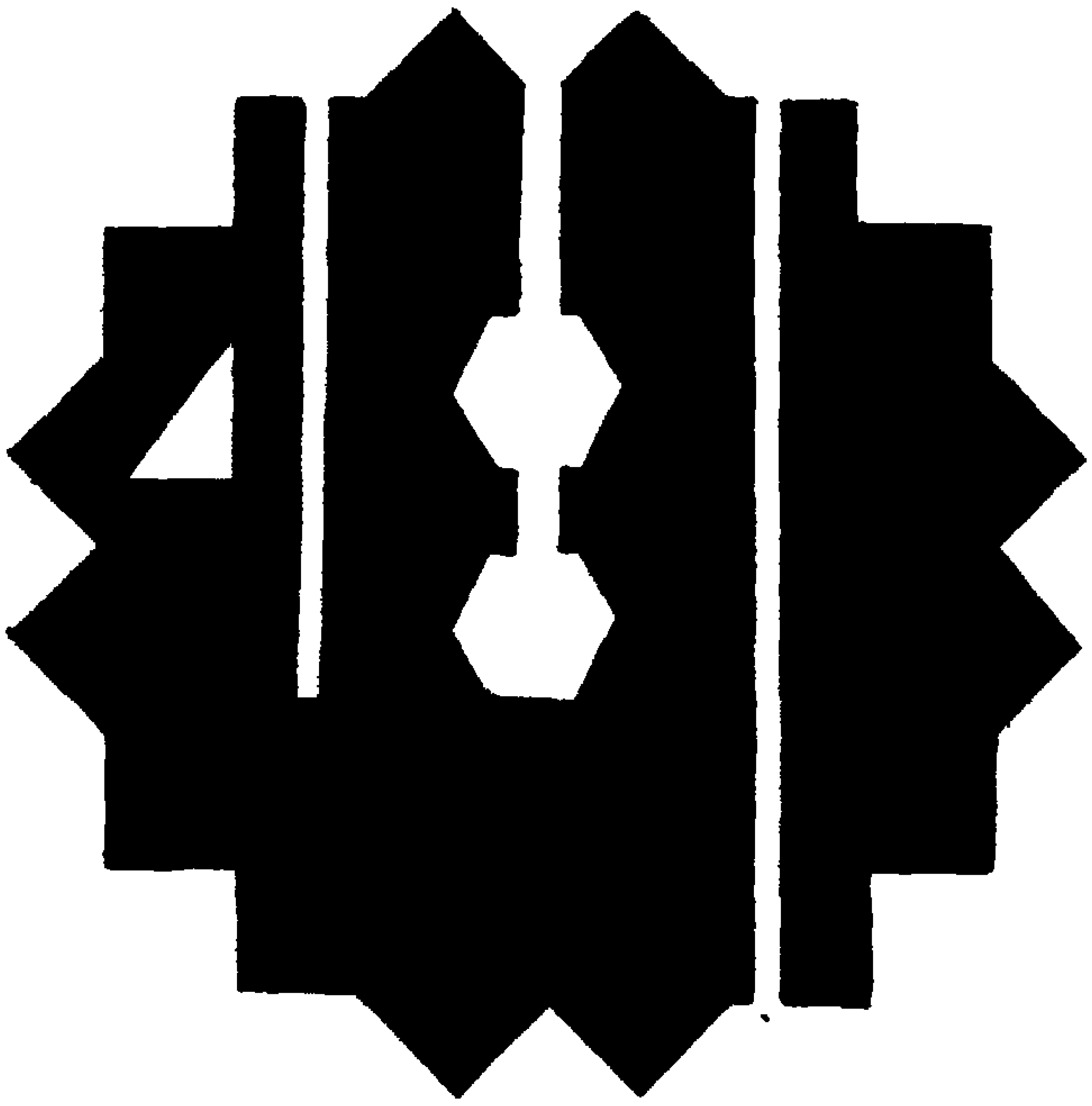


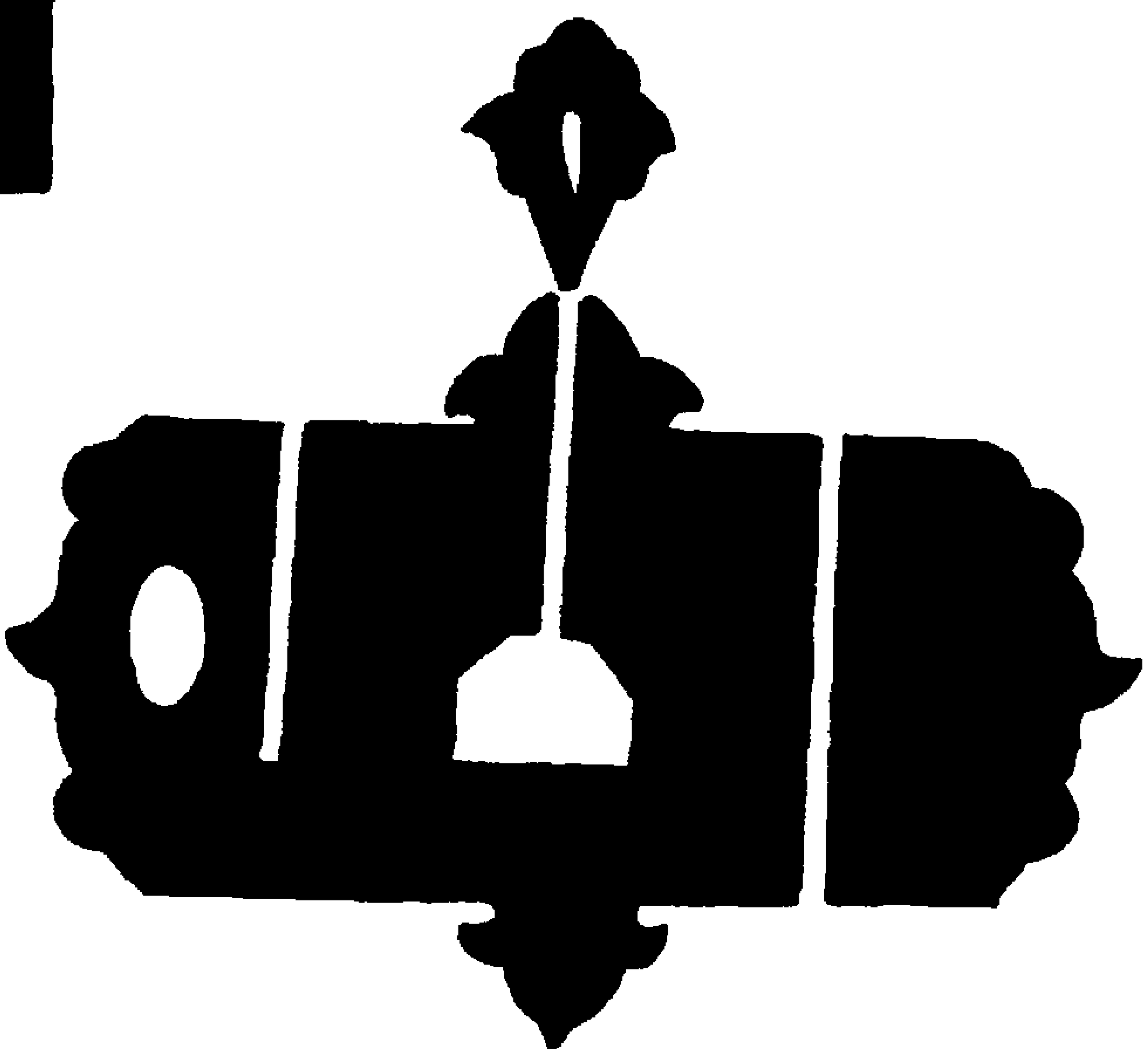


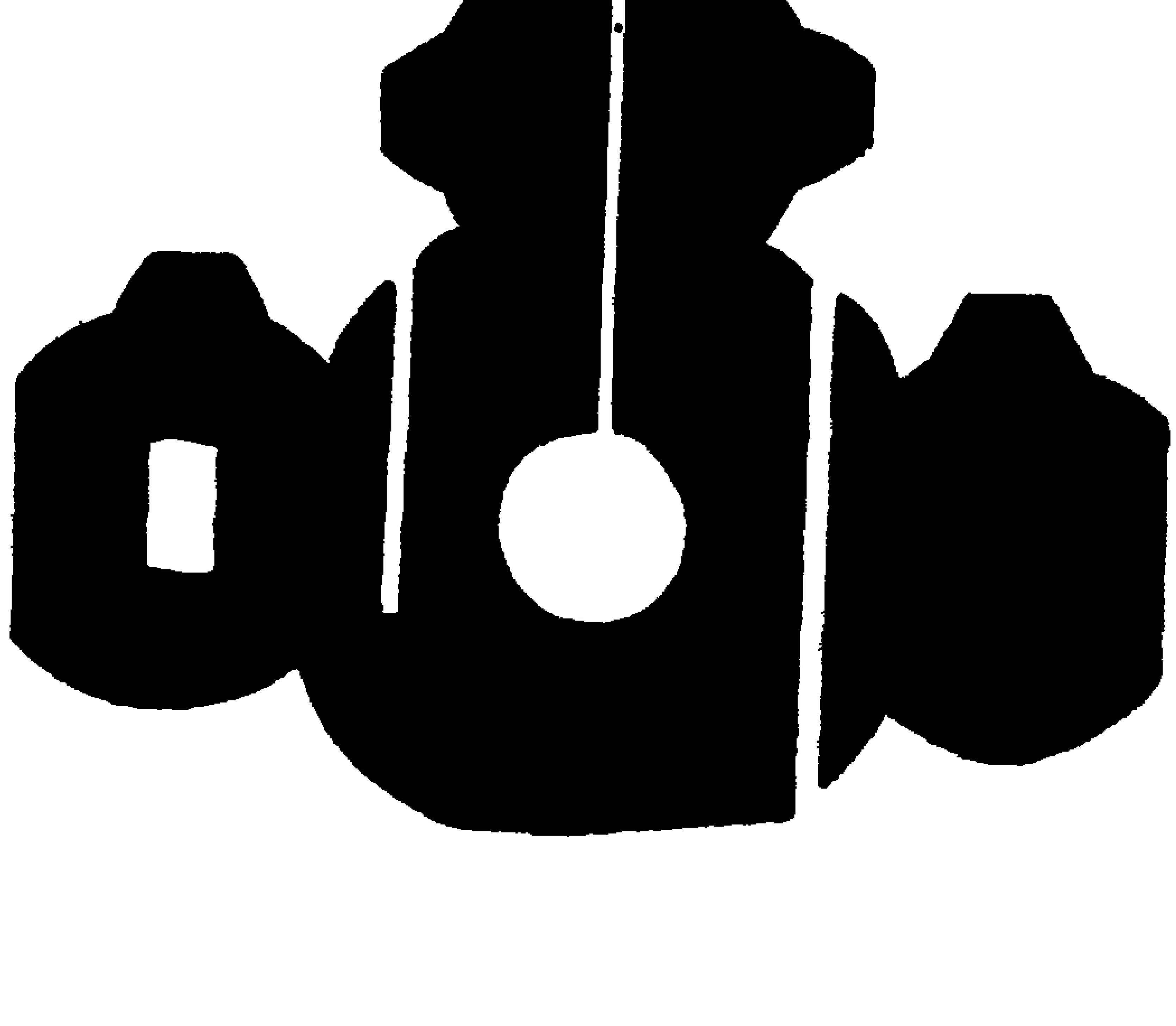


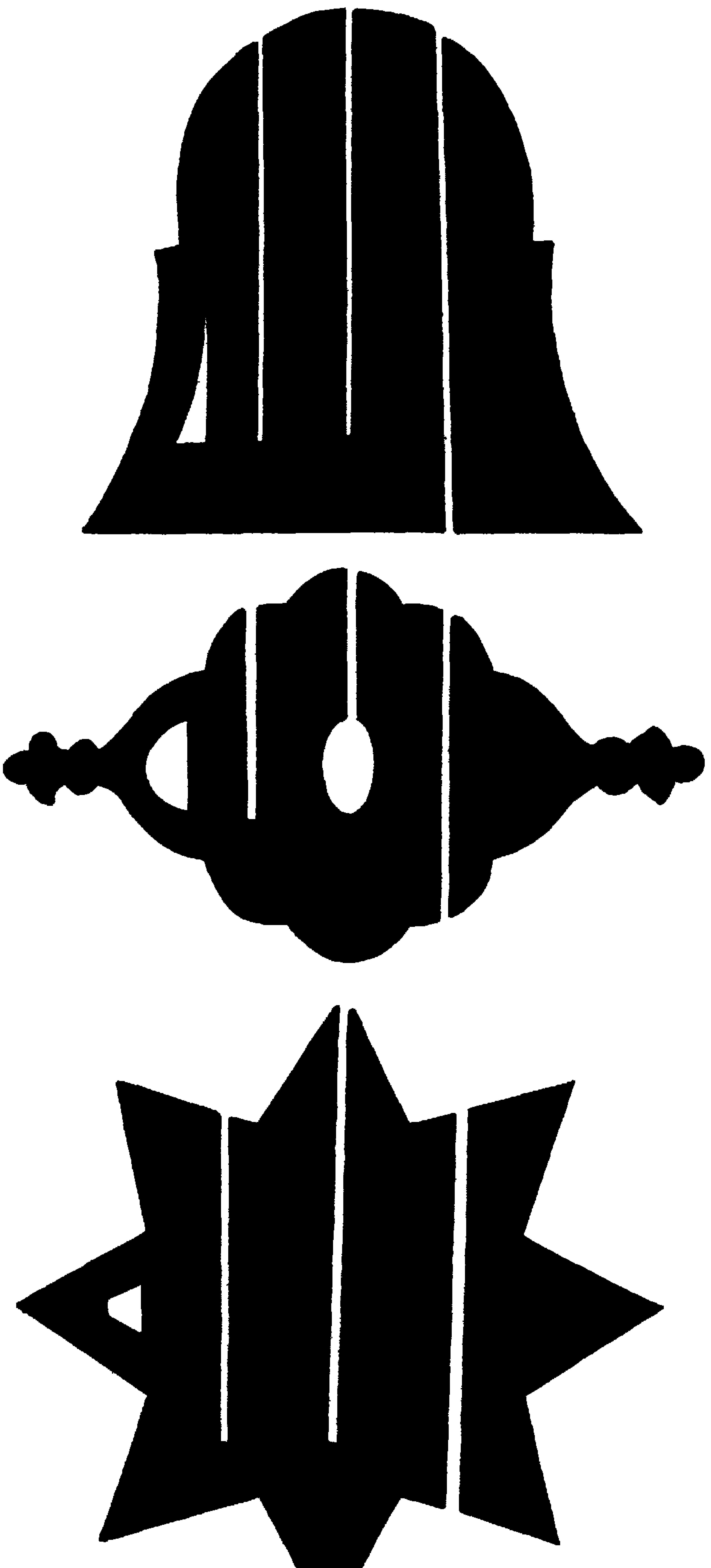


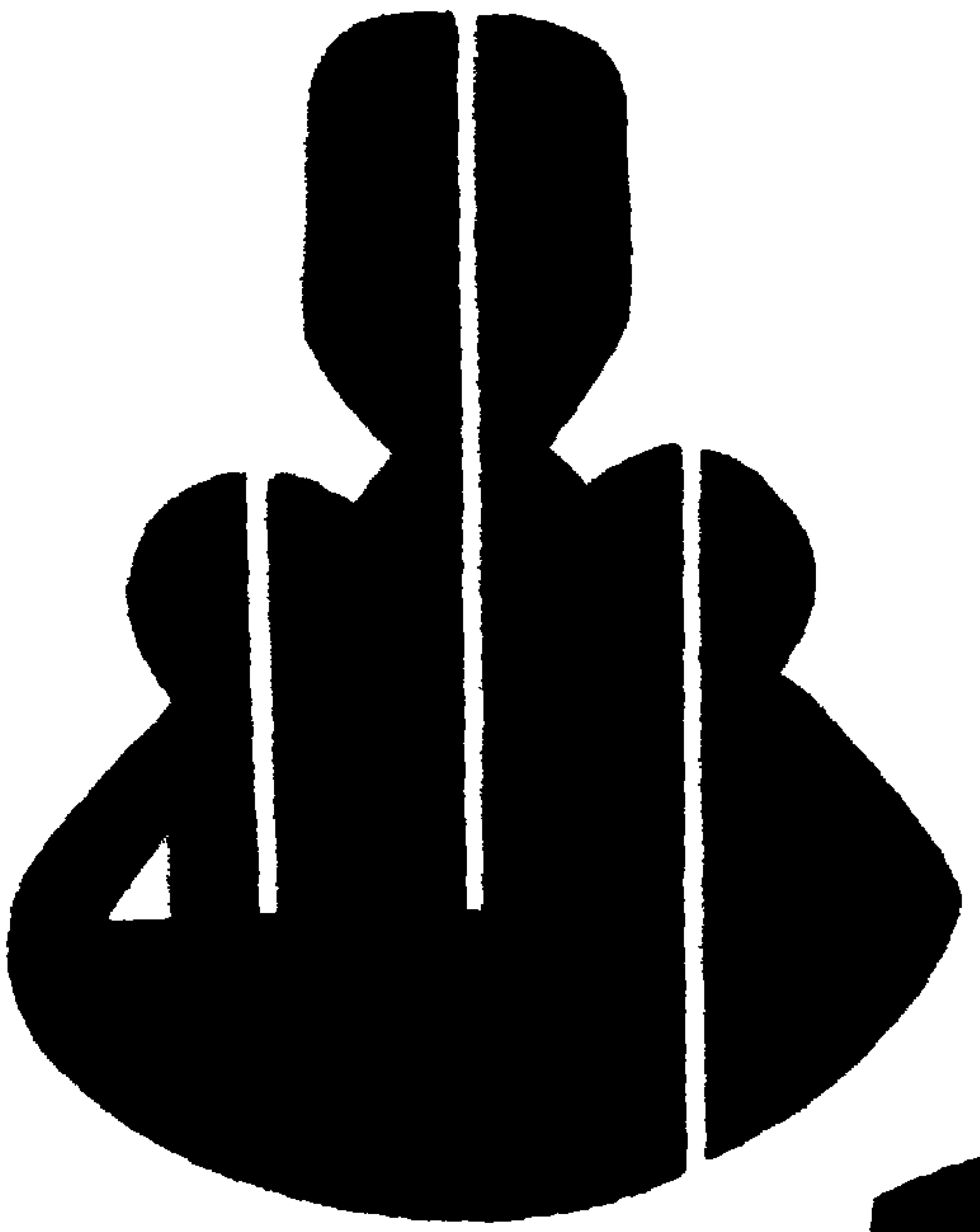


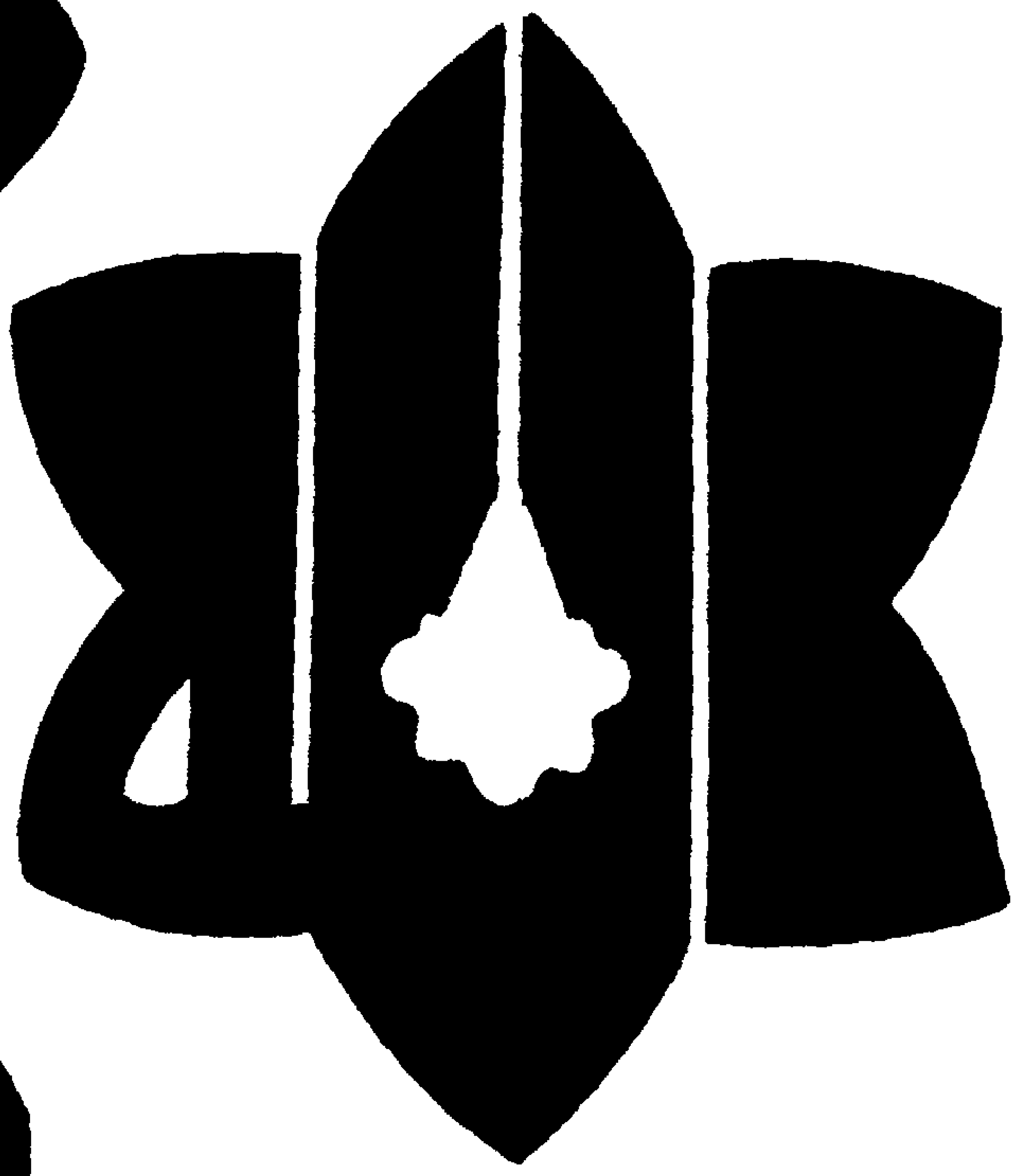


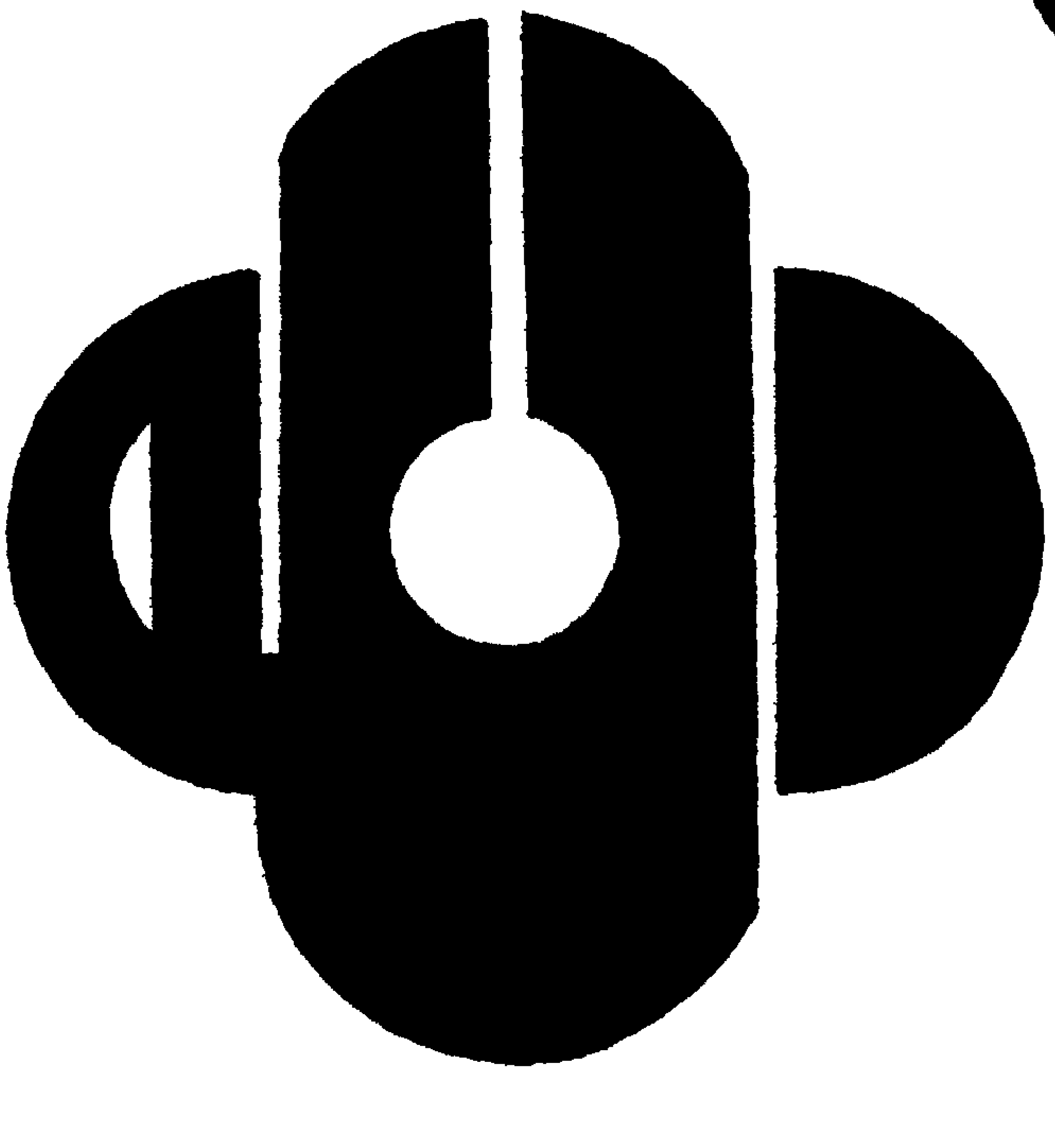


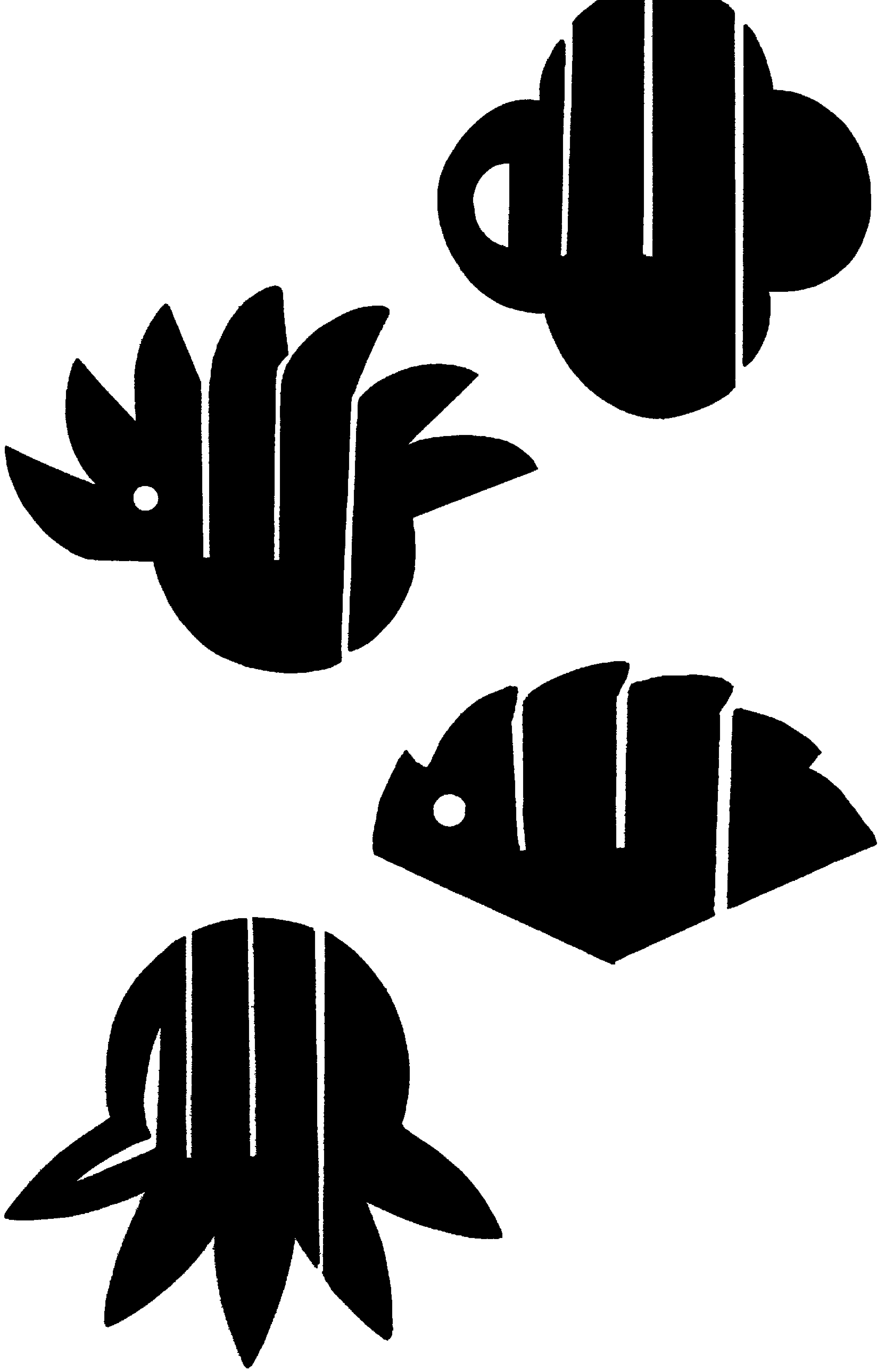


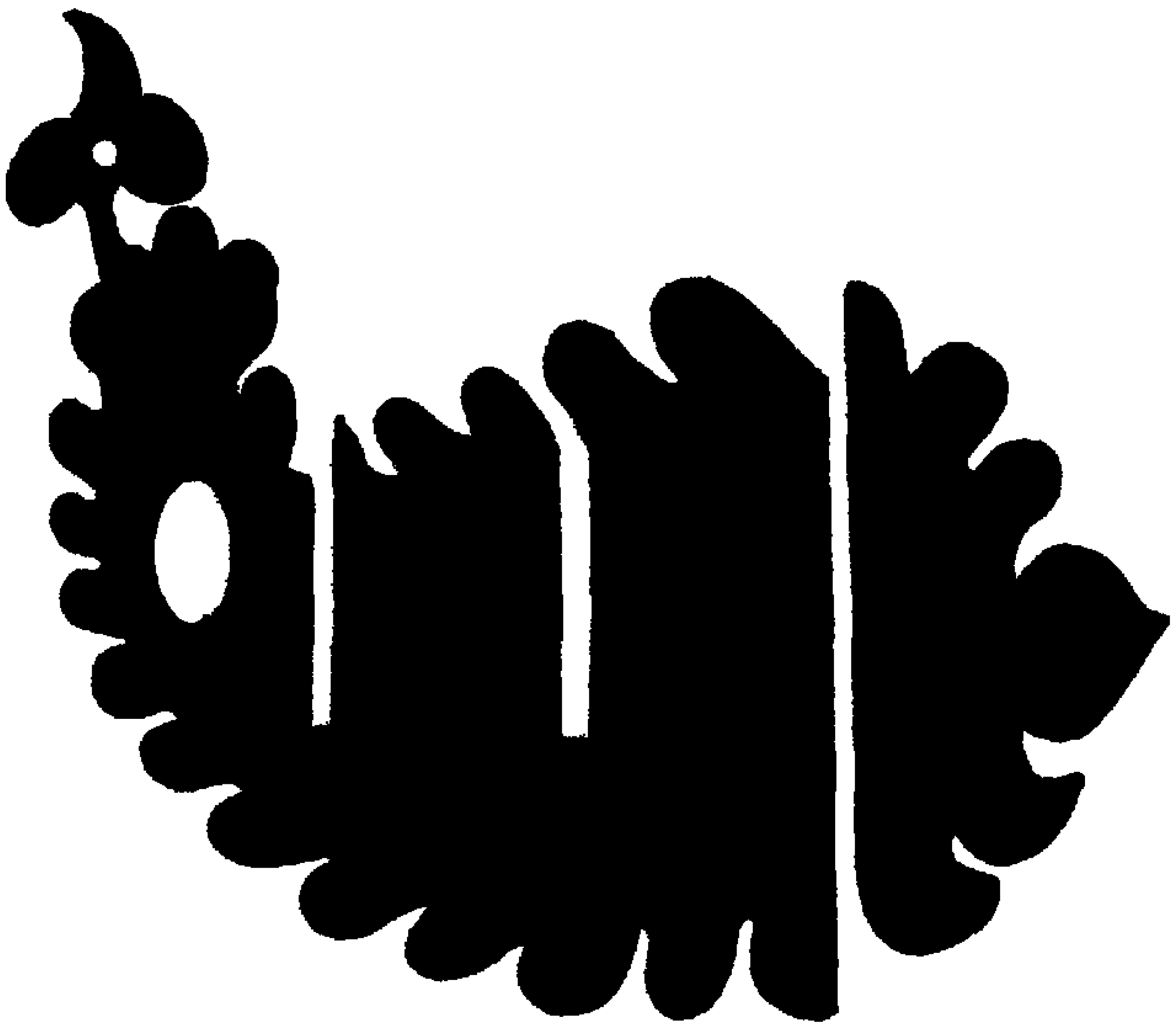


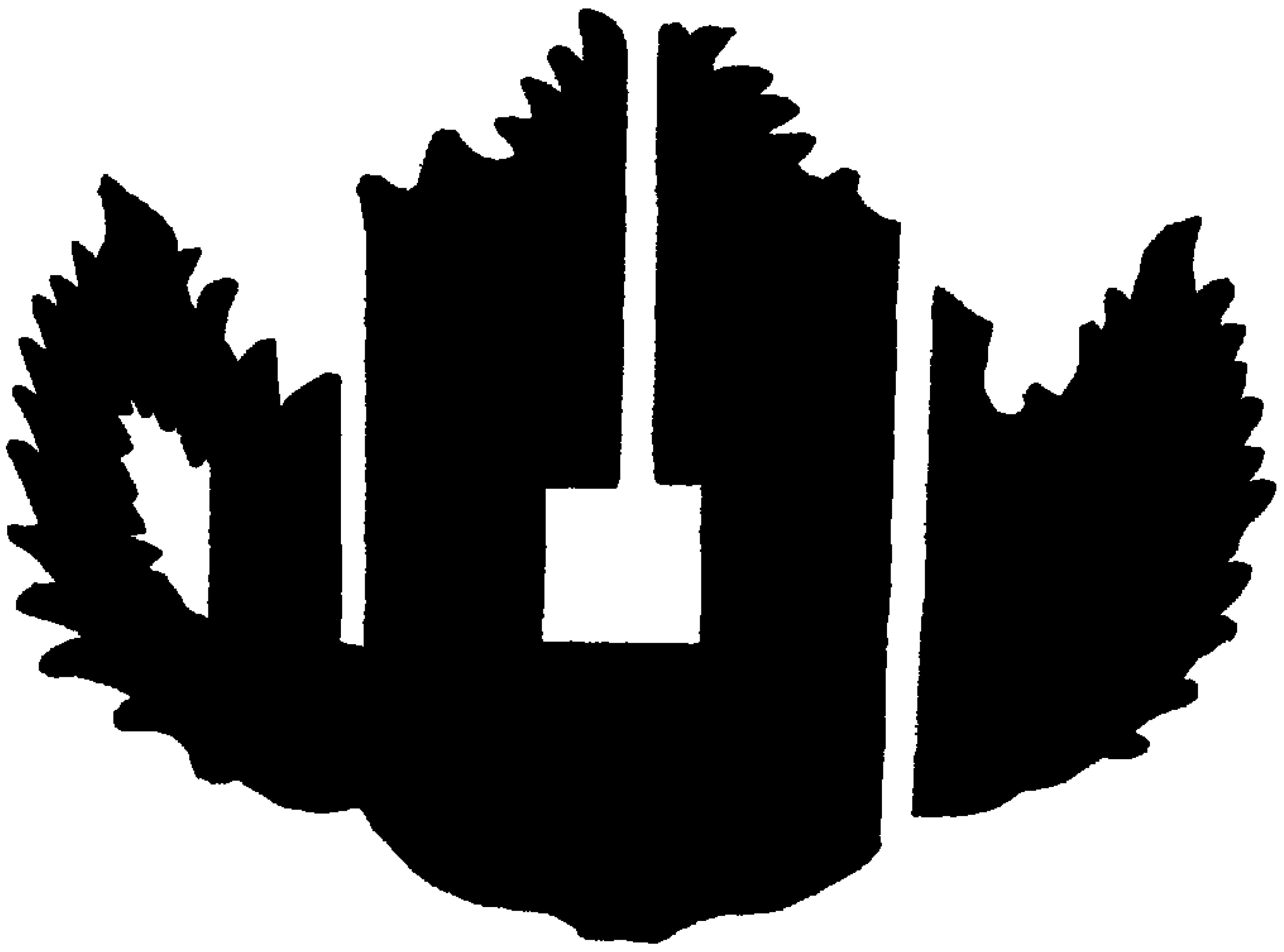


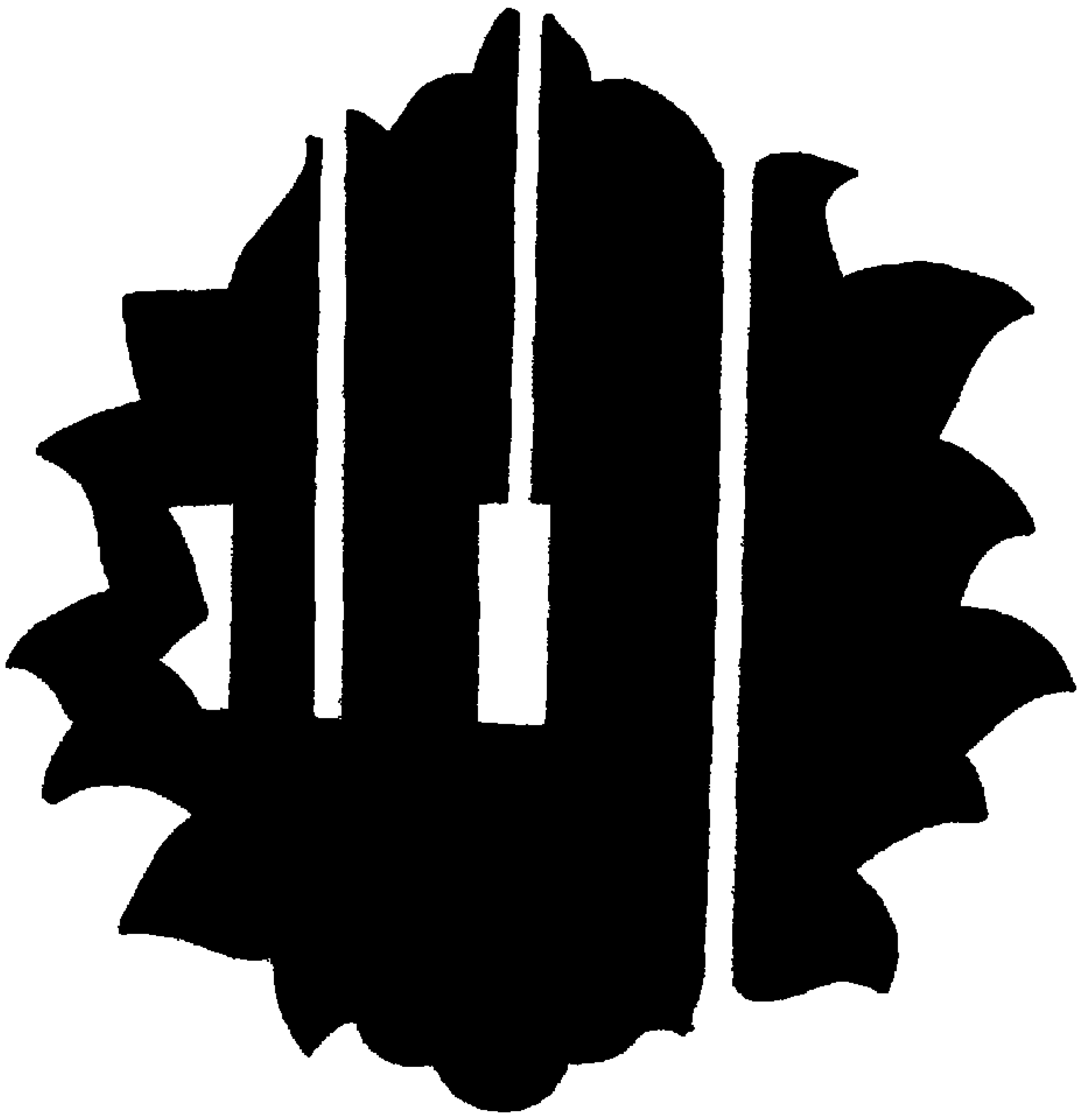


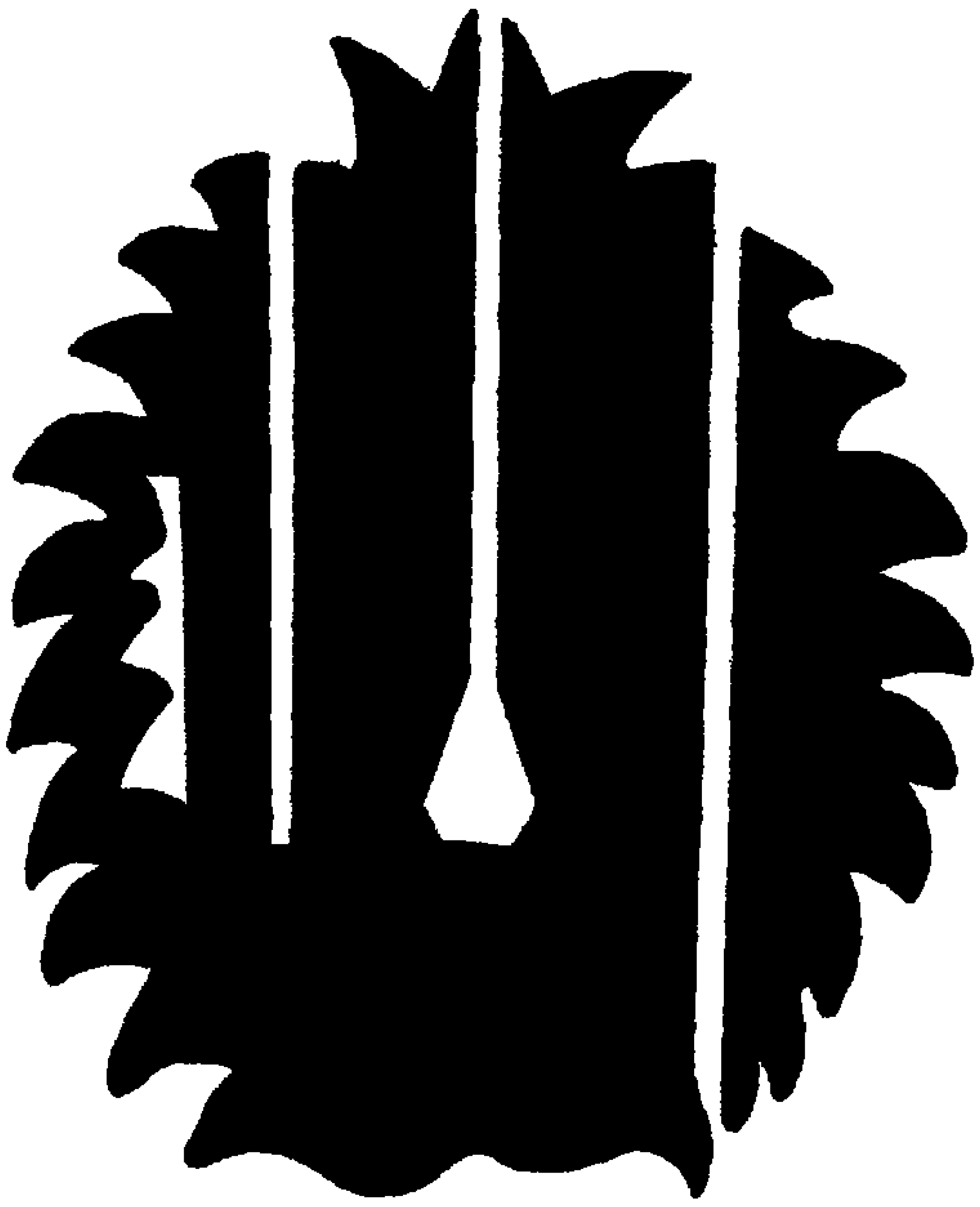


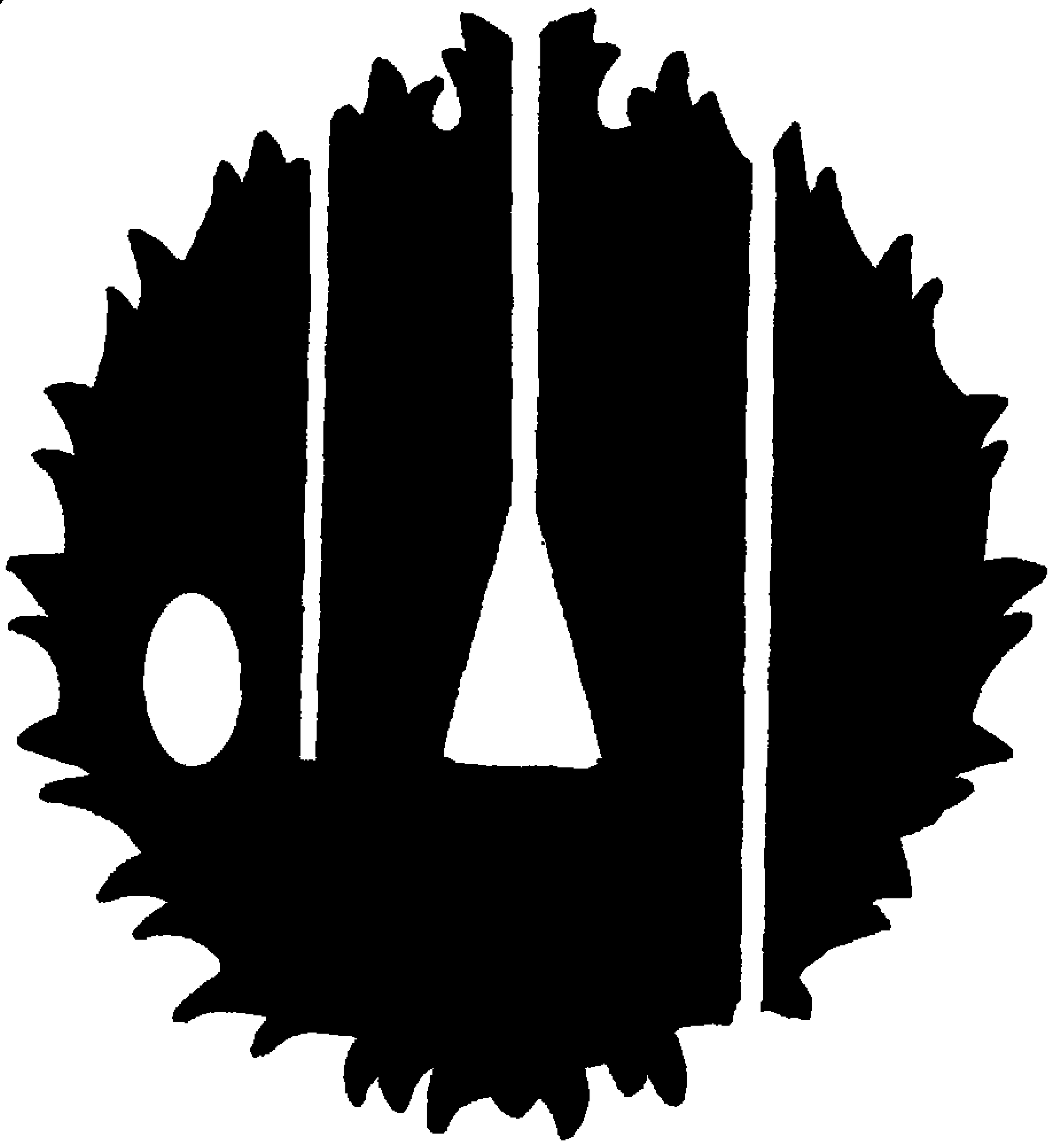


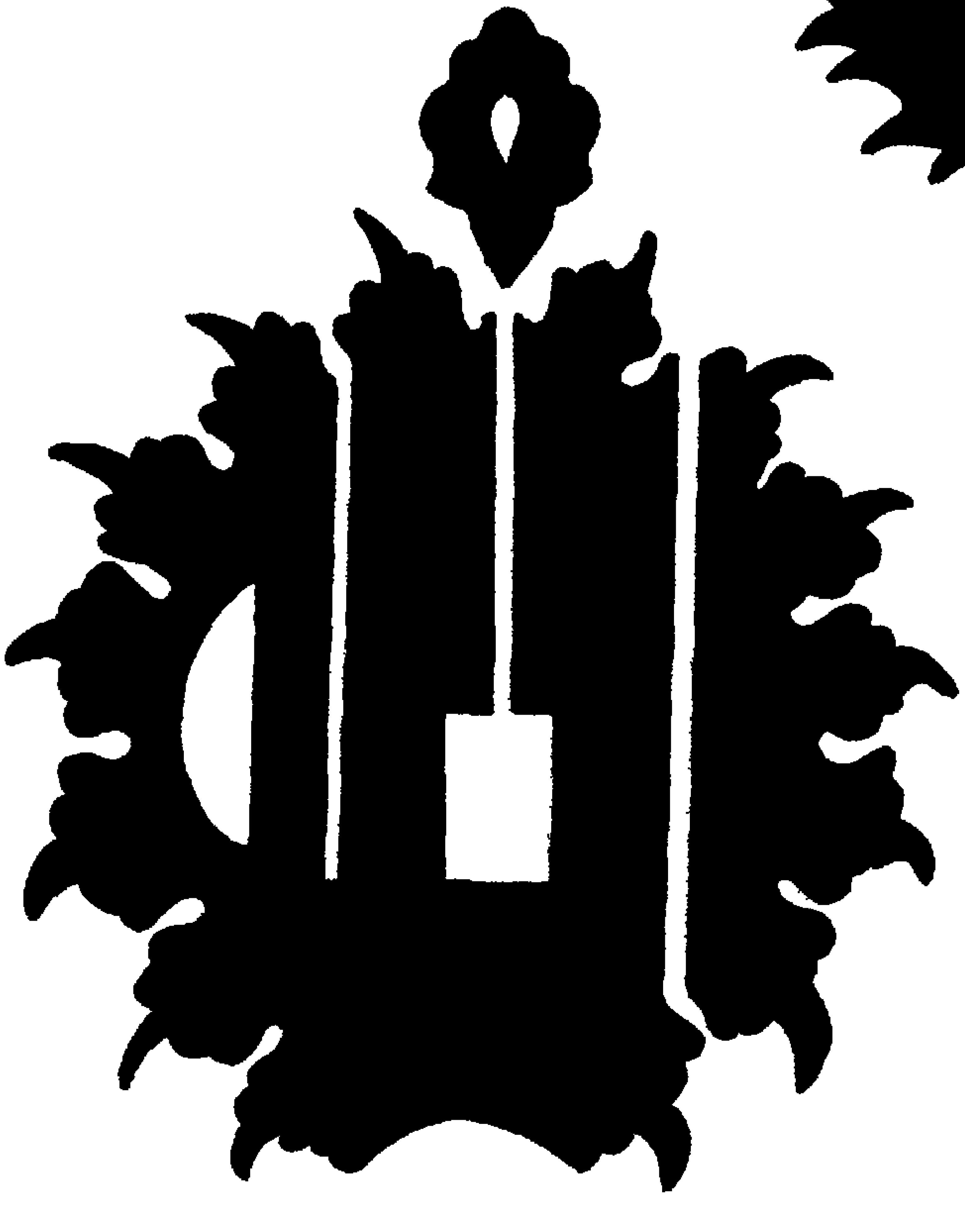


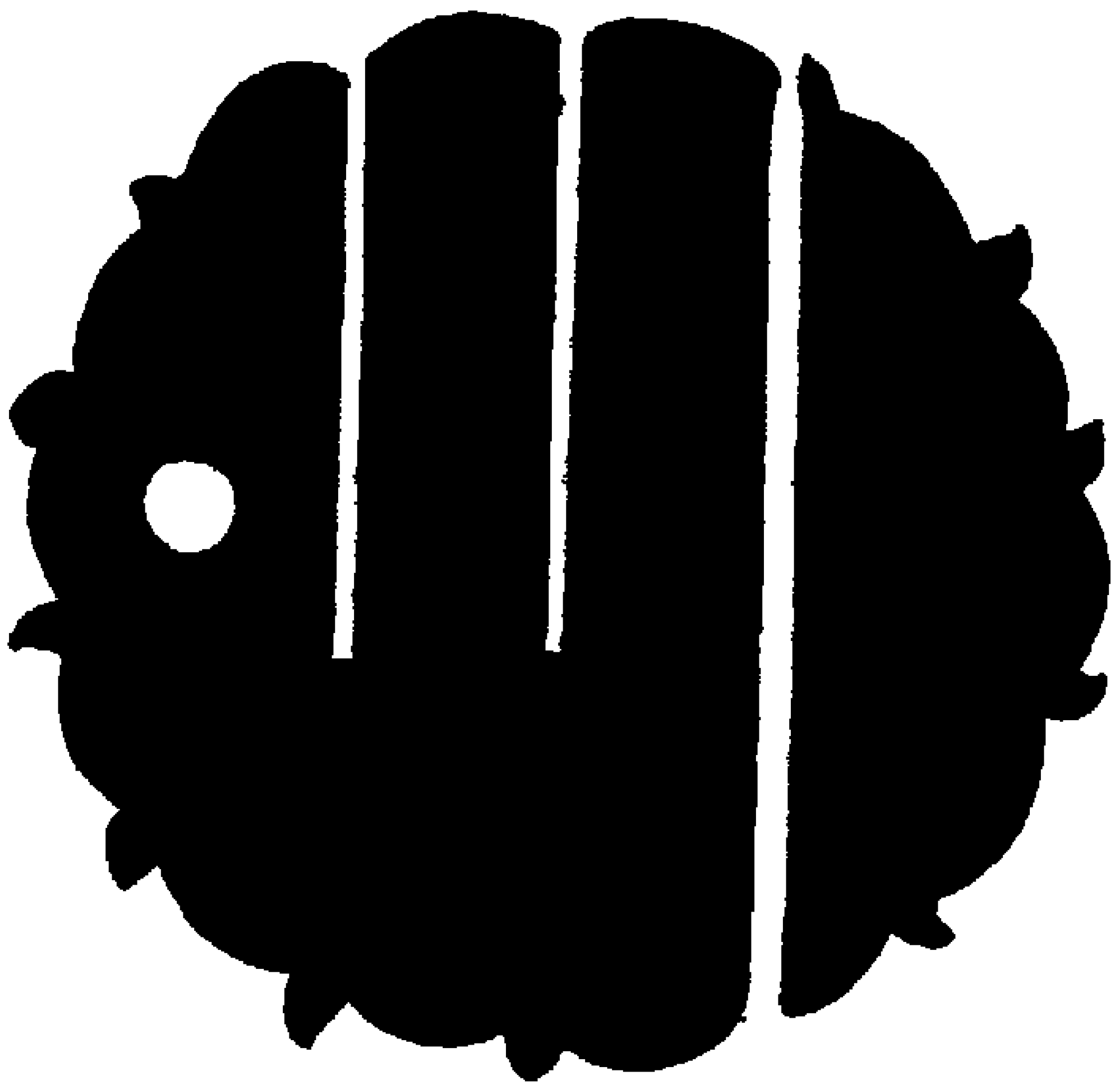


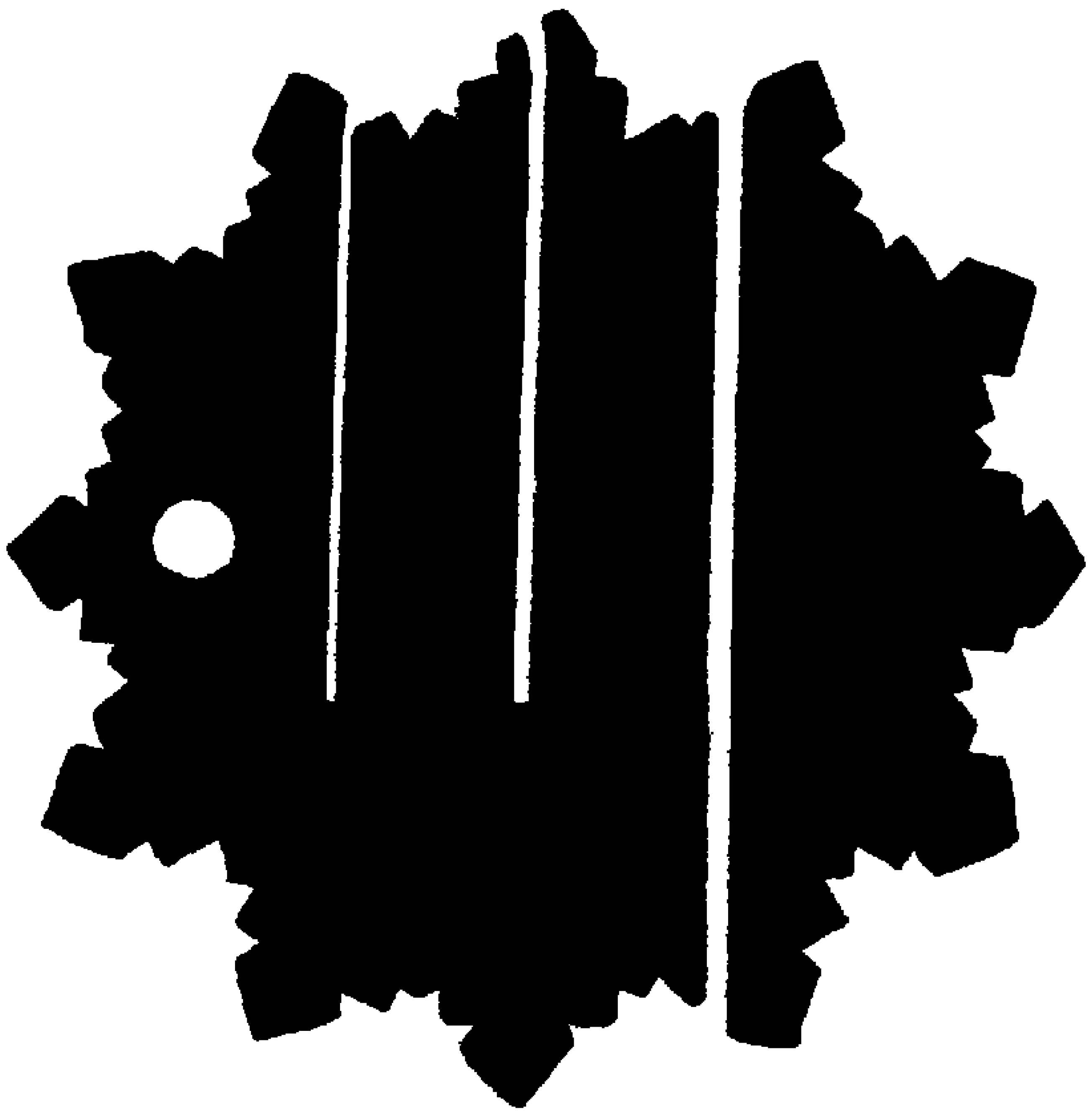












المؤلف فى سطور

د. عبد الفتاح مصطفى السيد غنيمة

كلية الآداب ـ جامعة المنوفية بقسم الفلسفة وعلم النفس

والمنتدب بكليات الآداب والفنون والعلوم والتربية بجامعتى المنوفية والاسكندرية

- من مواليد الأسكندرية فى ٢٨ أبريل ١٩٤١ .
- جمع فى دراساته العليا بين الآداب والعلوم والفنون
- له مؤلفات فى المجالات الثلاث منها :

موسوعة تبسيط العلوم :

١ - تاريخ العلوم البيولوجية وفلسفتها .

٢ - تاريخ العلوم الفيزيائية وفلسفتها .

٣ - تاريخ العلوم الفلكية والجيولوجية وفلسفتها .

٤ - تاريخ العلوم الرياضية وفلسفتها .

٥ - تاريخ العلوم السياسية وفلسفتها .

٦ - تاريخ الكيمياء وفلسفتها .

٧ - تكنولوجيا الألوان والأحبار والأصباغ والبويات .

موسوعة الفنون الإسلامية :

١ - دراسات حول الكتابة العربية النشأة والتطور جزء أول .

٢ - دراسات حول الكتابة العربية التجويد والتحسين جزء ثان .

٣ - دراسات حول الكتابة العربية التزييف والتزوير جزء ثالث .

٤ - الزخرفة الإسلامية على مر العصور .

٥ - تأثير الفنون الإسلامية على الزخرفة الغربية منذ عصر النهضة .

٦ - لفظ الجلالة بين التجويد والإبداع .

٧ - البسملة بين التجويد والإبداع .

٨ - نشر الكتاب ـ التأليف والطباعة والإخراج من ظهور الإسلام .

العنوان : ٥٩ شارع الشهيد محمد يوسف غالى شقة ٩ سيدى بشر ـ الإسكندرية

أو شبين الكوم : كلية الآداب ـ جامعة المنوفية

هــذا الكتــاب

باسم الله الذى علم الإنسان ما لم يعلم ، أقدم كتابى هذا لكل إنسان ولكل ذاكر محب لله ... كما أقدمه للمكتبة العربية حصيلة لدراسات سنوات طويلة تفرغت فيها لهذا العلم ... علم الكتابة العربية ... بحثاً وإستقصاءاً وتدريساً ...

ولست أخفي على القارئ الكريم .. أنه حينما إختمرت الفكرة فى ذهنى ... ما ترددت ، وإنما توكلت على العلى القدير . وقدرت ما يستلزمه من جهد ... ليكون مرجعاً وافياً . وليس بالجامع المانع .. فاستعنت بالله . فأعانني ، ووضعت قدمى في أول الطريق وسرت فى رعايته غير مدحر وسعاً .. ولا ضنياً بجهد ، حتى تم لى الفراغ منه على هذه الصوره.

وعلم الكتابة العربية من العلوم التى ظلت فترة طويلة تكتنفها الصعوبات ثم قيض الله لها رعيلاً من الباحثين ، تصوفوا في مكتباتهم ، ونذروا أنفسهم للبحث المتصل ليلاً ونهاراً ، حتى انجلت الكثير من الصعوبات والغوامض ، وأناروا الدروب والمسالك .. وإذ بنا أمام علم كبير يموج بمئات من الموضوعات . . وبعد عشرات السنين من المشقة والجهد استطاع هؤلاء البحاث في مختلف بلاد العالم العربى مع بعض المستشرقين أن يمسكوا بزمام العلم وأتاحوا لطلابه الأخذ بنصيبهم ...

وهذا الكتاب يشمل خلاصة ما وصل إليه علم الكتابة العربية من حقائق المرونة والطواعية في كتابة إسم الله الأعظم ، وقد حاولت جهدى أن أقدمها للقارئ متناسقة مترابطة واضحة بالكتابة والرسم ، وأرجو أن أكون قد وفقت لملأ قليل من الفراغ الواسع في المكتبة العربية لناحية هامة من نواحى التخصص .

وأنا إذ أقدم كتابى هذا ، أقدمه وأنا راضٍ عنه كل الرضا .. فى غير تيه ولا خيلاء فكلنا أمام الله "لفظ الجلالة" الخالق القادر العليم ... ضعفاء .. لذا ألتمس منه سبحانه وتعالى .. الصفح والمغفرة عن هناتٍ بغير قصد أو أخطاء بغير تصويب والله وحده الكمــال وهـو ولـى التوفيـق .

د. عبد الفتاح مصطفى غنيمة